



著名专家王子林先生继《紫禁城风水》
之后又一部最新力作。

皇家风水

Huangjia Fengshui
Diwang Wenhua De Chenggong Yanyi

帝王文化的成功演绎

王子林◎著



紫禁城出版社

紫
禁
城
帝
王
文
化
的
成
功
演
绎

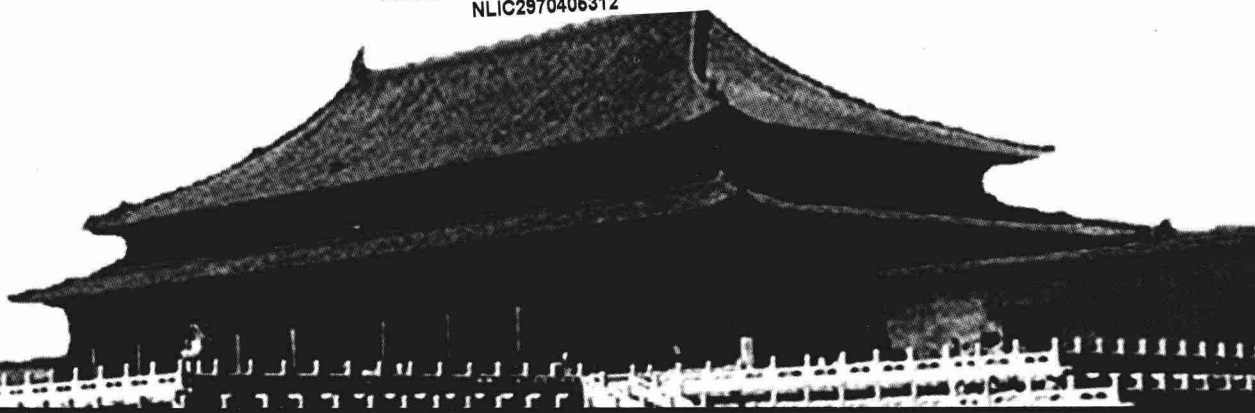
紫禁城出版社

皇家風水

王子林 著



NLIC2970405312



图书在版编目(CIP)数据

皇家风水 / 王子林著. — 北京: 紫禁城出版社, 2008.12

ISBN 978-7-80047-801-7

I. 皇… II. 王… III. 故宫—史料 IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 197645 号

皇家风水

作 者: 王子林

责任编辑: 万 钧

装帧设计: 北京春晓伟业图书公司

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街 4 号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596

传真: 010-65129479

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 龙兴印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 15

字 数: 243 千字

图 版: 150 幅

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~3000 册

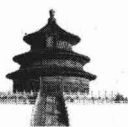
书 号: ISBN 978-7-80047-801-7

定 价: 32.80 元



导言	/1
紫禁城释名	/5
第一部分 前朝	
第一章 遵奉周礼，承袭大统 /18	
第二章 一阴一阳，相与共治 /69	
第二部分 后寝	
第一章 东西六宫，坤顺承乾 /85	
第二章 天尊地卑，夫为妻纲 /98	
第三部分 中轴	
第一章 测影卜天，以求地中 /112	
第二章 体象天地，一统江山 /129	
第四部分 万岁山与金水河	
第一章 山河拱载，生王脉络 /177	
第二章 天地相交，大德曰生 /196	
第五部分 时空结构	
第一章 宇宙框架，天道五常 /213	
第二章 都城时空，文化支点 /225	
后记	/236





一 解读紫禁城的方法

中国古代帝王官室完整地保存下来的只有明清时代的北京紫禁城，其他朝代的官室俱被毁坏。古人注重帝王官室的营建，《吕氏春秋》说：“古之王者，择天下之中而立国，择国之中而立官。”官城位于天下的中心，以此作为统一天下、高度集权的象征。作为最后两个朝代的帝王官室，它应是集中国文化之大成者。从这点来说，紫禁城的存在是中国传统文化之大幸！

紫禁城与中国传统文化是一种什么样的关系？传统文化又是什么？这是本书竭力要解决的问题。欲了解紫禁城，则必须深入地了解传统文化。因为紫禁城不同于其他建筑，它一方面按照传统之礼仪营建，另一方面又具有与其他王朝的官室不同的特点。它处于封建社会末期，吸收了历代帝王官室所取得的成就，紫禁城是对中国传统文化的总结，所营建之官室皆所有本和有所寓意。

“罢黜百家，独尊儒术”。儒家思想从汉代开始便成为中国古代社会治国安民的正统思想。汉代董仲舒提出“天命论”，唐代韩愈又为儒家思想立了一个道统，经程朱理学的阐释和发扬，儒家思想被尊崇至最高的地位。归根结底这些理论都是为帝王服务的。在另一个方面，它同时又是国家的指导思想，还深入到社会生活的各个方面，成为人们自觉的行为准则。紫禁城被这种光芒所笼罩。

中国古代的官职是通过科举考试而取得的，科举考试是隋唐到清代的封建王朝分科[即文科和武科]考选文武官吏及后备人员的制度，到明代形成了完备的科举考试制度。而科举考试的内容主要是依据儒家的经典来写作八股文，或称制艺，时文，四书文。八股文的题目，出自《四书》、《五经》，八股文的内容，不许超出《四书》、《五经》范围，要模拟圣贤的口气，传达圣贤治国平天下的思想。而中国古代的官僚体系主要是文官体系，文官是构成统治国家的阶层，而





这个阶层的顶端是皇帝；由文官所组成的巨大官僚体系，由于他们自身所承袭的是儒家文化思想，从而使儒家文化成为整个社会的主流文化，而这个主流文化的核心则是帝王文化。帝王文化是从儒家文化中演变而来的，一言以蔽之曰集权文化。它包括君权神授、等级制度以及等级观念、终身制度、世袭制度以及宗法观念、家国同构的制度和家天下的观念。这种文化下建立的是君王体制。

紫禁城不仅是皇帝及高级文官处理国家政事的场所，也是皇帝居住的地方。因此，紫禁城既体现了文官意志，又体现了帝王意志。而文官所代表的儒家文化，群体庞大，社会基础根深蒂固，它对帝王文化起着制约的作用，指引着帝王文化的发展去向。帝王文化反过来又强化儒家文化。在对紫禁城作文化上的探讨时，儒家文化和帝王文化互相纠缠在一起，很难剥离开来，因此，本书存在着传统文化—儒家文化—帝王文化三者重合的现象。实际上，剪不断理还乱的这三种文化是很难区分开来的。

紫禁城作为集权的核心之地，它是儒家文化及其帝王文化的成功演绎。

根据紫禁城建筑本身所传达的信息即前朝后廷的顺序[前朝是皇帝和文官处理政事的地方，后廷是皇帝居住的地方]，本书选择一条最佳线路，沿中轴线从南往北，即从象征紫禁城的正统大门大明门[清称大清门]开始，从前朝到后寝，从奉天殿[清称太和殿]到乾清宫，从中轴到万岁山……不同角度地剥离紫禁城的建筑和环境，并依据儒家思想的传承，从明代到周代，从周代到上古时代，为紫禁城确立一条正统之脉。还要从地上到天上，去追寻儒家所尊崇的天道。

二 建构紫禁城的两大主线

紫禁城是一座庞大的宫殿群，占地面积达72万平方米，房屋有8千多间，如此巨大的规模，必须要精心策划布局周全，不仅要反映建筑的壮丽以重皇威，而且还要传达营建的思想、道统的延续。作为代表儒家文化的礼制经典——《周礼》则是营建紫禁城所要遵循的法则。所以紫禁城最显著的特点是前朝后寝、五门三朝、六寝六官，这都是依据《周礼》的宫室制度而设置的。但这仅仅是紫禁城最外在的表象，遵奉《周礼》，是为了表示承大统的思想。因此宫殿的命名和特殊的布局，又折射出宫室背后所隐藏的思想。故本书认为《周礼》是营建紫禁城所要遵循的制度，《周易》则是营建紫禁城的思想。

从上古开始，都邑的选址十分讲究，几乎都是靠山面水，这样的区域土地

这是鱼的理想。

在对紫禁城作文化上的考察时，深感如此。紫禁城所追求的“天地有大德曰生”的理想，就是使文化之脉永远地传承下去。

儒家文化的宇宙观具有浓厚的人道特点，它认为天地未有之前，宇宙里什么都没有，鸿蒙空洞，窈然寂静，突然有一股元气出现，至大至刚，充盈于宇宙，不断地搅动，使宇宙发生分离，产生阴阳二气，阳气清轻上升形成天，阴气重浊下降形成地。但天地又是互相感通的，阳气下降，阴气上升，二者交接，云行雨施，品物流行，万物开始出现。所以儒家认为天道是主生的，“天地有大德曰生”成为儒家思想的核心。因此儒家思想主张人性善，要统治者效法天道，推行仁政。

紫禁城的两条主线，实际上都在讲一个思想。一条主线遵《周礼》，奉《周易》，其核心讲的是“一阴一阳之谓道”，强调阴阳合作，事物才能作成功。无论是前朝文、武建筑的设置，还是后寝乾清宫与坤宁宫、东西六官的设置，都要遵循这个道，因为它被儒家确定为自周文王开始就是以此道治理天下的。可以看出这个道是讲生的。另一条主线是按风水原则设置紫禁城的万岁山和金水河，其目的是把生气引入，藏于乾坤交会之处。这股生气乃是国运长久的象征、帝祚永续的保证。故后寝设置了四座官门，名曰百子门、千婴门、螽斯门、麟趾门，“生气行乎地中，发而生乎万物”，有了生气子孙才会满堂，统治才会后继有人。所以这条主线也是讲生的。

紫禁城把中国传统文化之精髓融入其中，注重“生”的思想，就像鱼一样，为子孙而生，为子孙而死。

紫禁城所代表的中国古老的那个时代已离我们远去，但我们行走在紫禁城里时，会深深地感受到那个时代所追求的理想，感受鱼在历史长河中不断地往前游，又不断地回到起点，即使是到了大海。

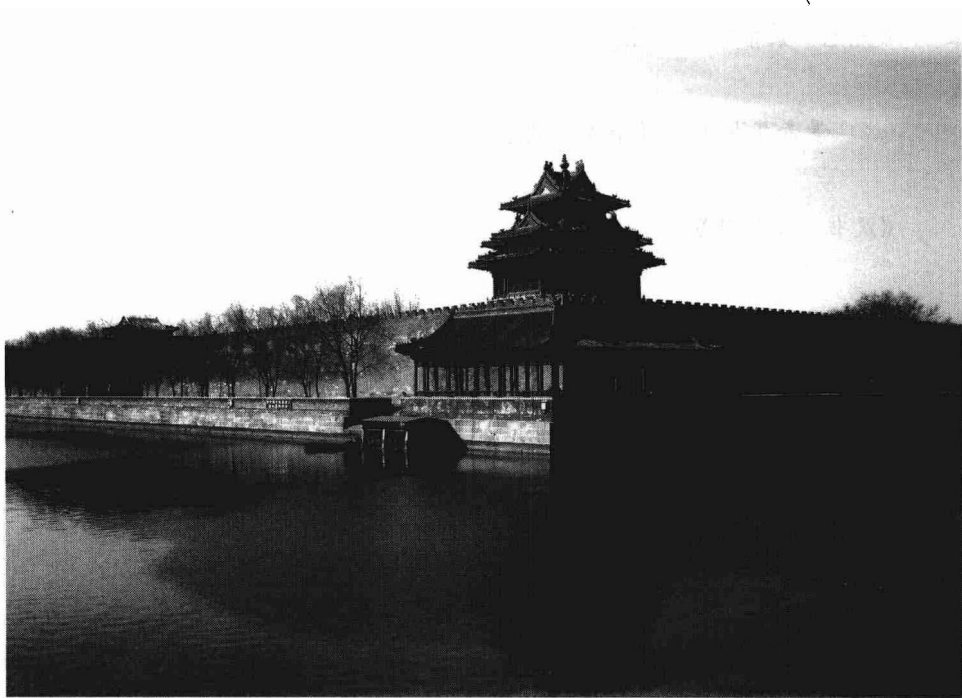
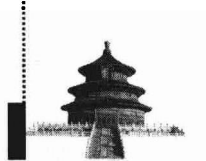


图1、紫禁城

帝王居住的官城，古代有不同的称谓，如称禁中、省中、紫宫、禁城、紫禁城等，在这些众多的称谓中，惟紫禁城这一称谓流传了下来[图1]，而其禁中、省中早已湮没，鲜为人知。笔者追根溯源，探究其本，以梳理其脉络。

一 皇宫为何又称禁中、省中

天子居住的宫殿在秦之前，没有一个正式的名称，秦汉时出现了“禁中”一





词，禁中最早见于《史记·秦始皇本纪》¹所记：

于是二世常居禁中，与高决诸事。其后公卿希得朝见。

《索隐》案，二世听信赵高之言，天子称朕，只闻其身，不见其形，不能与公卿于廷决事，而要居于禁中，从此公卿很少能见到二世。可见禁中不是前朝听政之宫殿，而是他的起居之所，应是官中最秘密的地方。二世居禁中，实为赵高所软禁。

《史记·景帝本纪》²记：

景帝居禁中。召条侯，赐食。

《汉书·樊哙传》³记：

先黥布反时，高帝尝病甚，恶见人，卧禁中，诏户者无得入群臣。

《汉书·冯唐列传》⁴记：

上怒，起入禁中。

黥布造反时，高祖刘邦生病，躺在禁中，梦见恶人来索他的命。汉景帝时，曾在禁中招待条侯周亚夫，赐给他美食。这样看来汉代禁中指的是帝王的起居之所即睡觉吃饭的地方。

《史记·梁孝王世家》⁵记：

又诸侯王朝见天子，汉法凡当四见耳。始到，入小见。……小见者，

1. [汉]司马迁：《史记·秦始皇本纪第六》卷六，中华书局，1987年。

2. [汉]司马迁：《史记·绛侯周勃世家第二十七》卷五七，中华书局，1987年，《汉书·周勃传》亦记：“上居禁中，召亚夫赐食。”

3. 《汉书·樊哙传》卷四一，中华书局，1983年。

4. 《汉书·冯唐列传第四二》卷一〇二，中华书局，1983年。

5. [汉]司马迁：《史记·梁孝王世家第二八》卷五八，中华书局，1987年。

燕见于禁门内，饮于省中，非士人所得入也。

《汉书·昭帝纪》⁶记：

戊辰，太子即皇帝位，谒高庙。帝姊鄂邑公主益汤沐邑，为长公主，共养省中。

奇怪的是皇宫又称为省中。司马迁在《史记》中说诸侯朝见天子，我们汉代规定了四种朝见的方法，刚到时朝见天子，叫小见。燕王小见于禁门，与天子饮于省中。《汉书》记昭帝把他的姐姐鄂邑公主封为长公主，养在省中。

由此看来在汉代禁中与省中指的是都是皇宫。

到东汉时，就有学者出来解释二者之意，蔡邕解释说：“禁中者，门户有禁，非侍御者不得入内，故曰禁中。”⁷他说所称禁中者，是指门户守备森严，只有侍御者入内的地方。看来这个地方是非常重要的保密之地，侍御是皇帝身边的人，故这个地方指的是皇帝的居所。

伏俨对此注释说：“蔡邕云本为禁中，门阁有禁，非侍御之臣不得妄入。行道豹尾中亦为禁中。孝元皇后父名禁，避之，故曰省中。”⁸他认为蔡邕所云禁中，是指门阁有禁，非侍御之臣不得妄入的地方。我所说的是天子车驾行于道上，于道路两侧插豹尾，豹尾之内也叫禁中。孝元皇后的父亲名禁，为避讳，故改称省中。

禁中和省中在汉代时已说不清楚了，但禁中改称省中，是因为二者意相同。东汉许慎《说文》曰：“省，视也。从眉省，从中。古文从少，从囙。”[图2]唐人颜师古注释曰：“省，察也，言入此中皆当察视，不可妄也。共读曰供，音居用反。养音弋亮反。他皆类此。”⁹省就是察视之意，与蔡邕所言“入内皆当察视，不可妄也”之“禁中”是一个意思。明人宋濂《篇海类编·身体类》说：“省，禁署也。汉以禁中为省，言入此中者皆当察视不可妄也。”宋濂把禁中当成禁署即行政机构，是不对的。

6.《汉书·昭帝纪第七》卷七，中华书局，1983年。

7.〔汉〕司马迁：《史记·秦始皇本纪第六》卷六，中华书局，1987年。

8.《汉书·昭帝纪第七》卷七，中华书局，1983年。

9.《汉书·昭帝纪第七》卷七，中华书局，1983年。





图2、甲骨、金文中的“省”字

为何皇宫被称为禁中或省中？原来禁与省与立杆测影有关。

1、“禁”字之义。禁，《说文》曰：“凶吉之忌也，从示，林声。”禁从示，示在甲骨文中与“工”同，《说文》解释曰：“象人有规矩也，与巫同义。”巫是沟通上天与人间的鬼，有资格“宾帝”，在商代巫事神通天，假矩为工具，示、工、矩相通，徐中舒解释“示”象以木表或石柱为神主之形。《山海经》和《淮南子》等书记载了巫通天地是因为有了巨大的木、山、柱等物，如《淮南子》“建木在都广，众帝所自上下，日中无影，呼而无响，盖天地之中”，闻一多先生说直立如建表，故曰“建木”，表所以测日影，故曰“日中无影”。陆思贤《神话考古》认为它们就是测影的圭表。圭表，它实际是一根直立于地上的杆子，杆子的投影随着一天中太阳视位置的变化而不断游移。测量影长则需要使用一种特殊的量尺，古人叫它土圭，“土”字在这里读为度。每当分至日即将来临的时候，古人就将土圭放在表杆底部的正北，并认真找出正午影长和它最相合的日期。这样不仅可以根据表影尺寸最长或最短的时间周期建立历年的观念，而且可以通过计量一天之中日影方向的改变决定一天的时间¹⁰。

圭表即当时的矩，作工或示形¹¹，故禁与矩有关系。

矩是巫师赖以通天知天的工具，巫师用矩测天，是禁字的察视之意。

《仪礼·觐礼》记：

10. 冯时：《中国古代的天文与人文》第5页，中国社会科学出版社，2006年。

11. 余健：《堪舆考源》第177—178页，中国建筑工业出版社，2005年。

诸侯觐于天子。为宫方三百步，四门坛十有二寻，深四尺，加方明于其上。方明，木也，方四尺。……上圭下璧。

官即明堂辟雍，坛上立有方明即木柱，坛的形状为上圭下璧，与《周礼·春官》所记“四圭有邸，以祀天”，即以圆璧为本，四边各立一圭，长一尺二寸，以祀天是一样的。故明堂所立之方明是巫师测天的工具，《说文》曰：“柜，木也。”柜即矩，出土的汉代《马王堆帛书·经书》有“规之内曰员[即圆]，柜[即矩]之内曰[缺“方”字]”，汉碑“规矩”亦多作“规柜”。这个方明就是神话中通天的木禾和铜柱，后演变为察天的方士即巫师。《山海经·海内西经》记昆仑之虚，高万仞，上有木禾，长五寻，大五围。《神异经·中荒经》记：“昆仑之山，有铜柱焉，其高入天，所谓天柱也。”这些木禾和铜柱是测天之圭表即矩的讹变¹²。

明堂，在古代原是祀天的神秘场所，《史记·五帝本纪》记：“舜受终于文祖。文祖者，尧太祖也。”文祖即五帝中的赤帝，《正义》注释说明堂是从唐虞之天府，夏之世室，殷之重屋发展而来的，是祭祀天帝的场所。《史记·封禅书》曰：“天子曰明堂辟雍。”

明堂辟雍为测天祭天场所，预卜吉凶，通达天命，其测天工具是国家之利器，不可示人，故为禁忌之地，非侍御者不得入内。禁中盖为明堂辟雍之禁地转义而来。

2、“省”字之义。省，从眉即目，是用眼睛观测；从中，是指用形如三叉的瞄准器观测，用中测望曰省[图3]。又古代机弩上的瞄准之仪称作“望山”，实际上应是“望中”之误。望，见于《尚书·舜典》“望于山川，遍于群神”，望是祭山川的专称。《毛序》说《诗经》之《时迈》是“巡守告祭柴望也”，望是祭山川之意，又《诗经·大雅·卷阿》有“如圭如璋，令闻令望”的记载，说明望与圭、璋有关。《周礼·冬官考工记》记载，圭形是由古代山形演变而来，圭、璋是天子祭祀天地日月星辰的，即是把圭、璋作为三叉瞄准器[望]，以祭祀。

故望山之度即是规矩之法。“望山”最早又称为“仪”。仪是射箭的瞄准用具，形为小立柱。《国语·周语下》“度之于轨仪”，《史记·始皇本纪》“垂著仪

12. 余健：《堪舆考源》第177—178页，中国建筑工业出版社，2005年。





图3、省器[良渚文化三叉形器]

矩”，这都是借用射仪之义。但它重要的是天文测度之器也用了这个字，《周髀算经》记载的游仪是一个可以移动的立柱，人眼瞄准游仪的顶端和待测天体，以确定方位¹³。

望山上有缺口或小孔，它的原形即是规矩上的窥窬[窺觚]之孔[见第四部分第二章]。《周礼·考工记》记：“昼参诸日中之景，夜考之极星。”测天有两种工具，白天立杆以测日影，用巨；夜晚则用矩窥斗。《史记·天官书》记：“北斗七星……运于中央，临制四乡，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”测量北斗在天空运行的位置，就可确定四季。是因为随着地球的自转，斗杓呈围绕北天极作周日旋转，犹如表盘上的指针，在没有任何计时设备的古代，可以指示夜间时间的早晚；又由于地球的公转，斗杓呈围绕北天极做周年旋转，人们根据斗杓的指向可以掌握寒暑季节的更替¹⁴。以圭表准望北斗，误差很大，为保证测度的精确，圭表之上一定有配合测望、引绳的孔形器¹⁵。

圭表最早用于测日影，《周礼》上有记载，其形上圆下方，汉碑就由其演变而来[图4]，因为碑同髀，髀即是立杆测影的圭表，故东汉郑玄注曰：“官必有

13. 余健：《堪舆考源》第177—178页，中国建筑工业出版社，2005年。

14. 冯时：《中国古代的天文与人文》第2页，中国社会科学出版社，2006年。

15. 余健：《堪舆考源》第73—78页，中国建筑工业出版社，2005年。

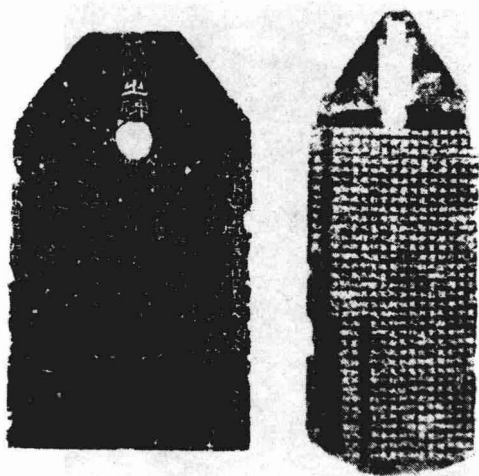


图4、汉校官碑、鲜于璜碑

[来自余健：《堪舆考源》]

碑，所以识日景、引阴阳也。”汉碑碑首与碑身之间有穿孔，则是源于圭表夜晚引绳测星的窥窬之孔，故测星的工具应像汉碑那样有一穿孔¹⁶。

圭表的原始形状为“巨”，西周金文的“巨”字从“矢”，《说文》云：“巨，规巨也。从工，象手持之。桀，巨或从木、矢，矢者，其中正也。”矢有二义，一是引绳准望北斗之向，如弓之引矢。二是为北斗的符号。窥斗的矩之所以要与测日的巨合为一体[图5]，是因为首先需要以日影确定东西南北的方向，其后才可用矢来准望北斗的指向，确定季节¹⁷。

省，从囙，《说文》曰：“囙，窗牖丽姿闾明。”囙为户牖之形。丽姿即离姿，为视力极佳之神，《孟子·离娄上》说：“离姿之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。”离姿视力好是与他用规矩测望有关。故赵岐注释说：“离姿者，古之明目者。……能视于百步外，见秋毫之末，然必须规矩乃成方圆。”

省字从目，从中，从囙，都与测天之器矩有关，是从测天之行作为动作化生出而来，故为察视之意。

禁、省二字之义与测天有关系，都是矩字之义，表示用有孔的圭形器以测天。

窥天之器——圭最早由巫师掌握，经过他而传达上天的意志，连君王也要

16. 余健：《堪舆考源》第73—78页，中国建筑工业出版社，2005年。

17. 余健：《堪舆考源》第73—78页，中国建筑工业出版社，2005年。



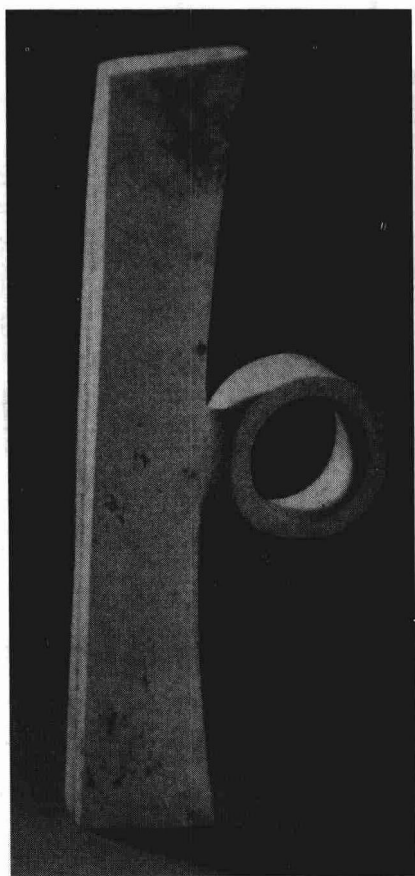


图5、良渚文化“巨”形器
[来自余健：《堪舆考源》]

听命于巫师。后来，这个利器成为历代帝王传承国家的一种重要形式。《尚书·禹贡》记：“禹锡玄圭，告厥成功。”大禹治水成功以后，舜帝将玄圭这样的“传国玉玺”交给了大禹，命他接管天下。圭，是天子祀天用的，《周礼·冬官考工记》记：“天子圭中必。四圭尺有二寸，以祀天。”玄，《说文解字》解释为圆，也就是环状的圭即圭璧。圭璧，《周礼·冬官考工记》记：“圭璧五寸，以祀日月星辰。”《后汉书》¹⁸记：“朕以暗陋，奉承大业，亲执圭璧，恭祀天地。”圭璧是古代帝王祭祀天地日月星辰的礼器，是天子执的。那么，秦汉时期明堂的上圭下璧形制反映了从巫师测天到天子祭天的事实，也就是说皇权得到了提高和

18.《后汉书·显宗孝明帝纪第二》卷二，中华书局。

加强。窥天之器成为礼仪上的皇权象征。皇帝的居所称为禁中、省中就是这一转变的表现。《礼记》记：“周公朝诸侯于明堂之位，天子负斧依，南向而立。”《史记·封禅书》记：“天子从禅还，坐明堂，群臣更上寿。”皇帝代表巫师与天对话，控制了国家之利器。

二 皇宫何时称紫宫

古人把北天中央的众多星宿按各自所围成的类似于大地上的城垣划分为三



图6、紫微垣图

垣，即紫微垣、太微垣和天市垣，紫微垣居中，由西藩七星和东藩八星围成垣组成，又称紫微宫或紫宫[图6]。《史记·天官书第五》¹⁹引《索隐》案：“紫”

19. [汉]司马迁：《史记·天官书第五》卷二七，第1289—1290页，中华书局，1987年。

