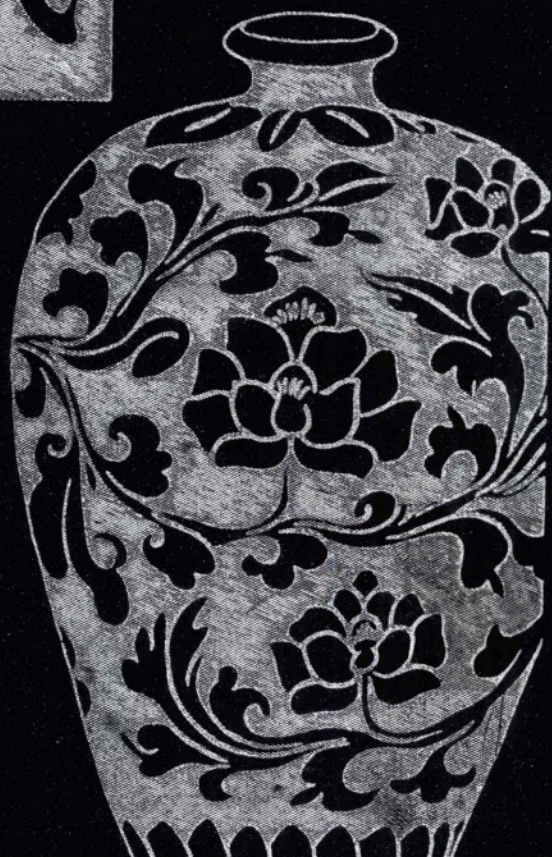


國家圖書館古籍文獻叢刊

中國古代

陶瓷文獻輯錄

捌



全國圖書館文獻縮微復制中心

國家圖書館古籍文獻叢刊

中國古代陶瓷文獻輯錄(八)

全國圖書館文獻縮微復制中心



目錄

第一冊

出版說明	1 (1)
宣德彝器譜 (明) 呂棠等撰	1
歷代名磁圖譜 (明) 項元汴撰	57
杯史 (清) 陳瀏撰	145
匋雅 (清) 陳瀏撰	157
瓷器說 (清) 程哲撰	373
歷代磁器譜 (清) 佚名輯	389
陶錄餘論(仅存卷四) (清) 佚名輯	485

第二冊

景德鎮陶錄 (清) 藍浦撰 (清) 鄭廷桂補輯	537
古銅瓷器攷 (清) 梁同書撰	857
古窯器攷 (清) 梁同書撰	869
琉璃誌 (清) 孫廷銓撰	901
浮梁縣志陶政 (清) 吳允嘉編	913
陽羨名陶錄 (清) 吳騫撰	1009

第三冊

清高宗御製詠瓷詩錄 (清) 清高宗撰	1065
陶說 (清) 朱琰撰	1255
南窑筆記 (清) 佚名撰	1497

陽羨茗壺系洞山芥茶系 (清) 周高起 撰

第四册

陶磁器裝飾法 (清) 沈明熙 編譯

瓷學 陳孝威 撰

齊匋存 曾毅公 輯

第五册

鐵雲藏陶 (清) 劉鶚 輯

盜史 黃喬 撰

第六册

瓷器概說 郭葆昌 撰

尊古齋陶佛留真 黃濬 輯

高昌匋集 黃文弼 編

第七册

匋文編 金祥恒 撰

竹園陶說 劉子芬 撰

陽羨砂壺圖攷 李景康 張虹 撰

哥窯譜 冒廣生 撰

第八册

鈞窯考證 荆子久 撰

建窯考 薩嘉榘 撰

飲流齋說瓷 許之衡 撰

1521
1559
1883
1995
2097
2477
2613
2645
2853
3131
3453
3479
3635
3647
3707
3719

古月軒瓷考	楊嘯谷撰	3859
增補古今瓷器源流考	邵蟄民輯 余戟門增補	4035

第九冊

季木藏匱	周進考藏 孫潯等類次	4191
修內司官窑圖解	朱鴻達撰	4441
殷虛出土器物圖片	國立中央研究院歷史語言研究所考古組編	4481
湖南陶瓷玻璃原料研究	湖南工業試驗所 湖南大學化學系 湖南寶華玻璃瓷器公司	4489
瓷鑑	佚名撰	4513
古窑器論	佚名撰	4607
齊魯古匱存	佚名輯	4617

第十冊

磁考	佚名撰	4745
明清各名家沙壺全形集拓	佚名輯	4771
陶器雜錄	佚名輯	4797
茗壺圖錄	(日本) 奥玄寶撰	4823
顏料篇	(日本) 江守襄吉郎編	4993
書名首字音序索引		5266

鈞
窯
考
證

荆子久著



鈞窯考證勘誤表

第十頁	第九頁	第八頁	第八頁	第六頁	第二頁	第一頁	第一頁	第一頁	第一頁	第一頁	頁數
前	後	後	前	前	後	後	後	後	後	前	前後
第十行	第六行	第八行	第八行	第三行	第四行	第三行十	第八行	第七行	第四行	第三行十	行數
第一字	第十四字	第一字	第一行小字末	第十六字	第十字	小字第二行第十四字	第廿一字	第廿一字	第十六字	第十八字	字數
色	露	遺	獲鈞	背	宵	局	世	無	鈞	徵	誤
紫	羅	遺	獲暗	背	霄	所	確	世	禹	徵	正
第廿四頁	第廿四頁	第廿二頁	第十九頁	第十八頁	第十八頁	第十五頁	第十五頁	第十五頁	第十頁	頁數	
後	後	前	後	後	後	後	前	前	前	前後	
四第十行	第十行	第十行	第四行	第六行	第五行	第三行十	第八行	第七行	第十頁	行數	
第十八字	第四字	第廿七字	末	第九字	第十五字	第十九字	第一字	第一字	第十八字	字數	
圓	黑	則	應增一者字	成	住	淚	一	亦	宵	誤	
圓	墨	面		咸	佳	痕	沉	亦	一	霄	正

鈞窯考證卷頭的幾句話

我爲什麼作這本書？

一、我國瓷器，久已馳名中外，究竟牠的好處是什麼？并且以那種爲最好？

二、鼎鼎大名的兩過天晴瓷器，不但由我從理論上尋著了，且有友人所藏的實物爲證，這種遇合總算巧極了。

三、如再有人能將我的理論推翻，舉出有價值的證據來，我很願意領教。

鈞窯考證

河北省立第一工廠代印

四、如果說是明朝時候，早就見不著一點影子的東西，現在如何能把牠研究明白呢？這不是胡說麼？我只好勸他平心靜氣的去研究。切不可阻撓他人的研究。

荆子久識於北平鈞齋 二四·四·九·

鈎窯考證目次

上編 緒論

第一章 鈎窯起源及沿革

第二章 鈎窯之釉色

第三章 鈎窯釉色之舊說

第四章 鈎窯能力與其製品數量

第五章 雨過天晴之起源

第六章 鈎窯之雨過天晴

第七章 鈎窯之種類

下編 鑑認法

鈎窯考證

河北省立第一工廠代印

金 第 九 章

第一章 胎

一節 胎色

二節 胎質

三節 古物比較

第二章 釉

一節 釉色

二節 釉質

三節 敷釉充滿

四節 敷釉輕靈

五節 紋片

六節 釉眼

七節 舊說蚓紋淚痕之真義

八節 釉光

九節 釉量

第三章 底

一節 號碼

二節 底釉

三節 粘釉

四節 垂釉

五節 花盆之孔

第四章 裏

第五章 器式

第六章 器音

結論一 本著根據於友人之藏器

河北省立第一工廠代印

一一

河北省立第一工廠代印

鈞窯考證

結論二 鈞窯與柴窯具有密切關係之七證

鈞窯考證

荆子久簪

上編 緒論

瓷之美者，無人不愛，古而美者，尤爲重視，既古且美矣，現在能否摹仿，易言之，卽是否絕品，則非精於此道者不辨，予常以此三點，衡量我國佳瓷，只有北宋初年之鈞窯製品，當之無愧，故嗜瓷者，輒喜鈞窯，而製瓷者，亦多仿鈞，究竟鈞窯之種類有幾，並有何特點，以別於他瓷，昔之釋瓷者，雖多所著錄，亦未於此等問題，解決清楚。

予寄寓故都，多年於茲，於職業餘暇，爲解決上述問題，除在自己之小齋中，察黑閱書外，并常訪問專家，參觀古物，經過數年，始有下列之所得，其中最關重要者，卽嗜古而不泥古，細繹古人之說明，而打倒其理論，務於陳腐誤人之舊說中，尋出古物真美之所在，逐一解釋清晰，而附以確切之証明，庶使先民藝術，不再汨沒，而有所闡揚，於歷史上泛向各民族，爭得一日之長，此拙著之徵指也。

河北省立第一工廠代印

鈞窯考證

第一章 鈞窯起源及沿革

鈞瓷產於今之河南禹縣神垕鎮，禹縣古名鈞臺，宋名鈞州，屬於京西北路，其簡寫爲均州者，宋時亦有此地名，屬於京西南路，在今之湖北省北部，現名均縣，河南之鈞州，改爲鈞州，則由於朱明萬曆之避諱，故易鈞爲禹尙無大謬，如必簡寫爲均則遺笑大方矣，試以字義及地名考之，鈞臺鈞州之得名，當由於鈞器，鈞器者製造陶器之轉盤，迄今製造圓器之胎骨，尙沿以爲用者也，上古以器名地，後無則以地名窯，由是觀之，鈞州殆爲我國陶器之發源地，較之景德鎮，世有悠久之歷史。現在所轟傳於世界之鈞瓷，則製自趙宋初年，距今約九百餘年，適當西曆第十世紀之末，是爲鈞窯極盛時代，歷時甚短，製瓷極佳，在此時代以前，或爲陶器及粗瓷之製造，固無成績可言，在此時期以後，歷宋金元明清以至現在我中華民國，代有燒造，惜乎製釉敷釉之法，均已失傳，近年以來，雖有碩果僅存之老匠，神垕鎮現有盧廣同兄弟數人，精知古法，惜守秘密不傳他人，然以予在第三次鐵路展覽會中，見鈞窯之成績，則尙不遠金及提倡鈞窯復興之團體，地質調查所，曾派技士王敏，前往當地調查，計鈞窯復興。恐亦不獲重睹

元，紅釉三絕，何況宋初之兩過天晴哉。

宋初之成績矣。

鈞窯成績，古今皆劣，而獨有取於宋初者，良以當時鈞窯，確與大名鼎鼎之柴窯，具有密切之關係，而其最佳之雨過天晴製品，甚至駕柴窯而上之，如此成績，烏能不見重於世人哉。所可惜者，此種最佳之品，當時必須有人定造，始有少量之燒製，不幸又爲後人所誤認，曾加以種種之惡名，中間被埋沒者，約八九百年，直至最近數年，經予辛勤之研究，多方之考察，始將鈞窯雨過天晴之珍品，從「蚓紋淚痕」「驢肝馬肺」中，掘洗出世，加以正確之考證，又幸有友人世藏此種釉色之古物，可資佐證，置之座右，以草此書，予誠有恃而無恐矣。

鈞窯爲宋初之民窯，殊無官窯之名望，然以地理及年代上考之，則與後周顯德時在鄆州所立之柴窯，距離最近，迨趙宋滅周，柴窯工匠無所歸，遂羣趨鈞州而經營鈞窯，故仿柴之名製，所謂雨過天晴者，當以鈞窯爲獨優。至於胎骨堅正，火力充足，釉不流走，胎不露骨。凡瓷應有之優點，無一不備，而釉色之繁富鮮艷，則尤非汝，定，官，哥，諸

鈞窯考證

二

河北省立第一工廠代印

窯，所能比擬。

第二章 鈞窯之釉色

古瓷釉色，多爲青白黃綠各種易製之釉色，鈞窯則沿襲柴窯之青色及黝色，復將柴窯之絳青色，改爲鮮明之紅色，另製紫色，與黝色並用，是鈞窯基本釉色，確有青紅紫黝四種，迨至明清各家瓷書，只知鈞窯有青紅紫三色。良以黝色在完美之雨過天晴器中，僅有極小之片段，最易被人忽略，至於全部黝色者，則爲尋常之飯器，柴鈞以來，至今不絕，徵之七頌堂識小錄，（清初劉體仁所著）及予友所藏之宋鈞雨過天晴花盆，足知周宋柴鈞，皆有黝色，觀於第三次鐵路展覽會中，足知現在鈞瓷，尙有此色也。何況武英殿中陳列之柴窯花器，人人目爲不佳而懷疑者，固全體皆黝也。

鈞窯於上述四種重要釉色之外，尙有碧綠釉黃灰點釉，及麻醬釉三種。碧綠釉又名梅子青，僅數此種一色釉之器，予只見有仿鈞，而未見有宋鈞也。在宋鈞雨過天晴器中，則有此色，惟所用之量極少，其於