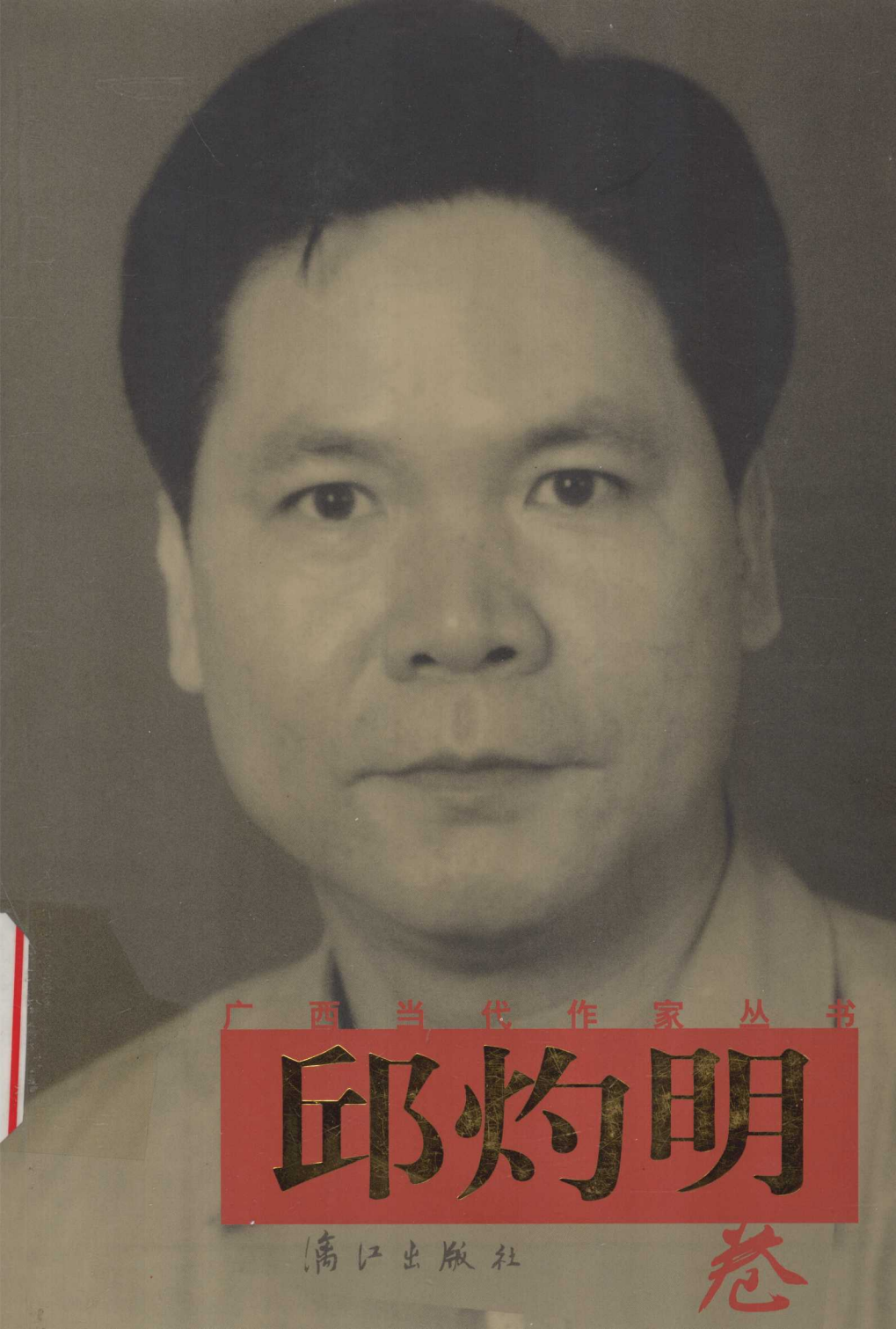


A black and white portrait of a man with dark hair, looking directly at the camera. The portrait is the background for the entire cover.

广西当代作家丛书

邱灼明

漓江出版社

卷

广西当代作家丛书

邱灼明

漓江出版社

卷

图书在版编目(CIP)数据

广西当代作家丛书·邱灼明卷/邱灼明著. —桂林:漓江出版社,
2004.5

ISBN 7-5407-3151-6

I. 广... II. 邱... III. ①文学—作品综合集—广西—当代②
诗歌—作品集—中国—当代③随笔—作品集—中国—当代 IV. I218.
67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 023606 号

广西当代作家丛书·邱灼明卷

作者◎邱灼明

责任编辑◎汪正球

封面设计◎汤小胤

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail: ljcs@public.glptt.gx.cn

<http://www.Lijiang-pub.com>

印制◎广西民族印刷厂

开本◎850×1168 1/32

字数◎4800 千字

印张◎190.25

版次◎2004 年 5 月第 1 版

印次◎2004 年 5 月第 1 次印刷

书号◎ISBN 7-5407-3151-6/I·1909

定价◎380.00 元(全 20 册)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换



编委会

顾问◎潘琦

(中共广西壮族自治区委员会副书记)

顾问◎沈北海

(中共广西壮族自治区委员会常委、宣传部部长)

主任◎阳建国 于开金 杜森

副主任◎夏永翔 张武 冯艺 宋安群

装帧设计◎汤小胤

总 序

潘 琦

岁月的长河奔流不息,文学艺术的长河奔流不息。在广西这块美丽的土地上,永远奔腾着一条浩浩荡荡的文学艺术的长河,孕育出一支活跃在中国文坛的文学桂军。尤其是近几年,关于广西文坛的好消息很多,国内同行广为关注。广西文学艺术事业自上个世纪 90 年代中期以来,随改革开放不断深入,经济不断发展,八桂大地更多的文学爱好者拿起笔来从事文艺创作,呈现出一个精品迭出、好戏连台、人才辈出的生动局面。我很为这种蓬勃发展的文坛景象欢欣鼓舞。

为了进一步关注广西文学事业的发展,全面展示文学艺术创作的丰硕成果及广西作家阵容,2001 年,广西作家协会和漓江出版社合力编辑出版了一套 20 本的《广西当代少数民族作家丛书》,深受广大作家的赞许和广大读者的好评。2002 年,广西作家协会和漓江出版社又联手策划出版新的一套《广西当代作家丛书》,收入广西很有创作实力的 20 名作家的专集,这些作家可称得上是广西文坛的杰出代表。漓江出版社把 2001 年出版的《广西当代少数民族作家丛书》并入其中,统一装帧,形成了 40 卷本的《广西当代作家丛书》。今年,又出版 20 卷,遂使《广西当代作家丛书》扩展为目前的 60 卷本。显然,这套丛书收入的仍然是广西当代优秀作家的一部分,还有许多具有创作实绩的作家的作品未列其中,仍有待于今后继续以各种形式分批出版。广西区人民政府和区新闻出版

局历来重视广西文学创作事业的发展,特从出版专项资金拨出巨款,支持这一建国以来广西最大的文学创作积累工程,这是十分值得赞赏之举。

出版社把书稿清样送给我,要我写序时,我粗略读过一些作品,感觉获益匪浅。这些作品,构思新颖,主题鲜明,钩言提要,学问积累,很有个性。文笔自然流畅,语言质朴明晰,情感真挚动人,风格多样,全然是作家从心灵深处流淌出来的精美文字,是作家个人情愫、艺术理想的诗意表达。作家的生活、经历、感受、灵魂、思想、境界以至文学理想,在字里行间一览无遗。这些作品文字简洁,行文明快,绘一处景致,记一件趣事,讲一个故事,画一个人物,都非常生动、感人、到位,读了使人得到心舒意畅的审美愉悦,享受文学与文化的“美餐”。

当然,作家也是普通人,一个精品的产生,与作家的素质有关,与作家对生活的体验和素材的积累有关。写作不仅仅是一种职业、一种爱好的需要,而且是一种生命感悟的体现,一种真性情的流露。写作只有进入这样的境界时,作品才具有打动人、感染人、塑造人的魅力。从我区文学艺术发展的现状看,坦率直言,优秀的文学新作还不够多,在社会产生强烈反响的精品力作很少,所以大家肩上的担子很重很重。作家艺术家应该以人类灵魂工程师的标准要求自己,严肃对待自己所从事的高尚职业,把创作自由与社会责任感统一起来,以对社会负责、对人民负责的精神,认真考虑作品的社会效果,努力把更多的思想精深、艺术精湛、制作精致的优秀作品奉献给人民。

文学艺术来自人民,来自实践。社会生活是文艺创作的唯一源泉。真诚希望我们的作家艺术家关注时代风云,把握时代脉搏,积极走向社会,走到基层,走入群众,在人民的历史创造中进行文学艺术创作,在人民的进步中造就艺术的进步,从人民群众创造历史的奋发精神中,挖掘文艺创作的丰富矿藏,汲取诗情画意和艺术灵感,奉献更多思想性、艺术性、观赏性高度统一,深受广大群众欢迎,经得起历史检验的精品力作!

目 录

诗 歌

月夜,赴海南船上	(3)
谒海瑞墓	(4)
访五公祠陈列馆	(5)
题牙龙湾广场雕塑	(6)
凝望鹿回头	(7)
雨中的丽江古城	(8)
登玉龙雪山	(10)
夜宿泸沽湖	(12)
虎跳峡	(13)
碧塔海	(14)
穿行在石林之中	(15)
大理的蝴蝶标本	(17)
黄昏,在纳帕海神泉草原	(19)
登大雁塔	(20)
华清池	(21)
在秦兵马俑一号墓坑	(22)
霍去病墓前 ——观石刻《马踏匈奴》	(23)
月牙泉	(25)
初到葡萄沟	(26)

雪 莲	(27)
独秀峰	(28)
骆驼山	(29)
月亮山	(30)
漓江倒影	(31)
大榕树	(32)
题寸金桥	(33)
海角亭怀东坡	(34)
星岛湖	(35)
暮色中眺望斜阳岛	(36)
火山岛遗迹	(37)
地 角	(38)
汉墓挖掘	(39)
魂	
——观雕塑美人鱼	(40)
吹螺号者	
——广场群雕之一	(42)
水族馆即景	(43)
咖啡之外的情绪	(44)
围棋初步	(45)
泥兴壶	(46)
几种假设	(47)
采海石	(48)
死 鱼	(49)
茶色眼镜	(50)
鸟 巢	(51)
既 然	(52)
童年的幻象	(53)

飞 鸟	(54)
夜听渔歌	(55)
渴 望	(56)
站在山上	(57)
暴雨前后	(58)
竹园偶感	(59)
信 念	(60)
影 子	(61)
找 梦	(62)
芒果树	(63)
槟榔树	(64)
在船上	(65)
路过曾经游泳的小河	(66)
奔 马	
——题一幅挂历	(67)
逆 流	
——题一幅小照	(68)
远 方	
——题艺术摄影作品《飞翔》	(69)
花	
——题中国画之一	(70)
鸟	
——题中国画之二	(71)
鱼	
——题中国画之三	(72)
某 夜	(73)
背 景	(74)
星之恋	(75)

思念.....	(76)
往事.....	(77)
船的联想.....	(78)
晕 船.....	(79)
日光浴.....	(80)
寻人启事.....	(81)
古 币.....	(82)
木偶戏.....	(83)
焰 火.....	(84)
贝雕印象.....	(85)
珍 珠.....	(86)
废珍珠标本.....	(87)
珠贝独语.....	(88)
深水泊位.....	(89)
激光导航站.....	(90)
窗.....	(91)
松 果.....	(92)
关于土地.....	(93)
歌唱田野.....	(95)
蛙 鼓.....	(97)
荒 村.....	(98)
山上没有树.....	(99)
春 天.....	(100)
初 秋.....	(101)
海边速写.....	(102)
海与堤防.....	(104)
谁在哭.....	(106)
老渔父.....	(108)

寻找那螺号·····	(110)
人与河的世界·····	(112)
隧洞之光·····	(112)
大滑坡·····	(114)
人与河·····	(116)

散文诗

车过咸阳·····	(121)
在黄河母亲雕像前·····	(122)
看见骆驼·····	(123)
反弹琵琶·····	(124)
半坡遗址	
——观记字符号·····	(125)
写在杨贵妃墓·····	(126)
无字碑·····	(127)
西安碑林·····	(128)
海市蜃楼·····	(129)
三危山·····	(130)
无头石像·····	(131)
鸣沙山·····	(132)
远眺博格达冰峰·····	(133)
遥望祁连·····	(134)
大漠魂·····	(135)
吐鲁番·····	(136)
交河故城·····	(137)
天池倒影·····	(138)
维吾尔族歌舞·····	(139)
白杨树遐思·····	(140)

虎门轮渡·····	(141)
水的舞蹈	
——观深圳民俗文化村音乐喷泉·····	(142)
锦绣中华园·····	(143)
观看赛马·····	(144)
潮 声·····	(145)
寻 觅·····	(146)
渔 歌·····	(147)
帆 影·····	(148)
海 雾·····	(149)
橹的抱怨·····	(150)
戏 浪·····	(151)
银滩夏夜·····	(152)
冠头岭·····	(153)
月下观潮·····	(154)
留 影·····	(155)
暮 色·····	(156)
银滩的歌·····	(157)
幻 象·····	(158)
走向大海·····	(159)
观 海·····	(160)
漩 涡·····	(161)
月 浴·····	(162)
珊 瑚·····	(163)
珍珠公主·····	(164)
珍珠碑亭·····	(165)
珍珠城古榕·····	(166)
珍珠城遗址·····	(167)

石龟断想·····	(168)
美人鱼·····	(169)
铜凤灯·····	(170)
文昌塔·····	(171)
东坡井·····	(172)
惠爱桥·····	(173)
故乡的小溪·····	(174)
木麻黄·····	(175)
五月的郊外·····	(176)
走进橘园·····	(177)
立 冬·····	(178)
冬 至·····	(179)
春 风·····	(180)
绿 叶·····	(181)
有一棵小树说·····	(182)
浮 云·····	(183)
彩 虹·····	(184)
卵 石·····	(185)
面对台风·····	(186)
鹿回头·····	(187)
椰子树·····	(188)
路·····	(189)
盐·····	(190)
竹子的独白·····	(191)
隔岸听歌·····	(192)
红水河·····	(193)
峡谷回声·····	(194)
印 象·····	(195)

森林防火道·····	(196)
即 景·····	(197)
仙人掌·····	(198)
浮 萍·····	(199)
剑麻花·····	(200)
漫 步·····	(201)
谛听蝉声·····	(202)
童 谣·····	(203)
屋 檐·····	(204)
怀念一只鸽子·····	(205)
遥望银河·····	(206)
无 题·····	(207)
凝望星空·····	(208)
烛 光·····	(209)
死亡与诞生·····	(210)
题 赠·····	(212)
诗的灵感·····	(213)
走路的感觉·····	(214)
出门看天·····	(215)
闻鸡报晓·····	(216)
看一只鹤·····	(217)
假 寐·····	(218)
感觉到风在吹·····	(219)
爱,没有季节·····	(220)
寻 找·····	(221)
忘 却·····	(222)
心之旅·····	(223)

散文·随笔

闲读棋谱·····	(227)
赏 鱼·····	(229)
初识盆景·····	(231)
饮珍珠酒·····	(234)
银滩三吟·····	(237)
夜宿涠洲岛·····	(241)
仙人掌上雨初晴·····	(244)
鳄鱼山看石·····	(246)
石螺口水趣·····	(248)
忆海角亭·····	(250)
重游东坡亭·····	(253)
珍珠城诗兴·····	(256)
红树林即景·····	(259)
一株苦楝树·····	(261)
广州碑林小记·····	(263)
美丽的天池·····	(265)
敦煌之光·····	(267)
黄昏,交河故城 ·····	(269)
“有米万事足” ——访著名画家黄铸夫·····	(271)
诗心未老乡情浓 ——记著名诗人白原先生·····	(274)
辛莽先生与夫人回到北海·····	(277)
看拍《青春之歌》·····	(279)
在天津雕塑公园·····	(281)
关于《北海游记》·····	(284)

真实与朴实

——《北海情结》序…………… (287)

珍珠之韵,闪闪发光

——《当代百家咏珍珠》序…………… (290)

后 记…………… (294)

诗 歌