



高校校园文化

Gaoxiao Xiaoyuan Wenhua Jianshe Yanjiu

建设研究



邓和秋 著

黑龙江人民出版社

高校校园文化建设研究

邓和秋 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高校校园文化建设研究/邓和秋著. —哈尔滨:
黑龙江人民出版社, 2008. 4
ISBN 978 - 7 - 207 - 07757 - 8

I. 高... II. 邓... III. 高等学校—校园—
文化—研究—中国 IV. G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038074 号

责任编辑: 徐 冲
封面设计: 张 涛

高校校园文化建设研究

邓和秋 著

出版发行 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编 150008
网 址 www. longpress. com
电子邮箱 hljrmcbs@yeah. net
印 刷 哈尔滨市动力区哈平印刷厂
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 8. 625
字 数 220 千
版 次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 207 - 07757 - 8/G · 1816
定 价 15. 00 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问: 北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

内 容 简 介

本书共九章。第一章阐述高校校园文化及校园文化建设的相关概念,在此基础上,第二、三章分别分析了校园文化建设与高校和谐发展和人的全面发展的关系。第四、五章分别分析了校园文化建设与德育和美育的关系。第六章针对校园网络这一影响校园文化建设的重要因素与校园文化建设的不关系进行了论述。第七、八章在分析我国高校校园文化建设发展现状的基础上,提出了我国高校校园文化建设的战略构想。最后,在本书第九章,针对 20 世纪 90 年代高校合并热潮与校园文化建设及校园文化整合的不关系进行了分析和论述。

前 言

高校校园文化是生长发展在高等教育环境中的一种独特的文化现象,是指在高校这一特定教育环境中,除了课堂教学以外的一切教育文化现象,它以生活在校内的大学生、教师、管理人员和其他一切服务人员为主体,是在物质形态、精神产品以及活动方式和文化氛围上具有独特特点的文化类型。高校校园文化具有强烈的时代性、鲜明的导向性、内在的凝聚性以及内容的丰富性和发展的创新性等特征。高校校园文化具有思想导向、力量凝聚、行为约束、社会辐射和生活激励等功能,它与课堂教学文化一起共同服务于高校人才培养的需要。

当前,随着市场经济的深入发展、国际环境变化和高等教育大众化的严峻挑战,高校大学生的价值观发生了一系列的变化;高校扩招导致的大学生人数的增加,使得就业的压力越来越大;网络 and 手机等新兴通讯工具的普及,使得高校大学生在享受新科技产品利益的同时,又要时刻作好不让这种新科技产品影响自己正常生活的准备。加上目前各个高校的大学生大都是独生子女,心理承受能力较低,在竞争日益激烈的现代社会里心理问题日益突显,高校校园文化建设任务显得尤为艰巨。特别是 20 世纪 90 年代兴起的高校合并热潮的出现,构建高品位和高层次的校园文化,加强校园文化建设与整合,已越来越引起各高校的普遍关注与高度重视。

然而,在我国,高校校园文化毕竟因为兴起的时间还不长,校园文化建设显现出了基本建设弱化、主旋律不突出、局限于学生管理、

缺少科学系统规划、与人才培养目标结合不够紧密以及灰色文化滋生蔓延等一系列较为严重的问题。同时,由于对校园文化缺乏深层次的理解和系统的认识,在实践操作层面缺乏正确的规划和引导,使得高校的校园文化建设处于较浅的层次;许多高校对校园文化建设没有给予足够的重视,甚至将校园文化仅仅视为学生工作的一个部分;还有的高校仅重视校园文化的物质建设,忽略了校园文化精神层面的建设等。加强高校校园文化建设既是迎接这些挑战的需要,也是加强两个文明建设,提高大学生政治理论素质,思想道德素质和综合文化素质,培养社会主义建设事业合格人才的迫切需要。同时,高校校园文化作为社会主义先进文化的重要组成部分,加强校园文化建设对于推进高等教育改革和发展,对于加强和改进大学生思想政治工作,全面提高大学生综合素质,都有着十分重要的作用和意义。

本书共九章,第一章阐述高校校园文化及校园文化建设相关概念,在此基础上,第二、三章分别分析了校园文化建设与高校和谐发展和人的全面发展的关系。第四、五章分别分析了校园文化建设与德育和美育的关系。第六章针对校园网络这一影响校园文化建设的重要因素与校园文化建设的关系进行了论述。第七、八章在分析我国高校校园文化建设发展现状的基础上,提出了我国高校校园文化建设的战略构想。最后,在本书第九章,针对 20 世纪 90 年代高校合并热潮与校园文化建设及校园文化整合的关系进行了分析和论述。

本书的写作是建立在已有研究成果的基础之上的,书中参考借鉴了许多他人的理论和观点,大部分已在参考文献中标注,但也有少部分疏漏,在此,谨向这些作者深表感谢!由于写作时间仓促,加上本人水平有限,书中错误在所难免,恳请广大读者批评指正!

编者
2008 年 3 月

目 录

前 言	(1)
第一章 校园文化与校园文化建设	(1)
第一节 校园文化的内涵	(1)
第二节 校园文化的功能和地位	(12)
第三节 校园文化的影响因素	(18)
第四节 校园文化建设概述	(22)
第二章 校园文化建设与高校和谐发展	(29)
第一节 和谐思想的起源	(29)
第二节 和谐社会与和谐校园	(35)
第三节 和谐校园与高校文化建设	(39)
第三章 校园文化建设与人的全面发展	(58)
第一节 全面发展是高校人才培养的目标	(58)
第二节 文化环境与人的全面发展	(64)
第三节 校园文化建设与人的全面发展	(68)
第四章 高校校园文化与德育建设	(78)
第一节 校园文化与德育	(78)
第二节 德育对校园文化建设的要求	(82)
第三节 我国高校校园文化德育功能分析	(88)
第四节 校园文化德育功能的充分发挥	(95)
第五章 高校校园文化与美育建设	(104)
第一节 美育与校园文化概述	(104)



第二节	校园文化在美育中的作用	(111)
第三节	充分发挥校园文化的美育功能	(125)
第六章	校园网络与校园文化建设	(134)
第一节	网络环境与校园文化	(135)
第二节	网络环境与加强校园文化建设	(144)
第三节	网络环境下校园文化建设分析	(155)
第四节	网络环境下校园文化建设对策	(164)
第七章	我国高校校园文化建设的发展	(169)
第一节	我国高校校园文化发展的历史	(169)
第二节	我国高校校园文化建设现状	(173)
第三节	我国校园文化建设缺失及根源	(180)
第四节	我国校园文化建设趋势及挑战	(185)
第八章	我国高校校园文化建设战略	(192)
第一节	我国校园文化建设战略总述	(192)
第二节	高校校园文化建设机制分析	(200)
第三节	美国高校文化建设及启示	(206)
第四节	我国校园文化建设的对策	(215)
第九章	合并高校的校园文化建设	(223)
第一节	我国高校合并历程及阶段	(224)
第二节	合并高校校园文化整合概述	(228)
第三节	我国合并高校的校园文化整合	(243)
参考文献		(256)
后 记		(268)

第一章 校园文化与校园文化建设

校园文化最早于1986年由上海交通大学第十二届学代会提出后,迅速引发了有关学者对校园文化的兴趣,尤其是在党的“十四大”提出要大力加强“校园文化”建设之后,全国各地对校园文化的研究更是蔚然成风,校园文化的建设也取得了长足的进展。随着时间的推移,校园文化建设的价值日益凸现,对现代文明建设,特别是精神文明建设,具有非常重要的现实意义。

第一节 校园文化的内涵

一、校园文化的基本概念

(一)“文化”的概念

尽管校园文化的概念是在19世纪90年代提出的,但校园文化作为一种文化形态,是伴随着学校的出现而产生的,它是社会大文化的一个组成部分。换言之,校园文化作为一种客观实在,无论人们是否意识到它的存在,在学校出现时,它便作为一种独特的文化形态产生并且存在于“文化世界”中了。

“文化”有广义和狭义之分。广义的“文化”,又被称作“大文化”,是指人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别。它着眼于人类卓立于自然的独特生存方式,其涵盖面非常广泛,因而将人类社会历史生活的全部内容统统摄入“文化”的定义域。与广义“文



化”相对的,是狭义的“文化”。狭义的“文化”,又被称作“小文化”,是指人类的精神创造活动及其结果。它排除人类社会一历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分,专注于精神创造活动及其结果。本书中所指的“文化”,主要是从狭义的角度来进行论述的。

一种文化的产生必须具备三个基本条件:群体、同类文化意识和物质载体。(1)群体,是指有整体认同感和归属感、有共同利益、为实现共同的目标在行动上相互协作的整体。文化是由人创造的,文化的本体是人。但是,个体的人只是一种文化的表现者,群体的人才是文化的创造者。对于校园文化来说,其群体是学校的全体成员,即教育者和学生;(2)同类文化意识,是指某一群体的成员在相互的交往过程中形成的共同的、特殊的(相对于其他社会群体的)活动方式、行为规范、价值观念、思维和表达方式以及角色认同心理等。对于校园文化来说,其赖以产生的群体(教育者和学生)出现后,在学校中教育者以其明确的“师”的角色和身份通过“教”的活动,将自己掌握的知识、技能、所代表阶级的道德观念、价值观念、世界观、行为模式、思维方式等系统地传授给学生;而学生以明确的“生”的角色和身份,无须通过直接的生产和生活活动,只需通过“学”的活动,将教育者传授的东西内化为自己的知识、技能和思想观念。在共同的行为准则的约束下,教育者和学生互相影响、互相作用,就形成了既源于社会又高于社会文化的共同的文化意识的相对独立的文化形态——校园文化;(3)物质载体,是指文化赖以体现的条件。校园文化的物质载体,是指固定的教学场所、常备的教学设施,如教学楼、高职图书馆、体育场等等。

(二)“校园文化”的概念

近年来,人们对校园文化概念的内涵进行了广泛的研究,但到目前为止还没能形成一致的认识。从整体上看,比较有代表性的有以下十种观点。(1)“课外活动说”:这种观点认为,校园文化是指以学生为主体开展的课外活动,其作用是娱乐和调剂学生的文化生活。

以梁秉洲为代表的持这一观点,认为“所谓校园文化,系指在校的青年、少年、儿童,在完成教育大纲和教学计划所规定的系统学习和实践任务以外,利用课余时间,从个人兴趣、爱好出发,自愿参与的适合各自年龄特征的多种文化、艺术、科技、体育等群体活动的总称”;(2)“校园精神说”:这种观点认为,校园文化是在学校这一特定的环境范围内生活的全体成员所共同拥有的价值观在物质上、意识上的具体化。狭义的校园文化则指学校群体精神生活的总和,诸如长期形成的校园精神、优秀传统文化、文化教育观念、价值标准、道德规范等属于群体意识的非物质要素;(3)“文化氛围说”:这种观点认为,校园文化既不是课内活动,也不是课外活动,而是校园中具有学生特点的精神环境和文化氛围;或校园文化是学校在教学管理及整个教育过程中逐渐形成的文化氛围和文化传统。它强调环境的熏陶,通过特定的文化氛围使置身与其中的学生受到熏陶和启发,从而获得全面发展的文化形态;(4)“意识形态说”:这种观点认为,校园文化是由学生这一特定的社会群体在学校这一特定的环境中所创造的一种社会文化,是校园意识形态的总和;(5)“物质、精神总和说”:这种观点认为,校园文化指学校在长期的育人实践中所逐步形成的具有学校特色的物质财富和精神财富的总和;(6)“文化要素复合说”:这种观点认为,校园文化指在学校工作、学习和生活中由全体人员创造的、具有新的内容和独特形式、以不同形态存在、最小独立单位所组成的复合整体;(7)“文化指令说”:这种观点认为,校园文化是一套指导师生行为的文化指令;(8)“启蒙说”:这种观点认为,校园文化是一种旨在对校园亚文化群体进行精神性现代启蒙的文化形态;(9)“精英说”:这种观点认为,校园文化是一种根植于民族文化和城市文化,超前于大众文化的、相对独立的、以精英分子为主体的文化形态;(10)“活动说”:这种观点认为,校园文化是学生校园生活存在方式的总貌,是一种寓教育于活动的文化形态。

上述各种校园文化观都从具体的某一角度或某些方面揭示了校

园文化的部分内涵,对校园文化的认识和理解具有重要的启迪作用;但也存在着明显的不足。从整体上看,这些校园文化观大致又可以分为两类:一类是指校园文化包含了校园生活的多种内容,既有物质的,又有制度和精神的;从事文化活动的主体是在校学生,另外还有教师、干部、工人等;活动范围涉及教学、科研、有组织的或无组织的闲暇生活等;主要体现于一所学校对一学生在德、智、体、美等方面要求的综合校风。另一类是指学校内的学生文化,主要以学生的闲暇生活为背景,其主要内容是学生组织社团活动。我们可以进一步将校园文化的概念概括为:校园文化是指学校全体师生员工在长期的办学过程中培育形成并共同遵循的最高目标、价值标准、基本信念和行为规范,是校园中全体成员在长期的办学过程中共同创造和形成的,并为全体成员所认同的校园精神以及培养这种精神所需要的文化环境的总和。简单地说,校园文化就是学校在长期发展中形成的,为全体成员认同遵循并带有本校特色的价值观念、行为方式、学校风气、校园精神、道德规范、发展目标和思想意识等因素的综合。

综上所述,校园文化是一种管理文化,同时也是教育文化和微观组织文化。从构成上看,校园文化大致可以分为物质文化、精神文化、制度文化和行为文化四个层次或四个方面、四种基本形态。它以社会先进文化为主导,以校园精神为核心。校园文化对学生的成长和综合素质的提高起着重要的促进作用,是学校实施德育工作的有效途径,是学校加强思想政治工作的重要载体,是学校精神文明建设的重要组成部分。也就是说,校园文化具有示范、导向与凝聚、扬弃与创造、约束与熏陶、平衡与协调等多方面的功能;同时又具有知识性、社会性、传播性、思想性、科学性、美育性的价值。对校园人文环境氛围的培育、对人才素质的提高、对建设先进文化具有促进作用。校园文化的本质可归纳为三个方面:首先,校园文化是一种亚文化,是社会大文化的一个组成部分。因此,校园文化是受社会主流文化的影响和制约,与社会主流文化的基本倾向保持一致;其次,校园文

化是学校物质文明和精神文明的客观反映;再次,校园文化是为学校实现各项职能服务的,它既是学校全体成员在实现学校的各项职能中产生和发展的,同时又时刻为实现学校各项职能服务。

二、校园文化与社会文化

总的来说,校园文化是整个社会文化系统中的一个子系统。具体来说,两者既是差别与对立的,又是协调与统一的。

(一) 校园文化与社会文化的差别与对立

首先,校园文化不同于一般的社会文化。从形式上看,校园文化与社会文化的范围不同,校园文化主要存在发展于学校之中,校园文化是社会文化中的一个分支;而社会文化是普遍存在于社会各个领域中的一般文化状况。因此,社会文化的范围要比校园文化宽广得多,二者是整体与部分的关系。从内容上看,校园文化侧重于教与学,并在此基础上配合各种实践活动,活动产品以精神产品为主,即使学生的知识水平、思维方式、价值导向、思想观念等提高到新的境界;社会文化则不同,它以生产实践为基础,这种生产实践与校园文化中教与学相比,无论在行为的主体、客体、目的、手段、过程和结果等方面都不相同,活动产品既包括精神产品,也包括物质产品,且以物质产品为主要的和基本的产品。

其次,校园文化与社会文化存在一定的对立关系,主要表现为两者是相互排斥的。这种排斥,最强烈地反映在二者发展的不同步上。一般有两种情形:一种是校园文化中某些学科知识或意识形态高于相应领域的社会文化状况,使得校园文化强烈要求改革社会文化的现实状况,而社会文化如果因某种原因不作相应的改革,二者之间就会出现矛盾。另一种是校园文化中某些学科知识或意识形态落后于相应领域的社会文化状况,使得二者形成相互冲突、相互否定、相互阻碍的态势。

(二) 校园文化与社会文化的协调与统一

校园文化与社会文化的协调与统一突出地表现在二者的相互制约和影响上。

1. 社会是校园文化生存和发展的环境,对校园文化有强烈的促进和影响作用。首先,社会文化通过对社会经济、政治条件的改善,间接地为校园文化的发展提供有利的经济、政治环境,促进校园文化的发展。其次,社会文化中科学技术的新发现、新发明和思想理论的新成果、新成就,无疑是科学知识更新的一个重要源泉。第三,社会文化中各种各样的富有生命力的思想感情等,也往往直接地为学生所接受,从而逐渐地丰富了校园的精神风貌。但与此同时,校园文化也难免受到社会文化中夹杂着的一些不良倾向的冲击。

2. 校园文化对社会文化也同样具有重要的影响。首先,校园文化可以间接地促进社会文化的发展,而且具有多种多样的具体内容和形式,如校园文化中的科学文化知识,一旦运用于社会实践,便促使社会领域发生各种物质性的变化,为社会文化的发展提供一定的物质条件。其次,校园文化也可以直接作用于社会文化,为社会文化增添新内容。如,校园文化中的社会科学内容,由于正确地反映了社会现实和社会文化发展的客观要求,如果通过各种途径得到社会的普遍认同,就会转化为社会文化中的一项内容;学校中教师的思维方式和书本知识,无不随着一批批学生步入社会而汇入社会文化的洪流,给社会文化注入源源不断的新鲜血液。再次,校园文化对社会文化的渗透。不少学生走上社会的实际岗位时,会把在校园中的生活方式、思维方式、行为方式、知识观念、情感意志带到社会中来,从而潜移默化地影响着社会文化。归结起来,校园文化影响社会文化主要通过三种形式,即:人才输出、意识形态的灌输渗透、知识技能的传播。

总之,在社会文化与校园文化的相互作用和运动中,社会文化是校园文化存在的基础和前提,离开了社会文化这个大的背景,校园文

化是根本不存在的。同时,校园文化又反作用于社会文化,校园是一个人才荟萃、学术思想活跃、富于创造精神的场所,它不仅可以在技术、知识等方面影响社会,而且在树立标准、展现理想、坚定信念等方面可以成为社会的文化先导。从这个角度讲,校园文化又成为社会文化发展的一个制约因素。

三、校园文化的内容和特征

(一) 校园文化的内容

校园文化的内容结构大致可以分为四个层次:物质层、制度层、精神层和行为层。

校园物质文化是指人们所创造或使用的、能体现出创造者的自身某种价值或信仰、为人们感官所直接触及的客观存在物。校园物质文化是校园文化的表层部分,是形成精神层和制度层的条件。校园物质文化往往可以透射出学校的办学思想、教育方针、价值观、人才观、道德风尚、校风学风等,因此,也是校园文化的物质载体。校园物质文化主要包括校容校貌、教学手段和科研条件、课外文化体育科技活动等。校容校貌主要指学校的自然环境、建筑风格、教室布置、体育场所分布、生活条件等。教学手段和科研条件,不仅仅是指教学设施、科研仪器、实验室设备这些物体本身,更是指凝聚其中并通过它们反映出来的教育思想、治学态度等。课外文化体育科技活动主要指学生课外的文化艺术、科技学术和体育健身活动的品位、层次、频度等所反映的学校办学方针、人才观、校风学风等。

校园制度文化是指对学校师生员工和学校组织产生规范性、约束性影响的部分,它是校园文化的中间层次,集中体现了校园文化的精神层和物质层对个体和群体的行为要求。它主要包括各种校纪校规、制度、公约、行为规范及约定俗成的习俗等。如校训、学生守则、教学管理制度、文明行为准则等等。校园制度文化主要规定了学校成员在共同的教学科研管理活动中所应遵循的行为准则。它是校园

文化生成的保障。校园文化的生成离不开制度的保障,应当使校园文化做到“有法可依、有章可循”,一个学校如果仅有优越的环境,没有严格的规章制度来约束和规范师生员工的行为,学校纪律涣散、秩序混乱,就可能引发学生滋长无政府主义、享乐主义与自由主义的错误思想。但制度文化的制度更应当注重“以人为本”的管理原则,把规章制度转化为师生自觉遵守的行为规范和习惯,真正用以提高师生的思想意识与品德修养。

校园精神文化主要指学校领导、教职工和学生共同信守的基本信念、价值标准、道德风尚及精神风貌,它是校园文化的核心和灵魂,是形成校园文化的制度层和物质层的前提和根源。校园文化中有无精神层或精神层的优劣,是衡量一所学校是否建立了自己的校园文化或校园文化优劣的标志和标准。校园精神文化的内容主要包括学校精神、校园文化氛围、价值观念等。具体来说,主要包括以下五个方面:第一,学校目标。它是学校发展战略的核心,我国各级各类学校都应把培养有理想、有文化、有道德、有纪律的“四有”人才作为学校发展的根本目标。第二,办学思想。这是学校为实现根本目标而在教学科研管理等活动中的基本信念,是学校领导班子对人才培养方针、战略和策略的哲学思考。第三,学校精神。它是学校有意识地提倡、培养的师生员工的优良精神风貌,是对学校已有的观念意识、传统习惯、行为方式中的积极因素进行总结、提炼和倡导的结果,是全体师生有意识地实践所体现出来的。第四,校风学风。校风是校园文化外在的表现,是学校及其教职工在办学过程中形成的一种精神状态及精神风貌。第五,学校道德。它是指学校内部调整人与人、单位与单位、个人与集体、个人与社会、学校与社会之间关系的准则和规范。校园精神文化是深层面的校园文化。它是校园文化的核心内容。校园精神文化既是校园文化建设所要营造的最高目标,也是建设校园文化所必需的根本基础。一所学校师生员工精神文化丰富健康,思想积极向上,精神风貌良好,就能形成一个影响全体师生

员工的优良环境。这种深层次的文化会使师生员工很明显地感受到正确、健康、向上、积极的精神文化的深刻熏陶、影响和教育。一种和谐、宽松的文化精神环境可以通过潜移默化把外在的要求内化为校园文化主体的自我要求,激发他们的求知欲望,逐步建立起正确的人生观、世界观,塑造优良的个性品格。

校园行为文化是校园文化的实践与体现。它主要包括以教学为中心的各种行为方式和业余生活方式等。如校风、教风、学风、班风、学术风气、人际关系等群体行为和文体活动、社团活动、宿舍文化、生活方式等等。

总之,校园文化是校园物质文化、制度文化、精神文化和行为文化不可分割的有机整体。从性质上看,物质文化和制度文化属于“硬文化”,是直观的、具体的;精神文化则属于“软文化”,是无形的、抽象的。研究校园文化,必须全面把握这种辩证关系。

(二) 校园文化的特征

校园文化作为社会文化的子系统,具有社会文化总的趋向和特征,但同时它又有着区别于其他群体文化的鲜明特征:

首先是校园文化的目标指向性特点。校园文化的目标有着明确的指向:一是社会主义的办学方向;二是集体主义的价值取向;三是爱国主义的高尚情操;四是爱校如家的深厚情谊。因此,在校园文化建设中必须坚持马克思主义的主导地位,抵制一切剥削阶级腐朽思想的渗透和影响,积极倡导一切有利于改革开放和现代化建设的思想和精神。

其次是校园文化先导性与各具特色性特征。校园文化活动能够迅速地汇集并传播各种社会思潮及其他信息,及时地反映或预示学术前沿动态和科技发展水平。尤其是就高校文化活动而言,以高等院校为产地,以高校师生为主体的高校校园文化,其发展水平一般处于社会文化的潮头,相对于社会主体文化而言,具有一定的超前性和先导性,并对社会文化的更新和再造起着先导作用。“五四”时期的