



仫佬族民间音乐

广西·罗城仫佬族自治县文化局编印

仡佬族民间音乐

一九八八年十一月

前 言

罗城仫佬族自治县，位于桂西北九万大山南麓，全国百分之九十以上的仫佬族人口聚居在这里。自古以来，仫佬族人民在此繁衍生息，用自己的智慧创造物质财富的同时，创造了灿烂的仫佬族文化。仫佬族民间音乐，是仫佬族文化的重要组成部分，也是我国少数民族宝贵的文化遗产之一，建国以来，曾引起有关专家、学者的高度重视和评价。中国音乐学院、中央民族学院、北京大学、北京民族文化宫、广西艺术学院、南宁市文化宫等单位，都曾有专家、学者来我县作过专题采风，搜集过一些资料，并对此作过一些研究，撰写过一些论文，这无疑对宣传、继承仫佬族文化遗产，发展仫佬族文化是大有裨益的。但是，他们多因时间仓促，人力有限，采访面窄而无法搜集到较全面的资料，大家都认此为憾事。为使广大读者能一览仫佬族民间音乐之概貌，亦资有关专家、学者作研究之参考，我们在县党委和人民政府的关怀支持下，对罗城境内的仫佬族民间音乐加以搜集整理，编成此书（资料本）。

这本书共搜集了仫佬族民歌唱腔50种，依饭节唱腔19种，道师祭丧用唱腔20种，舞狮唱腔3种，打击乐10多种，基本上搜齐了仫佬族的民间音乐。在整理过程中，对民歌部分，考虑到不让其艺术性失真而题材又不至于太单调，我们除按现场录音进行记谱整理外，还请在罗城工作的梁瑞光同志（中国民间文艺家协会广西分会会员）和常剑钧同志（仫

佬族，中国戏剧家协会广西分会会员）填了部分歌词。为便于读者学习和研究仡佬族民歌，我们不揣愚见，还写了《仡佬族民歌简介》和《仡佬族师公音乐》两篇文章，一并纳入此书，仅供参考。

在采访过程中，我们得到有关单位领导同志和广大民间艺人的大力支持和协助，在此特表谢意！

因人力、水平有限，错漏之处，在所难免，祈读者惠正。

编 者

一九八八年六月

仡佬族民歌简介

仡佬族是我国少数民族之一，是勤劳、勇敢而善歌的民族。仡佬族民歌，题材广泛，品种繁多，内容丰富，结构严谨，曲调优美，历史悠久，流行较广；它贯穿到仡佬族人民的政治、生产以及文化等各个领域，在仡佬族人民生活中有着极其重要的地位，是仡佬族人民精神生活中不可缺少的组成部分。

在罗城仡佬族自治县境内，仡佬族聚居的四把、东门、小长安、龙岸等乡（镇）的民间歌手，习惯把仡佬歌分为“古条”、“随口答”和“口风”等三种。

“古条”有固定的歌词，多般是歌唱历史人物的英雄事迹或民间故事、传说等等，每条少的有十几首，多数达数十首乃至几百首。在婚娶、生日、新居等吉庆之日，亲友相聚，以歌为乐。歌手们除唱与主家喜事有关的祝贺歌外，深更夜静时，就唱古条歌。如《八寨赵金龙》、《梁山伯与祝英台》和《刘三姐》等。这类歌篇幅长，为便于编写和在演唱过程中不至于单调乏味，是允许不断换韵的。

“随口答”内容极为广泛，猜谜歌、爱情歌、时政歌、礼俗歌等等，无所不包。没有固定的歌词，歌手们可根据需要临时编唱，或选用原已学过的有关歌词。这种形式，运用最多。

“口风”是驳口劲的歌，歌手们在对歌中，互相挑逗，或称赞对方，或讽刺对方。言词尖刻，讽刺对方的歌又称

“烂口风”。“口风”歌亦无固定的歌词，由歌手在对歌中临时编唱。

仡佬歌若以句式而分，有“七言”、“十一言”和“长短句”三类。

“七言”的仅有一种。这类歌七字为一行，每行为一句，四句为一首。一、二、四句押脚韵，当地歌手称它为“四句歌”。与它同称为“四句歌”的变体歌有两种。一种是在第一行只有三个字，另一种是在第三行只有三个字。

“十一言”的仡佬歌亦只有一种。这种歌每首也是四行，但每行却有十一个字，是四加七字的句子，当地歌手称种这歌为“十一字”歌，全首歌是四十四个字。例如下面这首“凤凰歌”：

凤凰山下 葡萄结果颗连颗，
龙潭湖畔 大伙唱歌音连音；
仡佬山乡 好田好地片连片，
各族人民 团结协作心连心。

长短句的歌，种类较多，总的来说，可分为两大类。一类是按每首歌词所含的行数来命名，有多少行即为多少句的歌。这类歌从现在已掌握的来看，有“二句”、“三句”、“四句”、“五句”、“六句”、“七句”、“八句”、“九句”、“十句”、“十一句”、“十二句”、“十三句”、“十四句”和“长四句”、“长六句”十多种。另一类长短句的歌，是按每首歌的字数来命名的。这类歌有“二十字”、“二十四字”、“二十八字”、“三十字”、“三十一字”、“三十四字”、“四十字”、“四十二字”、“四十六字”、“五十字”、“六十字”、“七十字”、

“八十字”、“九十字”、“九十六字”、“百一字”、“百二十字”、“一百三十六字”、“一百四十八字”、“一百五十五字”、“一百六十字”、“一百八十字”、“二百四十字”、“三百六十字”等二十六种。

上述两类歌，不论是哪类中的任何一种，都有其固定的句式、字数和唱法，不规则的押脚韵，如下面这首一百八十字式《斗鸡歌》：

八月十五桂花香，
熬坛米酒度重阳，
斗鸡会，
热热闹闹开了场。
黄金龙岸出告示，
东门四把人奔忙。
人山人海，
竹篙扯起三角旗，
斗鸡越看越出奇。
最雄头，
大公鸡，
身经百战，
铜头铁嘴你莫欺。
天昏地暗，
晌午斗到太阳落，
难分难解，
要为主家争头笼。
斗不赢你我不服，
赢得头笼好威风。

这回算了，
这回留给你领先，
回家再选凤凰种，
要分输赢等明年。
你莫得意，
要知天外还有天。
重阳美酒请你尝，
敲锣鼓，
放鞭炮，
头笼旗子，
高高挂在香火堂。
千金不换，
我的公鸚赛凤凰。

它不但押韵句之间所间隔的行数不规则，而且所采用的韵也是不断变换的；从所采用的句子来看，三字句、四字句、七字句都有；从排列的形式来看，开头是7737、77，接着是4747，最后是73347、47。这种形式，看来参差不齐，但唱起来活泼动听。

在仡佬族民歌中，最常用的是“四句歌”、“六句歌”和“十一字歌”三种。除“十一字歌”外，最长的句子每行七个字，最短的句子每行只有三个字，四字的句子时有出现。这些歌的基本形式，主要的是“四句歌”、“二十四字歌”、“三句歌”和“五句歌”四种类型。其他各字句歌体，都是这几种形式的变体、组合或发展。如“四句歌”的句子形式是7777，它的变体歌是7377和7737；“五句歌”的形式是33737，而九句歌恰好是四句歌和五句歌的组合，形

成7777+33737的格式：“六句歌”是在“四句歌”的下面加两句，构成777737的形式；“十一字歌”是在“四句歌”的每句歌词的前面加四个字。

仡佬族有本民族的语言，属汉藏语系，壮侗语族，侗水语支，但没有本民族的文字。因其村寨与汉族村屯犬牙交错，各方面与汉族交往频繁，关系密切而普遍通汉语，懂汉文。仡佬族民歌，除小部分是用汉文杂以当地汉族方言土俗方块字记录的手抄本留传下来外，其余大部分是民间歌手们口头传授并一代代相传下来的。句式结构乃至旋律、节奏、衬词等等，与当地汉族方言（土拐话）民歌“土拐歌”相近。当地仡佬族歌手，多般会唱“土拐歌”，甚至在本民族歌手之间、直接用土拐话唱“土拐歌”的也不少，另有的竟只会唱“土拐歌”而不会唱仡佬歌，这是民族关系比较融洽、互相影响所致。

仡佬族民歌和土拐歌一样，均为徵调式，双声部，每一个声部由一个人唱，即二人二声部同声重唱。有时高音声部先唱，低音声部比高音声部慢一至二拍起唱，这与仡佬歌没有乐器伴奏定音有关，高音声部是主要的，以二到四度音程的起伏线小跳跃进行；低音声部是衬托性的，以徵调式的头两个音伴唱。拖腔较多，有绵延不断的感觉、与高音声部频繁跳动的旋律形成鲜明对比，但又有和谐的和声效果。最后两个声部同在徵调式音阶的头一个音结束。当地歌手称高音声部和低音声部的关系是“起”（或“唱”）和“跟”的关系。

仡佬歌的唱法，具有自己的规律和艺术特色。不论是唱哪和字句类型的歌，其节奏、旋律，都是随着句子的变化而变化的，同时，又有着共同的规律。如每当遇着三字句时，多般是从强拍开始，一字一拍，末字略有延长；在较长的曲

调中若遇着两个三字句连在一起时，则把前两个字合为一拍，使唱速加快。凡遇到四字句时，除“十一字歌”一、三句的前面四个字连贯唱外，其他地方，多般把它分为两个乐汇来唱。即把前两个字作为第二个部分连唱，两部之间嵌入一个“啰”字的衬词，并延长一至若干拍；第二部分的第一个字可唱一拍，也可在这个字后面加上“呐”、“啊”之类的衬词，与该字共为一拍，第二部分的第二个字，只唱半拍或一拍的时间即休止半拍或一拍，使歌唱突然处于间歇的状态。若遇到七个字的句子时，或每字一拍，或头五个字各占半拍，第六个字和第七个字则唱一拍，形成第六个字是在第三拍的后半拍起唱，乐谱出现切分音符的状况，第七个字不落在强拍上，只有连接唱到第二个七字句时，第七个字才会落在强拍上，并延长二至三拍后搭上一个“啰”字的衬词，使连续两个七个字的乐节构成一个乐句。另一种是遇到七字句时，前六个字每字一拍或半拍，在唱到第六个字后即加入“啊”、“嗯”或“尼麻”之类的衬词，共拉长达八九拍的时间，才唱到第七个字。这种唱法，歌手们称之为“拉腔”、“吊句”或“吊字”。凡唱到歌词的最末一个字前加上“啰、哈啰”、“啰、尼麻”之类的衬词，而在唱完最末一个歌词后配以“喂”或“啰、依呀会”之类的衬词，并任意延长三至六拍，以示这首歌已经唱完。

仡佬族民歌，音域不宽，节奏平稳，以它多样而严谨的句式结构，灵活而独特的表现手法，在我国民歌艺海中，别具一格，大放异彩。

何 宣

一九八七年十二月十八日

仡佬族师公音乐简介

仡佬族师公音乐，是组成仡佬族民间音乐的一个重要部份。在仡佬族师公音乐中，还可分为依饭音乐和道场音乐两种。到目前止，所搜集整理的依饭音乐（唱腔）、道场音乐各十九首（均不含打击乐在内）。两种音乐各具特色，曲调优美，历史悠久，流传深广，各出自不同的民俗场合，是仡佬族人民喜闻乐见的民间音乐之一。

依饭音乐

依饭音乐出自仡佬族依饭节，是依饭节祭祀中由师公演唱的一种歌舞音乐。主要流传于东门乡、四把乡一带，其次是龙岸乡、天河乡、小长安乡的部份地方。依饭节是仡佬族特有的民俗节日，依饭祭祀相当于佛教的皈依，是一种丰收酬神的祭祀仪式。依饭节的祭祀活动时间是每三（或四）年农历的立冬日，或是立冬后的第一个酉日或未日。关于依饭节的来历众说不一，在此勿须赘述。至于依饭节出现的历史年代，据清代同治年间四把乡新村谢氏立的《谢氏祠碑记》所述，“……远祖颜政，于明朝自闽中播越北部，始基立郊田之杨（阳）、名曰谢村……创业立籍、顶戴梁吴二帝、积尝田，每岁清明以奉祭祀。前辈议定章程，逢辰丑未之年，立冬二日未，大会朝武依饭……”，又据新村吴氏祠碑载，其祖“于明朝成化六年（1471年）先迁至大梧，顶戴梁吴二位候王，每逢亥卯未、大朝圣驾。”（以上见《仡佬族简史》）。据以上材料可初步断定，仡佬族依饭节出现的时

间，至少应有四百年左右，那末，它也应是依饭音乐出现的历史年代。

依饭属梅山教，又称土教，信奉梁（善利）、吴（广惠）等三十六位神。祭祀时，师公将三十六位神面具敬放于神坛上，并备有长斧、长柄大刀、牛鞭、丝刀、朝筒等歌舞道具。依饭祭仪程序有请圣、点牲、劝圣、唱神、团兵、送圣等，其中唱神是歌舞表演的主要场面。依饭歌舞大致分为两种不同类型的表演形式。一种是以跳神祭祀为主的独立歌舞，表演时有比较严格的固定程式，形式呆板，气氛肃穆。另一种是以表现生活内容、模拟劳动动作为主的小型歌舞。这类歌舞无固定的表演程式，从生活内容出发，表演诙谐，节奏、调度都较自由，还可以与场外观众对话，有时观众可参予伴唱、帮腔，音乐气氛比较热烈活跃。

依饭音乐中的唱词大都是有故事性的长叙事诗，如《白马姑娘》，《鲁班架桥》等。其故事性较强，唱词格式工整，讲究押韵，一般以七言句式为主，也有五言句式。如“太平鼓子闹宣宣，依饭鼓里劝和筵”，“天亮照白色，锣鼓闹叮叮”。演唱形式有独唱、对唱、齐唱、还有伴唱、帮腔。歌唱中有时插有对话，并附有表演动作，相当于一种雉型戏剧。其实依饭音乐即雉戏音乐。其特点多为小调（以羽

调式为多），如 “ $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{1\cdot 2}\ \underline{6} \mid \underline{1\cdot 2}\ \underline{3\ 3}$

1 / 4

$\frac{1}{\text{七}}$

2 $\mid \underline{1\ 2}\ \underline{6} \mid$ (献圣) $\cdot \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{3\ 5}$

$\underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 6} \mid 2\ \underline{6}$ ”（送圣）。也有少数大调式，如：

$2\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid 2\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid 5\text{——}$ ”

（引光）。音乐节奏轻快跳跃，抒情委婉，曲调旋律富有山歌风味，以 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子为主。每首曲调在结束时都有衬腔，如“勒列赤勒列，隆郎赤隆郎”，“花柳罗和花啦”等，对音乐起着烘托和色彩作用。演唱语言以土拐话和仡佬话为主，壮话、官话（柳州话）间什于其中。依饭音乐无伴奏乐器，以打击乐伴唱。

道场音乐

仡佬族说的“做道场”，即道场。道场的形式较多，大致可分为打斋、打醮、安神、追魂、过火炼等。其内容丰富，形式多样，大致是为亡者超度、遣鬼驱邪、祈祷平安等。其中以打斋常见，是仡佬族群众较信仰的一种丧葬祭仪。属佛教、又称文武教，信奉三宝（即法宝、佛宝、僧宝），三清（即玉清、太清、上清）。还有玉皇大帝、观世音、释迦牟尼、如来佛等。做道场时请师公唸唱歌舞，道场音乐即出于其中。

据查仡佬族地区民间艺人之首唐玉坤（师公，一九三九年病故，时七十一岁）、梅尚春（现年七十七岁），两家均系外藉汉人，到罗城定居世代从教为艺。唐氏祖藉湖南，梅氏祖藉福建，两家迁罗到仡佬族地区定居都有十六代人了。若平均每代人以二十五年计，那末他们迁罗定居并从教为艺的时间，应有四百年左右。据此，道场音乐在仡佬族地区出现，至少也应有四百年左右的历史。

唐、梅两氏远祖迁罗定居后，与当地仡佬族人联姻已成为仡佬族。至今在两氏传教的弟子中，他们从教活动的经文，唱词均用汉文记载，用哀话（汉方言）演唱。再者，他们所信奉的神，以及所唱的曲调与外地汉族道场音乐大同小异。据此推论，仡佬族的道场音乐还是源于汉族。然而，这些音乐流入仡佬地区时间较长，经历代仡佬族民间艺人不断加工提高，它在艺术上形成自己特有的民族风格，为仡佬族人民喜闻乐见，已成为仡佬族宝贵的文化遗产。

道场音乐曲调演唱以哀话为主，官话（柳州话）、仡佬话间什于其中。唱词一般以七言句式为主，如“投佛出家报娘恩，释迦如来点辉灯”、“三更五点皇登殿，文武百官列两边”等。也有五言句式、引子十字一句、有二句或四句，有时偶尔出现十几字的长句唱词。其格式工整，韵律性强，易唱易颂，朗朗上口。衬词多，如啊、么、依、喝等。其曲调低沉，音乐节奏自由缓慢、平稳抒情，起伏不大，音域不宽，一般都在七、八度音程内，如“ $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}$ ”

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 2\ 3}$ “（过大桥）。多为大调

式，如“ $\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\cdot 3}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 1}\ |$ ”

（礼三宝）。也有小调式，如“ $\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ |$

$\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1}\ |\ 2\text{---}\ |\ \underline{1\cdot 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 6\ 0\ 1}\ |$

$\overbrace{2\ 3}\quad\overbrace{3\ 2\ 1}\quad|\quad\overbrace{2\ 6}\cdot\quad|$ ”（沐浴）。多为 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子，以及

$\frac{5}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ 拍子。有叙事性的长句多拍子散慢板，有时节奏显得极不稳定。其演唱如泣如诉，很是感人。道场音乐无伴奏乐器，只用打击乐伴唱。

对于仡佬族师公音乐，我们是抱着一种抢救民族文化遗产的心里去挖掘整理的。但是，由于各种社会原因，有的音乐已经失传。特别是依饭音乐，几呼频于绝迹，目前只有三两个师公懂得唱，因此更亟待抢救。依饭音乐（唱腔）原说有四十余首，现只整理出十九着，还是经过了七、八年时间一首一首地挖掘出来的。因此，目前整理的师公音乐还不够完善，仍须继续挖掘整理。

由于水平有限，在整理仡佬族师公音乐中，难免存在不足之处，还望指正。

唐克政

一九八七年十二月

目 录

前言	(1)
仫佬族民歌简介	(3)
仫佬族师公音乐简介	(9)

民间歌曲:

初学唱 (二句式)	(1)
端午歌 (三句式)	(2)
祝寿歌 (四句式一)	(3)
好花红 (四句式二)	(5)
洗衣歌 (长四句)	(7)
入赘歌 (五句式一)	(9)
口风歌 (五句式二)	(10)
口风歌 (五句式三)	(12)
一个螺蛳九个弯 (六句式)	(13)
问妹打牛为哪样 (长六句)	(15)
我想邀哥上坡游 (七句式一)	(17)
拉起大船滩过滩 (七句式二)	(19)
还接声歌 (七句式三)	(21)
谁人比妹学得精 (八句式一)	(22)
想起以前真伤心 (八句式二)	(24)
你讲我老不算老 (八句式三)	(27)
哪个连双讲价钱 (九句式一)	(28)
红花还靠绿叶连 (九句式二)	(30)

高山岭顶种荔枝	(十句式)	(33)
从头再学两三年	(十一句式)	(35)
风吹竹尾动摇摇	(十二句式)	(37)
龙潭水库水悠悠	(十三句式)	(39)
哥想上山摘仙桃	(十四句式)	(42)
葡萄结果颗连颗	(十一字式)	(45)
独儿独女一枝花	(二十字式)	(47)
一生一世不成人	(二十字式)	(48)
嫩姜不比老姜辣	(二十四字式)	(49)
岭上雉鸡尾婆婆	(三十字式一)	(50)
百花逢春盖世香	(三十字式二)	(51)
接亲歌	(三十一字式)	(53)
看你求饶不求饶	(三十四字式)	(54)
要妹威风倒眼前	(三十八字式)	(56)
不许谁人讲退场	(四十字式)	(58)
古怪歌	(四十二字式)	(59)
挖煤歌	(四十六字式)	(61)
风吹浪打江边树	(五十字式)	(63)
剥皮做成二胡拉	(六十字式)	(65)
花婆送子	(七十字式)	(67)
苦马菜	(八十字式)	(69)
哥村与妹村	(九十字式)	(71)
绣花歌	(九十六字式)	(74)
叹牛歌	(百一字式)	(76)
草帽歌	(百二字式)	(79)
比古接声歌	(一百三十六字式)	(83)