

音乐生活



主 编:李绪文 平书桥 吴 昌

副主编:任文彪 王洪飞 陈 怡

军事谊文出版社

音乐生活

主 编：李绪文 平书桥 吴昌

副主编：任文彪 王洪飞 陈怡

文艺出版社

(京)新登记121号

书 名：音乐生活——部队文化工作教材

主 编：李绪文 平书桥 吴 昌

副主编：任文彪 王洪飞 陈 怡

出版者：军事谊文出版社(北京安定门外黄寺大街乙一号)
(邮编100011)

印刷者：湖北省社会科学院印刷厂

开 本：850×1168毫米1/32

1992年9月第1版

1992年9月第1次印刷

印 张：13.5

字 数：338千字

印 数：1—3000

书 号：ISBN 7—80027—261—3/E·95

定 价：6.80元

序

吴起

我向青年朋友推荐的这本书——《音乐生活——部队文化工作教材》（下称《教材》）听作者说原是面向军队写的，目的是为了提髙部队的文化素质，丰富部队的文化生活。其实，这本通俗易懂的著作，不仅适合部队，也适合社会上广大爱好音乐的朋友，是一本不可多得的，循序渐进、由浅入深、普及与提高相结合的音乐读物。而且照顾到不同层次、不同方面的兴趣的需求，堪称一部音乐生活小辞典。

这本《教材》麻雀虽小，五脏俱全，涉猎到音乐的广阔天地。既让我们了解音乐的起源与发展，音乐的社会作用，军队歌曲的过去与今天；又让我们知道怎样组织歌咏活动，如何识谱、选歌、教歌、指挥、建立歌队；也让我们懂得怎样组织乐队、识别乐器、熟悉主要演奏形式和训练方法；还让我们领略音乐欣赏的常识和必备条件以及掌握音乐创作怎样写歌、怎样编配小乐队的基本要领，等等。全书内容丰富，材料翔实，文谱结合，图文并茂，并附录了许多有实用价值的资料。对于初涉音乐的人来说，是入门指南和必读课本；对于连队、厂矿、学校、乡村以及基层文化部门来说，则是开展群众文化娱乐活动必不可少的工具书；同时，还为有志趣向高层次音乐领域探求问津者，给以学习上的指导。总之，这本书的问世，对于普及音乐知识、推动歌咏活动、开拓歌曲创作、繁荣与发展音乐事业，都是大有裨益的。

令我们难忘和十分激动的是，本书在写作过程中，得到了我国著名音乐家、音乐界的老前辈、中国音乐家协会名誉主席吕驥

同志的无比关怀，我曾引荐本书作者之一吴昌同志拜会了吕骥同志。吕老一贯重视部队音乐工作，他在书房里亲切地听取了我们的汇报，仔细地审阅了本书的细目，非常高兴地说这是一件很有意义的工作，并欣然命笔为本书题写了“振奋军威、鼓舞士气”八个大字，还和我们合影留念。这是老一辈音乐家对部队音乐工作的莫大关怀，对后辈音乐工作者的支持、爱护和培养，使我们深受鼓舞。

中国人民解放军自建军以来，歌咏活动就十分的活跃，形成了用歌声展示文明之师英雄群像的光荣传统。雄壮嘹亮的歌声，伴随着我军前进的步伐，鼓舞我军从小到大、从弱到强、从胜利走向胜利。我军在各个历史时期流行的歌曲，从各个侧面塑造了我军的英雄形象，讴歌了我军的战斗历程，在我军建设中发挥了极其重要的作用，至今唱起来仍亲切上口、虎虎生威，成为我军政治思想工作和文化生活不可缺少的一部分。

一曲《三大纪律八项注意》，从井冈山唱到北京，从红军时代唱到改革开放的今天，每当唱起这首歌，都能重温我军的宗旨，严守铁的纪律，永保人民军队的光荣本色；一曲《志愿军战歌》，“雄赳赳，气昂昂”，使人们不禁想起我英雄儿女与朝鲜人民军并肩战斗，打败美国野心狼的情景，这首歌至今还在激励着人们。在浩如烟海的军歌中，我特别喜爱具有军人气魄和英雄气概的队列歌曲，象聂耳的《义勇军进行曲》，冼星海的《到敌人后方去》，麦新的《大刀进行曲》，贺绿汀的《游击队歌》，吕骥的《抗日军政大学校歌》，王佩之的《战斗进行曲》，庄映的《说打就打》，岳仑的《我是一个兵》，周巍峙的《志愿军战歌》等；我也喜欢具有浓郁民族风格、优美抒情的生活歌曲，象《南泥湾》、《我的祖国》、《英雄儿女》、《打靶归来》以及近年来流行的《军港之夜》、《再见吧，妈妈》、《在那桃花盛开的地方》、《十五的月亮》、《血染的风采》等等，讴歌了新一代年轻人挥

戈疆场、为国捐躯的战斗经历，揭示了军人崇高的品格和伟大的胸襟，给人以莫大的启示和教益。

中国人民解放军是人民民主专政的坚强柱石，是捍卫社会主义祖国的钢铁长城，是建设有中国特色的社会主义的重要力量，在巩固国防、抵御侵略、捍卫社会主义制度、保障“四化”建设和社会稳定中，发挥了重大的作用，建立了不可磨灭的功勋。

军队文艺，一直是革命文艺的重要组成部分，具有为革命斗争和社会主义建设服务的光荣传统。无论是战斗岁月还是平时时期，军队文艺都以它特有的功能和优势，在造就人才、发展革命文艺事业、加强军队思想文化建设、巩固和提高战斗力方面，发挥了重大作用。纵观我军战斗历程，无数具有远见卓识、严于治军的将帅，无不重视自己军队的歌咏活动。今天，我们高兴地看到，我军不仅拥有一批久经沙场、功勋卓著的老一辈音乐家，而且建国后，特别是党的十一届三中全会以来，又涌现出一大批成绩斐然，在国内外享有盛誉的中青年音乐人才，他们积极创作、演出了大量的富有时代精神和艺术感染力的好作品、好节目，在对部队进行爱国主义、革命英雄主义教育，活跃军地群众文化生活，促进社会主义精神文明建设中，都发挥了积极作用。事实证明，部队音乐生活越是有军人特色的，就越能走向社会，走向大众，以至走向世界。

当我读完这部书稿后，不禁想起人民音乐家冼星海曾经赞誉过的一句话：“音乐是人生最大的快乐；音乐是生活中的一股清泉；音乐是陶冶性情的熔炉”。在人生旅途中，音乐始终伴随着人生，是人类文化生活中不可分割的部分，音乐对人们有认识、教育、审美和娱乐等多方面的作用。我们军人，也是人，是穿军装的老百姓，也有喜怒哀乐、七情六欲；我们军人，又是特殊的人，感情特别丰富，尤其是年轻人，音乐细胞格外发达，在健康、优美、丰富、多采的部队音乐生活中，广大官兵和人民群众，从

那铿锵有力的节奏里，从那动人心弦的旋律中，使自己的精神得到享受，知识得到增长，心灵得到净化，情操得以陶冶、士气得到鼓舞，怎能不其乐无穷。

在新的形势下，为了加强我军革命化、现代化、正规化建设的步伐，把我军建设得更好，达到中央军委关于“八五”期间军队建设计划纲要提出的要求：“政治合格、军事过硬、作风优良、纪律严明、保障有力”，必须下大力气提高军队素质，为社会主义现代化第二部战略目标做出新贡献；同时，在动荡不安的国际风云中，随时准备应付各种突发事件，维护国家安全和社会稳定。

近年来，随着部队成员军事素质和文化素质的普遍提高，音乐在我军广大官兵的精神文化生活中，产生愈来愈广的影响，不断丰富、活跃、改善和提高部队文化生活水平，用革命的、积极向上的思想文化占领军营阵地，抵御各种腐朽思想文化的侵蚀，坚定不移地坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化，增强部队的吸引力、凝聚力和战斗力，已成为当前的一个重要课题。

我高兴地看到目前许多部队院校和地方学校中，都在认真贯彻邓小平关于“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的指示，积极培养军地两用音乐人才。我衷心地希望我们的音乐大军，创作出更多更好的无愧于这个伟大时代的作品，用具有鲜明民族特色和军队特色的艺术成果来弘扬正气，凝聚人心，鼓舞斗志。

本书作者，一位是现任中国人民解放军第二炮兵指挥学院政工教研室副主任的上校讲师李绪文同志，多年来从事部队文化教育工作，酷爱音乐艺术，理论上颇有造诣，经常深入部队基层，对连队战士们渴求音乐文化知识的心情十分了解，默默无闻地为连队奉献；一位是现任江汉大学艺术系音乐理论教研室主任的吴昌副教授，在音乐战线耕耘了几十年，长期从事音乐创作、编辑和教研工作，其作品及论文在国内有一定影响，经常辅导基层音乐

活动，从实践中深切体会到广大工农兵群众对音乐文化知识的迫切需求。吴昌副教授系中国音乐家协会会员，又是中国民间文艺家协会会员，他兴趣广泛，在音乐和民间文艺研究上都很有长进，不断吸取民间养料充实自己的音乐创作和教学，甚受学生欢迎。从五十年代起我们在创作和研究上就有密切的交往，八十年代在首届“长江歌会”和“楚风学术研讨会”上，曾一起探讨过学术论文。经他介绍我结识了他的部队朋友、老搭档李绪文，一位充满活力、年富力强的军官和现任中国人民解放军通信指挥学院宣传处处长、本书主编之一的平书桥同志，一位具有较高艺术修养的部队宣传、文教工作的领导者。平书桥同志不仅是一位音乐爱好者，而且一贯热情关心和支持部队音乐活动的开展。在本书的编审、出版、发行等工作中起了关键性的作用。任文彪、王洪飞、陈怡三位同志是军队院校里的年轻军官，朝气蓬勃，干劲十足，对本书的编辑、出版、发行同样做了大量的具体工作。他们在培训部队指战员音乐素养的讲学活动中携起手来，边教学、边写作，呕心沥血几个春秋，共同完成了这部书稿。这是一件很有意义的事情，也是军民共建社会主义精神文明的一个范例，一个可喜的结晶。当他们送来了书稿，希望我为此书写序时，作为一个既在部队工作过的老兵，又在地方从事文艺工作多年的我，理当义不容辞，先睹为快。我读着读着，感到特别亲切，特别欣慰，不仅分享了他们的甘苦，也获益匪浅，受到不少启迪。

以上，可以说是我初读本书的一点点心得，也是我热忱地向广大青年朋友们推荐本书的心愿。

1991年金秋于北京和平里

目 录

题 辞	吕 骥
-----	-----

序	吴 超
---	-----

第一章 绪 论

第一节 音乐的起源与发展	(2)
--------------	-----

一、什么是音乐	(2)
---------	-----

二、音乐的起源	(3)
---------	-----

三、音乐的发展	(4)
---------	-----

第二节 军歌的沿革	(8)
-----------	-----

一、古代军歌	(8)
--------	-----

二、近代军歌	(9)
--------	-----

三、现代军歌	(10)
--------	------

第三节 音乐的社会作用	(12)
-------------	------

一、认识作用	(12)
--------	------

二、教育作用	(13)
--------	------

三、审美作用	(14)
--------	------

四、娱乐作用	(15)
--------	------

第二章 连队歌咏

第一节 歌咏活动的基本知识 (19)

- 一、识谱 (19)
- 二、选歌 (33)
- 三、教歌 (34)
- 四、指挥 (40)

第二节 歌咏活动的组织方法 (47)

- 一、人声分类与声部组成 (47)
- 二、演唱形式与队形排列 (50)
- 三、歌曲体裁与唱法风格 (53)

第三节 歌咏活动的技巧训练 (56)

- 一、姿势与表情 (56)
- 二、呼吸与发声 (57)
- 三、吐词与咬字 (59)
- 四、速度与力度 (60)

第三章 军中乐队

第一节 常见乐器简介 (62)

- 一、我国的民族乐器 (62)
 - (一) 拉弦乐器 (63)
 - (二) 弹拨乐器 (75)
 - (三) 吹管乐器 (83)

(四) 打击乐器·····	(91)
二、国际常用乐器·····	(101)
(一) 弓弦乐器·····	(101)
(二) 木管乐器·····	(104)
(三) 铜管乐器·····	(109)
(四) 打击乐器·····	(112)
(五) 其它乐器·····	(113)
第二节 乐队的演奏形式与组合编制·····	(116)
一、乐队的演奏形式·····	(117)
二、乐队的组合编制·····	(119)
第三节 乐队的组建条件与训练方法·····	(126)
一、乐队的组建条件·····	(126)
二、乐队的训练方法·····	(127)
三、排练步骤·····	(130)
四、排列形式·····	(131)

第四章 音乐欣赏

第一节 音乐欣赏的常识·····	(135)
一、什么叫音乐欣赏·····	(135)
二、音乐欣赏的层次·····	(135)
三、音乐欣赏应具备的知识·····	(138)
第二节 音乐欣赏的组织·····	(140)
一、音乐欣赏的目的·····	(140)

二、音乐欣赏活动的组织·····	(140)
三、音乐欣赏的选材·····	(141)
第三节 音乐欣赏的方法 ·····	(144)
一、倾听音响效果·····	(144)
二、体验感情表现·····	(146)
三、唤起想象联想·····	(150)
四、挖掘思想内涵·····	(152)

第五章 歌曲创作

第一节 词曲关系 ·····	(156)
一、律动·····	(156)
二、声调·····	(159)
三、结构·····	(163)
第二节 形象塑造 ·····	(174)
一、节奏性调·····	(176)
二、旋律·····	(181)
三、调式·····	(196)
第三节 主题构成 ·····	(207)
一、主题与形象·····	(207)
二、类型与特征·····	(209)
三、旋律的发展·····	(219)
第四节 突出高潮 ·····	(232)
一、用个别表现手段·····	(232)

二、用多种表现手段·····	(236)
三、以调性对比法·····	(239)
四、以声部变化法·····	(240)
第五节 曲式结构 ·····	(243)
一、一部曲式·····	(244)
二、二部曲式·····	(267)
三、三部曲式·····	(275)
四、四部曲式与多部曲式·····	(286)
第六节 前奏、间奏、尾声 ·····	(291)
一、前奏·····	(292)
二、间奏·····	(296)
三、尾声·····	(301)
第七节 向民间音乐学习 ·····	(302)
附 I：曲目选介·····	(304)
附 II：乐理知识、术语简表·····	(386)
后记·····	(415)

第一章 绪 论

可以肯定地说，即使是最缺乏文化知识和艺术修养的人，也难以抵御奇妙音乐的诱惑。自从人类懂得用声音来表达和交流自己的思想感情时起，音乐就已开始进入人们的生活，并逐渐成为人们社会生活中一种普遍存在着的艺术现象和必不可少的重要内容。广大人民群众对它的需求和喜爱，使它拥有广阔的阵地，活跃于社会生活的每一个角落。无论是在工厂、农村、部队、学校，还是在街道、商店、舞场、餐厅，处处都可以听到各种美妙的音乐。人们会从那铿锵有力的节奏里，从那动人心弦的旋律中，使自己的精神得到享受，心灵得到净化，情操得以陶冶，士气得以鼓舞。难怪我国著名音乐家冼星海曾赞誉：“音乐是人生最大的快乐；音乐是生活中的一股清泉；音乐是陶冶性情的熔炉。”

诚然，不会再有人相信“唱好一首歌，就等于上好一堂政治课”的说法，但是近年来随着改革开放的不断深入，人民生活水平的不断改善，以及我军建设指导思想战略转变和部队成员文化素质的普遍提高，音乐在我军广大干部战士的精神文化生活中产生愈来愈大的影响。不断丰富、活跃、改善和提高部队音乐生活，成了当前乃至今后部队建设中的一个重要课题。让广大干部战士能在健康优美、丰富多采的部队音乐生活中陶冶性情、振奋精神、增长知识、提高审美情趣，进一步促进部队文化生活的繁荣发展与精神文明建设，有必要从艺术社会学的角度，对音乐的产生、发展和社会作用等，进行一些粗略的探究。

第一节 音乐的起源与发展

一、什么是音乐

音乐是什么？这个问题看起来非常简单，但几千年来却使无数哲人学者和艺术家百思不得其解，论述颇多，但往往失之偏颇。许多人面对这个充满着复杂的矛盾而又充满着神奇魅力的艺术感到极大的困惑。但这并不等于说，音乐就是那么的神秘和玄虚，时至今日，人们对音乐已经有了一个基本的、一致的认识，已经给它下了一个较为合理的、科学的定义，那就是：音乐是通过有组织的乐音所形成的艺术形象，表现人们的思想感情，反映社会现实生活的一种艺术。

既然音乐是有组织的、有固定音高的乐音构成的，那即是说，不是自然界随便什么声音都可以构成音乐。自然界中有许多优美的声音，如鸟鸣嘤嘤、泉流淙淙，马嘶嘶嘶，风声飒飒……但这些声音必定是杂乱无章的，没有组织，也没有固定的音高，所以，不能成其为音乐的。

音乐艺术不同于其他艺术。文学可以用文字概念来塑造形象，具体准确地表达一定的思想感情；绘画雕塑可通过具体视象再现生活的瞬间；舞蹈可以用人体动作来表现情节事件；戏剧、电影几乎可以表现生活的本来面貌。但音乐却不同，它是以音响，即音乐语言为原材料，通过音乐在一定时间内的运动给人造成的听觉刺激（故，音乐亦可说是时间的艺术），这种刺激造成了心理反应，再通过模拟、暗示、类比、联想使人们产生感受，形成音乐形象，间接地反映出现实生活和作曲家意图。正如文学用语言文字；绘画用线条、色彩；建筑用砖头石块等构成一样，音乐的构成也有自己特殊的材料，这就是音乐语言。音乐语言包括很多要素，有旋律、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声、复调、调式、调性等。旋律是按照一定的高低、长短和强弱关系而组成的音的线条，它是塑造音乐形象的主要手段，是音

乐的灵魂；节奏是各音在进行时的长短和强弱关系；节拍是强拍和弱拍的均匀交替；速度是演唱或演奏的快慢程度；力度是音的强弱变化程度；音区是音的高低范围；音色是不同声乐、器乐及其不同组合的音响上的特色；和声是两个以上的音按一定规律的叠置；复调是两个或几个旋律的结合；调式则是从音乐作品的旋律与和声中所用的高低不同的音归纳出来的音列，这些音相互联系，并保持着一定的倾向性。音乐语言的各种要素相互配合，具有千变万化的表现力，任何一首音乐作品的思想内容和艺术美，都是通过这些要素的相互配合而表现出来的。

二、音乐的起源

关于音乐的起源，长期以来众说纷纭，莫衷一是。有人从鸟类观察，认为凡雄鸟善鸣者，愈为雌鸟所恋爱，由此推断，原始人可能用歌咏求爱，从而有了音乐。也有人从人类本身观察：一说音乐起源于原始人感情冲动时的狂呼，由狂呼演变为音乐；一说音乐起源于在远处与人喊话，发长音而为歌唱；一说由于音乐的主要成分是节奏，而节奏产生于人类生产劳动，如打谷、织布、划桨、舂米等都有轻重缓急和各自不同的节奏，故音乐由节奏引申而来。分析以上诸种观点，我们感到音乐起源于劳动之说比较合理。

在远古时代，我们的祖先原始人在劳动过程中，其手、脑以及记忆和思维能力逐步发达起来，劳动的社会性又促进了语言的产生和发展，增强了人类声音的表现力。人类官能的完善，为艺术的产生创造了前提条件。原始民族在生产劳动中为了协调动作，减轻疲劳，常常按一定的拍子，并在生产动作上伴之以“杭唷、杭唷”的劳动号子。据说，每一种劳动都有自己的“歌”。

“歌”的拍子总是准确地适应于这种劳动所特有的节奏。如划桨人配合着桨的运动歌唱；挑夫一面走一面唱；主妇一边舂米一边唱等等。我国史书记载，梁孝王筑城时就有专门的歌，以小鼓为

节、领头人一唱“打杵以和之”。这可以看作是建筑工人之歌，而鼓、杵便是乐器。民歌集里的各种“号子”，即是劳动的直接产物。另外，许多乐器也和劳动有关。弓是狩猎的工具，余闲时，猎人可弹动其弦以娱乐，竖琴便是由弓演变而来的，因为它只不过是一排大小不等的弓加上了共鸣箱而已。石罄、鼓在很早以前就产生了。古语道：“拈石拊石”、“鼓之舞之”即是说它们是一种舞蹈的伴奏乐器。因为，在石器时代，石头是生产的工具。鼓上蒙的兽皮，也由狩猎的劳动而来。可见，在古代原始社会中，音乐、诗歌、舞蹈三者几乎是不可分的。它往往和集体生产劳动联系在一起，通过载歌载舞，既摹仿劳动，又再现生活，以表达原始人的思想感情。正如恩格斯所说：“手不仅是劳动的器官，它还是劳动的产物，只是由于劳动……人的手才达到这样高度的完善，在这个基础上，它才能仿佛凭着魔力似的产生了拉斐尔的绘画，托尔瓦德森的雕塑以及帕格尼尼的音乐。”可见，是劳动创造了人类，而人类又在劳动中创造了各种艺术，音乐也在其中。

三、音乐的发展

音乐不仅是劳动的产物，也是时代生活的产儿。它来源于生活，反映生活，又在社会生活中发展和完善起来。法国十九世纪著名的艺术家、社会学家丹纳认为：“每一时代，有每一时代的精神气候，每一时代都有它特有的艺术和艺术品种。”那么，每个时代也必然会产生与该时代的精神气候、社会生活和审美情趣相适应的歌曲。

从我国的不同时代歌曲的产生和发展来看，原始社会早期的歌曲往往和生产劳动相结合，内容以反映劳动生活为主。如传说伏羲时的“网罟之歌”；神农时的“扶犁之歌”；以及原始人用于求天祭神的“蜡词”和“葛天氏之乐”之类的歌曲等等，都显示了当时人类“混沌一体的原始面目”和天真纯朴的审美理