

深幽的心湖

阎墨林



SHEN YOU DE XIN HU

阎墨林

深幽的心湖

百花文艺出版社

〔津〕新登字(90)002 号

深幽的心湖

阎 墨 林

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道 130 号)

宽甸民族印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.375 插页 2 字数 9.6 万

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-5306-0902-2/1·821 定价:3.00 元

淡烟流水画屏幽

——序《深幽的心湖》

张同吾

现在又是金秋时节，夏天的喧嚣和热烈不知不觉地消隐了，窗前的槐树和柳树静穆地站在那里默默无言，仿佛更坚实更劲拔。它们那些苍劲的枝干犹如手臂般伸向蓝天，不是索取不是攀援也不是流于言表的呼唤，而是深沉地与蓝天对话。难道只有在妩媚的春光里花飞蝶舞才是诗吗？难道只有在如炽的烈日下千帆争渡才是诗吗？在秋天的成熟中该经历了多少风雨包含着多少甘苦，让旖旎的梦幻和曲折的道路、让大胆的畅想和严峻的现实、让甜

蜜的苦涩的记忆、让无数的悲泪和喜泪，汇聚成深幽的心灵的湖，那里每个细波微漾都应该是诗。

记得前年秋季，我做为《诗潮》与香港东方文化公司联合举办的全国诗歌大奖赛的评委赴沈阳参加这次大奖赛的发奖会暨全国诗歌报刊协议会第四届年会，诸多诗友再度相逢不胜欢欣。这次诗的盛会闭幕式在盘锦举行，盘锦人诚朴热情，就象那片广阔无垠的苇荡一样，给我留下了美好的印象。那时我有机会与阎墨林同志相识，所憾来去匆匆未及交谈。今年夏天，全国诗歌报刊协议会第六届年会在承德举行，我同墨林再度相晤，在风光美丽的避暑山庄，在静静的夏夜里，我得以同他促膝相叙。他是谦逊诚恳的人，在会上的发言，只字不谈自己，而是充分地说明盘锦市各级领导和广大诗歌作者对《香稻诗报》的关怀与支持，并诚恳地希望得到全国诗歌界和兄弟诗报诗刊的关注与指导。我感到这位忠厚的兄长是让人敬重与信任的。他告诉我，他的诗集《深幽的心湖》即将出版，很希望我能为之写篇序文，看得出他是再三犹豫而又难以启齿的，他说惟恐我太忙，又深知自己的诗并非精湛之作，所以难以启齿。当时我便答应，只要时间挤得出，我是乐于此任的。说实话，我乃一介书生，并无日

理万机之状。即使忙，也是一种庸人式的繁忙和劳累。而难以摆脱的公务债与人情债，把日程塞得满满的，则又是一种文人式的繁忙和劳累。我拼命地开拓一片心灵的净土属于自己，我知道这片净土之上，维系着草木葱茏的，常常是一种潜在的恋友情结。也许在我的直觉中，还有许多用语言难以表述的感情的细波微澜，所以，我在天高云淡的秋天读他秋天一般的诗。

墨林的诗大多采自生活际遇、即景抒怀、情感片段和人生感悟，丝毫没有粉饰的痕迹，而处处都在表露他的一片真心。我偏于喜欢他的关于人生感悟的篇什，“日出日落/脚步蹒跚着岁月的初雪/而六月总是来迟”，这种老年人独有的感觉可谓精微，心态在宁静中涌动着不宁静，当昨天的灿烂化为清新的寂寞，“想起来就笑一笑/也许说那时还不错/墙头每天总是新的/偶尔有只野鸽/在地狱与天堂之间掠过”（《日出日落》），结句似乎有点残酷，但这首诗却引发我们对人的生命世界的思索。这种老龄心态，是源于生命意识中难以超越的悲哀，还是源于一种文化心理的浸泽？就其精神内蕴而言，《父亲》这首诗似更丰厚一些。他把父亲喻为一座山，“有采撷不尽的鲜花和野果/有攀缘不完的藤蔓下/一泓悠爱的

深潭”，他理解的父亲的意义是无穷尽的，而父爱又是深邃无底的。“他用威严的目光铸一道栅栏/任我怎样玩耍/野兽们都进不得山来”，这是人生自童年起便体验到的爱的力量，又是一种主观化的美好的精神归属。在经历了人世沧桑，当自己早已成为父亲之后，才“蓦然发现/原来世界上/到处都是叫做父亲的山”，这是诗的升华，把父爱的意义扩展了，让人去思悟更多更细的精神内涵。墨林的诗的情致是真挚而优美的，我们从他的诗里看到了那片无垠的黑土地和无边的苇塘，是怎样令人神往。他时而透露几缕记忆中的温馨，时而放飞想象的鸽子，但他所表现的温馨过于清淡了，他所放飞的鸽子一闪便躲入云层。墨林的诗略欠不足之处，在于未能更丰富又更新颖地表现他的感情世界。当然，诗是不能写“尽”的，是不能一览无余的，这便要求更内在更含蓄。我经常想到，我们年长的诗兄们和同龄朋友们，同时也包括我自己，似乎都在不同程度上有上述欠缺。也许我们不乏“一片芳心千万绪”的情怀，但是往往缺少“八千里路云和月”的视野，缺少“万里江山笔下生”的气魄，缺少“桃花春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”的浪漫。古人说，“为求一字稳，耐得半宵寒”，这仅仅是指创作态度，而不是

指提高艺术质量的途径。对于我们这一代诗人而言，重要的是开扩思想视野和艺术视野，勇敢地冲破固有的思维模式，让深幽的心湖上有云飞云聚，有七彩虹霓，有风驰樯动，有信鸽远翔。就个人气质而言，很难要求墨林是情采飞扬的，但他可以让淡烟流水画屏出，写得更淡雅更深幽。

是为序。

1991年10月12日 北京

目 录

淡烟流水画屏幽 张同吾

——序《深幽的心湖》

魅力：朴质与真诚 雁 翎

——诗集《深幽的心湖》跋

第一辑 向晚的风

父亲 (3)

日出日落 (5)

岁月 (7)

幽思 (8)

静默 (9)

感觉 (10)

沉重的步履 (11)

逝梦	(13)
荒原掠影	(15)
红高粱	(16)
陋屋	(17)
空旷	(18)
绿洲	(19)
碧野	(20)
丹顶鹤	(21)
骆驼	(23)
乡情	(25)
故乡	(27)
迷人的土地	(28)
河蟹	(30)
盘锦	(32)
黄金带	(33)
山村写意	(34)
辽河情思	(35)
渡口	(36)
夜空蜃景	(38)
去冬无雪	(40)
期待	(41)
方向	(42)

三月	(43)
祈愿	(45)
向往	(47)
南行二题	
海上日出	(48)
苏堤漫步	(49)
竹与苇	(50)

第二辑 微澜渐起

夏夜	(53)
那流淌着的	(55)
两个人的河岸	(57)
分别的季节	(59)
傍晚	(60)
歌谣	(61)
黄昏	(62)
夜来香	(63)
遐想	(64)
月下	(65)
梅	(66)

觅	(68)
送别	(69)
期盼	(71)
心结	(72)
清明时节	(74)
梦幻	(75)
思念	(77)
思绪	(78)
想象	(79)
内外	(80)
牧归	(81)
照片	(82)

第三辑 如梦的花影

夏凉	(85)
喜雨	(86)
微澜	(87)
阳光下	(88)
月牙船	(89)
窗外	(91)

小溪	(92)
情丝	(93)
蜂恋	(94)
逸鹤	(95)
绿满苇乡	(97)
春天	(99)
初润	(101)
童稚	(103)
雅玩	(104)
敌情	(105)
无邪	(106)
倾诉	(107)
疑惑	(109)
冬晨	(110)
太阳·月亮·星星	(111)
九月十日	(112)
公鸡和山鹰的故事(童话诗)	(114)
后记	(124)

一阵歌声从远处传来，
黄昏无言的意绪中，
落叶般的昨天，
在轻轻地飘动……

第一辑 向晚的风

父 亲

自我懂事的时候起
父亲便是一座山
那山上
有采摘不尽的鲜花和野果
有攀缘不完的藤蔓下
一泓慈爱的深潭

后来,父亲不再年轻了
可他依然是山
是冬天积雪初上的山
他用威严的目光铸一道栅栏
任我怎样玩耍
野兽们都进不得山来

如今，父亲已经老了
在一个金色傍晚
我从遥远的异乡深情回望
蓦然发现
原来世界上
到处都是叫做父亲的山