

歷代法書真迹萃編
元·趙孟頫法書選

黃山書社



楷書黃庭經

歷代法書真迹萃編
元·趙孟頫法書選

楷書黃庭經

圖書在版編目(CIP)數據

元·趙孟頫法書選. 楷書黃庭經/(元)趙孟頫書. —影印本. —合肥:
黃山書社, 2008. 10

(歷代法書真迹萃編)

ISBN 978-7-5461-0095-1

I. 元… II. 趙… III. 楷書—法書—中國—元代 IV. J292.25

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 157095 號

趙孟頫(1254-1322年),元代書畫家、文學家。字子昂,號松雪道人、水精宮道人,中年曾作孟俯,湖州(今屬浙江)人。宋宗室。宋亡,歸里閑居。元世祖忽必烈搜訪“遺逸”,經程鉅夫薦舉,始任兵部郎中,仁宗愛育黎拔力八達朝(1311-1320年),官至翰林學士承旨,封魏國公,謚文敏。精通音樂,善鑒定古器物,於書法繪畫成就尤高。山水取法董源、李成;人物、鞍馬師法李公麟和唐人,工墨竹、花鳥,皆以筆墨圓潤蒼秀見長,以飛白法畫石,以書法用筆寫竹。力主變革南宋院體格調,自謂“作畫貴有古意,若無古意,雖工無益”,遙追五代、北宋法度,論者謂:“有唐人之致去其纖,有北宋人之雄去其犷。”開創了元代新畫風。能詩文,風格和婉。兼工篆刻,以“圓朱文”著稱。傳世書迹較多,傳世畫作有《鵲華秋色圖》、《紅衣羅漢圖》、《幼輿丘壑圖》、《秋郊飲馬圖》、《江村漁樂圖》。著有《松雪齋文集》十卷(附外集一卷)。

趙孟頫《楷書黃庭經》現藏於故宮博物院。

歷代法書真迹萃編

元·趙孟頫法書選—楷書黃庭經

藝術總監 牛 昕 楊 璐

策 劃 左克誠 李勝兵

責任編輯 宋啓發

責任校對 普爾漢德

裝幀設計 傅 世 劉 瑋

出 版 黃山書社

地 址 安徽省合肥市聖泉路1118號出版傳媒廣場7樓(230071)

網 址 <http://www.hsbook.cn>

經 銷 新華書店

印 製 合肥萬戶精藝印刷有限公司

版 次 2008年12月第1版

印 次 2008年12月第1次印刷

開 本 760×1030 1/8

印 數 1-1500

書 號 ISBN 978-7-5461-0095-1

定 價 21.00 圓

黃庭經

上有黃庭下有關元前有幽關後有命門
入丹田審能行之可長存黃庭中人衣朱衣關門壯蓄
蓋兩扉幽關俠之高魏丹田之中精氣微玉池清水上
生此靈根堅志不表中池有士服赤朱橫下三寸神所居
中外相距重閣之神爐之中務脩治玄靡氣管受精符
急園子精以自持宅中有士常衣絳子能見之可不病橫
理長尺約其上子能守之可無恙呼翁盧聞以目備保守
兒堅身受慶方寸之中謹蓋藏精神還歸老復壯俠
以幽關流下竟養子玉樹

至道不煩不旁迂

靈臺通天臨中野方寸之中至闢下玉房之中神門戶
既是公子教我者明堂四達法海負真人子丹當我前
三關之間精氣深子欲不死備崐崙絳宮重樓十二級
宮室之中五采集赤神之子中池立下有長城玄谷邑長
生要妙房中急棄捐搖俗專子精寸四尺宅可治生繫
子長流心安寧觀志流神三奇靈閑暇無事脩太平
常存玉房視明達時念大倉不飢渴役使六丁神女
謁開子精路可長活正室之中神所居洗心自治無敢
汙應觀五藏視節度六府脩治潔如素虛無自然道
之故物有自然事不煩垂拱無為心目安體虛無之居
在塵間寂莫曠然口不言恬恬無為遊德園積精香
潔玉女存作道憂柔身獨居扶養性命守虛無恬恬

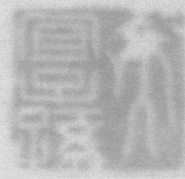
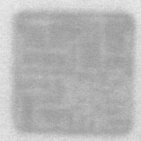
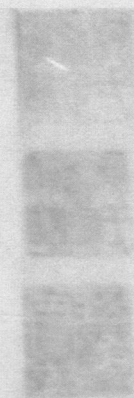
無為何思慮羽翼以成心扶疏長生久視乃飛去五行
參差同根節三五合氣要本一誰與共之升日月抱珠
懷玉和子室子自有之持無失即欲不死藏金室出月
入日是吾道天七地三面相守升降五行一合九玉石落是
吾寶子自有之何不守心曉根蒂養華采服天順地
合藏精七日之奇吾連相舍悞論之性不迷誤九源之
山何亭中有真人可使令藏以紫宮丹城樓俠以日月
如明珠萬歲照非有期外本三陽物自來內養三神
可長生魂欲上天魄入淵還魂反魄道自然旋璣懸珠
環無端玉石戶金齋身兒堅截地玄天坦乾坤象以四
時赤如丹前仰後卑各異門送以還丹與玄泉象龜引
氣致靈根中有真人巾金巾負甲持符開七門此非枝

葉實是根晝夜思之可長存仙人道士非可神積精所
致和專仁人皆食穀與五味獨食大和陰陽氣故能不
死天相既心為國主五藏王受意動靜氣得行道自守
我精神光晝日照、夜目守渴目得飲飢目飽經歷六
府藏卯酉轉陽之陰藏於九常能行之不知老肝之
為氣調且長羅列五藏生三光上合三焦道飲猶操我
神魂魄在中央隨鼻上下知肥香立於懸壺通神明
伏於老門候天道近在於身遂自守精神上下開分
理通利天地長生草七孔已通不知老還坐陰陽天門
候陰陽下于嚨喉通神明過華蓋下清且涼入清冷
淵見吾形其成還丹可長生下有華蓋動見樓立於明
堂臨丹田將使諸神開命門通利天道至靈根陰陽
列布如流星肺之為氣三焦起上服伏天門候故道關

離天地存童子調利精華調疑齒顏色潤澤不復白
下于龍族何落諸神皆會相求索下有絳宮紫華
色隱在華蓋通六合專守諸神轉相呼觀我諸神辟
除邪其成還歸與大家至於胃管通虛無閉塞命門
如玉都壽專萬歲將有餘脾中之神舍中宮上伏命
門合明堂通利六府調五行金木水火土為王日月列宿
張陰陽二神相得下王英五藏為主腎竅專伏於大陰
藏其形出入二竅舍黃庭呼吸廬間見吾形強我筋骨
血脉盛恍惚不見過清靈恬惓無欲遂得生還於七
門飲大淵道我玄靡過清靈問我仙道與奇方頭戴
白素距丹田沐浴華池生靈根被髮行之可長存三府
相得開命門五味皆至開善氣還常能行之可長生

永和十二年五月廿四日五山陰縣寫

孟頫

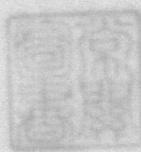


小楷欲蕭散自得而法度森嚴雅古
人亦難之當今子昂為第一余見所臨
黃庭多矣此尤為得意者也 父原書



松雪翁年老不復為人作小楷書中父
其寶藏之述祐七年七月廿五日浦城楊載

方趙公無恙時仲弘已謂此書不可復得況
今日乎又況他日乎字皆照乘珠也誠可為
至寶泰定元年正月十五日承學孔濟拜觀



晉人書以韻度勝六朝以丰神勝唐人求
其丰神而不得故以筋骨勝趙翰林
中年書甚有六朝遺意此黃庭外景
經是也余嘗收唐人所臨外景經筋骨
雖佳其去真蹟遠矣反不若趙公是
書之為近似也此為知者道鑒識之士
必賞余言至順元年六月八日

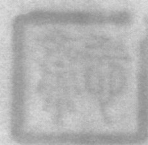
奎章閣鑑書博士柯九思跋



今人學二王不過隨人作計如書花樣上者雖李邕
趙孟頫是也雖宋底蔡襄蘇軾黃庭堅亦未易與俗子
道也至順元年九月八日黃庭堅書

唐人學王右軍小楷若歐虞褚薛為
宗然皆自成一家七百餘年之後吳
興趙文敏公於右軍書法獨為超
詣今觀所臨黃庭堅所謂優旃抵
掌而知其為孫仲敬也楊瑞

黃庭經石刻存於世者獨太清樓本為不失真
中父嘗有家藏善本松雪翁每愛而臨之此其
一也字首尾初不規二形似而位置筆法皆太
清之菁華使右軍復生亦必許可汴陵天祐



承旨趙公嘗言學書之法必由臨模之功然後
筋骨風神韻度可得而見不則是為不知而作
也觀此卷則知其信然平生所見何啻數十百
卷無不同者而風神韻度誠有次第非如中甫
深知書者未易言也京地杜本



予外舅文敏公得臨紹京硬黃紙梅黃庭經後
大書特健藥三字次復得唐人黃素絹貼本遂
以爲殊七言頭卷尾後開中父所藏太清樓本
特妙諸刻自京師以爲最之所夕玩澤不去
手嘗奉一本謝中父每語見輩曰是書吾古
資益第唐人所莫風神飄逸殊得吾軍

筆意碑刻固不能盡也公仙去幾廿餘年
今觀此卷則向之訓誡者宛然若昨日事
不覺老淚垂墮昔人得此過西軒門恸哭
而返者此予與世同符之悲也竟信夫至正
事已夏五下泮吳興王國器謹書

