



APPROACHES TO SCIENCE

走近科学

TO SCIENCE

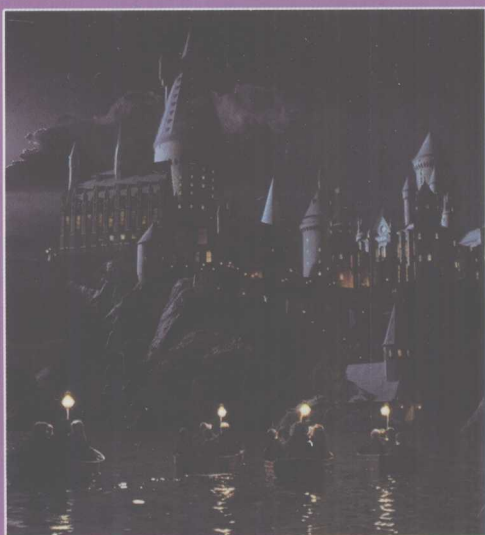
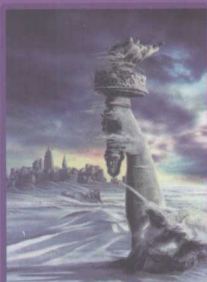
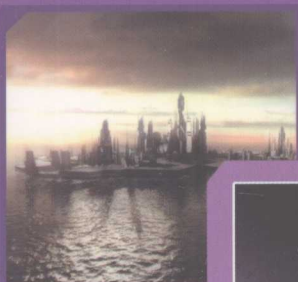
国家“十一五”出版规划重点图书

CCTV 10

电影魔力

DIANYING MOLI

《走近科学》丛书编委会 编



APPROACHES TO SCIENCE



KP 科学普及出版社



走近科学

APPROACHES

TO SCIENCE

CCTV 10

DIANYING MOLI

电影魔力

《走近科学》丛书编委会 编



科学普及出版社

· 北 京 ·



DIANYING



图书在版编目(CIP)数据

电影魔力/《走近科学》丛书编委会编. —北京: 科学普及出版社, 2009

(走近科学)

ISBN 978-7-110-06783-3

I. 电... II. 走... III. 电影-鉴赏-世界 IV. J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第198328号

自2006年4月起, 本社图书封面均贴有防伪标志, 未贴防伪标志的为盗版图书

科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街16号 邮政编码: 100081

电话: 010-62103210 传真: 010-62183872

<http://www.kjpbbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

中央民族大学印刷厂印刷

*

开本: 720毫米×1000毫米 1/16 印张: 7 字数: 133千字

2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

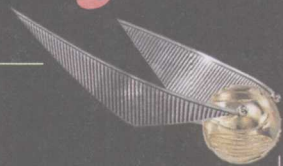
ISBN 978-7-110-06783-3/J·319

印数: 1-5000册 定价: 29.90元

(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

前言

Qian yan



2001年7月,中国中央电视台科教频道(CCTV—10)随着国家“科教兴国”战略的实施应运而生。

科教频道传播现代科学知识,提倡先进教育理念,介绍中国和世界的优秀文化,逐步形成了鲜明的“教育品格,科学品质,文化品位”的频道特色,在社会上赢得了广泛的赞誉。几年来,《探索发现》、《绿色空间》、《人物》、《走近科学》、《天工开物》等众多电视栏目制作播出了大量脍炙人口的节目。这些充满了人类智慧,承载着古今中外文明果实的节目引发了观众对科学的兴趣,引导着观众走近科学。

科教频道播出以来,吸引了越来越多的忠实观众。但电视传播转瞬即逝的局限,也使得许多人无法随自己的方便收视心仪的节目。对他们来说,订阅《走近科学》杂志便成了弥补不能及时收视这一缺憾的选择。

《走近科学》月刊是中国第一本电视科学杂志。它将中央电视台科教频道的优秀电视节目转化为平面媒体,伴随着科教频道的前进,探索了一条跨媒体科学文化传播的新路。

今天,我们又将《走近科学》杂志近年来刊载的最受读者喜爱、关注,最富趣味性和知识性的热点内容——科教频道优秀节目的结晶,分类结集成书,奉献给喜爱科教频道节目和喜爱《走近科学》杂志的广大观众与读者,以感谢你们对科教频道和《走近科学》杂志的厚爱与支持。

编者

2009年3月

目录

LM

Lu

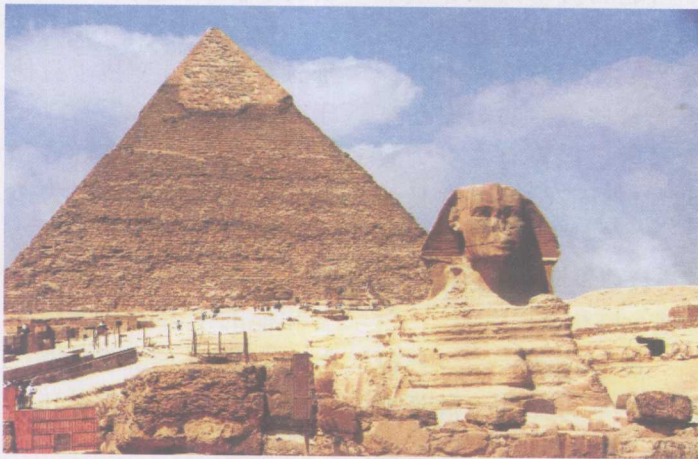
- 金字塔下/ 1-6
- 幽幽古堡/ 7-14
- 小岛惊魂/ 15-20
- 丛林深处/ 21-27
- 深水世界/ 28-35
- 洞穴玄机/ 36-43
- 太空惊情/ 44-51
- 回到未来/ 52-57
- 再见！超人/ 58-65



- 再现史诗/ 66-73
- 海难/ 74-80
- 飞车大战/ 81-86
- 火与水的故事/ 87-91
- 灾难片背后的真相/ 92-96
- 谍影追踪/ 97-102
- 特工坐驾/ 103-106

金字塔下

从美轮美奂、人物荟萃的埃及亚历山大港南行约207千米，是“沙漠巴黎”开罗。从开罗再往南行，撒哈拉的边缘，漫漫黄沙之中，金字塔会突然以一种不容分说的方式耸立到你的眼前。好像是从天而降，又好像是从大漠深处喷薄而出。而北非那笼罩一切的大太阳为这些同样巨大的四面锥体，涂抹上了撼人心魄的金黄色，它们就这样横亘在地平线上，将尖顶直插天际，似乎在聆听着太阳神的召唤。



金字塔已经存在了5 000年，这个时间跨度几乎就是我们所知的人类文明的长度。它阅尽了人世沧桑，俯瞰了在它脚下上演了几千年的灾难和繁荣、战争与和平

在工业文明到来之前，无数探险者造访金字塔并留下了大量文字记载，然而苍白的语言毕竟无法呈现它的壮美。作为世界七大奇迹之首，金字塔长久以来不过是停留在人们脑海中的幻影。

电影发明之后，人们得以在遥远的地方如身临其境般地仰望金字塔。随着商业电影的繁荣，探险片的兴盛，大量以埃及金字塔为背景的电影拍摄出来，以瑰丽、眩目的方式为人们提供了直观的渠道。

然而，即便在传媒高度发达的今天，金字塔对于我们而言，依然有着诸多的未解之谜。而以金字塔为背景的探险片更是为这些谜团渲染上了更加神秘的色彩，今天就让我们通过电影走进金字塔的内部，一步步揭开它那神秘的面纱吧。

一说到金字塔，人们自然会联想到木乃伊，因为金字塔和木乃伊实在是一对无法分割的孪生文化现象。金字塔成为古埃及法老的最终归宿，木乃伊却是他们期待生死轮回的一个虚妄的幻想。然而在电影中，在后人虚构的故事中，围绕着木乃伊，却有那么多生死爱欲的故事在延续着。

木乃伊的生死爱欲

古埃及人相信，死亡并不意味着结束，而仅仅是



木乃伊的制作过程成为一个极其复杂的宗教仪式。包括各种繁复的工序和精心配置的防腐配方。肝、肺、胃和肠被分别装进四个被称做卡诺卜的小罐子里，每一个罐子上面都有神在看守，这是为了将来再将这些内脏放回体内。图为拉美西斯二世木乃伊

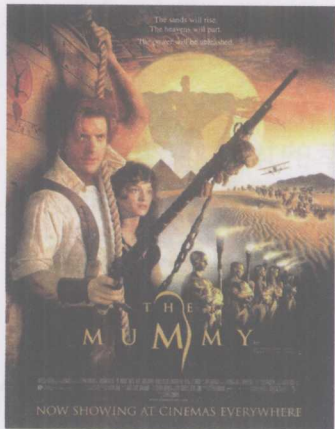
向另一个世界——冥界的转移。因为现世是短暂的，只有来世才是永恒的。短暂的现世不过是向永恒的来世的过渡，古埃及人对此深信不疑。他们的一生其实都是在为自己的死亡做准备——平民百姓承受苦难，积累财富；大臣和法老则运作各种浩大的工程，目的都是到达冥界之后，能够获得永恒的、美好的生活。而保存好死者的遗体则更被视为是冥界生活的主要条件。有赖于此，人的精神才能亘古不朽。



《木乃伊》影片的前传《蝎子王》，让世界摔跤协会的明星洛克在演过了一次反面人物之后，堂而皇之地坐上了主角的位置，在该片的首映式上享受了影迷和摔跤迷们的双重喝彩

木乃伊就是在这样的宗教背景下出现的。

早在1932年，美国早



1998年，美国导演斯蒂芬·索莫斯实现了幼年时的梦想——拍摄一部木乃伊的故事片

期著名的摄影师和导演卡尔·弗朗德就曾拍摄过一部名为《木乃伊》的恐怖片。尽管这些黑白的影像在今天看来已经没有什么刺激可言，然而在当时，这具面容可憎、浑身缠满了破布条、行动迟缓而执著的僵尸着实吓坏了美国人。

被吓坏的人当中就包括一个叫斯蒂芬·索莫斯的人，他后来成了1999年版《木乃伊》的导演。斯蒂芬·索莫斯因为幼年时代偶然的一次观看电影而彻底迷上了金字塔和木乃伊。成年之后的他也加入了电影行业，而拍摄木乃伊的故事则一直是他的梦想。1998年，他带着一帮人马和自己编写的剧本，闯进了撒哈拉的漫漫黄沙之中。在古老而

神秘的亡灵之城，他为我们讲述了一个什么样的故事呢？

影片中的埃及处于历史上最为强大的时期。那些雄伟的、充满巨大石柱的神庙正是在这一时期修建而成。而法老塞蒂一世，被称做最富裕的埃及君主。不过这位有着亿万家财和广袤疆土的法老却也难免遭到绿帽子的厄运。他最信任的大祭司和他最宠爱的妻子相互爱慕。

他发现了这一切，于是那顶绿帽子就变成了致他于死地的弯刀。

大祭司埃默霍特普和他的情人阿克苏娜合力杀死了法老，而他们也难逃浩劫。谋杀君主的埃默霍特普和他的手下被活生生地制成木乃伊。埃默霍特普被施以虫噬的酷刑，这是传说中最为恶毒的诅咒。

就这样，3000年过去了。

大部分以埃及为背景的探险片都有一个不变的套路，神秘悠远的历史背景交代之，一个欧洲的探险队来到埃及，他们的首领一般都是一个英俊潇洒、身手不凡的孤胆英雄。斯蒂芬·索莫斯的《木乃伊》也

不例外。

这次来到埃及探险的是一个叫奥康那的退伍军人。在埃及他将遇到他的红粉知己，喜欢研究埃及古文字的图书管理员艾弗琳。

艾弗琳的哥哥乔纳森赌钱赢到了一个漂亮的盒子，而这个盒子正是打开一个千年谜团的钥匙。

为了揭开谜底，艾弗琳和乔纳森找到了被当地部落首领囚禁的奥康那，并在最后关头把他从绞刑架上救下来。

于是勇士加美女，一个神秘的未知旅程开始了。

阿奴比斯——古埃及的死神。在它的身下，奥康那、艾弗琳开始寻找他们梦寐以求的太阳金经。然而他

们却意外地发现了另外一本亡灵黑经，可以使木乃伊复活的咒语。

木乃伊埃默霍特普复活了。和他一同复活的还有吃人的圣甲虫、无坚不摧的法老侍卫以及铺天盖地的蝗虫。底比斯城，这座3 000年前的帝王之都，转瞬之间成了人间地狱。

埃默霍特普复活的目的是为了为了使他的情人，法老的爱妾阿克苏娜复活，他掳走了艾弗琳。在亡灵之城深处，他和他的属下念响了亡灵黑经，他要让死去的阿克苏娜依托艾弗琳的躯体复活，他要拯救自己沉沦苦海的情人，他要和她重温鸳梦。

斯蒂芬·索莫斯的木乃伊与以往好莱坞电影中

的那些残忍的木乃伊僵尸最大的不同在于，他为自己笔下的大祭司埃默霍特普加入一条贯穿始终的强大感情线索。

这条感情线索为他那凶残、丑恶的外表涂抹上了一层人性的光环。他为爱而死，又为爱而复活。他还必须面对自己不可抗拒的悲剧命运。

在最后关头，太阳金经出现了。

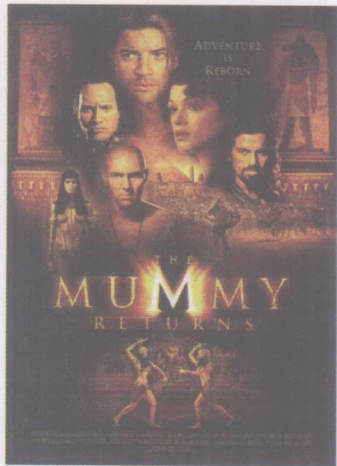
太阳马车带走了埃默霍特普的灵魂，他和他的阿克苏娜再次堕入万劫不复的幽冥冥界。

《木乃伊》在北美公映后，掀起了票房沙尘暴。首周的票房高达4 000万美元，累积票房更是达到了两亿三千万美元。除此之外，这部电影更是掀起了探秘金字塔和埃及古代王陵的热潮。

影片《木乃伊》一经上映，便取得了空前的成功。虽然古埃及法老的木乃伊还是那么静静地躺在几千年的岁月之中，然而，电影票房和人们的幻想欲望却注定让它在电影的这个光影世界里再次成为话题，于是便有了《木乃伊归来》。



与埃默霍特普一样，奥康那唯一的也是要拯救自己的恋人艾弗琳。两个痴情汉子，在大漠之中展开了一番搏斗



《木乃伊归来》是一部让人大呼过瘾的续集之作，这并不是因为它在故事创新上面有何突破，主要原因就在于，它详尽展现了许多前作中没有进行充分展示的内容

木乃伊归来

在《木乃伊》获得巨大成功之后，环球公司于2001年推出了续集《木乃伊归来》。一个邪恶考古学家妄图统治世界，为了达到目的，他通过《亡灵黑经》让大祭司埃默霍特普再次复活。为了战胜法老的护卫者，他们必须召唤蝎子王的百万狼头军，于是一场大战再次在撒哈拉的漫漫黄沙中上演。

工程的难度，神秘的咒语，消失的文明，几千年的传说，都让金字塔有足够的理由披上神秘的面纱。甚至在现代科技条件下，当人们用新的目光去重新认识

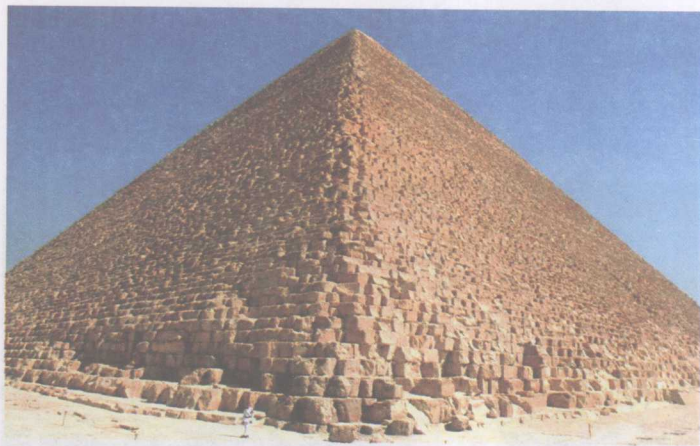
和解释它时，在人们的意识中，又制造了一系列新的神秘现象。也许这些神秘现象，也只是人们的幻想而已。而这些幻想，在电影中有着最好的表现。

金字塔的神秘主义

建造金字塔这样浩大的工程，至少要花费30年及许多劳力才能完成。而无数重达数吨的巨石如何被堆放上去，并且被打磨得那么平整规则？如何建成金字塔的所有说法都不能被确认。随之而来的还有更多的猜疑。比如，人们发现最大的胡夫金字塔，以2倍的

距离。甚至分割时区本初子午线也从塔下穿过，这个巨大的锥形体，它身上的各种神秘现象似乎真的无法用常规的科学来解释，它似乎直接指向了第四维空间——时间。因而各种猜测都将金字塔同某个人类未知的神秘文明联系在一起。史前文明、外星人、宇宙飞船发射塔，创造出无数神奇的传说。而无孔不入的好莱坞又把把这些传说重新包装为成人童话，反过来再去影响人们对于神秘的金字塔的判断。

人们对于金字塔同宇宙空间的联系并非空穴来



世界最著名的埃及胡夫金字塔，也称大金字塔，建于公元前2560年，塔高146.6米，因年久风化，顶端剥落10米，现高136.5米。塔身是用230万块石料堆砌而成，大小不等的石料重达1.5吨至160吨，塔的总重量约为684万吨，它的规模是埃及迄今发现的108座金字塔中最大的

塔高除以底面积恰好等于圆周率3.14159，而10亿倍的塔高又是地球到太阳的

风，除了金字塔结构上的巧合，金字塔内部也有很多神秘现象。被好莱坞利用最多

的就是刻在石壁上的象形文字，为科幻电影提供了杜撰的空间。

影片《第五元素》的开始，一个沉寂的午后，考古家和他的助手正在抄录刻在石壁上的神秘的象形文字。



《第五元素》从金字塔描写成飞船发射架讲起，引出金字塔内象形文字的谜题

从地理学的角度来说，古埃及文明属于亚非历史的重要组成部分，然而在历史上，它却和欧洲有着纠缠不清的文化关系，在很长一段历史时期，古埃及历史的主述者不是埃及本身，而是欧洲。所



通过介绍埃及的象形文字，引向金字塔与传说中的时空之门，转入《星际之门》的介绍，此类科幻电影代表了人类想象力的极限以及娱乐精神

以，今天我们读到的关于古埃及的记录，大多也都是欧洲版的古埃及。

今天，我们有理由相信，作为这片土地的文明建造者，古埃及，是埃及人自己的埃及。

欧洲VS埃及

公元前450年，对于那时的埃及人而言，巨大的斯芬克斯雕像、石柱林立的神殿、雄伟的金字塔，这些早就是司空见惯的事情了。然而这一切对于地中海对岸的欧洲人来说却都是难以置信的奇迹。希罗多德，古希腊第一位历史学家，他是有历史记载的第一位到达欧洲的欧洲人，从此，埃及的文明史

开始由欧洲人转述，他们从自身角度出发，为全世界提供了关于埃及这个古老、伟大的人类文明的所有细节。不能否认的是，如今我们听到的古埃及的历史，本身就是一部由欧洲人参与的历史。因而，在绝大多数以古代埃及为背景的影片中，都有欧洲人的身影。

《埃及艳后》是一个最早、也是最著名的例证。在这部当时算得上好莱坞历史上投资最大的历史巨片中，代表欧洲人来到埃及的正是那位古罗马不可一世的著名君主——恺撒。而埃及为他奉上的第一个礼物就是美貌的埃及艳后克里奥帕特拉。

《埃及艳后》奢华的宫廷场景、变幻的历史烟云、居心叵测的阴谋和性感美丽的女主角，在20世纪60年代以传统和保守著称的好莱坞，恰好构成一部票房大片的必备要素。

《埃及艳后》的大部分场景是在好莱坞的摄影棚里搭建而成。这些充满埃及符号的影片表明，影片的创作者对于古埃及文化有着深入而透彻的了解。

在真正的历史上，艳后



埃及艳后的饰演者伊丽莎白·泰勒，这位好莱坞历史上最美丽同时也最富争议的女明星，以她结合了东方与西方最佳优点的美貌，历史性地完成了这个角色

克里奥帕特拉也恰恰是埃及古代王朝的最后一个君主，在她去世之后，埃及被纳入来自欧洲的罗马帝国的版图，延续了3 700年的法老统治宣告终结，一个曾经无比辉煌的古代文明从此彻底淹没在滚滚黄沙之中。

《埃及艳后》这部影片的另一个象征意义在于，

由于它在票房上的惨败，几乎使得20世纪福克斯公司遭到破产的厄运。它的失败也象征着此类影片在好莱坞的历史性幕间休息，从此很长一段时间这种华而不实的古装大片开始遭到人们的唾弃，而在欧洲电影影响下出现的更加关注现实的新好莱坞运动随之开始蓬勃发展。

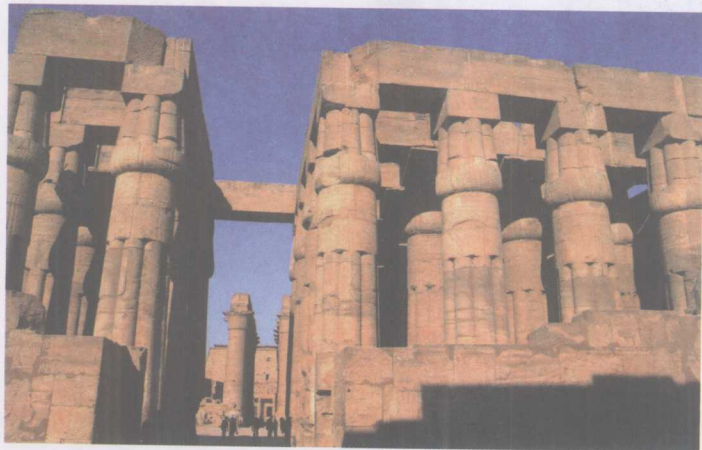
2002年的法国喜剧大片《女王任务》以充满智慧和幽默的方式将《埃及艳后》之类的影片进行了彻底的颠覆和调侃。

石料是古埃及建筑中最为主要的建筑材料，坚硬的、巨大的石块保证众多金字塔和神庙得以在历经几千年的沧海桑田之后依然矗立不倒。然而这些巨大的石块从何而来一直是一

个谜，通常的猜测是，它们是在尼罗河泛滥之际，由巨大的船舶从阿拉伯山脉运来。影片《女王任务》也正是利用了这种说法使得埃及建筑师和他的高卢伙伴解决了开工之后遇到的最大难题。

影片的最后，不可一世的恺撒不得不当众承认，埃及人是世界上最伟大的民族。可是这不过是上下嘴唇相碰的事情，真正享受这富丽辉煌的宫殿的，还是阴谋家和当权者。

影片的结尾，作者带着一丝淡淡的哀愁回到人民当中，而背景就是由金字塔和神庙、王宫组成的伟大的埃及文明。背景中欢腾的人群只是在阐述一个观点，只有普通大众才是历史真正的创造者。



神庙

幽幽古堡

建筑，作为历史的符号，与人类文明同样古老。它们最原始的用途是为了抵御自然伤害和外来侵略的防御工事。因此，远古的建筑大多伫立在山崖或者河边，远离尘寰。今天，历史的踪影已经无处可寻，远古的硝烟和厮杀声早已湮灭，剩下的，只有建筑本身，沉寂在现代的喧嚣之中。历经千年岁月的古建筑，一代又一代的主人更迭，让它们拥有了庞杂厚重的深刻记忆，于是，逐渐流传出一些异乎寻常的故事，恐怖的、美好的、真实的、魔幻的，都在被时间侵蚀的建筑物中，延伸开来。



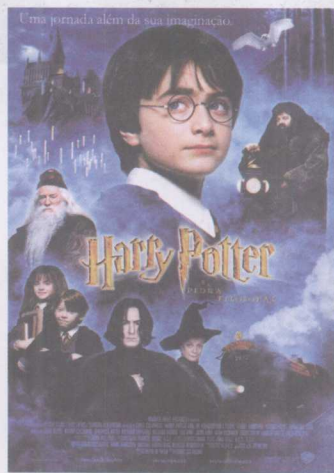
迷人的古城堡

在风靡全球的魔幻电影《哈利·波特》系列中，我们不会忘记这样的场景。

1991年，哈利·波特11岁生日那天，收到了一份意外的礼物。这封信里面有

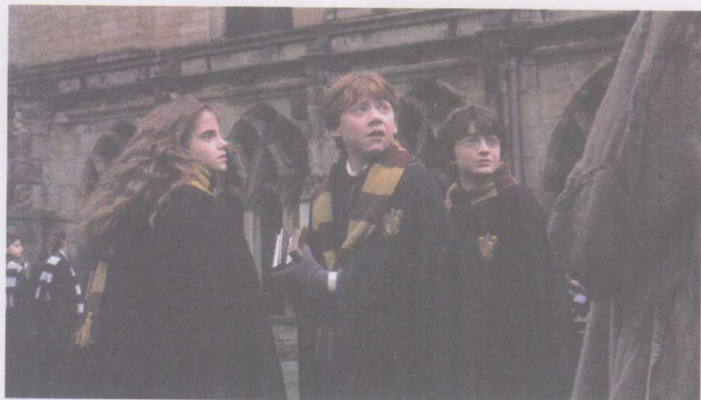
一张霍格沃茨魔法学校的录取通知书。在整个哈利·波特系列电影中，霍格沃茨城堡占有举足轻重的地位。主人公的整个成长过程，都发生在这里。城堡充满了古老欧洲的

味道，这里拥有一切神秘的元素：迷宫般的校舍，未知的长廊，会说话的油画，通往密道的雕像，无一不带有中世纪神话的色彩。正是在这样神奇的地方，哈利登上了铸造英雄的舞台。



影片《哈利·波特与魔法石》

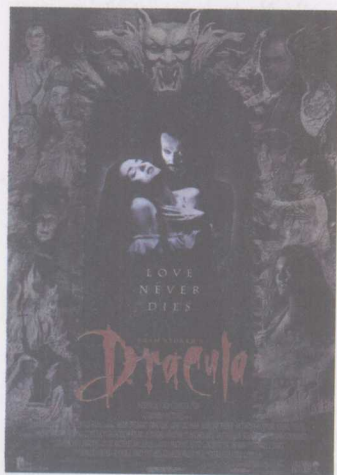
这些与魔法、骑士、命运以及古老和神秘联结在一起的城堡，其实暗合了人们渴望逃避简单的现实，渴望奇迹到来的心理愿望。在这些古老的领域中行走，如同穿越历史的轨迹和想象的空间，在这样的背景下，古老的建筑物慢慢地被人类赋予了许多超越本身用途的隐喻，在文学作品和电影创作中，这样的隐喻便得到了最为明显的表现。



从小备受虐待的哈利·波特终于脱离了不能忍受的住处，来到了魔幻境地——霍格沃茨城堡

惊情四百年

提到古堡，人们最先想到的，可能是流传于欧洲民间故事中最神秘、冷酷，却优雅并且充满贵族气息的吸血鬼。吸血鬼的起源，有很多说法，然而令吸血鬼成为欧洲文化中的一个符号并且普及到艺术领域，爱尔兰作家布莱恩·斯



影片《惊情四百年》

托克在1897年根据民间传说改编写作的《德古拉》功不可没。

大导演弗朗西斯·科波拉拍摄于1992年的电影《惊情四百年》就改编自斯托克的小说，并且被视为所有吸血鬼电影中艺术价值最高的一部。

关于吸血鬼的起源，有很多说法，在《惊情四百年》中，运用的就是其中最著名的德古拉伯爵的传说。1462年，君士坦丁堡受到土耳其人的袭击，德古拉伯爵受命征讨。谁知就在他获胜时谣言四起，盛传他已经被杀死。他的妻子伊丽莎白悲痛欲绝，投河自杀。

因为伊丽莎白是自杀而死，她的灵魂无法升入天国。于是德古拉愤怒地责问上帝，为什么自己一生为主

而战，最终却遭到这种结局。在失去爱人的悲痛和对上帝的憎恨中，他用长矛刺中十字架，圣像流淌出鲜血。从此，德古拉伯爵为了复仇而投靠魔鬼，以鲜血做生命，成为一个不老不死的吸血鬼。

当德古拉伯爵看到律师乔纳森的未婚妻米娜的照片，立刻就发现她和伊丽莎白长得一模一样，等待了400年的爱情在伯爵的心中复苏，深信米娜就是妻子转世。



德古拉伯爵

德古拉伯爵将乔纳森囚禁在古堡中，自己则变成年轻时的样子，来到了伦敦。他和米娜终于在熙熙攘攘的街头相遇，慢慢熟悉。

德古拉伯爵长达400年



德古拉伯爵和米娜在一起

的深切思念感染着米娜。和伯爵在一起的时候，米娜经常回想起一些过去似乎经历过的事情，当时的城堡、爱情、战争和悲剧。那时的她是和伯爵一起，以伊丽莎白的身份爱着伯爵。那是他们前世的故事，而眼前的这个男人正是她深爱的王子。

在任何传说中，吸血鬼都是异教崇拜的对象，《惊情四百年》中的吸血鬼也是如此。然而导演弗朗西斯·科波拉运用独特的视角，一反以往吸血鬼故事的基调，没有把他们作为一种邪恶和丑陋的化身，而是坚贞的爱情捍卫者。德古拉伯爵虽然住在阴森恐怖的古堡中，能够呼风唤雨，支配黑暗的精灵，却依然充满了人类高贵的品格，虽然被命运玩弄，却并没有妥协，而是坚决地与之抗

争。与之相应的人类，则显得渺小可悲。

最终，米娜恳求伯爵把自己变成和他一样的吸血鬼，这样他们才能永远地在一起。

为了与米娜在古堡相见的伯爵在回家途中遭遇了人类的伏击，人类与吸血鬼在此开始了最后的战斗。



《惊情四百年》中，在人类的追捕下，被逼上绝路的伯爵与米娜双双逃入了古堡

最后时刻，德古拉对米娜这样说道：我蒙上双眼，向魔鬼贡献我的灵魂来换取永生。我迷失在岁月的长河中，追寻你的足迹，

可是，当我找到你，却怎么忍心牵引你陷入万劫不复的地狱？我的上帝曾离开了我，而我也曾背弃了他，但爱使我们远离邪恶。

虽然在整个《惊情四百年》中，科波拉对宗教所保持的是一种怀疑且批判的态度，古堡和妖魔所发出的邪恶狂笑是对人世的戏谑。可惜，在影片的结尾处，与命运抗争的斗士又变回了虔诚的信徒，古堡被入侵，德古拉死亡，在圣光的普照下，他的躯体终于重生。那份超越世俗的真爱如此让我们动容，即使是这样一个略显不足的结局，也不会减弱那份400年盟约的分量。

入侵鬼屋

影片《鬼入侵》运用了经典的恐怖环境和故事线索，一群并不认识的人被困在一个与世隔绝的地点，周围是恐怖的超自然力量。他们必须及时逃走，否则就会失去生命，然而邪恶的力量却不断地阻止他们。

在《鬼入侵》中，这个与世隔绝的地点是一座山中之屋，由纺织商休·克雷恩男爵建造于130年前，然而大宅建成之后就不断地

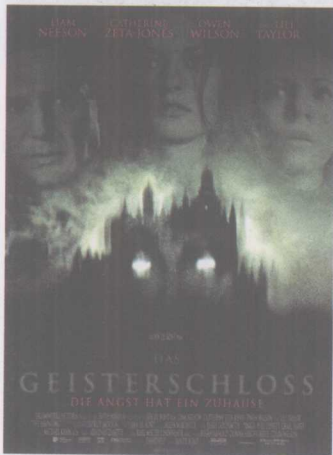
发生血光之灾，留下了一个又一个死亡的故事，其中还包括纺织商全家。

一个世纪后，一个名叫大卫·马洛的博士对这所房子的过去产生了兴趣，他谎称要做一个关于睡眠失调的研究，其实想要调查集体恐惧的表现。于是马洛博士召征了3位参与者，这3个人是：妮尔，她是这群人中最敏感的一个；菲尔，一个外表比实际勇敢的女人；卢克，愤世嫉俗者，他第一个对马洛博士的动机产生了怀疑。

一来到这所古宅，妮尔就被其中某些东西深深吸引，冥冥中似乎有什么在呼唤着她。虽然有人警告他们，在这所房子里，没有人能够待上一整晚，但他们还是住了进来。不久之后，他们才明白为什么不能在这里过夜，尤其不能待在黑暗中。房子的墙壁直立，地板坚固，然而当地人都知

道，那里有什么东西总是在走动，在黑暗中，孤独地走着。

《鬼入侵》改编自雪莉·杰克森的小说《希尔鬼屋》，由导演罗伯特·怀斯在1953年翻拍成经典。



影片《鬼入侵》

鬼屋的内部如此恐怖诡异，外观必须符合这个标准。电影的工作人员经过仔细勘查之后，终于在英国的林肯郡找到了合适的宅院——海和斯顿庄园。据说这栋豪宅是一间名副其实的鬼屋，它坐落在道路的尽头，在冬天的白云中，似乎突然从地平线上冒了出来，令人不寒而栗，而且不同的季节还有不同的面貌，确实是建筑上的杰作。美术指导尤金·尼欧扎奈提融合了歌德、新古典、巴洛克

和罗马式的建筑风格，为这栋鬼屋营造出一种有机物的感觉。鬼屋的内部充满了迷宫般的走廊和房间，美术指导和工作人员花了两个月时间，才在摄影棚中搭盖完这些延绵不断的走廊和房间，另外，他们又在长岛造出了庞大的圆形屋顶和华丽的楼梯，最后又回到摄影棚中搭建影片中最诡异华丽的镜室，一旦打开大门，这间房间就会像打开的音乐盒一样转起来。

在《鬼入侵》中，冥冥中被鬼魂吸引的妮尔，终于发现了这所古宅的秘密，在此过程中，妮尔本人的过去也随之浮出水面。她之所以能够听见孩子们的呼唤，因为她是古宅主人克雷恩男爵的后代，这幢宅第原本是她的家。克雷恩男爵害死了在自己工厂工作的孩子们，并且在死后还一直纠缠着这些孩子的灵魂。

妮尔对真相的发掘使得影片《鬼入侵》带有一定的宿命色彩，只有克雷恩男爵的后代才能听到孩子们的求救，因此，也只有他的后代才能弥补祖先所犯下的罪孽。揭开谜题的关键落在了妮尔身上。不仅如此，影片还涉及了许多与童

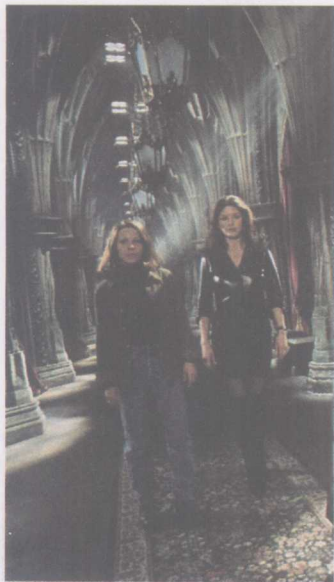


四人在古宅中

年记忆的相关心理学问题。这一点体现了构成恐怖电影世界的另一个、甚至可能是更加重要的梦魇，这就是来自人类自身及其充满各种欲望的内心世界。

妮尔勇敢地面对恶性不改的祖父克雷恩男爵，影片中最恐怖的怪物。克雷恩男爵的幽灵不愿放过任何可能揭穿自己秘密的人。利用老宅的机关杀死卢克之后，他连马洛博士和菲尔也不放过。

最后，无数的审判者自宏伟的大门倾巢而出，将克雷恩男爵拉下了地狱。完成了使命的妮尔和孩子们一起升上了天堂，马洛博士



在《鬼入侵》中，冥冥中被鬼魂吸引的妮尔终于发现了这个古宅的秘密

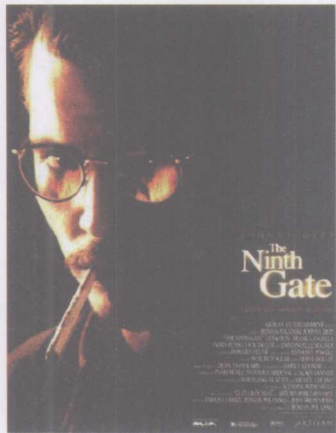
和菲尔则留在了人间。电影最终还是借由恐怖片 and 鬼屋的外衣，向我们传达了正义必将战胜邪恶的永恒主题，那幢古宅，也终于沐浴在阳光下。

神秘的古堡，幽暗的老宅，因为它们本身的古老和孤独，一度成为人们想象中连接不同世界的大门，甚至人们对异世界幻想的代表。从科学的语境下解读，这些建筑一方面是真实的、供人居住的所在；另一方面又是超自然的存在，有时甚至是与人间完全分离的形而上空间。然而正是这样的建筑，与它所代表的符号一起，为我们渴望冒险的心提供了一条解脱困境的道路。

通往异世界

通往异世界的想法从远古时代就一直伴随着人类文明。直到今天，这不仅仅是人类对无法改变的现实的逃避，一种冒险的渴望，更代表了人类期盼超越神灵，成为创世纪主宰的永恒心愿。这个过程包含着“死亡”和“重生”两个部分，其中，古建筑起的是媒介作用。

由波兰斯基导演、改



影片《第九道门》

编自小说《杜马斯俱乐部》的影片《第九道门》，便是借用了这样一个噱头，将一座荒凉的古堡想象成证明信仰的渠道。

书商科索为了追查3本古籍《影子王国的第九道门》的真伪，来到了欧洲，在这里他遇上了无数离奇的事件，而原本简单的使命也因此浸染了危险的气息。

当我们最终穿越那扇门，来到一个全新的大陆之



影片《第九道门》将一座荒凉的古堡想象成证明信仰的渠道

后,出现在我们眼前的,就是一个自成一体的世界,它充满传奇,代表着冒险,完美地诠释了电影最能令人着迷的特质,那种让我们彻底忘记现实的逃避主义。在这片土地上,最常出现的就是鳞次栉比的城堡和古宅。它们作为神话的种种符号,结合了过去与现在,提供了超越自身的信息。



影片《指环王》

在《指环王》里,黑魔王索伦的都市魔多,在小说作者托尔金的想象中,是人类世界最可怕的未来。因为这个城市仅仅为了黑魔王和他的戒指而存在,也就是说,这个城市完全建立在对权力的依赖之上。魔多充满了爆发的火山和炽热的熔岩,暗黑魔塔之

上,黑魔王的眼睛虎视眈眈。在这样一个邪恶的地方,除了黑魔王那些外貌扭曲、心灵黑暗的随从们,没有人能够生存。

与黑魔王的都市魔多相对,代表人类的诸皇之城米那斯提利斯,又被称为白城,它属于钢铎王国,象征着人类世界的联盟,纯洁的白色建筑也彰显了人心中充满希望的一面。打败了黑魔王,并且摧毁了至尊魔界的各族联盟,聚集在这里目睹接受加冕的阿拉贡,则宣告了人皇时代到来。这一过程,相当于经历了“心理崩溃”和“生命复苏”的神话仪式,象征性地代表了神灵的黄昏之后,世界重新回归到人类手中。

自古堡中开始,也自古堡中结束,让我们回到德古拉的命运中来,与其说正义最终战胜了邪恶,倒不如说“异类比人类更具人

性”。同样传达了这一主题的,还有蒂姆·伯顿1990年的作品《剪刀手爱德华》。他将梦幻赋予了这双手,带出人世的冷暖,带出爱情的纯粹。

古堡奇情

很久很久以前,古堡中住着一位发明家,造出了一个机器人,起名叫爱德华。发明家倾注了全部的心血,教授爱德华人类的礼仪和诗歌,告诉他该何时微笑,何时沉默。在爱德华生日那天,发明家送给他一双人类的手,然而,没有等到给他安上这双手,发明家就因病突发去世了,留下已有人类心智却残留着一双剪刀手,想爱人却无法触碰人类的爱德华,独自在古堡生活。

不知经过了多少岁月,一位中年女子佩格为了推销化妆品大胆走了进去,才



在西方幻想文学已经形成体系的今天,原本被历史湮没的建筑,重新被赋予了不同的意义,从形式到内容。最明显的代表属于幻想史诗《指环王》