

中博雅文物鉴定中心 牛福忠 编著

鉴定宝

黑龙江美术出版社

史樹青



书 画 鉴 定 秘 要 及 市 场 评 估





北京中博雅文物鉴定中心

本中心是经有关部门核定注册的具有法人地位，从事文物艺术品鉴定与评估的专业性机构。中心任务是弘扬中华民族优秀的传统艺术与文化，为海内外收藏家和团体提供权威和高质量的服务。

本中心服务面对国内外博物馆、美术馆、陈列馆、拍卖行、社会团体、公司商社、收藏家和文物爱好者。鉴定评估人员由本中心文物鉴定专家和聘请国家文物鉴定委员会成员及某一学科有较高文物鉴定水平的专家组成。

中

博

雅

文

物

鑒

定

中

心

鑒

定

咨

詢

專

家

委

員

會

名誉主任：史树青

主任：李辉柄 牛福忠

副主任：单国强 李宗扬

委员：史树青

（国家文物鉴定委员会副主任）

李辉柄

（国家文物鉴定委员会委员）

孙学海

（国家文物鉴定委员会委员）

单国强

（北京故宫博物院研究员）

李知宴

（国家博物馆研究员）

李宗扬

（北京市文物鉴定委员会委员）

姚青芳

（国家博物馆研究员）

连少卿

（中国文物开发总公司副研究员）

海国林

（国家博物馆馆员）

左安平

（北京荣宝斋精品画廊经理）

牛福忠

（北京中博雅文物鉴定中心董事长、
鉴定主任委员）

赵国强

（北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员）

王 鹏

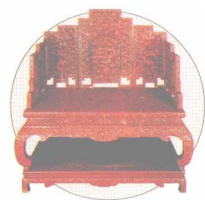
（北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员）

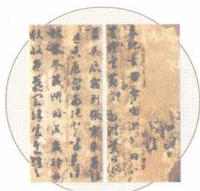


国家文物鉴定委员会副主任
史树青先生



国家文物鉴定委员会委员
李辉柄先生





北京故宫博物院研究员
单国强先生



国家文物鉴定委员会委员
孙学海先生



国家博物馆研究员
李知宴先生



北京市文物鉴定委员会委员
李宗扬先生





国家博物馆研究员
姚青芳先生



中国文物开发总公司副研究员
连少卿先生



北京中博雅文物鉴定中心主任委员
 华夏文物研究学会副研究员
 牛福忠先生

鉴宝热线: 010-83273770 83273771

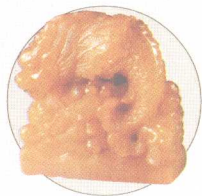
联系电话: 010-64032893

传 真: 010-64018060

网 址: www.zhongboya.com

邮 编: 100009

地 址: 北京市东城区鼓楼东大街167号隆福宾馆3层



朱耷(1626—1705年)原名朱统𣶒,江西南昌人,朱元璋第十七子后裔。明亡后削发为僧,花鸟画自成新意,山水独具一格,极具个性。代表作品有《山水图》、《孤禽图》、《南塘渔舍图》、《水木清华图》、《拒霜游鱼图》、《秋林亭子图》等。清初“四僧”之一。(图 153)

余者,以清初四王为代表,特别受皇帝和上层社会的欣赏。徽州地区有以查士标为代表的“新安画派”,南京地区有以龚贤为首的“金陵八家”,形成极富地域特色的画风。(图 154)

龚贤(1618—1689年)字半千,野遗、柴丈人、半亩,江苏昆山人。山水重写生,画有“黑龚”、“白龚”之风格。“黑龚”山水墨气浓厚,沉重朴实;“白龚”简淡疏朗,格调明快,极少皴染。代表作品有《千岩万壑图》卷、《木叶丹黄图》、《夏山过雨图》、《山中幽居图》、《南山图》等。(图 155)

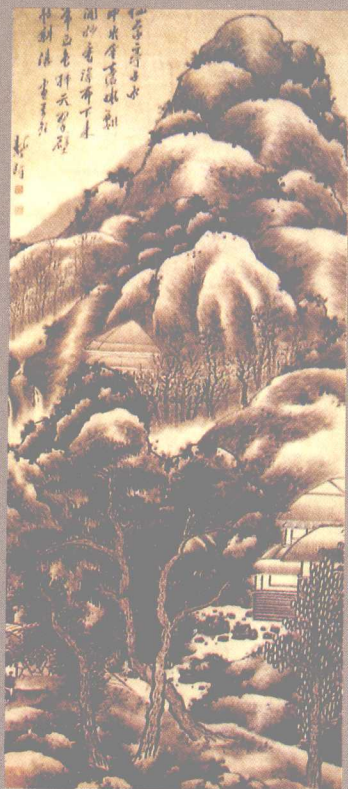
江西地区,有以罗牧为代表的“江西派”,画风仿董其昌、黄公望,笔墨简率粗略,已近文人游戏之作。江浙地区,蓝瑛影响所及,形成“武林派”,主要成员有子蓝孟、孙蓝深、蓝涛、刘度、孙衡等人,画法多工致,具功力,然欠苍劲,亦少新意。扬州地区,有一批界画家,专攻亭台楼阁,以袁江、袁耀为代表,有“袁氏画派”之称,稍前有李寅、肖晨、颜峰等人,继二袁者有倪灿、李庆、袁杓、袁雪、永琰等人,他们承唐宋青绿山水法,兼取李、郭水墨之法,对界画有所发展。(图 156、图 157、图 158)

袁江(约1662—1746年)字文涛,扬州

- 名 称: 查士标 山水
- 年 代: 清代
- 尺 寸: 36 × 93 厘米
- 专家估价: RMB 10—15 万



(图 154)



(图 155)

- 名 称：龚贤 斜阳鲜亭图
- 年 代：清代
- 尺 寸：91 × 214 厘米
- 专家估价：RMB 20—30 万



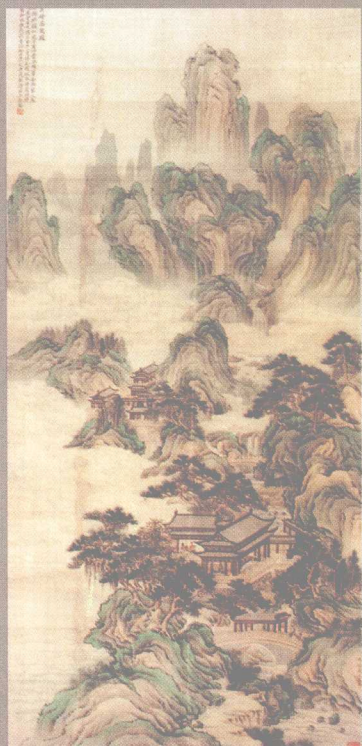
(图 156)

- 名 称：袁江 赏月图
- 年 代：清代
- 尺 寸：94 × 173 厘米
- 专家估价：RMB 180—200 万



(图 157)

- 名 称：袁耀 山水楼阁图
- 年 代：清代
- 尺 寸：103 × 183 厘米
- 专家估价：RMB 80—100 万



(图 158)

- 名 称：永瑒 云峰高趣图
- 年 代：清代
- 尺 寸：64 × 139 厘米
- 专家估价：RMB 60—70 万

● 鉴定解析：永瑒(1743—1790年)清高宗第六子，封质庄亲王，号九思堂主人，工诗，善书画。此画为宫廷细本(绢本)，工笔精绘，青绿设色，气势恢宏，章法严谨，虚实结合，保存完好，实属难得，为永瑒作品力作，弥足珍贵。

人，擅画工笔界画，山水楼阁。构图奇想，章法曲折多变，山峦多细笔作“弹窝皴”或“鬼脸皴”。补以楼阁回廊，细入毫发。代表作品有《海上三山图》、《荷净纳凉图》、《骊山避暑图》等。

袁耀，字昭道，扬州人，袁江从侄，画法师袁江。代表作品有《巫峡秋涛图》、《蓬莱仙境图》、《盘车图》、《拟阿房宫图》等。二袁的界画水准，整个清代，无人超越。

清早期还有一批未成画派却各擅一科的画家。如擅长人物和肖像的禹之鼎、王树谷、谢彬、上官周等人；专擅龙、马的周昉和张穆；画山水负有盛名的吴伟业、傅山、普荷、法若真、黄向坚等人。(图159、图160、图161、图162)

华岳682——1756年)，字秋岳，号新罗山人。福建上杭人。擅长山水、人物、花鸟，画法多样，笔法轻灵含蓄，设色清淡雅丽、风格独特，代表作品有《倦人白鹿》、《钟馗嫁妹图》、《天山积雪图》等。(图163)



(图159)

- 名称：禹之鼎 王原祁像
- 年代：清代
- 尺寸：38 × 82 厘米
- 专家估价：RMB 18—25 万



(图 160)

- 名 称：谢彬 祝渊危坐鼓琴图
- 年 代：清代
- 尺 寸：53.1 × 97.4 厘米



(图 161)

- 名 称：黄向坚 万壑千崖图
- 年 代：清代
- 尺 寸：37 × 92 厘米
- 专家估价：RMB 10—12 万



(图 162)

- 名 称：法若真 柏木悬泉图
- 年 代：清代
- 尺 寸：103.3 × 288 厘米
- 专家估价：RMB 60—80 万



(图 163)

- 名 称：华莹 松鹤遐龄图
- 年 代：清代
- 尺 寸：168 × 324 厘米
- 专家估价：RMB 60—80 万

2 清中期诸家

宫廷绘画活跃一时，内容和形式都丰富多样。扬州地区出现以“扬州八怪”为代表的新思潮，崇尚水墨写意画法，追求狂放怪异格调，擅画“四君子”题材和花鸟画。

黄慎（1687—1765年），字恭寿、懋恭，号瘦瓢，福建宁化人。人物结构纯熟，常以狂草笔法入画。代表作品有《探珠图》、《渔乐图》等。（图164）

郑燮（1693—1765年）字克柔，号板桥道人，以号行，江苏兴化人。画竹、兰用行草笔法，萧爽秀劲，用墨干湿兼并，诗、书、画三结合，自创“六分半书”体。代表作有《竹石图》、《幽谷兰泉图》、《墨竹》等。（图165）



（图164）

- 名称：黄慎 渔乐图
- 年代：清代
- 尺寸：90 × 168 厘米
- 专家估价：RMB 20—25 万



（图165）

- 名称：郑燮 竹石图
- 年代：清代
- 尺寸：100 × 195 厘米
- 专家估价：RMB 100—120 万



(图 170)

- 名 称：张崧 山高月夜图
- 年 代：清代
- 尺 寸：76.5 × 182.5 厘米
- 专家估价：RMB 10—15 万

- 名 称：高其佩 仙童捋芝图
- 年 代：清代
- 尺 寸：51 × 89.5 厘米
- 专家估价：RMB 20—25 万

形成地方画派的有镇江地区的张崧、顾鹤庆，创“丹徒派”或“东江画派”。以新技法创派的有高其佩所立的“指头画派”，即以手指代笔，简率粗放，别具一格。效仿此法者有朱论翰、李世倬、甘士调、傅雯等。各擅一技的画家，有善绘肖像的丁皋；精于花鸟的沈铨，张锡宁、张问陶、方薰；专攻兰竹的的诸升；兼差金石学的山水画家黄易、奚冈、赵子琛。(图 166、图 167、图 168、图 169)

张崧(1761—1829年)字宝岩，号夕庵、且翁、夕道人等。画风落笔浓重，清新文雅，笔法细腻，工而不板，自成一派。代表作有《山水》、《春流出峡图》、《溪山消夏图》等。(图 170)



(图 166)



(图 167)

- 名 称：沈铨 猿鹿图
- 年 代：清代
- 尺 寸：98 × 197 厘米
- 专家估价：RMB 60—70 万