

中国传统文化精粹

宋词

● 候光存 选注



珠海出版社

中国传统文化精粹

宋 词

侯光存 选注

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词/侯光存选注. —2 版. —珠海: 珠海出版社,
2004.1

(中国传统文化精粹 第一辑)

ISBN 7-80689-138-2

I. 宋… II. 侯… III. 宋词—选集 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096525 号

宋 词

(中国传统文化精粹 第一辑)

主 编: 吴家荣 罗立群

选 注: 侯光存

责任编辑: 曹 琨

封面设计: 吕唯唯

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市银桦路 566 号报业大厦 3 楼

电 话: 0756-2639330 邮政编码: 519002

邮购电话: 0756-2639346

网 址: <http://www.zhcbbs.com>

E-mail: fxb@zhcbbs.com

印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 9.5 字数: 196 千字

版 次: 2004 年 1 月第 2 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80689-138-2/I·452

定 价: 13.50 元



前 言

宋代是词的兴盛时期，文学史上，词以宋称。唐圭璋辑《全宋词》和孔凡礼《全宋词补辑》，共收宋代词人作品 20000 余首（不包括残篇），有姓名可考的作者 1430 余人。宋代词业之盛，由此可见一斑。

词起源于隋、初唐时期的民间，盛唐、中唐有了文人词，晚唐五代时词得到发展，两宋则是词的鼎盛时期。词在宋代得以兴盛，是与宋代特定的社会历史环境和文学自身发展演化有着密切关系的。

宋建国以后，经过一个时期的休养生息，经济得以发展，官僚士大夫和广大市民的娱乐需要不断扩大，词可用来娱宾遣兴，于是词的创作一时兴盛起来。北宋前期，晏殊、张先、欧阳修、晏几道等人的词作，仍承袭五代南唐词风，是由唐入宋的过渡。范仲淹的词虽然不多，但有慷慨悲壮之势，在宋初词坛独树一帜，开豪放词先河。

柳永为宋词的发展，开创了新局面，对后世词家创作影响深远。柳永创作了大量慢词，为后来词家提供了可以容纳更多内容的新形式；不仅以词写男女离别相思，也以词写羁旅行役、都市风光、山川景物，扩大了词的题材；柳词善用铺叙和白描手法，语言平易浅近，提高了词的表现技巧。

苏轼对词的发展，作了重大贡献。苏轼以诗为词，使词的题材无所不包，最终突破了词为“艳科”的藩篱；苏轼创



立了豪放词，使豪放词和婉约词成为宋词的两个重要流派；苏轼突破了音乐的束缚，使词成为不受音乐束缚的独立的抒情诗体。

北宋后期的词人有秦观、贺铸、周邦彦等人。秦观早年的词多写男女相思，后期的词主要抒发被贬后的凄苦心绪，秦词境界凄婉，音律和谐，是北宋婉约词的典型。贺铸词以婉约为主，兼有豪放一面。周邦彦词工于描写，善于铺叙，精于格律，语言富丽。周邦彦把慢词的艺术发展到一个新的高度，是北宋词的“集大成者”（周济：《宋四家词选目录序论》）。

李清照是北宋、南宋之交的女词人，早年生活平静美满，靖康之难后，夫死家亡，只身漂泊江南异地。她早年的词主要写贵族少女、少妇的生活，后期的词主要写自己凄苦的生活和对国家的忧思。其词多赋体，善白描。

南宋前期，民族矛盾尖锐，朝廷中主战和主和两派斗争尖锐。词坛上出现了张元干、张孝祥、岳飞等爱国主义词人。南宋中叶，词坛上活动的是辛派词人和姜夔等人。

辛弃疾是南宋著名爱国志士、杰出词家。辛词扩大了词的题材，发展了豪放词风，创造了生动的艺术形象和雄奇的意境，善于运用比兴寄托手法，丰富了词的语言，形成了以沉郁顿挫为主的多种艺术风格。辛弃疾的创作，体现了南宋词的最高成就。辛派词人有陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等人。

姜夔开创了格律词派，其词善用比兴拟人手法，意境高远，文笔洒脱，风格清逸，精于音律。

南宋后期，国势日衰，词坛上爱国之作渐少，活动在词



坛上的主要是史达祖、吴文英、周密、王沂孙、张炎等人。吴文英词多登临酬唱、咏物、怀人之作，语言华丽，抒情委婉，风格雅正。张炎是南宋格律词派的最后一个词人，其词风格清远蕴藉，凄怆缠绵。

宋词的辑录、编选工作，两宋时期就已经开始。在辑录的本子中，近人唐圭璋所编的《全宋词》是目前最为完备的一部宋词总集。在宋词选本中，清人彊村先生编《宋词三百首》影响最大。

《宋词三百首》选词精当，所选作家达 80 多人。这本《宋词三百首注析》，以彊村先生《宋词三百首》为底本，依据《全宋词》和其他选本对原文作了校订。

《宋词三百首注析》对词中的文字、典故作了一些简单的注释，对每首词的内容和艺术上的特点作了简单的分析，意在为读者欣赏《宋词三百首》提供一些参考。由于水平有限，注释中难免有不准确之处，赏析中难免有不得要领之处，敬请读者指正。

侯光存

2001 年 7 月

目 录

前 言	1
赵 佶	
燕山亭(裁剪冰绡)	1
钱惟演	
木兰花(城上风光莺语乱)	3
范仲淹	
苏幕遮(碧云天)	5
御街行(纷纷坠叶飘香砌)	6
张 先	
千秋岁(数声鶗鴂)	7
醉垂鞭(双蝶绣罗裙)	9
一丛花令(伤高怀远几时穷)	9
天仙子(水调数声持酒听)	10
青门引(乍暖还轻冷)	11
晏 殊	
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	13
浣溪沙(一向年光有限身)	13
清平乐(红笺小字)	14
清平乐(金风细细)	14
木兰花(燕鸿过后莺归去)	15
木兰花(池塘水绿风微暖)	16
玉楼春(绿杨芳草长亭路)	16
踏莎行(祖席离歌)	17

	踏莎行(小径红稀)·····	17
韩 镇		
	风箫吟(锁离愁连绵无际)·····	19
宋 祁		
	玉楼春(东城渐觉风光好)·····	21
欧阳修		
	采桑子(群芳过后西湖好)·····	23
	诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)·····	24
	踏莎行(候馆梅残)·····	24
	蝶恋花(庭院深深深几许)·····	25
	蝶恋花(谁道闲情抛却久)·····	25
	蝶恋花(几日行云何处去)·····	26
	玉楼春(别后不知君远近)·····	26
	浪淘沙(把酒祝东风)·····	27
	青玉案(一年春事都来几)·····	27
柳 永		
	曲玉管(陇首云飞)·····	29
	雨霖铃(寒蝉凄切)·····	30
	凤栖梧(伫倚危楼风细细)·····	30
	采莲令(月华收)·····	31
	浪淘沙慢(梦觉透窗风一线)·····	32
	定风波(自春来)·····	32
	少年游(长安古道马迟迟)·····	33
	戚 氏(晚秋天)·····	33
	夜半乐(冻云黯淡天气)·····	34
	玉蝴蝶(望处雨收云断)·····	35
	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	36
	迷神引(一叶扁舟轻帆卷)·····	36

竹马子(登孤垒荒凉)····· 37

王安石

桂枝香(登临送目)····· 39

千秋岁引(别馆寒砧)····· 40

王安国

清平乐(留春不住)····· 41

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)····· 43

蝶恋花(梦入江南烟水路)····· 43

蝶恋花(醉别西楼醒不记)····· 44

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)····· 44

生查子(关山魂梦长)····· 45

玉楼春(东风又作无情计)····· 45

木兰花(秋千院落重帘暮)····· 46

清平乐(留人不住)····· 46

阮郎归(旧香残粉似当初)····· 47

阮郎归(天边金掌露成霜)····· 47

六么令(绿阴春尽)····· 48

御街行(街南绿树春饶絮)····· 49

虞美人(曲阑干外天如水)····· 49

留春令(画屏天畔)····· 50

思远人(红叶黄花秋意晚)····· 50

苏轼

水调歌头(明月几时有)····· 52

水龙吟(似花还似非花)····· 53

永遇乐(明月如霜)····· 54

洞仙歌(冰肌玉骨)····· 54

卜算子(缺月挂疏桐)····· 55

青玉案(三年枕上吴中路)·····	56
临江仙(夜饮东坡醒复醉)·····	56
定风波(莫听穿林打叶声)·····	57
江城子(十年生死两茫茫)·····	59
贺新郎(乳燕飞华屋)·····	59
秦 观	
望海潮(梅英疏淡)·····	61
八六子(倚危亭)·····	62
满庭芳(山抹微云)·····	62
满庭芳(晓色云开)·····	63
减字木兰花(天涯旧恨)·····	64
踏莎行(雾失楼台)·····	64
阮郎归(湘天风雨破寒初)·····	65
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)·····	65
晁端礼	
绿头鸭(晚云收)·····	67
赵令畤	
蝶恋花(欲减罗衣寒未去)·····	69
蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)·····	69
刘 夙	
清平乐(东风依旧)·····	71
晁补之	
水龙吟(问春何苦匆匆)·····	73
忆少年(无穷官柳)·····	75
洞仙歌(青烟幂处)·····	75
晁冲之	
临江仙(忆昔西池池上饮)·····	77

舒 宣	
虞美人(芙蓉落尽天涵水)·····	79
朱 服	
渔家傲(小雨廉纤风细细)·····	81
毛 滂	
惜分飞(泪湿阑干花著露)·····	83
陈 克	
菩萨蛮(赤阑桥尽香街直)·····	85
菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)·····	85
李元膺	
洞仙歌(雪云散尽)·····	87
时 彦	
青门饮(胡马嘶风)·····	89
李之仪	
谢池春(残寒消尽)·····	91
卜算子(我住长江头)·····	91
周邦彦	
瑞龙吟(章台路)·····	93
风流子(新绿小池塘)·····	94
兰陵王(柳阴直)·····	94
锁窗寒(暗柳啼鸦)·····	95
六丑(正单衣试酒)·····	96
夜飞鹊(河桥送人处)·····	97
满庭芳(风老莺雏)·····	97
过秦楼(水浴清蟾)·····	98
花犯(粉墙低)·····	99
大酺(对宿烟收)·····	99
解语花(风消焰蜡)·····	100

蝶恋花(月皎惊乌栖不定)·····	101
解连环(怨怀无托)·····	101
拜星月(夜色催更)·····	102
关河令(秋阴时晴渐向暝)·····	103
绮寮怨(上马人扶残醉)·····	103
尉迟杯(隋堤路)·····	104
西河(佳丽地)·····	104
瑞鹤仙(悄郊原带郭)·····	105
浪淘沙慢(晓阴重)·····	106
应天长(条风布暖)·····	106
夜游宫(叶下斜阳照水)·····	107

贺 铸

青玉案(凌波不过横塘路)·····	109
感皇恩(兰芷满汀洲)·····	110
薄幸(艳真多态)·····	110
浣溪沙(不信芳春厌老人)·····	111
浣溪沙(楼角初消一缕霞)·····	111
石州引(薄雨初寒)·····	112
蝶恋花(几许伤春春复暮)·····	112
天门谣(牛渚天门险)·····	113
天香(烟络横林)·····	113
望湘人(厌莺声到枕)·····	114
绿头鸭(玉人家)·····	115

张元干

石州慢(寒水依痕)·····	117
兰陵王(卷珠箔)·····	118

叶梦得

贺新郎(睡起啼莺语)·····	119
-----------------	-----

	虞美人(落花已作风前舞)·····	120
汪藻		
	点绛唇(新月娟娟)·····	121
刘一止		
	喜迁莺(晓光催角)·····	123
韩 轲		
	高阳台(频听银签)·····	125
李 邴		
	汉宫春(潇洒江梅)·····	127
陈与义		
	临江仙(高咏楚词酬午日)·····	129
	临江仙(忆昔午桥桥上饮)·····	129
蔡 伸		
	苏武慢(雁落平沙)·····	131
	柳梢青(数声鶗鴂)·····	131
周紫芝		
	鹧鸪天(一点残红欲尽时)·····	133
	踏莎行(情似游丝)·····	133
李 甲		
	帝台春(芳草碧色)·····	135
李重元		
	忆王孙(萋萋芳草忆王孙)·····	137
万俟咏		
	三台(见梨花初带夜月)·····	139
徐 伸		
	转调二郎神(闷来弹鹊)·····	141
田 为		
	江神子慢(玉台挂秋月)·····	143

曹 组	
暮山溪(洗妆真态)·····	145
李 玉	
贺新郎(篆缕销金鼎)·····	147
廖世美	
烛影摇红(霭霭春空)·····	149
吕渭老	
薄幸(青楼春晚)·····	151
鲁逸仲	
南浦(风悲画角)·····	153
岳 飞	
满江红(怒发冲冠)·····	155
张 抡	
烛影摇红(双阙中天)·····	157
程 垓	
水龙吟(夜来风雨匆匆)·····	159
张孝祥	
六州歌头(长淮望断)·····	161
念奴娇(洞庭青草)·····	162
韩元吉	
六州歌头(东风著意)·····	163
好事近(凝碧旧池头)·····	164
袁去华	
瑞鹤仙(郊原初过雨)·····	165
剑器近(夜来雨)·····	165
安公子(弱柳丝千缕)·····	166
陆 淞	
瑞鹤仙(脸霞红印枕)·····	167

陆 游

卜算子(驿外断桥边)····· 169

渔家傲(东望山阴何处是)····· 170

定风波(欹帽垂鞭送客回)····· 170

钗头凤(红酥手)····· 171

陈 亮

水龙吟(闹花深处层楼)····· 173

范成大

秦楼月(楼阴缺)····· 175

醉落魄(栖鸟飞绝)····· 175

霜天晓角(晚晴风歇)····· 176

蔡幼学

好事近(日日惜春残)····· 177

辛弃疾

贺新郎(绿树听鹈鴂)····· 179

贺新郎(凤尾龙香拨)····· 180

水龙吟(楚天千里清秋)····· 181

摸鱼儿(更能消)····· 183

永遇乐(千古江山)····· 183

木兰花慢(老来情味减)····· 184

祝英台令(宝钗分)····· 185

青玉案(东风夜放花千树)····· 186

鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)····· 186

菩萨蛮(郁孤台下清江水)····· 187

姜 夔

点绛唇(燕雁无心)····· 189

鹧鸪天(肥水东流无尽期)····· 190

踏莎行(燕燕轻盈)····· 190

庆宫春(双桨莼波)·····	191
齐天乐(庾郎先自吟愁赋)·····	192
琵琶仙(双桨来时)·····	193
念奴娇(闹红一舸)·····	193
扬州慢(淮左名都)·····	195
长亭怨慢(渐吹尽)·····	196
淡黄柳(空城晓角)·····	197
暗香(旧时月色)·····	197
疏影(苔枝缀玉)·····	198
翠楼吟(月冷龙沙)·····	199
杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦)·····	199
一萼红(古城阴)·····	200
霓裳中序第一(亭皋正望极)·····	201
章良能	
小重山(柳暗花明春事深)·····	203
刘 过	
糖多令(芦叶满汀洲)·····	205
严 仁	
玉楼春(春风只在园西畔)·····	207
俞国宝	
风入松(一春长费买花钱)·····	209
张 铉	
满庭芳(月洗高梧)·····	211
燕山亭(幽梦初回)·····	211
史达祖	
绮罗香(做冷欺花)·····	213
双双燕(过春社了)·····	214
东风第一枝(巧沁兰心)·····	214

喜迁莺(月波疑滴)·····	215
三姝媚(烟光摇缥瓦)·····	216
秋霁(江水苍苍)·····	216
夜合花(柳锁莺魂)·····	217
玉蝴蝶(晚雨未摧官树)·····	217
八归(秋江带雨)·····	218
刘克庄	
生查子(繁灯夺霁华)·····	219
贺新郎(深院榴花吐)·····	220
贺新郎(湛湛长空黑)·····	220
玉楼春(年年跃马长安市)·····	221
卢祖皋	
江城子(画楼帘幕卷新晴)·····	223
宴清都(春讯飞琼管)·····	223
潘 枋	
南乡子(生怕倚阑干)·····	225
陆 叡	
瑞鹤仙(湿云粘雁影)·····	227
萧泰来	
霜天晓月(千霜万雪)·····	229
吴文英	
霜叶飞(断烟离绪)·····	231
宴清都(绣幄鸳鸯柱)·····	232
齐天乐(烟波桃叶西陵路)·····	232
花犯(小娉婷)·····	233
浣溪沙(门隔花深梦旧游)·····	234
浣溪沙(波面铜花冷不收)·····	234
点绛唇(卷尽愁云)·····	235