

中國古代陶瓷



ANCIENT CHINESE CERAMICS

中國古代陶瓷

文 物 出 版 社

封面设计：仇德虎

版式设计：彭华士

责任编辑：范 纬

中国古代陶瓷

肇 靖 编

文 物 出 版 社 出 版

北京五四大街29号

北 京 新 华 彩 印 厂 印 刷

北 京 精 美 印 刷 厂 印 刷

新华书店北京发行所发行

850 × 1168 1/32 开 印张：5.25

1986年6月第一版 1986年6月第一次印刷

统一书号：8068 · 1473 定价：5.30元

中国古代陶瓷

胡 昭 静

一 陶器的发明和陶器遗存的分布

陶是指用陶土（粘土）加水塑造并经过窑火焙烧的一切日用器皿和建筑材料，如今天人们仍在制造、使用的陶盆、陶罐、陶缸、陶炉、陶花盆、砂锅、紫砂陶器、三彩陶器、砖、瓦以及各种陶塑等等。陶器的历史十分悠久，远在新石器时代的原始氏族社会，陶器就已成为人类生活中不可缺少的用具，直到现代，它仍然占有相当重要的地位。

人类有几十万年的历史，在这漫长的岁月中，原始人群以采集、狩猎为生，过着到处游荡、飘泊不定的生活。只是到了新石器时代，由于原始农业的出现，人们才开始了半定居或定居的生活。随着农业经济的发展和定居生活的需要，为了贮存、运输粮食、饮料等，陶器制作开始了，并迅速发展成为极其重要的手工业。

在陶器出现以前，人们已学会用植物的枝条编成筐、篮以盛储物品，并进而在筐篮的里面加涂一层用水和粘土调制成的泥料以填补筐篮的孔隙。经过干燥以后，这种涂过泥的容器便可用来装粮食和其它用品。这种泥胎容器不很坚固，容易破碎，而且不能盛水，因为未经火烧的泥器遇水便溶化了。后来无意中发

篮、筐被火烧后，植物枝条虽然烧成了灰烬，但里面的泥皮不仅未受任何损害，反而变成十分坚固、可以独立存在而又不易渗水的容器。人们从中受到了很大的启示和鼓舞，开始有意识地利用火来烧制陶器。陶器的大量生产，解决了储藏谷物，汲水、运水、存水的困难，还可以用做炊、煮器，满足人们对熟食的需要。这对农业的进一步发展和定居生活的稳定，起到了非常重要的促进作用，推动了整个社会的发展。

陶器出现的具体年代，目前尚难于确定，估计可能在一万年以前。就已发现的新石器时代文化遗存而论，以近年来在河南新郑县裴李岗和河北武安县磁山文化遗址出土的陶器，时代最为久远。裴李岗、磁山文化的陶器，有许多共同特点，两者均为泥质和夹砂泥质红陶，用手工制作，烧成温度在摄氏九百度以上。主要器物有碗、钵、壶、罐、三足器、鼎等。装饰花纹主要有划纹、篦点纹、指甲纹、乳钉纹、绳纹等。还发现了一片最早的彩陶陶片。裴李岗·磁山文化距今约为八千年，早于著名的仰韶文化，但与仰韶文化有一定的渊源关系。

1921年在河南渑池县的仰韶村，发现了一处新石器时代的村落遗址。遗址中除有许多石器、骨器外，还发现了陶器，特别是一种画着各种花纹的彩陶器，非常精美，考古学家把仰韶村发现的古文化定名为仰韶文化，也有人称它为“彩陶文化”。仰韶文化分布范围很广，内容也极为丰富，根据文化的内含和陶器所表现出的特征可以分为半坡类型和庙底沟类型，这两个类型的时间距今约为六千年左右，其延续达两千多年。其后考古学家在黄河流域又陆续发现了许多类似仰韶村的文化遗址，如河北、山西、陕西、甘肃都有许多发现。其影响所及就更为广阔了。

大汶口文化遗址最初是在山东宁阳县堡头村和对岸泰安县的大汶口发现的，距今约六千多年。江苏北部也发现了同类的文化遗址。大汶口文化也有非常精美的彩陶。

继仰韶文化之后，在山东章丘县龙山镇城子崖发现了龙山文化遗址。以后，又在山东其他地方和河南、河北、江苏、辽东半岛等地发现类似的文化遗址。龙山文化是大汶口文化的延续，距今约四千多年，延续时间约为四百多年。

在黄河上游甘肃和青海地区有一种与仰韶文化关系密切的彩陶文化，那就是马家窑文化，过去称为甘肃仰韶文化。它最初是在甘肃临洮县马家窑发现的，距今约为五千多年。马家窑文化的陶器以彩陶为主。马家窑文化又可分为石岭下、马家窑、半山、马厂四个类型。

在甘肃省和政县齐家坪还发现了一种晚于马家窑文化的齐家文化。齐家文化分布地区为甘肃、青海、宁夏等地，距今约为三千多年。齐家文化的彩陶曾受马家窑文化的影响，但又具有本身的特点。

以上简单介绍了黄河流域新石器时代陶器遗存的分布情况。下面再来谈谈长江流域新石器时代陶器的概况。

就已发现的文化遗址而论，长江流域各种文化的绝对年代要比黄河流域为晚，其中最早的遗址是近年来在浙江余姚河姆渡地方发现的河姆渡文化，距今约为六千八百多年。河姆渡文化的陶器数量很多，但器形并不丰富，制作也比较粗糙，器形不规整，说明尚处于比较原始的阶段，陶器以黑陶为主，也有少量独具特色的彩陶。

长江下游继河姆渡文化之后发展起来的为马家浜文化，由于首先在浙江省嘉兴县的马家浜发现得名，马家浜文化主要分布在浙江省北部和江苏省南部地区。距今约为五千多年。陶器以红陶为主。

继马家浜文化发展起来的良渚文化，因首次在浙江杭县（今余杭）良渚镇发现而得名。其分布地区与马家浜文化相一致。良渚文化距今约为四千多年，陶器多为比较厚实的黑皮陶，另外还

有红陶和彩陶。

长江中游地区的重要文化遗址，有在四川巫山大溪镇发现的大溪文化和在湖北京山屈家岭发现的屈家岭文化。大溪文化主要分布于四川三峡地区和湖北西部长江沿岸一带，距今约为五千多年。陶器以红陶为主，灰陶、黑陶次之，还有少量彩陶。屈家岭文化距今约为四千多年，陶器有黑陶、灰陶、红陶和彩陶，还有独具特色的蛋壳彩陶。

此外在江西、福建、台湾、广东、广西、云南、贵州、西藏、内蒙古、辽宁、宁夏和新疆等地，都分布着许多不同类型的文化遗址，並出土了大量陶器。说明我国在新石器时代人们活动的地区已非常广阔，先民在全国各地先后创立了不朽的古代文化，给我们留下了大量的珍贵遗产，为我国考古、历史、艺术史的研究工作提供了丰富可贵的实物资料，使我国的考古科研工作不断取得为全世界所瞩目的辉煌成果。

二 绚丽多彩的彩陶艺术

新石器时代的彩陶艺术是极其卓越的，许多文化遗址出土的彩陶都达到了很高的水平。这些陶器造型优美，制作精工，色彩浓艳富丽，图案构思巧妙、形象美观，变化层出不穷，给人以美的享受。当时彩陶的制作者都是女性，年青的女郎在年长妇女的带领下，来到她们聚居的村落外面，去寻找适合于制作陶器的各种粘土。她们把粘土运回村里，用水淘洗，去掉土中的杂质，然后加入各种必要的腐和料，配制成适合于塑造各种不同用途的陶器泥料。泥料配好以后，小型的陶器用手捏塑成型，手捏的陶器往往不很规整，器壁上还会留下指纹。大型器皿用手捏就很不方便了，聪明的少女想出了巧妙的办法，她们用灵巧的双手，先把粘土搓成长长的泥条，再把柔软的泥条从下往上螺旋盘筑，根据

需要盘成各种不同形式的泥坯，然后用手蘸水将内外抹平，就成为所需要的器型了。故从器物的里壁可以清楚地看到一道道泥条盘筑的痕迹。仰韶文化的陶器大都是用上述办法成型的。不过这时已学会使用慢轮对陶胎进行修整，在器物口沿上往往可以发现慢轮修整过的痕迹。

仰韶文化的彩陶是十分精致的工艺品，从事这项工艺的妇女们，把制好的陶坯晾到半干程度，用圆润光滑的石子在陶坯的外表上仔细打磨，使坯体表面变得非常平整光洁，然后用红色的赭石、白色的瓷土和黑色的矿物质调制成彩料，用自制的类似毛笔的工具蘸上彩料在坯体表面熟练地绘出各种美丽的图案。一般多用黑彩在红陶上作画，也有用红彩在预先上了一层白色陶衣的坯体上绘画，还有两种彩色同施于一件陶器之上的。把这些经过彩绘的陶坯送到附近的陶窑中去焙烧，烧到九百度高温熄火，冷却后打开窑取出陶器，用软草或粗布擦一擦，就会出现表面光滑滋润，花纹艳丽美观的艺术效果。经过火烧的彩绘永远不会脱落，它们在地下沉睡了几千年，出土后仍然绚丽如新。彩陶常见器型有钵、碗、盆、罐、壶、瓶等。

仰韶文化彩陶的花纹多种多样，变幻无穷。艺术来源于生活，原始社会的匠师们在日常生活和劳动中，观察到许许多多自然界优美的形象，如各种植物的花卉、叶片，形态不同的飞禽、走兽、游鱼、爬虫，还有熊熊的火焰、变幻不定的流云以及涟漪水波等等都成为绘画的题材。他们选择其中最美丽有趣的形象进行艺术加工，绘制出各式各样生动活泼、丰富多采、充满了生活气息的图案花纹。一般花纹多装饰在口沿和上腹部，下腹和底部多不施彩绘，但也有全身布满了花纹的器物。还有用人面纹做装饰的，如西安半坡遗址中出土的人面鱼纹彩陶盆，人的脸不是写实而是几何图形化了的正圆形，双目为两条横线，鼻呈三角形，嘴呈工字形。眉以上到头顶饰三角形和半圆形的块状纹。头戴三

角形帽。无耳，在应画耳的部位，左右各画一条相向的小鱼纹，嘴角两侧也各饰小鱼纹。盆内共画两个相向的人面和两条大鱼纹。把人面和鱼奇妙地组合在一起，引人深思。当初作者是怎样构思或赋予它什么含义？现在只能作一些推测：有人认为它反映了当时人们祈求渔业丰收的愿望，也有人认为可能与氏族图腾崇拜有关。半坡彩陶采用鱼纹装饰的颇多，还有在一件器物上画鱼、蛙两种花纹，这些都可以说明捕鱼业在半坡居民生活中占有相当重要的地位。

马家窑文化的彩陶，无论器物种类或花纹形式都是非常丰富的。马家窑文化根据时间先后和器形纹饰的发展变化，又可分为石岭下、马家窑、半山、马厂四个类型，彩陶以后三者最为精致。器形有碗、勺、杯、豆、盆、钵、罐、壶、瓶、尊、盂、瓮等，陶色多为橙红和橙黄，装饰花纹以几何纹为主，也有少量人物和动物纹样。

马家窑类型彩陶的制作非常精美，用黑彩、黑红彩或黑白彩作画。器形以壶、罐最为常见，此外还有盆、钵、豆、瓶、尖底瓶、束腰罐等。花纹以水波纹、漩涡纹用得最多，水波纹和漩涡纹可以变幻出许多不同的形象，活泼生动，新颖别致，引人入胜。在其它文化彩陶中是罕见的。新石器时代的人选择居住地都在靠近河流附近的台地上，人们天天与黄河打交道，这很可能是由于黄河奔腾不息、旋转多变的水流波涛给予艺术家们以启示，丰富了她们或他们的想像力，使之创作出形式众多，线条流畅、动感强烈、变化莫测的图象。此外还有网纹、圆点纹、曲线纹、宽带纹、同心圆波纹、三角形纹、叶纹、飞鸟纹、变形蛙纹等多种纹饰。在青海大通出土了一件前所未有、极为罕见的舞蹈纹彩陶盆。此盆口径29厘米，高14厘米。于口沿内壁上画三组跳舞的人群，每组五人。组与组之间用多道弧线纹和一片叶纹隔开。三组跳舞的人形象相同，面相一致，动作整齐，姿态优美。真实地反

映了古代先民在劳动之暇，载歌载舞的欢快场面。如果在盆中注入半盆清水，你就可以通过自己的想像看见人们在风景秀丽，湖水清彻的岸边草地上蹁跹起舞的景像。

半山类型的彩陶也很精美，器形以双耳罐和双耳壶最多，其次为盆、钵、杯、瓶、瓮等。这些陶器胎体的基本色调是砖红色、土红色或桔红色，这是由于烧窑时氧化焰烧得充分或不充分所致，也与窑中的温度有关。在胎体的表面多用红、黑两色绘画，有时也用黑色。构图严谨复杂，主要花纹有漩涡纹、圆圈纹、菱形纹、葫芦形纹、连弧纹、垂帐纹、带纹、折线三角纹、水波纹、锯齿纹、叶状纹、人形纹等多种。花纹多集中在器物的上部，在各种花纹之间多加饰锯齿纹是半山类型彩陶的一个突出特点。如葫芦纹壶，用红彩在壶的上腹部勾画葫芦，再用黑彩锯齿纹镶边，葫芦内用黑彩填绘网纹和菱形纹。黑红两彩，颜色鲜明，对比强烈，绘画精细，收到很理想的艺术效果。

马厂类型的彩陶有壶、罐、盆、钵、碗、豆等，以双耳壶、双耳罐最为流行，并出现了肩安双耳的大口罐。小口的双耳罐腹部收缩，器形变得比较瘦长。还有比较特殊的人头形器口彩陶壶和女性裸体人像壶。用黑红两色彩绘，有的器物先上一层红色或白色陶衣，然后用黑彩或红彩绘画。主要纹饰仍是几何形图案，流行的花纹有折线纹、圆圈纹、回纹、卍字纹、三角纹、网纹、波纹、螺旋纹、蛙纹、十字纹、米字纹、出字纹等。马厂晚期的彩陶，制作粗放，花纹简单，绘画草率，已趋于衰落。继之而起的齐家文化，彩陶数量比较少，有的与马厂晚期的彩陶很相似，说明它们之间的先后继承关系。齐家文化陶器具有独特风格的是双大耳罐和双耳罐，多用黑彩或红彩在红地和橙黄地上绘三角纹、弦纹、网纹、菱格纹等。图案简单明快，也很规整。

大汶口文化的彩陶有两种：一种是先在坯体上绘画，然后入窑焙烧；一种是在已烧制好的陶器上绘画。后者称为彩绘陶，由

于彩料未经火烧，附着不牢，容易脱落。陶器以泥质红陶为主，多先施一层红色陶衣或白色陶衣，再用黑、红、白三种彩色作画，花纹主要为几何形图案。器形也具有独特的风格，如彩陶背壶、三足鼎、三足鬲、高领罐、器座、单耳杯等。纹样有三角纹、漩涡纹、圆圈纹、花卉纹、折线纹、水波纹、菱形纹、网格纹、连弧纹、卷云纹、勾连纹、八角星纹等。彩陶背壶是大汶口文化特有的器物。

长江流域地区的彩陶，一般说来不如黄河流域发达，但也有很精致的作品。如四川大溪文化的彩陶：一种是在红陶器上施黑色彩画；一种是在黑色陶器上施朱彩。花纹有弧线纹、平行线纹、绳索纹、弦纹、变体回纹、横人字纹、菱形格纹等。绳索纹为两组三道，比较松弛地组纹在一起，十分别致。器形以直筒陶瓶最富特色。

屈家岭文化的彩陶纺轮、朱绘黑陶和蛋壳彩陶都是非常出色的工艺品。彩陶胎色橙黄，施红色、黑色或灰色陶衣，用黑色、橙黄色和橙红色绘画，陶轮为圆饼形，上面的彩绘多为弧线、直线和圆点组成的各种形式的图案，别致美观。此外还有彩绘陶球、陶环等装饰品。

朱绘黑陶和蛋壳彩陶均为薄胎制品，主要有杯、碗、盘、盂、罐等小型器物。在薄如卵壳的器壁内外绘以各种几何形图案，常见的有圆点纹、弧线纹、网格纹、弦纹、菱格纹、卵点纹等。

此外，浙江河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化，福建闽侯的昙石山文化，台湾高雄的凤鼻头文化，辽宁赤峰的红山文化，西藏昌都的卡若文化也都发现有彩陶。

三 “黑如漆、明如镜”的黑陶、红陶、灰陶和白陶

河姆渡文化陶器以黑陶为主。黑陶的原料为粘土，用粘土烧

陶本来不会呈现黑色。河姆渡原始居民为了防止陶坯在日晒和火烧的过程中，由于收缩而出现开裂的现象，把植物茎叶和稻壳烧成炭状，然后碾成炭末掺入粘土中，以减少其收缩性。由于加进了黑色的炭末，陶器便呈现黑色，故称为夹炭黑陶。河姆渡陶器均为手制，制作比较粗糙、原始。器形有釜、罐、钵、盆、盘等。陶器表面多饰以绳纹和各种刻划纹、植物纹，如猪纹、凤鸟纹、树叶纹、稻穗纹、水藻纹等。器型方面以釜的形制比较多，有的造型很特殊，装饰也颇为精致。如一件大口釜，口径23.8厘米，超过了器身的高度。侈口，口沿外折，作十八角形，沿上刻有成组的树叶纹。颈粗壮，肩下有一圈突起的脊，脊上也刻有花纹。腹部圆形，下为圜底。釜是炊器，故在底部留有浓厚的烟薰痕迹。

良渚文化的黑陶共有两类：一类是夹细砂的泥质黑陶，另一类是泥质灰胎的黑陶。还有与山东龙山文化蛋壳黑陶相类似的薄胎黑陶。黑陶器形很丰富，有杯、豆、壶、碗、盆、罐、尊、罍、簋、甗、敦等。

山东龙山文化的陶器以黑陶著称，黑陶共有三种，即泥质黑陶、夹砂黑陶和细泥黑陶。龙山的黑陶与河姆渡黑陶制法不同，泥料中不加炭末，而是用快轮把淘洗、陈腐过的粘土制作成器形规整，厚薄均匀的陶坯。再将坯体晾到半干程度，用鹅卵石在器壁表面进行打磨，打磨过的陶坯表面光滑平整，然后放入窑内用摄氏一千度左右的高温焙烧。在烧窑的后期加入一点水，使窑内产生大量浓烟，烟中的碳粒附着在器物的表面上，充满了坯体的孔隙，烧成的陶器便呈黑色。由于经过了打磨，黑陶表面漆黑光亮，十分美观。薄胎黑陶尤为精致，多数器物的胎壁厚度仅为零点三毫米至一毫米，胎薄体轻是其突出的特点，有的称为蛋壳陶。黑陶器形有杯、高柄杯、碗、盘、罐、豆、鼎、盆、纺轮等。蛋壳黑陶器主要是高柄杯。这种高柄杯不仅胎薄体轻，而且造型

典雅、秀丽。杯上装饰弦纹、突稜纹，往往于柄上雕出一排排整齐而又美观的镂孔，以为装饰，使陶杯更显得玲珑剔透，精巧无比。

在原始社会，红陶和灰陶的制作和使用都是最为普遍的。

红陶一般分为泥质红陶和夹砂红陶两大类，泥质红陶用来制做一般日常生活用具和精美的彩陶，而加砂红陶主要用做炊具，这是因为在泥料中加入细砂后可使陶器耐火烧而不致破裂。人们在不施彩绘的红陶器上，往往用刻印花纹做装饰，如绳纹、篮纹、线纹、弦纹、锥刺纹、附加堆纹等。还用捏塑的方法在陶器上塑造各种动物形象和人头、人面等，如甘肃秦安出土的石岭下类型人头形器口的红陶瓶即是一例。也有整个陶器塑成动物形象的，如大汶口红陶兽形器，它们都是艺术水平很高的陶器。

人们在长期制作红陶的过程中，积累了丰富的烧窑经验，懂得如何控制温度和窑内的气氛，在烧窑的后期，将窑顶密封，使空气不能进入窑内，陶土中的氧化铁便由三价还原为二价，烧成的陶器遂呈现灰色。灰陶也分泥质和夹砂两类。灰陶生产的持续期最为长久，几千年来从未间断，直到今天灰陶在人的生活中还占有一定地位。

白陶最早出现在仰韶遗址内，但色泽不纯，制作不精。白陶的原料本身为一种含铁量很低的粘土，用纯净的粘土为原料制成的陶器经窑火焙烧后，就成为洁白美丽的白陶。在大汶口和山东龙山文化遗址中出土的白陶鬶、白陶盂等，数量虽少，但胎质坚细，制作精工，器物造型规整庄重，是陶器中的精品。

四 制陶工艺的进一步发展和釉陶的发明

从原始社会末期过渡到奴隶社会的商周时期，青铜器和原始青瓷的生产已很发达，但陶器制作非但盛行不衰，而且有了很大

发展和进步。

商代陶器以灰陶为主。这时已有专门烧制泥质灰陶和专门烧制夹砂灰陶的不同作坊，说明制陶业内部已出现了明显分工。商代灰陶器形种类很多，主要有鼎、罐、甗、甗、鬲、斝、觚、爵、杯、卣、觶、盃、豆、簋、鉢、三足盘、盆、瓮、大口尊、缸、壶、罍等。除素面磨光的以外，灰陶多用刻、印花纹为装饰，如绳纹、云雷纹、鱼形纹、夔龙纹、蝉纹、饕餮纹，人字纹、方格纹、漩涡纹、曲折纹、连弧纹、乳丁纹、蝌蚪纹、圆圈纹、回纹等多种。其中以饕餮纹、云雷纹等最为流行。由饕餮纹组成的图案，花纹繁缛精美，艺术水平很高。到了商代后期，由于青铜器、白陶器和原始青瓷的日益发展，一般陶器的地位相对降低，精美庄重的图案多施于青铜礼器或白陶器上，灰陶的制作变得粗糙，器形减少，花纹也日趋简单化了。

白陶器在商代又有了很大发展。早、中期器型有鬶、盃、爵盆、豆、罐、鉢等，除素面磨光的以外，还有绳纹、刻划人字纹和附加堆纹等比较简单的纹饰。商代后期，白陶制作工艺达到艺术的高峰，常见的器形种类有：罍、壶、卣、觶、盃、簋等。这时期的白陶器，胎质细腻洁白，质地坚硬，火候高达一千度，造型庄重。装饰图案尤其精美。如在青铜礼器上常见的饕餮纹、夔龙纹、回纹等均施于白陶器上，纹饰繁缛谨严，镂刻细致精工，形象典雅美观，为不可多得的艺术珍品。商代白陶器多出土于帝王贵族陵墓，说明作为高级工艺美术品的白陶在商代就很难得，由于胎质洁白美观，工艺精巧，深得统治阶级的喜爱，成为奴隶主贵族专用的器物。白陶工艺在商代并未得到推广，商代以后竟至绝迹。

商代还有一种印纹硬陶，胎质比一般陶器坚硬，有的硬度已接近原始青瓷，烧成温度也很高。硬陶胎色较深，多做紫褐、灰褐、黄褐色。装饰多为拍印的几何形图案，如云雷纹、叶脉纹、

方格纹、曲折纹、绳纹、人字纹、回纹等。器形有壘、罐、尊、釜、碗、杯、豆等。西周以后印纹硬陶更为发展，南方各地普遍使用，器形有瓮、坛、甗等，多为贮盛器和炊器。

西周以后灰陶的生产以民间实用器皿为主，器形明显减少，常见的器物不外鬲、甗、罐、瓮、盆、壘、簋和豆等数种。但有专门为殉葬用的明器，如仿青铜器的陶鼎、陶匱、陶壘等。不过西周的制陶业有了新的发展，那就是建筑用陶的大量出现。建筑用陶也以灰陶为主，最早出现的是陶水管，早在商代已开始生产。西周除生产水管以外，还生产建筑用瓦。瓦分板瓦和筒瓦两种，在筒瓦的窄端上再按上圆形或半圆形瓦当。以后又出现了长方形或方形的砖。到战国时期，砖、瓦已大量使用，品种也随之增多，制作水平不断提高，砖瓦上更装饰各种花纹，如绳纹、三角纹、蝉纹、卷云纹、饕餮纹、龙纹、兽纹、鸟纹、山字纹、云纹和莲花纹等，有些花纹精致美观，极为生动，有很高的艺术价值。

秦汉时期陶器制作仍以灰陶为主，同时也有红陶和黑陶。日用陶器有鬲、鼎、甗、釜、豆、盆、盘、联罐、茧形壶、壶、勺、博山炉等。明器有仓、灶、井、炉、盘、案、杯、楼阁、宅院、家畜圈栏和鸡、狗、猪、羊等。这时的陶器除素面不加装饰的以外，有印纹、刻划纹、模印浮雕花纹和彩绘等装饰。彩绘多施于已烧成的陶器上，用红、橙、黄、绿、蓝、白、赭等色绘云纹、兽纹、鸟纹、鱼纹和各种图案，色彩绚丽，线条流畅，花纹生动，极为美观。彩绘虽未经窑火焙烧，但有的保存至今并未脱落或变色。

秦汉时代的陶塑艺术有了空前的发展，尤以秦代的巨型陶俑最为突出。临潼秦始皇陵数以千计的巨型武士俑的出土，曾引起世界性的轰动。武士俑身高均在一米八左右，体魄雄健威武，英姿勃勃。每个俑的容貌因人而异。神情也因年龄、经历、性格、

地位的差别而各不相同。面对着千军万马的秦俑，不禁使人恍如回到了两千年前，三军健儿整装待发的雄伟场面，给人留下了难以磨灭的深刻印象。这批秦俑原为通身彩绘，凡皮肤、眉眼、服装莫不施彩。色彩鲜艳明快，对比强烈。可惜彩绘大都脱落，只有个别俑尚保存了部分原来的彩色。

汉代的陶俑形制虽不如秦俑高大，但制作也很精工，如西安出土的彩绘侍女俑，为跪坐姿势，体态端庄，神情安祥，极为生动可观。还有大量的步兵俑和骑兵俑，其威武生动，不在秦俑之下。山东济南出土的乐舞、杂技俑群，表现了十多个艺人同时表演舞蹈和杂技的场面，两侧有观众六人，共廿余人。俑群彩绘保存完好，颜色鲜艳，形象生动，表演精采，是一组不可多得的艺术陶塑。还有成都出土的击鼓说书俑等，都是汉代陶俑的典型代表作。

秦汉时期的建筑用陶在制陶业中占有很大的比例，其中最富有特色的为画像砖和各种纹饰的瓦当。画像砖最早可能出现于秦代，已发现的秦代画像空心砖，砖面上印有游猎和宴客的画面。汉代画像砖的制作更为普遍、精致，有很高的艺术价值。画像内容十分丰富，反映了当时社会生活的各个方面，如各种人物、动物、乐舞、杂技、游猎、宴饮、出行、驯兽、神话故事、生产活动等。有的画像还敷色绘彩。画像砖多用于墓室建筑。

瓦当的花纹也很丰富，秦代瓦当多饰有各种动植物纹，如奔鹿纹、鸟纹、豹纹、昆虫纹、叶纹、莲瓣纹等。此外还有云纹、方格纹、网纹等。汉代瓦当除动植物纹外，还有许多文字瓦当，有四字、八字、十二字的，文字内容多为吉祥语，如“羽阳千岁”、“汉并天下”、“千秋万岁”、“长乐未央”、“长乐未央延年益寿昌”、“大吉祥富贵宜侯王”、“维天降灵延元万年天下康宁”等。

汉代出现了一种於釉料中加入助熔剂铅的釉陶，铅不仅可以

降低釉的熔点，还可以使釉面增加亮度。釉陶有绿、黄、黑、褐等色，但以绿釉为最多。绿釉又可分为深绿、浅绿、翠绿、黄绿等不同色调。绿釉陶器由于年代久远，釉面往往因受潮泛出银白色的光泽，十分美丽。釉陶器形很多，均为明器，如鼎、敦、盆、壶、甗、勺、耳杯、仓、灶、井、家畜圈舍、楼阁、房舍、动物俑等。

五 斑驳灿烂的三彩釉陶、琉璃和珐华陶器

汉代以后釉陶仍继续生产，但质量远不如汉代，数量也很少，是釉陶的衰落时期。直到北朝以后，釉陶的制作才由衰转盛，並有所改进和发展。彩釉由原来的单色变为两色或三色，如在黄釉或白釉上加施绿彩，或同时用黄、绿、褐等多种彩釉。如河南濮阳北齐李云墓出土的两件四系莲瓣纹罐，罐施淡黄色釉，上腹部加饰八道绿色彩带。这种施釉技术的出现，为唐代绚丽光灿的三彩器奠定了基础。

唐代的三彩陶器简称唐三彩，是一种低温釉陶。所谓三彩实际是多彩，釉色有黄、绿、褐、蓝、黑、白等，其中以黄、绿、褐彩为主。胎料是白色粘土。唐代的三彩陶器主要是为殉葬而做的明器。由于当时厚葬风气很盛，明器的需要量激增，推动了三彩陶器制做业的发展。长安和洛阳为唐代都城，统治阶级成员墓葬集中，故出土唐三彩数量最多。陕西、河南同时还是唐三彩的产地。近年来已在河南巩县发现唐代专门制作三彩器的窑址。

唐三彩的器型极为丰富，如人物俑就有：男俑、女俑、文官俑、武士俑、乐舞俑、胡俑、骑马俑、骑驼俑、天王俑等；动物俑有：马、驼、牛、羊、猪、狗、狮、兔、鸡、鸭等；器物有：瓶、壶、凤头壶、盘、碗、杯、盂、钵、杯、碗、枕等。此外还有家具、楼阁亭榭、车马、假山水池等多种。其中以人物俑、马俑、