

吳平 回達強 主編

廣陵書社

楚辭文獻集成



吳平 回達強 主編

# 楚辭文獻集成

拾貳

廣陵書社

中國·揚州

楚辭文獻集成

PDG

離騷辯

一麟瑞書

吳門朱冀悔广氏論述 男佐周聲越較

玉蛟雲友

孫受新念祖

離騷

帝高陽之苗裔兮

林註顓頊後與楚同姓為世官便有宗國不可去之義

朕皇考曰伯庸

原父字

攝提貞于孟陬兮惟庚寅

吾以降。

叶乎公反音洪。集註賦也。攝提星名。隨斗柄以指十二辰者也。貞正也。陬隅也。

正月爲陬。孟春昏時斗柄指寅在東北隅。故以爲名。愚按孟謂孟月。陬謂陬訾。從來欽若授時。未有不以日躔爲主者。孟春之月日在營室。營室即亥方。陬訾之次。爾雅之釋正月爲陬。義疑取此。若論孟春攝提所指。實在寅方析木之次。與陬訾無涉也。今攝提指陬訾。則日躔析木。可知大夫之生。明係孟冬十月。非正月矣。又按集註釋陬爲隅。而謂斗柄指東北隅。故以爲名。此真訛以傳訛也。蓋一歲惟四仲月。斗柄正指東西南北。其餘八箇月。無不偏指一隅也。若謂正月孟春當稱孟陬。則夏秋冬。不皆有孟月乎。故陬爲陬訾無疑。舉陬而遺訾者。鍊句法耳。林註



又得寅日人生於寅得人道之正愚按此不過自叙其生時日月耳入道之正豈係乎此

皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名林註初生時氣象便

與凡人不同父視而擬之知余長成時必無邪

行始擇其名之美者而命之下文許多度字俱

本於此舊註名余曰正則兮字余曰靈均集註

作時節非賦也

皇皇考也靈神也林註法之正者為平靈善均

平也高平曰原是皆所錫之嘉者便有顧名思

義不當從俗之意已上叙祖父及初生來歷

愚按靈從舊註訓神為是蓋神形而上者中有

高意方合高平為原古人著書不肯顯露名氏

而造為隱語寓名氏于其中往往有此又按正

佳名

綠筠堂

則起後遺則靈均對後靈修  
非泛泛然取以爲美稱也

紛吾既有此內美兮又重

平聲

之以脩能

叶乃帶切音耐

林註紛衆盛貌言既稟有許多美質又加以修

治之力下文許多修字俱本於此舊註作長才

大扈江離與辟

同

芷芳紉秋蘭以爲佩

集註賦而比也

扈被也紉續也蘭芷之類古人皆以爲佩林註

紉結也離芷蘭皆香草以喻善行所謂重之以

修能者也愚按扈從也喻一言一動必依芳香

言江言辟者不遺遐遠不忽細微之意紉以線

貫針也紉以爲佩喻貫串古今聖賢理義而佩

服弗諼也言秋蘭者蘭取其香之純秋取其歛

華而就實也。上句是必矜細行就逐節。圖說煞有分別。若泛泛然槩指善行。則篇內香草甚多。或再見。或數見。無往非豐床架屋矣。

汨余若將不及兮。恐年歲之不吾與。朝搴阰皮音

之木蘭兮。夕攬洲之宿莽。叶莫補切音母。集註賦而比也。汨水流去。

疾貌。言已之汲汲自修者。恐年歲之不相假也。搴。扳取也。阰。山名。木蘭。其高數仞。攬。采也。草冬生不死者。楚人名曰宿莽。言所采皆芳香久固之物。比所行皆忠善長久之道也。愚按。木蘭取其高大。宿莽取其不朽。搴者仰而扳之。有仰止攀躋之意。攬者束而持之。有把持牢固之意。蓋

佳辭

三 綠筠堂

此。已。之。所。朝。斯。夕。斯。者。直。造。乎。正。大。高。明。之。域。  
務。儲。此。古。今。不。朽。之。業。也。又。按。前。節。香。草。喻。爲。  
學。時。工。夫。必。純。必。正。此。節。香。草。喻。學。問。中。造。  
就。極。高。極。遠。各。有。實。義。俗。解。每。混。而。一。之。

日。月。忽。其。不。淹。兮。春。與。秋。其。代。序。惟。草。木。之。零。

落。兮。恐。美。人。之。遲。暮。  
集註賦而比也淹久也草曰零木曰落美人謂美好

之。婦。人。蓋。托。詞。而。寄。意。於。君。也。承。上。章。而。言。已。  
但。知。朝。夕。脩。潔。而。不。知。歲。月。之。不。留。至。此。乃。念。  
草。木。之。零。落。而。恐。其。君。之。遲。暮。將。不。得。及。其。盛。  
時。而。事。之。也。愚按舊註釋美人極俚鄙蓋句法  
從。國。風。西。方。美。人。來。則。謂。之。稱。君。也。可。若。與。後。  
文。嫉。余。之。蛾。眉。對。看。即。謂。大。夫。自。况。也。亦。可。正。



以兩耀見文情之妙何必坐實林註惟思也言  
流光易逝不但已之修若將不及亦恐君不能  
及時而修愚按兩說俱混蓋上二句承不吾與  
來蓋言時光迅速不覺由少而壯遂出仕也既  
仕則前此之一意自修者忽又念切匡時矣故  
托草木以興思恐君臣相得之晚不獲展我生  
平之素志如彼行道遲遲而徒徬徨于日暮也  
玩零落二字言外隱然有疆場日蹙國是日非  
之痛玩遲暮二字便見得已之遭時正值衰晚  
及今匡救已是亡羊補牢皆爲後文不得不極  
言正諫作張本  
爾字無虛設也

不撫壯而棄穢兮何不改乎此度  
林註君不肯  
乘壯歲而除

去惡行後將無及此等規模有敗君德何故不改愚按釋撫爲乘大謬乃撫而有之之謂壯者強也盛也以國勢而言穢者政事之雜亂如草之荒穢而不治要知其受病處全在不任賢智而任黨人故下文緊接乘騏驥云云若解作惡行則以臣謗君矣蓋言吾君不於撫有全盛之時早除穢政已失事機今國步如此何尚不改前此之所作所爲耶兩句有抑揚有顧盼林子但呆講字義如土木偶人非乘騏驥以馳騁者不鬚眉畢具奈全無靈氣何集註賦而比也騏驥以比賢來吾道同夫先路智君何不及此壯年棄去惡行改此惑誤之度而乘駿馬以來隨我則我當爲君前導以入聖王之道也林註若改度後用

賢人擇路而行則吾當先爲引導使賢人從我而來耳愚按兩說俱未是蓋言君欲改度莫如任賢果能得賢人而任之則穢政日去百度維新不難馳騁乎帝王之路吾今此來將盡出其生平之所學引吾君于當道也云爾故下文緊接三后堯舜爲楚王改度任賢之榜樣也先路云者謂古聖賢有已行之成法如周行大道明在先所當率由者也下文數路字及捷徑險隘踵武等句緊相照應林註已上叙已之修治有年可佐君爲美政故爲左徒時以匡君濟國自任愚按此未是結束處林子於此下作一截似欠妥

昔三后之純粹兮

林註禹湯文武能棄穢矣愚按三后者三皇也下章堯舜

導道。文理方順。純粹者。上古聖人盛德。固衆芳。

首出。不待棄穢。而自無穢政之雜也。

之所在。林註。群賢交集。愚按。林子侯。看。在字。蓋言三皇之純粹。雖聖德使然。要其得力

之處。固皆在乎信任衆。雜申椒與菌桂兮。豈惟

芳。此用倒裝句法也。

紉夫蕙芷。音采。禮內則。佩帨。芷蘭皆香草也。集註。賦而比也。衆芳喻群賢。言三王所

以有純美之德。以衆賢輔之也。雜非一也。言雜

用衆賢。以致治。非專在一二人而已也。林註。椒

桂。帶辣氣。以其香。猶用之。不但用純香之蕙芷而已。喻逆耳之言。亦能受也。此既有君德。而能用賢者。愚按。此下二章。大旨全側。重任賢一邊。蓋用衆芳。即是乘騏驥。乃本章之來路也。反映

楚王信任黨人。衆芳蕪穢。又本章後章之去路也。如此看。方能使前後脉絡貫通。又按雜與純粹正相反。乃純粹矣。而用芳又有取於雜者。何也。蓋百和名香。必彙群葩而就。非孤芳所能獨成也。猶九成雅奏。必合八音而宣。非一器所能獨作也。夫至美曰純。齊同曰粹。雜之而去其所以不美。然後進于純。雜之而齊其所不齊。然後幾于粹。此用芳之道也。○物之分者。紉之則合。物之斷者。紉之則聯。此章紉字取聯合意。與前後二紉字。又微有別。

彼堯舜之耿介兮。林註其德既遵道而得路。林註

所行者亦光大。愚按遵道者。遵三后用芳之道也。三后爲用芳之祖。而闢其路于前。堯舜遵三

自全字

綠筠堂



后之道故能得其路于後道何桀紂之昌被兮  
與路各有實義在林說殊混  
林註衣不帶之貌言放縱而無檢束不成  
其爲德也愚按昌被當從別本作猖披夫唯  
捷徑以窘步集註賦而比也桀紂之亂若被衣  
迫耳林註所行唯取速小以圖便安究竟一步  
亦行不去此有德與無德所行不同而利害亦  
別擇路不可不審愚按文明之運盛于中天故  
德業之光大必推堯舜而堯舜治天下莫先于  
爲天下得人此其道即三后用芳之道也惟堯  
舜能循是道所以一切水火工虞皆得其所當  
行之路故能成其耿介而爲千古君道之極則  
也桀紂不循是道而一味猖狂自恣疏斥忠良

朝無正人。引君當道。故所行皆苟。且不正之路。而顛躓隨之。所以速其覆亡之禍。而爲千古之殷鑒也。舊註一味模稜。全無主腦。又按堯舜其君是。屈子一生大本領。大主腦所在。爲欲陳堯舜。故上章遠述三皇。猶尋流者。先溯其源也。不法堯舜。則必至失路。失路之極。而自取夷滅者。莫甚于桀紂。且夏后氏以前。皆禪讓身。弑國亡之禍。桀紂實始之。故堯舜之下。即言桀紂也。與孟夫子法堯舜。鑒幽厲之旨。若合符節矣。林註已上歷叙前代君德治道之得失。以起下文。愚按此非歷叙也。叙述前代興亡。有陳詞重華七章。在後。若此二章。乃反復推明上章之意。以見已之導君先路。志在上法古帝。下監亡王。非從橫捭闔之流。一切苟且之所爲耳。蓋純粹耿介。

雅齋評

七

綠筠堂

者三。后堯舜之任賢而自無穢政也。故皆馳騁  
乎千載之上。桀紂雖不知改度以任賢。所以不  
能得路。而穢德彰聞。終至墮越也。得其路。則堯  
舜可爲。反其路。則桀紂是即矣。可不慎乎。窘步  
正與馳騁相反。

惟黨人之偷樂兮。林註。爭寵行讒。如上官靳尚  
輩把舉朝聯成一氣。謂之黨。

人只圖苟且便安。不計及國家利害。愚按偷樂  
二字。盡盡千古庸臣誤國肺腸。蓋其所以貽國  
家無窮之憂者。不過圖己身目前之便逸樂。是  
耽惟日不足。竈突炎上。猶然處堂若乘間而竊  
入之物。罔卹路幽昧以險隘。叶伊昔切音乙。林  
後患者然。

大所謂。豈余身之憚殃。兮。林註非我自身畏有  
捷徑也。宗臣國危與危覆巢之下。無完卵也。非此是  
憚。而宗社是憂。興言及此。大夫血淚千行矣。恐  
皇輿之敗績。而比也。愚按引三后堯舜為楚王  
反面襯托也。又引桀紂為楚王正面打照也。此  
章忽然掉轉筆來。歸咎黨人章法奇變。蓋臣不  
見君過。所以婉約其詞。若云導之以他路。使不  
與古帝王同其馳騁者。非吾君之故。一切皆黨  
人自便其身家之所為耳。所  
謂怨誹而不亂者。此類是也。  
忽奔走以先後兮。林註進諫以及前王之踵武。  
防皇輿之敗。