

饶鹏飞 著

贵州教育出版社



实用新闻写作

盛世修典

●本报评论

力”。明成祖号...
廷锡等编校的...
力。系统地整理...
然而随着时代的...
新华社华盛顿9月11日电
国务院发言人11日宣
布中国政府已决定取消对
美执行的卫星及卫星零部件的
限制。
根据这一决定，美国商
商将获得委托中国发展国际
通讯卫星的出口许可证。

历时四
天的“珍酒
杯”全省首
届企业家围

“中国”企事业
竞赛2日在贵阳举行

和平利用核能

《纪实丛书》

中国经济特区
加快

实用新闻写作

饶鹏飞 著

贵州教育出版社

责任编辑：向志中

封面设计：马荣华

技术设计：田亚民

实用新闻写作

饶鹏飞著

贵州教育出版社出版发行

贵阳印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 15印张 330千字

印数 1—7000册

1992年10月第1版 1992年12月第1次印刷

ISBN 7—80583—323—O/G·322 定价6.80元

序

王 中

随着我国新闻事业的发展，热衷于学习写作新闻的人越来越多。新闻写作的表现形式繁多，有些青年人迫切需求“新闻写法”之类的书。其实，鲁迅早就讲过，不相信“小说作法”之类的话。不过，关于新闻写作的书，目前尚不太多，况且新闻写作未必都象“小说作法”。如果初学新闻写作，毫无书本借鉴必将无从着手，难免走些弯路。

饶鹏飞同志这本书，便是通过作者本人多年工作实践，汲取百家之长，以深入浅出的道理，用生动活泼的语言，总结出来的新闻写作经验之谈。对读者是有所裨益的。

我们反对模式化，是指把各种新闻体裁当作模子，将新闻素材塞进这种模子，放在写作冲床上，一压就成作品。这种作品，难说就是好新闻。新闻体裁，也是人们在新闻工作的实践中逐步形成的，并且还在不断地变化。世界上绝不会先有人制造出一些各种体裁模式，然后办报。最早的报纸上的文字，是把报纸出现之前就有的记叙文搬上版面，在长期使用过程中才逐渐形成新闻自己的特点。严格说来，现在所有的新闻体裁都是记叙文。作为新闻的记叙文必须千真万确，不能添枝加叶，更不能虚构捏造。就像军事情报那样，

判断错敌人一个火力点，打起仗来就可能造成重大伤亡；也象经济情报那样，一种商品价格弄得不准，或许会导致成千上万元的损失。

新闻是给大家看的，不是给某个个人看的。新闻写得成败，关键不在文字功夫，首要本领是选择事实。事实选对了，写错几个字，句子不通，编辑还可修改；若事实选错，文字再好，也是废品。同时，也只有在事实选对的前提下，才能谈到体裁的选择和写作的技巧。所以新闻写作和一般文章作法是不尽相同的。

新闻最难写的是电讯、消息。要你在几分钟内用几个字、几十个字，把一件事情向大家讲清楚。这就要有点本领。可是，这恰恰是初学写作者最看不起的一种体裁，偏偏又不那么容易。发一份电报，既要自己省钱，又要对方明白。同样，写新闻必须简明扼要，不可拖泥带水。我们平时写信，多几十、百把个废字，没有多大关系。如将几十、百把个废字用在电报上，一花金钱，二费时间。新闻写作为了有效地表达每项事情，选择适当体裁，显得尤为重要。战争新闻，更须电讯、消息体裁，使读者一目了然。因为战况瞬息万变，时速逼人，非快不可。欲快则短，不能象写报告文学那样，千言万语说不尽；更不能象《三都赋》那样，运笔十年才完成。消息以外的各种体裁通常是补充消息的。最早的“通讯”就是通信，它的写法完全和现在的信件一样。如火灾新闻，记者先发电讯：某地大火，伤亡若干，毁房多少。过了几天，再刊该地灾情来信，详细叙述失火原因，受灾居民状况、商家损失程度、实地救火场景、诉讼纠纷情形以及善后措施等等。这就是通讯要回答的问题。报告文学起源于

第一次世界大战，当时读者已不满足于一般战况通讯，于是有人亲自到战场采写具体细节，使人一看，如临其境，产生反应。报纸的文字体裁，还把传记文学引进新闻。这类文字并不一定补充消息，它记载人的行为，使人对这种行为赞成或鄙视，从而形成道德规范，所以大部分用之于宣传，特别是用之于道德宣传。这类文字时效性不强，用不着先发电讯后补细节，如特写、散文、小故事即是。所以，作为一本新闻采写入门书，对各种体裁分门别类理论联系实际地加以介绍，帮助初学者懂得新闻写作“十八般武器”各自的用途，并非无益。

新闻写作是一门科学。诚然，各种体裁不是僵硬模子，体裁之间也无须严格区分，切莫束缚手脚，尽可创造发挥。现实新闻报道中，杂交品种亦不罕见。六十年代，美国兴起一种新新闻体（New Journalism），有译为新新闻学的，也有译为新集纳主义的。实际上是一种新的新闻写法。它是全部文学手法和新闻手法混合的杂交品种，也可叫做“非虚构小说”它用文学上的意识流、独白、对话和新闻访问记等手法写真人真事，也有独到之处。这里，值得一再提出的是：一切写作，无论采取什么形式、什么技巧，进入新闻领域就得准确无误。即是时间、地点，或是一个很小的数目字，都要防止差错，不可掺假作弊。

本书对初学写作新闻的同志是有用的。但学无止境，在新闻采写中取得成就，还靠人们勤奋地实践。请记住：天才出自勤奋，智慧来于实践。

目 录

新闻原则	(1)
新闻策略	(14)
新闻敏感	(21)
新闻功底	(28)
新闻技巧	(34)
新闻采访	(42)
人物专访	(58)
集体采写	(67)
新闻主题	(72)
新闻体裁	(83)
消息写作	(94)
简讯写作	(118)
百字新闻	(123)
目击新闻	(130)
动态新闻	(143)
人物新闻	(152)
事件新闻	(167)
经验新闻	(172)
典型新闻	(183)
综合新闻	(190)

述评新闻	(211)
会议新闻	(220)
经济新闻	(229)
科技新闻	(238)
社会新闻	(254)
体育新闻	(272)
广播新闻	(283)
读者来信	(289)
通讯写作	(300)
小型故事	(351)
特写写作	(362)
散文写作	(376)
报告文学	(386)
杂文写作	(398)
言论写作	(409)
新闻评论	(418)
调查报告	(443)
工作总结	(452)
稿件修改	(460)
后 记	(469)
作者简介	(470)

新闻原则

俗话说：不依规矩，不成方圆。无论办什么事，总有一定章法，若不按其章法，事情就难成功。采写新闻也是一样的，新闻有自己的章法，如果不按一定章法，随心所欲，想怎样写就怎样写，末了没有不出纰漏的。

从新闻界众多专家们对新闻采写理论的探索中，从个人多年在新闻工作的实践中，我认为要把一条新闻写好，综述起来，约有十大原则，始终值得留意。这十大原则，也许有人认为是老生常谈。其实不然，老生之所以常谈，往往在于很有常谈的必要。

一、真实性 现在的新闻队伍在逐步扩大，有许多初上新闻战线的同志，采写新闻的热情很高。可是也有同志还不知道新闻一定要真实。他们以文艺创作手法写新闻。还有一些同志在“新闻采写竞争”中，失去制约，也有意无意笔下生花，文章跑题，成了假报道。还有的是凭空捏造，纯粹是搞的“客里空”。这一些，也正如市场上出现的假药、假烟、假酒、假茶叶一样，总之，“玩假”的不良风气，也渗进了新闻队伍，这是十分值得警惕的。有些假报道，不仅严重影响党报威信，而且给人民造成无可估量的损害。还有的假报道，达到了无法用“更正”去改的程度。不“更正”，反倒打

个“马虎眼”，一“更正”，越发扩大了不良影响。某报有条批评甲地的稿子，写成了乙地的地名。见报后，甲地紧急行动，追究责任，上压下顶，平白无故制造了一场矛盾，而乙地处之泰然，风平浪静，平安无事。形成如此局面，你又如何“更正”？所以说，我们的新闻报道，一定要坚持实事求是，准确无误之后才能发稿，不然必将害人又害己，实不合算。

二、科学性 科技报道自然要强调科学性。我们此处所指，并非仅对科技报道而言，而是指所有的新闻报道，必须具有可靠的科学性，不是紧跟浪头的漂浮物。某厂去年超额完成了生产任务，强调落实知识分子政策时，写稿者说是该厂因落实知识分子政策好，所以超额完成任务；不久强调厂长责任制，写稿者又不讲落实知识分子政策了，说该厂因实行厂长责任制，所以超额完成了任务；接着临近春节，强调关心职工生活，写稿者不再提知识分子政策与厂长责任制了，说是该厂搞了职工食堂餐馆化，大家吃得暖、吃得饱、吃得好，所以超额完成了任务。总之，写稿者只要一次抓住了完成任务的数字，不管你出现什么新精神，他都给你“套”上去。这种报道有啥科学性？象是摇头电风扇，哪边热就对哪边吹。上述报道，经过深入了解，发现该厂超额完成任务，所列三事，确乎其有，然而更为重要的因素是该厂全部更新了设备。没有新设备，是完不成任务的。按照客观事物最本质的因素去进行报道，才是科学的报道。

三、变动性 国内外对新闻所下的定义，或者说所作的解释，约有 170 种。我国新闻界对此作过热烈的探讨。随后，大体倾向于两种说法：一种是陆定一同志的观点，认为

“新闻是新近发生的事实的报道”，一种是王中同志的观点，认为“新闻是新近变动的事实的传播。”这两种观点，有明显的相似处，但王中同志的观点强调了“变动”二字。现在的《辞海》已经采用了这种“变动”的说法。徐占焜、艾丰、吴鸿业、王庚南著《时代的艺术》一书，在谈到新闻标准时，其中也有一条，就是指“变动性”。王中应贵州记协之邀在贵阳讲过一次课，他解释“变动性”时，举了个浅近事例。他说：我每餐吃两碗饭，突然今天只能吃一碗了。于是，这对于我的家庭来说，是一个新闻：我的身体出了毛病。如果我餐餐两碗饭，是没有新闻可言的。他又说：这堂课我继续讲下去，是没有什么新闻的。如果我讲着讲着，忽然死在这个讲台上，马上就成了一条新闻。王教授是研究新闻的专家，也是位幽默大师。他的举例尽管让人听起来不忍心，但却给人留下了深刻印象：新闻是不能没有变动性的。不是吗？以前没有火箭，有了火箭，变动了，成了新闻；火箭上了天，又是一个新闻；火箭放卫星，又是一个新闻；卫星回收，又是一个新闻。每条新闻，几乎都发生了变动。由此可想：我们的新闻报道是停滞在一个固有水平上呢，还是应有新的发现？

四、重要性 衡量一条新闻的价值，不能不考虑它的重要性。这种重要性往往还要看它所影响的广度和深度。一个家庭的自来水管堵死了，对于一个家庭来说，是个重要的事情；一条河流由于河床升高而改道，酿成大灾，对于许多县市来说，是个重要的事情。二者都称重要，但相形之下，究竟哪种更为重要呢？显然，后者较前者重要得多。一张报纸，它只会选准后者作新闻。所以，写稿的同志必须把自己

抓住的新闻放在一定地位来衡量。厂里的重要事情，上厂报没有问题，上省报就不一定有把握。诚然，厂里有普遍指导意义的重要事情，其重要性有一定深度，这样的新闻上省报又是有希望的。比如说：厂里因维修线路停电，厂报可以登为什么停电；电又来了，可以登怎样恢复供电。如此新闻，省报是不会用的。假如厂里是因忽视安全生产导致停电的事故，这不仅对一个厂来说是重要事情，而且对许多厂都有“警钟”作用时，事情本身出现了“超厂重要性”，如此的新闻，省报也许采用。

除了上述重要性，还有明显重要性事件，它不分层次，大小报都可能采用。比如说，哪个国家的元首到了北京，随后又下乡访问了一家农民，几乎是都可见报的。这种新闻，又是受到一切特殊性因素牵制而显出其重要性的。

五、时效性 新闻要快，时间拖的越久，新闻意义就越淡。不是属于策略性新闻的，一般都要求及时发稿。现在流行一种说法，叫做：新闻是易碎品。多指新闻“过时不值钱”。交通方便的地方，有稿不要积压；交通闭塞的地方，发稿务必求快。现在有许多同志，工作繁忙，家务沉重，动笔艰难。有时写一条新闻，笔杆几起几落，不仅导致文理欠顺，而且贻误时间，失去新闻感，成了马后炮。有了新闻，抓住时机，一鼓作气，一气呵成，这是十分要紧的。

由于新闻强调时效，现在国内外新闻界出现了快速采写新闻的专业设备。记者外出，可以现场发稿，而且做到文、图、声三者并茂。我们现在一般地方报纸，条件较差，手脚不快，往往抓些旧闻。许多身在边远基层的通讯员要用“梭镖步枪”与“飞机大炮”争高低。处于这种情况下，更要善于

抓独家新闻，甚至使一些典型旧闻起死回生。要不然，尽交过时稿，老是吃大亏。我们见到过妇女在列车上生小孩的新闻。1986年7月，我还收到贵州遵义市一位通讯员写来的稿件，反映有位妇女在该市公共汽车上生下一个小孩，女驾驶员送她进医院，找亲属，事迹十分动人。可是，一看时间，这是头年7月份发生的事。距今时隔一年，小孩都快能走路了，失去新闻时效。但写稿人对此念念不忘，多次来信，要求见报。面对他一片热心诚意，只好请他再补充一下那位女驾驶员的现实情况。这一年，女驾驶员有何变化，万一撞了车，怎么办？后据来信补充，称她一年来安全行车，评上了先进。她在驾驶遵义市高桥至茅草铺线路的公共汽车。这条线路，通过市区主要街道，乘客多，行车难。近日有位北方到遵义探亲的老人迷途，乘上她的车子，她替他找到了亲人。于是，原稿有救了。经过编辑，先写老人迷途得助，后将笔头一转：她的事迹何止于此，去年这个时候，在她的车上还发生过一件更加令人惊奇的事哩！接着介绍了去年七月份车上妇女生小孩的事。这样，由于以“近日”作引子，带出过时之事，终使旧闻变新闻，若无“最新消息”牵头，原稿是难有“出头”之日的。

六、针对性 新闻立意，要有明确目的，常称针对性。写新闻不能仅凭自己一厢情愿，信笔走纸，走到哪里黑就到哪里歇。有位通讯员写了一条稿子，开头描述道：“清晨，我爬上市委大楼的最顶层，面向东方，见红日冉冉升起，薄雾渐渐散开。但见远处一列客车隆隆作响，飞奔而来。近处车水马龙，行人川流不息。嗨，好一派大干四化的景象！真令人激情奔涌，多么想写一篇文章，写什么好呢？姑且写下去

看……”这条稿子，从文字上我们找不出什么毛病，仅是略有落俗之感，但更主要的是从这段开头中，我们发现作者下笔前，对于自己这篇文章要达到什么目的，胸中无数。由于他是“姑且写下去”的，也必然没有针对性，形成败作。我们讲针对性，在新闻报道中是非常重要的事情，新闻报道的针对性，通常有两种：一种是直接针对；一种是间接针对。直接针对，是对要解决的问题，直截了当地提出意见或解决办法，很有“就事论事”的味道，正如1986年10月17日《辽宁日报》发表的读者郑树芳的来信一样，针对绥中县果产区有人往苹果筐里塞青裸条子，使每包苹果少了10公斤，写了《果筐里掺假 谋财骗人当罚》。而间接针对则是由于多种原因制约，作者不直接表明意图，但其报道却可起到潜移默化、令人深省、受到启迪的作用。就象两个人去工作，一个搞得好，一个搞得差。作者不批评搞得差的，而仅是表扬好的。从另一角度上包含着批评搞得差的人。我有一次在某铁路支线，发现枕木上有人用红油漆写了一首打油诗：“妹妹在高楼，哥哥在修路；你在城里跳迪斯科，我在山沟敲岩脑壳。”一看，估计是工务段养路工写的。通常人们会把它看作是一首“歪诗”。其实，它反映在铁路系统某些艰苦的线路上，还需要有人关心那里的一切。贵阳铁路分局一位通讯干部写过许多新闻，我们建议他注意抓一下支线报道。不久，他写了蒋副局长深入“林歹支线”了解情况，解决问题的报道，《贵州日报》很快在显著地位发表，而且配了言论。现在《辽宁日报》上专门开辟的《来自“角落”的报道》，实际上也具有浓烈的间接针对的意义，鼓舞人们在那些“不起眼”的岗位上奋发图强。

七、逻辑性 我们采写的新闻，在表达过程中，一定要留意新闻本身的内在联系，让报道符合客观事物的规律，叙述中条理清晰，文字上连贯呼应。千万要防止那种面粉、荞麦加谷糠的写作方法，内容散杂而互不关联，再有高超文笔，实质上是捏不拢的。甚至漏洞百出，怎能说明问题？很多同志喜欢《十五的月亮》这首歌。这首歌的曲子动听，歌词写得好，是个重要因素。1986年高考，有道语文题，叫学生们回答这首歌词的特色。有相当一批考生重复了歌词，说明虽不解其意，但亦知其美。有些学生认为这首歌好就好在有感情。有些学生认为前方与后方互相鼓励，共同为保卫四化和建设四化多作贡献。有的报纸就此也登过标准答案；基本上肯定了这种认识：军民一条心，共作有为人。然而，这首歌词实际上有着独到的表达特色，那就是造词造句，结构严谨，且富有缜密的逻辑性。我们可以重温词意：十五的月亮，照在家乡照在边关——家乡与边关；宁静的夜晚，你也思念，我也思念——你与我；你守在婴儿的摇篮边，我巡逻在祖国的边防线——摇篮边与边防线；你在家乡耕耘着农田，我在边疆站岗值班——耕田与站岗；丰收果里有你的甘甜，也有我的甘甜——你与我；军功章呵有我的一半，也有你的一半——你一半与我一半……每一句扣得很紧，互相呼应，毫无顾此失彼之处。几乎达到了不可更改一字的地步。如果我们随意改一句，反映战士对妻子的爱慕与敬重，说是“军功章里有我的一半，还有你的一多半”，尽管词作者有一片好心，然而却违背了逻辑，有了一半，绝不会还有一多半。逻辑性强是这首歌词写作上最重要的特色。我们听到过一首叫做《毛毛雨》的歌子，流行一时，唱不多久，自然消

失。关键在于这首歌有很大不足，那就是没有逻辑性。歌词主要陈述：毛毛雨，你淋湿了我的头发，淋湿了我的衣服，给我带来了幸福。我们都晓得，幸福不是靠毛毛雨淋来的。如果毛毛雨有如此巨大本领，我们用不着干四化，倒不如等着下雨去淋个痛快！为此，我给《词刊》写过一篇评论，《词刊》同意我的看法，发表了这篇评论。写歌词如此，写新闻又何尝不一样？我们现在有些新闻不能见报，并非内容不好，而是作者在文字表达上还欠功夫，新闻稿语意含混不清。无法编用。凡是表达逻辑性强的新闻，毫无疑问，也就具有说服力。《辽宁日报》1986年10月18日，有条新闻，题为《特殊的政策 特殊的贡献》，附题是“王灿文从死缓犯成为名专家给人们的启示”。这条新闻，其内容是很典型的。王灿文有几十年的变化史，从一个死囚成为名专家，作者在表达时不是写“一夜春风花盛开”，而是写他在党的政策感召下，不断作出可贵的贡献，逐步变好，1953年改为无期徒刑；1956年减为12年徒刑；1957年减为9年徒刑，监外执行；直到他满刑至1986年上半年，他与同伴们共研制出300多个新品种、新规格，其中14种产品填补了国家的空白。王灿文就是这样一步一步走过来的。他是犯什么罪定为死缓的呢？新闻开头写他是1950年在华东工业部上海金钢试验所负责时，因利用职权贪污受贿而定罪的；新闻临结尾时，则写到他拒绝上千元的酬金，不要上万元的分成，一心一意搞科研。他说：“钱要来得正道，不干净的钱不能要。同时，钱太多了并不是什么好事。钱能富人，也能毁人。”这条新闻在“钱”字上开头，在“钱”字上结尾，前后呼应，内容严谨，事理层次明白，容易看懂，意义深远。这条新闻在逻辑

辑性上成功之处还有很多。诸如王灿文进牢后，他的妻子打消了他想草草了生的念头，帮助他鼓起活下去的勇气。这一点是很动人的，当一个人“埋了还没有死”时，有这样的贤妻是不容易的。新闻末尾王灿文如此评价：“人家都说新的东西好，我说老婆还是旧的好啊！”这一呼应，使得新闻更加充实了它的逻辑性，令人深信不疑。如此逻辑严谨而富有生命力的新闻，实在是值得我们在采写新闻时，看作是值得效法的一着。

八、准确性 维护新闻的真实性，离不开写作时的准确性。我们要使新闻准确，最起码的要求是人物、时间、地点、什么事、为什么这五个新闻要素准确。新闻中涉及人物的极多，现有许多新闻稿件，只知道有个名字，是男是女，是老是少，是高是矮，是胖是瘦，反正都是看不出的。有条新闻，自始至终写了个“张玉梅”的同志。此名在稿中出现6次。编辑为省笔墨，在后面的名字处，一律改成“她”字，谁知见报后，张某找到编辑部。问：“我是个男的，为啥改成个娘们？”令人哭笑不得。当问他为何叫个女性名字时，他说他祖祖辈辈传到他这一代，全是女儿家，他老人怕他长不大，给起了个姑娘名字。这位张同志对表扬他的这条新闻倒不在意，对改了他的性别在他单位来说，倒成了一条新闻。还有，我们现有许多副职干部，比如张副厂长。到工厂几乎没有人喊出这个“副”字来，都喊“张厂长”。写稿人照写不误，见报后等于给这个副厂长提了一级。还有，某通讯干部写新闻，把县委主要负责人写成“第一把手”，当时省委只是要那位同志临时在县里负主要责任，并未明确叫第一把手；稿子到了编辑部，编辑认为“第一把手”四字在报上少见，况且这