



海螺·绿叶文库

Conch Green Leaf

艺苑自修
读古诗文常识

上海古籍出版社

I207.2

127



海螺·绿叶文库

艺苑自修

读古诗文常识

吴丈蜀 陈振寰 鲍善淳著

上海古籍出版社

责任编辑 李祚唐 冯海荣
美术编辑 陶雪华

读古诗文常识

吴丈蜀 陈振寰 鲍善淳 著

上海古籍出版社出版

上海瑞金二路272号

上海市新华书店发行所经销

南京理工大学激光照排中心排版

上海长阳印刷厂印刷

上海新华造纸厂供纸

开本 787×1092 1/32 印张 10.625 字数 291,000

1998年4月第1版 2004年2月第2次印刷

印数:00,001—10,000册

ISBN 7-5325-2386-1/I·1215

定价:25.50元



海螺·绿叶文库

主编的话

有乡镇(乃至农村)生活经验的人,或者较多游历过中国广阔腹地的人,不会不感受到那儿对现代科学文化知识的渴望。物质生活在变化中,有的地方或快或慢地富起来,但精神生活的贫乏仍然是普遍的。广播电视业的拓展,使大众文化的普及获得了强大的工具,然而,经常能阅读新鲜、有益的书刊,对于基层知识分子和青少年学生,似乎还是奢侈的事情。

上海出版界一直想在这方面有所作为。成功的代表,当为《故事会》。长期以来,这本薄薄的刊物在乡镇、农村拥有数以百万计的订户(阅读者则无法统计)。不过,从上海是中国重要出版基地这个角度看,我们为乡镇、农村读者做的事情实在是太少,太少。

于是,便有了这套百本文库的策划。它的阅读对象主要是乡镇、农村青少年。它的目标,是

为上述对象打开现代科学文化知识之窗，引导他们从二十世纪走向新的世纪。因此，它的内容便是由上海出版资源中能为这一目标服务的精华凝缩、提炼而成。我们着力于智慧启迪、思维开发、人生修养和潜力发掘等方面，其他众多内容则难免割爱了。

考虑到基层的消费能力，我们希望尽力压低书价，把书编得精一些、薄一些。同时，我们与热心这项事业的企业界合作，并通过国家教委向部分乡镇中学赠书，扩大文库的作用与影响。

愿这一百本书成为一百块厚实的铺路石，铺在亿万青少年走向未来的艰难而光明的道路上。海螺吹响了，年轻的公民们，赶海去呵。春天走来了，枝头片片绿叶，沐浴在温煦的阳光下。中华民族的明天在青少年的肩上。向他们致敬，为他们祝福。



一九九八年元月



海螺·绿叶文库

常人修养

伟人邓小平

院士述情怀

自古英雄出少年

二千年前的哲言

名人名言录

影响我一生的一句话

——40位名人谈人生

开卷有益

——给我影响最大的一本书

优化你的性格

情绪的控制和调节

100个当代中国青年的恋爱经历

文学精选

唐诗一百首

唐宋词一百首

唐宋文荟萃

中国新诗经典

外国诗歌经典

中国现代散文经典

外国散文经典

中国现代短篇小说经典

外国短篇小说经典

世界随笔小品精编

外国童话寓言经典

世界经典名著品味

老人与海

少年维特的烦恼

中国当代优秀少儿文学作品品鉴

童年时代的朋友

男生贾里

文学小百科

长河浪涛

群雄争霸

——先秦两汉魏晋南北朝史话

逐鹿中原

——隋唐五代宋元明清史话

前仆后继

——近代中国史话

开天辟地

——现代中国史话

世界风云三百年

——世界近现代历史浅说

旋律中的天堂

——中外音乐精品长廊

色彩的盛宴

——中外绘画精品长廊

“上帝”的手艺

——中外雕塑精品长廊

银海风流

——中外电影精品长廊

戏苑奇葩

——中外戏曲精品长廊

故事集锦

中华爱国者的故事

中华传统美德故事

中华名胜故事精选

中华博物故事精选

中外智慧故事集锦

中外科幻名著故事荟萃

中外经典侦探故事精选

世界文学名著故事精编

社会大学

少男少女赠言录

走向成功人生

——现代涉世必读

怎样打赢官司
外出打工百问
现代推销技法
新股民入市百问
金融知识 ABC
实用交际小百科
实用文体手册
百年早知道

拥抱科学

科学发现纵横谈
新电脑世界漫游 信息高速公路
兵器新星 航天飞机
最强的光 核电探秘
金属新秀 奇妙的液晶
绿色革命 绿色技术
潜入深海 海洋工程
现代建筑 现代交通
动物新观察
多利, 你好!

——“克隆”技术的背景、现状与未来

欢乐消闲

小魔术
猜谜技巧
象棋精妙杀局
围棋速通
扑克牌游戏
幽默集锦
演讲要诀
方寸之间

——怎样集邮

实用对联
中外流行歌词精选

艺苑自修

二胡、竹笛自修
楷书行书自修
篆刻自修
书画问答百题
读古诗文常识
文学写作 ABC
业余摄影 200 题
黑板报墙报版式资料
常用字钢笔五体字帖
盆景制作法

健康顾问

问候心灵: 青少年心理自我咨询
保健常谈
药膳例话
常见病简易针灸疗法
保健推拿技法
实用护肤妙法
现代生活禁忌
家庭医疗指南

小康之门

服装裁剪与缝纫入门
现代家庭装潢入门
实用家具制作入门
实用美容美发入门
电工入门
汽车维修入门
摩托车维修入门
厨师入门
食用菌制种与栽培入门
名贵水产品养殖入门



海螺·绿叶文库

编委会

主 编

孙 颙

编 委 (按姓氏笔划排序)

王有布 包南麟 任善根 杨心慈 陈纪宁 陈保平
陈春福 李维琨 林国华 周舜培 赵昌平 郝铭鉴
郭志坤 翁经义 虞仰超 雷群明 戴自毅

编辑组组长

陈纪宁

编辑组成员 (按姓氏笔划排序)

冯海荣 许乃青 邵 敏 邵 琦 张建平 张怡琮
顾林凡 陶雪华 徐欢欢 谢志鸿 彭卫国 戴 俊

出版策划

王有布 许乃青 张怡琮 史文军

美术编辑

陶雪华

技术编辑

孙东平 王大方 刘效红

读诗常识前言

我国是一个具有诗歌传统的国家。我们的祖先留下不少优秀的诗歌遗产。早在公元前六世纪,我国便出现了一部诗歌选集《诗经》,其中不少诗在今天看来还是比较优秀的作品,特别是里面有一些作品运用了现实主义表现方式,对后代诗歌创作的影响很大。到公元前三——四世纪,爱国诗人屈原又遗留下来不少优秀的诗篇,他所运用的现实主义和浪漫主义相结合的表现手法,也给后代诗歌创作以深远的影响。此后,历代都出现过优秀的诗人,留下不少佳作,丰富了我国的诗坛。长期以来,诗歌这种文学形式深受人民喜爱,在群众中有广泛的影响。

我国在“五四”时期新诗出现以前,一直流行旧体诗形式。直到现在,旧体诗作为一种文学形式,在党的“百花齐放”方针指导下,也曾社会主义文艺的百花园中,同其他花卉争奇斗艳。因此,批判地吸收古代诗歌中有益的部分,对促进我国具有民族风格的、富有时代特点的社会主义文化的发展,以及创造新体诗歌,定能起到积极的作用。

我国丰富的诗歌遗产,其中值得借鉴的东西很多。要能够吸收其中的养料,必须先熟悉它,然后才可以做到取其精华,弃其糟粕。这本书的写作,就是为了帮助读者了解一些关于诗的知识,以便能够批判地继承古代的诗歌遗产,用以为社会主义事业服务。

旧体诗的确是一种比较难学的文学形式。写旧体诗,首先必须有一定的古汉语基础,还要掌握用于诗句的特殊修辞方法,而且更要懂得格律。凡是格律诗,不但字数有规定,而且在字句间的声律安排和用韵上,都要受严格的格律约束。绝句诗和律诗,决不是只照每首的句数、每句的字数写出来,就称为格律诗,中间还有许多属于技术

性的规则要遵守,这些规则,就是诗的格律。

诗的格律的创造者是古人,他们从写诗的不断实践中,逐渐摸索出一些规律,最后才创造了格律。所以这本书中举的例子,也就只选用古人的作品。在选用古人的作品中,古体诗都是选用唐代以前和唐人的作品作例子;近体诗则专用唐人的作品作例子。在选用例诗时,虽然尽可能选取思想内容比较健康的,但是古代诗歌作者毕竟是封建时代文人,受阶级和时代局限,不可能具有我国人民今天的思想认识。按照今天的标准来衡量古人的作品,即便是内容比较健康的,也难免有一些糟粕存在。其中也有一部分作品,情调虽然并不健康,但在艺术表现上有可资借鉴的地方,为了适应某一种格律形式举例的需要,对这类作品也不能不选用一些。

本书只是知识性读物,不是研究性著作,所以只介绍古代诗歌的一般常识;比较专门的问题,就不在本书讨论范围之内。在叙述方面则力求浅近,希望能把有关的常识性问题讲明白,使读者对古代诗歌可以获得初步概念。

本书在写作中,曾参考了前人有关的著作,吸收了其中一部分论点;同时也有一些论点是个人的见解,不一定正确。由于参考的书籍较多,没有一一注明出处,特为提出,表示谢意,并说明此书的写成,其中也包括别人的劳动。

怎样阅读古文前言

“古文”这个名称，由来已久，司马迁在《史记·自序》里说：“年十岁，则诵古文。”他说的“古文”，指的就是古代的文献典籍。它是以周秦口语为基础而形成的一种书面语言。我们今天说的“古文”，则还包括后代作家模仿上古汉语书面语言写作的文言文。

古文所使用的语言，虽然同样是汉语，但是今天阅读它，不仅青年读者会有困难，有时连这方面的专家也会感到棘手。近代著名学者王国维就曾很坦率地对别人说，他读《尚书》有十分之五不理解，读《诗经》也有十分之一二不理解^①。古文为什么这样难读呢？王国维根据古书的实际情况和自己的阅读体会，总结出三方面原因：一是“讹缺”，二是“古语与今语不同”，三是“古人颇用成语，其成语之意义与其中单语分别之意义又不同”^②。

“讹缺”是古籍中普遍存在的现象。我国的书籍，从竹木到丝帛到纸张，从简篇到卷帙到册页，从口传手抄到刻板及活字印刷，数千百年，其间不知经过多少人的手，也不知经过多少次劫难，造成讹误、缺脱、衍羨、错乱是不可避免的。因此“后人读之，苟无善本相校，必致文义难晓，有索解而不得者”^③。例如《墨子·鲁问》有一段话：“越人迎流而进，顺流而退。见利而进，见不利其退速。越人因此若执函败楚人。”这最后一句，长期以来，就使人“索解而不得”。经清代考据大师王念孙校订，原来“执”为“𣪠”之讹，“函”乃“亟”之误。“𣪠”即古“势”字，“亟”作频数解。“此若势”即“此势”，“此”与“若”同义；“亟

①② 见《观堂集林》卷二《与友人论诗书中成语书》。

③ 见孙德谦《刘向校讎学纂微·订讹误》。

败”即屡败^①。这样，原文疑义，涣然冰释。有不少古籍，就是这样经过后人校订，才成为可读之书的。因读误本书而闹笑话的事也不少见。北齐颜之推《颜氏家训·勉学》就记载了这样一件事：当时江南有位权贵，读左思《蜀都赋》注本，见有“蹲鸱，羊也”的说法，不知“羊”是“芋（即芋艿）”之误。有人送他羊肉，他竟回信说“损惠蹲鸱”，致使“举朝惊吓”，传为笑柄。这位权贵可说是不学无术，但古书的讹缺实在也误人不浅。《水经注·河水四》“水流松果之山”。明人锺伯敬所见的本子，误为“水流松果之上”，于是乎大加赞赏，连连加圈，叹为妙景^②。简直是“郢书燕说”的重版。正由于古书的讹缺给阅读造成很大困难，因而从汉代开始，从事校勘的学者代有其人。“校讎学”也就逐渐形成一门专门学问。

“古语与今语不同”，就是指古今汉语存在的时代差别。据说，元代有位书生，读《楚辞》不懂，竟破口大骂屈原：“写文章这样艰涩，投水死得活该！”^③屈原是我国古代杰出的善于向人民学习语言的作家，说他作文故为艰深，恐怕有些冤枉。《楚辞》难读的原因，主要还是由于语言存在时代的差别。语言是社会现象，是随着社会的发展而发展的，因而在语音、词汇、语法，以至于文字方面，古今都不完全一致。《诗·郑风·有女同车》“有女同车，颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琚”。这几句诗，今天我们读起来已毫无韵味了，但在周代“车读如居”^④，“华读如敷”^⑤，与后一句的“琚”字同属古韵鱼部，完全合韵。在古文中，伏羲又写作庖犧（庖），齐国的陈骈又写作田骈。据清人钱大昕考证，这是因为古读伏如庖，读陈如田，两字可以通用^⑥。由此可见，古今语音的变化是相当大的。

① 见《读书杂志》卷九。

② 段玉裁《戴东原年谱》录戴氏语。

③ 见元吾邱衍《闲居录》。

④ 见汉刘熙《释名·释车》。

⑤ 见唐陆德明《经典释文》。

⑥ 见《十驾斋养新录》卷五。

不过,比较起来,古今差别最大的还是词汇。从词形上看,古代一个字常常就是一个词,而现代汉语则绝大多数是双音词。就词义看,同一个概念,古今用词往往不同。如:现代说“打水”,古代说“汲”;现代说“残暴”,古代说“虐”;现代说“热水”,古代说“汤”。同一个词古今意义又往往存在差别,如“往往”这个词,现代指的是时间上的经常,但在秦汉时期却是表示空间关系的“到处”。《史记·吴王濞列传》:“寡人金钱在天下者,往往而有。”“往往而有”即到处有。

语法方面,由于具有较强的稳固性,古今变化不大,但也存在一些差异。比如现代说“使苏武投降”这句话,古代可以说成“降武”;现代说“不欺骗我”,在周秦时期一般写作“不吾欺”;现代说“应该派谁告诉你”,古代一般写作“当谁使告汝”。“可以跟他说话”这句话,古代往往只写作“可与言”。有时同一句话,用古今不同的语法规律来理解,意义可能大不一样。如《史记·魏其武安侯列传》“汲黯是魏其”这句话,如果当现代汉语看待,应理解为“汲黯就是魏其侯”;但在古文中,就只能理解为“汲黯认为魏其侯是对的”。另外,作为汉语语法的重要方面——虚词的用法,古今的差别更为明显。

至于王国维说的“成语”,指的是在一定历史时期流行的、具有特定含义的熟语,不能按字面意义去理解。如《诗经》中的“不淑”一语,是表示遭际不幸的专名。毛亨和郑玄均以“不善”解之。只看字面,所以不能得其真诠。由于这类“成语”只流行于一定的历史时期,也可以看作“古语和今语不同”的一个方面。

其实,后人阅读古书,障碍还不止这些。因为在不断发展的历史进程中,不仅语言内部的要素——语音、词汇、语法起了变化,语言所反映的外部事物,如风俗习惯、典章制度等也发生重大变革。所以宋代学者郑樵说:“古人之言所以难明者,非为书之理意难明也,实为书之事物难明也。”^①清代学者戴震也说:“昔之妇孺闻而辄晓者,更经学大师转相讲授而仍留疑义,则时为之也。”^②在古代人人皆知的事

① 《通志·艺文略一》。

② 《戴东原集》卷三《尔雅文字考序》。

情,到后代有时甚至连一些专家学者也弄不清,这就是历史发展所造成的隔阂。举例来说,贾谊《论积贮疏》:“失时不雨,民且狼顾,岁恶不入,请卖爵子,既闻耳矣,安有为天下阽危者若是而上不惊者。”这一段话中,“请卖爵子”一句,在流行的注本中,大都解为“朝廷出卖爵位,人民出卖儿子”。这样理解,不仅“请”字无着落,而且联系上下文也扞格难通。本来文意很明显,前四句叙述民情,后两句告诫皇帝。毫无疑问,“卖爵”、“卖子”的主语都是“民”。民卖爵的事,在史书上是据可查的:《汉书·文帝纪》:“夏四月,大旱,蝗。令诸侯无入贡,弛山泽,减诸服御,损郎吏员,发仓庾以振民。民得卖爵。”《汉书·严助传》:“间者,数年岁比不登,民待卖爵赘(典质)子以接衣食。”这里的“卖爵赘子”和《论积贮疏》的“卖爵子”说的是一回事,主语都是“民”。为什么不少注家鲁莽草率,硬要说“卖爵”的主语是“朝廷”呢?这就是由于时移俗易,现代人知道封建朝廷卖官鬻爵的事,而对汉代的民也有爵可卖却极为陌生。汉民的爵来路大概有两条:一是花钱、粮从朝廷买得;二是由朝廷赐予。汉代皇帝常常在即位或遇有其他喜庆之事时,赐民爵位,以示恩惠。这种爵位,虽系虚衔,但在乡里可享有某些特权。一到凶年饥岁,贫乏之家往往请求把爵位转卖出去,以换取衣食。所以,《史记·文帝纪》司马贞索隐引崔浩说:“富人欲爵,贫人欲钱,故听买卖。”民卖爵的事在贾谊所处的时代是妇孺皆知的,但在今天如不作点小小考证,却不容易明了。由此可见,古代名物制度的考证,也是确切理解古文不可缺少的一个方面。

另外,不懂得某些方面的专门知识,也会阻碍我们顺利读懂古文。戴震就曾说:不通天文,不可以读《尧典》;不通地理,不可以读《禹贡》^①。

总之,古文作为古代的书面语言,流传到现在,存在的问题是比较复杂的。古文难读的原因也是多方面的。但是,最迫切、最直接的还是字、词、句方面的一些问题。因此,我们打算就这方面,介绍一些必要的阅读常识。

^① 见《戴东原集》卷九《与是仲明论学书》。

目 次

读诗常识前言·····	1
怎样阅读古文前言·····	1

读 诗 常 识

第一章 诗歌的两个重要因素 ·····	1
一 字的四声和平仄 ·····	1
二 押韵 ·····	6
第二章 诗歌的起源和演变·····	8
一 诗歌的起源 ·····	8
二 旧体诗形式的演变 ·····	10
第三章 旧体诗的种类和区别 ·····	12
一 古体诗在字句上与近体诗的区别 ·····	13
二 古体诗在用韵上与近体诗的区别 ·····	14
三 古体诗在平仄安排和对仗方面与近体诗的区别 ·····	14
第四章 旧体诗的体派 ·····	15
一 先秦时期的诗体 ·····	15
二 两汉时期的诗体 ·····	16
三 魏晋南北朝的诗体 ·····	17
四 唐代的诗体 ·····	18
五 两宋的诗体 ·····	22
六 金、元时期的诗体 ·····	23
七 明代的诗体 ·····	24
八 清代的诗体 ·····	25
第五章 旧体诗的专用词语 ·····	28
第六章 诗韵 ·····	32

一 古韵	32
二 新韵	37
第七章 绝句诗格律	42
一 押韵	42
二 平仄安排	43
三 格式	46
第八章 律诗格律	51
一 押韵	52
二 平仄安排	52
三 对仗	52
四 格式	58
五 运用重复字的限制	65
第九章 格律中的其他规则	66
一 避免孤平	66
二 三字尾的平仄安排	69
三 拗救	72
四 关于“一三五不论”	76
第十章 古体诗概说	77
一 各种形式的古体诗	78
二 唐代的古体诗	83
第十一章 变体诗	89
附 录 常见旧读入声字表	95

读 词 常 识

一、什么是词	98
二、词的起源和流变	99
三、词的格律	104
（一）词调和词牌	106
1. 词调是怎么来的	106
2. 词调是怎么定名的	109
3. 同调异名和异调同名等	112

4. 词调和字数的关系	115
5. 单调、双调和三叠、四叠	123
6. 填词者是怎样选择词调的	125
(二) 词的用韵	127
1. 词韵的分部情况	128
2. 词的押韵方式	133
(三) 句式和平仄	146
1. 什么是平仄	146
2. 词句的平仄格式	148
3. 词字跟四声的关系	159
(四) 词的对仗	161
四、词的语法特点	163
(一) 词的活用	164
(二) 成分的省略	166
(三) 词序的变化	167
(四) 一字逗	169
五、词的用典	170
(一) 用事、用句、用词	171
(二) 明用、暗用、正用、反用	176
六、词的章法举隅——开头、过片、结尾	180
七、词集、词话、词谱	189
(一) 词集	189
(二) 词话	191
(三) 词谱	193
结束语	195

怎样阅读古文

一、识字与通读	197
(一) 识字	197
(二) 通读	203
二、确切理解古文词义	212
(一) 分解与合解	212