

曹伟 等编著

城市

City 规划设计 **十二** 讲

多维透视——

解读城市规划设计热点、难点

多维透视——

解读城市规划设计热点、难点

多维透视——

解读城市规划设计热点、难点



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

TU984
69

TU984
69

城市规划设计十二讲

曹 伟 杨俊宴 王彦辉 何子张 编著
李 渊 谭 瑛 周洋毅



机械工业出版社

本书从 12 个层面探讨了城市规划设计中的问题、出路与方法：城市规划、城市设计及城市化，城市中心区在城市规划中的重要性，生态安全与和谐城市的建构，结合地域与生态环境问题的城市规划设计，城乡土地资源及城市空间信息技术平台的建设，城市规划编制、城市规划设计的典型案例分析等。另外，对城市规划设计中结合景观、建筑、园林等方面的设计问题做了研究，还介绍了近些年我国出现的“大学城热”问题，对有悖于城市规划与设计科学的问题给予了批判。

本书对于建筑学、城市规划、环境科学、景观学、城市地理学等专业的从业者，以及对城市规划与设计有兴趣的人士具有参考价值和借鉴意义。

图书在版编目 (CIP) 数据

城市规划设计十二讲 / 曹伟等编著. —北京：机械工业出版社，2008. 11
ISBN 978 - 7 - 111 - 25608 - 3

I. 城… II. 曹… III. 城市规划—建筑设计 IV. TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 180986 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑：关正美 责任编辑：张 静

责任印制：杨 曦

三河市国英印务有限公司印刷

2009 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷

184mm × 260mm · 20.5 印张 · 456 千字

标准书号：ISBN 978 - 7 - 111 - 25608 - 3

定价：42.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话：(010) 68326294

购书热线电话：(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线：(010) 68327259

封面防伪标均为盗版

前言

Preface

宠辱不惊任庭前花开花落，去留无意观天上云卷云舒。

在拙作即将问世之际，作者想把自己平时非常欣赏与执意追求的这样一种意境写下来与大家分享与共勉。

同样另一种励志境界：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”也一直成为自己做人、做事、做学问的动力与目标。清华大学校训“自强不息，厚德载物”也源自于此。如果说：“修身、齐家、治国、平天下”并不是所有当代知识分子的共同追求，但愿在物欲横流、千般诱惑、万种风情的今天，那些献身于自己所热爱的学术事业，耐住浮躁与寂寞，潜心治学的人们，真的要有一种学术奉献的精神，否则无法抵挡外部诱惑。当然，我们深知：城市规划与设计专业是一门实践性强的学科。因此，我们既要关注理论之树常青，又要积极参加城市建设的伟大实践，寄期望于以此想法与读者共勉！

本书由浅入深，由国内到国外，以历史为线索，揭示专业关注的学术热点、难点问题，探索并捕捉学科前沿动态。同时，对城市规划与设计专业的新问题、新思路、新方法进行了积极探索，也希望本书能为业内人士以及有兴趣的读者提供互动与交流的讲坛。

本书以专题讲座形式集中探讨了城市规划与设计中的十二个问题，深感这十二讲远远不能覆盖城市规划专业的方方面面，的确有些挂一漏万之嫌。由于本书作者大多是高校城市建筑学与城市规划领域教学与科研的年轻学者，对问题的认识难免不全面，同时，也深知我们的专业水平有限，有些问题尚需进一步探讨，希望读者给予批评指正！

参加本书的著者有（以承担任务量为序）：

杨俊宴、王彦辉、何子张、李渊、谭瑛、周洋毅

曹伟教授负责全书统稿。本书各讲写作分工如下：

第一讲：曹伟（博士后、厦门大学城市规划系教授）

第二讲：何子张（博士、厦门大学城市规划系讲师）、曹伟

第三讲：杨俊宴（博士、东南大学城市规划系副教授）

第四讲：曹伟

第五讲：周洋毅（厦门大学研究生）、曹伟

第六讲：曹伟



第七讲：曹伟

第八讲：李渊（博士、厦门大学城市规划系讲师）

第九讲：曹伟

第十讲：王彦辉（博士、东南大学城市规划系副教授）

第十一讲：杨俊宴、谭瑛（博士、东南大学景观学系讲师）

第十二讲：何子张、曹伟

此外，本书部分内容为国家科学自然科学基金项目（50578136）、福建省科技计划重点项目（2006H0034）研究成果，特此说明。

2008. 5. 1 于厦门大学

(E-mail: caowell@sohu.com)

目 录

Contents

前言

第一讲 城市规划与城市设计	1
第一节 城市	2
第二节 城市规划	7
第三节 城市设计	10
第四节 城市总体规划阶段的的城市设计	15
参考文献	22
第二讲 城市规划与城市化	23
第一节 对城市化的基本认识	24
第二节 我国城市化的特征与面临的挑战	28
第三节 我国城市化战略的意义	33
第四节 以制度创新推进我国城市化	36
第五节 城市规划中的城市化问题	43
参考文献	46
第三讲 城市中心区的规划设计	47
第一节 城市中心区的分类构成	48
第二节 传统商业中心区	50
第三节 我国现代商业中心区	58
第四节 未来商务中心区	71
参考文献	79
第四讲 城市规划中生态安全模型构建与分析——以厦门市为例	80
第一节 城市生态安全	81
第二节 生态安全的对策	87
参考文献	91



第五讲 城市规划设计中的结合地域与生态环境问题	92
第一节 城市生态环境及相关概念	93
第二节 城市规划中的生态环境保护	98
第三节 城市规划中的生态环境建设	115
参考文献	138
第六讲 城市规划与设计中的“和”的主旋律的创造——以厦门市为例	140
第一节 解读“和城”	141
第二节 基于“和”的城市规划设计	150
参考文献	156
第七讲 村镇空间规划的动态集成管理信息平台建设	157
第一节 内容、目标与任务	158
第二节 目标与解决的主要技术难点和问题分析	161
参考文献	165
第八讲 城市规划设计中的空间信息技术	166
第一节 城市规划设计的理性思考	167
第二节 空间信息技术发展现状与趋势	172
第三节 城市空间抽象表达	176
第四节 二维空间分析类型	177
第五节 三维空间分析类型	181
第六节 GIS 在城市规划设计中的应用	183
第七节 规划支持系统	188
参考文献	194
第九讲 对城镇土地规划政策及“大学城”圈地运动的思考	196
第一节 城镇土地不良开发现象	197
第二节 城市土地开发中的保护策略	199
第三节 土地征收政策分析	200
第四节 新圈地运动与大学城生态环境	208
第五节 大学城现象	211
参考文献	220
第十讲 城市规划设计中的社区问题	221
第一节 社区与社区规划	222
第二节 国内外社区规划设计的演化与发展	224
第三节 社区规划设计原则与方法	235



第四节 社区规划中的参与机制	252
参考文献	256
第十一讲 城市规划设计中如何考虑建筑与景观设计问题	258
第一节 层次性考虑: 城市规划编制具有两个层面	259
第二节 整体性考虑: 在总体规划与总体设计层面形成融合	261
第三节 强制性考虑: 在详细规划层面对建筑、景观设计实施控制	269
第四节 指导性考虑: 在详细规划层面对建筑、景观设计加以引导	272
参考文献	275
第十二讲 城市规划编制及案例解析	276
第一节 城镇体系规划	277
第二节 城镇群规划	285
第三节 城市空间发展战略规划	291
第四节 城市总体规划	298
第五节 控制性详细规划	306
第六节 城市设计	313
参考文献	319

第一讲

城市规划与城市设计

人类用了 5000 多年的时间，才对城市的本质和演变过程有了一个局部的认识，也许要用更长的时间才能完全弄清那些尚未被认识的潜在特性。人类历史刚刚破晓时，城市便已经发展到了成熟形式，要想更深刻地理解城市的现状，我们必须掠过历史的天际线去考察那些依稀可辨的踪迹，去探求城市远古的结构和原始的功能，这是我们城市研究的首要任务。

——[美]刘易斯·芒福德

要影响城市的发展，设计者就要有一个清晰的基本设计结构的观念，以推动城市建造的全过程：单栋建筑或一组建筑设计中的方法不能套用于整个城市规模的设计，其原因主要有两点：城市的地理范围如此之大，以至于人的思想不可能成为整个地区制定清晰的三维空间的规划；就城市的规模而言，其各个部分的建造和重建需经历一个很长的历史时期。因此，用于城市局部的任何设计应当能够修正并延伸到不断扩展的地区中去。

——[美]埃德蒙·N·培根



“什么时候蛙鸣蝉声都成了记忆，什么时候家乡变得如此的拥挤，高楼大厦到处耸立，七彩霓虹把夜空染得如此的俗气……”。一首《一样的月光》唱出了人们对都市巨变的怅然若失与对精神故乡的怀想。

第一节 城 市

一、城市的概念

在我国，城市一般是指以非农业产业和非农业人口构成的主要的居民聚集地，包括按国家行政建制设立的市、镇。《中华人民共和国城市规划法》第三条规定：“本法所称城市，是指国家按行政建制设立的直辖市、市、镇。”城市的法律涵义，是指直辖市、建制市和建制镇。

由于城市是个巨大的系统整体，其要素、结构、层次和功能都显现出复杂性与多样性，因此城市的内涵也不是唯一的。法国著名的城市地理学家什梅尔说：城市现象是很难下定义的，城市既是一个景观，一片经济空间，一种人口密度，也是一个生活和劳动中心，更具体点说，也可能是一种气氛，一种特征或者一个灵魂。

在我国古代文献中，“城”和“市”是两个概念。“城”是指有防卫围墙的地方，能扼守交通要冲，具有防守的军事据点。《管子·度地》中说：“内为之城、城外为之郭。”《墨子·七患》中则指出：“城者、所以自守也”。“市”是指商品交换的地方，市还有大市、早市、晚市之分。《周礼·地官》中说，“大市，日昃而市，百姓为主；朝市，朝时而市，以贾为主；夕市，夕时而市，贩夫贩妇为主”。后来随社会经济的发展，“城”与“市”逐渐结合在一体。从两个字的概念，可以看出早期城市形成的渊源和其简单的结构与功能。现代城市，已不是原来那种简单“城”与“市”的结合，而变得要素繁多、结构复杂、功能齐全。通常提出的城市概念，一般是指现代城市的概念范畴。

许多无产阶级革命家很早就对城市有过较为精辟的阐述。马克思和恩格斯在《德意志意识形态》中曾写道：“城市本身表明了人口、生产工具、资本、享乐和需求的集中；而在乡村里所看到的却是完全相反的情况：孤立和分散”（《马克思恩格斯全集》）。在同一著作中还写道：“物质劳动与精神劳动的最大的一次分工，就是城市和乡村的分离”。

列宁也曾写道：“城市是经济、政治和人民的精神生活的中心，是前进的主要动力”（《列宁全集》）。

斯大林是这样论述城市的：“它们是文化最发达的中心，它们不仅是大工业的中心，而且是农产品加工和一切食品工业部门强大发展的中心。这种情况将促进全国文化的繁荣，将使城市和乡村有同等的生活条件”（《斯大林选集》）。

“城市”的提法本身就包含了两方面的含义：“城”是指外部形态，为行政地域的概念，即人口的集聚地，最初是指围绕人群聚落修筑起来的防御性设施；“市”为商业的概念，即商品交换的场所，最早的“城市”（实际应为我们现在的“城镇”）就是因商品交换集聚人群后而形成的。而城市的出现同商业的变革有着直接的渊源，最初城市中的工业集聚，也是为了使商品交换变得更为容易（可就地加工、就地销售）而形



成的,在城市中直接加工销售相对于将已加工好的商品拿到城市中来交换而言,则正是一种随着工业城市的出现而产生的一种商业变革。城市包括有城市规模、城市功能、城市布局和城市交通,而这几方面所发生的变化,都必然地会对城市的商业活动带来影响,促使其发生相应的变革。

著名规划理论家、教育家[美]凯文·林奇认为:“城市可以被看做是一个故事,一个反映人群关系的图示、一个整体分散并存的空间、一个物质作用的领域、一个相关决策的系列或者一个充满矛盾的领域。”而[英]K·J·巴顿从城市经济学的角度提出:“城市是一个坐落在有限空间地区内的各种经济市场——住房、劳动力、土地、运输等相互交织在一起的网状系统。”

城市的基本属性是相应的文化,即使不将城市看作空间的现象,这种属性依然存在。

一般而言,人口较稠密、达到一定规模的地区称为城市,一般包括住宅区、工业区和商业区并且具备行政管辖功能,城市的行政管辖功能可能涉及较其本身更广泛的区域。城市中有楼房、街道和公园等公共设施。

我国的城市为行政建制,不能完全反应城市化与一个地区的工业化发展水平;我国大陆的城市作为行政建制分为直辖市、省辖市(地级市与副省级城市)和县级市,反应一个城市的工业化水平的主要指数有非农业人口占总人口的比例、人均GDP水平和非农业GDP占GDP总量的比例。

对城市的定义可谓仁者见仁、智者见智,笔者比较赞同[美]格茨·福普的观点:城市是高度发展的人类共同生活的一种集合形式,它是区域文化发展和传播的结果和出发点。城市是由一个赋予了不同功能的居住性或者公共性房屋所构成的集合体,而每个这样的房屋个体又给城市带来了生命力,并且通过区域文化的功能性以及社会性的划分来表现出文化的多样性。城市中包括了不同功能和建筑风格的房屋以及各具特色的街道和街区,同时也包含了各种不同的生活方式和组织形式。由于城市所特有的多种特征和表现形式,使得城市成为多学科的研究对象:城市的社会结构及其影响是经济学、社会学以及其他所有试图从不同侧面揭示“城市”这个现象的学科共同的研究对象,同样对此感兴趣的还有历史科学;工程技术、建筑设计和规划设计主要从事城市的空间塑造。人口科学和公共医学则承担着城市中的生命现象以及他们的交流空间的塑造。

城市是人类社会经济文化发展到一定阶段的产物。城市的起源及其作用,学术界尚无定论,一般认为,城市的出现以社会生产力除能满足人们基本生存需要外,尚有剩余产品为其基本条件。城市是一定地域范围内的社会政治经济文化的中心,城市的形成是人类文明史上的一个飞跃。

城市的发展是人类居住环境不断演变的过程,也是人类自觉和不自觉地对居住环境进行规划安排的过程。在我国陕西省临潼县城北的新石器时代聚落姜寨遗址,我们的先人就在村寨选址、土地利用、建筑布局和朝向安排、公共空间的开辟以及防御设施的营建等方面运用原始的技术条件精心规划,建成了适合于当时社会结构的居住环境,可以认为,这是居住环境规划的萌芽。

美国城市设计的创立者,《城市设计》的作者埃德蒙·N·培根认为:“城市是一种意愿行动”,“建造城市是人类最伟大的成就之一。城市的形式,无论过去还是将来,



都始终是文明程度的标志, 这种形式是由居住在城市中的人们所做的决定的多样性来确定的。在某些情形下, 对这种决定的相互作用有更深刻的认识, 能为我们去建设当今杰出的城市提供需要的洞察力。”

人们早期对城市的理解各有不同, 亚里士多德、柏拉图、《乌托邦》的作者摩尔、欧文都有着对于城市的不同理解, 并且他们的回答远比社会学家们那些系统性很强的回答更令人满意。在当代美国, “城市社会” 并没有获得普遍的重视与关注。路易斯·芒福德在其著作《城市是什么?》一书中, 将约翰·斯通对城市的定义看做是当时最为合理的定义之一, 其定义为: 人们为了追求正直和利益而来到了城市和联邦, 伴随着城市、民间团体和公司的诞生, 自然很快就形成了商业。这时的人们已经不再使用野蛮的暴力, 而是通过谈判达成协议, 举止更文明、更人性化, 并且更加公正。于是, 良好的举止理所当然地被认为是城市化的象征, 在城市中, 我们显然比别的地方看到的文明现象更多些。因为个人始终生活在其他人的注视下, 也更易被训练得公正, 并且用羞愧来抑制自己所受到的伤害。

同时, 芒福德也指出: 城市是原始集体与具有特定目的团体而合成。首先, 在所有团体中, 家庭、邻居是相当普遍的。第二点也是城市生活的特征, 不同团体通过经济合作得以维持, 其性质或者是共同自治的, 或者是被公开管理的。在被限定的区域中, 这些团体都被固定在不变的结构之中。城市的存在意义就是为各种力量的聚集、内部交换、储备提供固定场所、庇护所及设施; 城市的社会意义在于区分社会劳动, 它所提供的不仅仅是经济生活, 更是文化进程。整体而言, 城市是一个集合体, 涵盖了地理学意义上的神经丛、经济组织、制度进程、社会活动的剧场以及艺术象征等各项功能。城市不仅培育出艺术, 其本身也是艺术, 不仅创造了剧院, 它自己就是剧院。

对人们来说, 不仅要有更好的技术团体, 更要有敏锐的社会理解, 进而来展现城市生活中的各种可能性, 在合适的个人和城市架构下演绎自我, 这些正是下一代城市的使命。

正是在城市中, 人们从事各种活动并获得关注, 人、事、团体通过不断的斗争与合作, 达到更高的契合点。正如《欧洲城市环境绿皮书》所指出的那样: 城市呈现出高密度、多样性、高效率的时间以及社会、经济功能的能源组合。

二、城市的类型

城市经济学对城市作了不同能级的分类, 如小城市、中等城市、大城市、国际化大都市、世界城市等, 对城市能级分类的一个标准是人口的规模, 我国根据市区非农业人口的数量把城市分为四等: 人口少于 20 万的为小城市, (20~50) 万人口的为中等城市, 50 万人口以上的为大城市, 其中又把人口达 100 万以上的大城市称为特大型城市。

按城市综合经济实力和世界城市发展的历史来看, 城市分为集市型、功能型、综合型、城市群等类别, 这些类别也是城市发展的各个阶段。

集市型城市, 是周边农民或手工业者商品交换的集聚地, 任何城市都必须经过集市型阶段。商业主要由交易市场、商店和旅馆、饭店等配套服务设施所构成, 处于集市型阶段的城镇在我国主要有集镇。

功能型城市, 通过自然资源的开发和优势产业的集中, 开始发展其特有的工业产



业,从而使城市具有特定的功能。它不仅是商品的交换地,同时也是商品的生产地。但城市因产业分工而形成的功能单调,对其他地区和城市经济交流的依赖增强,商业开始由以封闭型的城内交易为主转为以开放型的城际交易为主,批发贸易业有了很大的发展。这类型城市主要有工业重镇、旅游城市等。

综合型城市,一些地理位置优越和产业优势明显的城市经济功能趋于综合型,金融、贸易、服务、文化、娱乐等功能得到发展,城市的集聚力日益增强,从而使城市的经济能级大大提高,成为区域性、全国性甚至国际性的经济中心和贸易中心(“大都市”)。商业由单纯的商品交易向综合服务发展,商业活动也扩展延伸为促进商品流通和满足交易需求的一切活动,这类城市在我国比较典型的有直辖市、省会城市。

城市群(或都市圈),城市的经济功能已不再是在一个孤立的都市体现,而是由以一个中心城市为核心、同与其保持着密切经济联系的一系列中小城市共同组成的城市群来体现了。如美国大西洋沿岸的波士华城市带,日本的东京、大阪、名古屋三大都市圈,英国的伦敦-利物浦城市带等。上海所在的长江三角洲地区实际上也正在形成一个经济关系密切的长江三角洲城市群,其整体的经济功能已在日益凸现。

三、城市的复制现象

近年来,我国城市化发展势头迅猛。数据显示,1978~2003年,我国100万人以上的特大城市从13个增加到49个,(50~100)万人的大城市从27个增加到78个。2006年全国城市总数达661个,城镇人口5.77亿,占全国总人口的43.9%。而据专家预测,到2010年,我国百万人口以上的城市将达到125个左右。

城市数量增加与规模扩张,吸引了全世界的目光。然而,城市建设中抄袭、模仿、复制现象十分普遍,导致南方北方一个样,大城小城一个样,城里城外一个样,千城一面的现象日趋严重(图1-1)。另外,城市建设由于过于注重唯美的形式以及建筑单体的个性,形成的城市空间结构繁杂,环境乏味而缺少新意,城市的空间整体性没有受到足够的重视,从而导致城市缺乏独特的艺术魅力。国家文物局局长单霁翔忧虑地说,各地具有民族风格和地域特色的城市风貌正在消失,代之而来的是千篇一律的高楼大厦。由此导致城市的空间环境质量越来越突出,许多城市面貌雷同,空间形态单调呆板,缺乏鲜明的特色和个性。之所以造成这种局面,原因是多方面的,诸如,工业化、建筑设计标准化带来的影响和开发建设单位片面追求经济效益而造成城市环境品质下降等,然而关键的原因却在于:当前,我国对现代城市设计的研究实践,从理论到方法都未形成完整的体系,所以在城市规划建设中没有能够对城市空间环境进行有效的引导和控制。

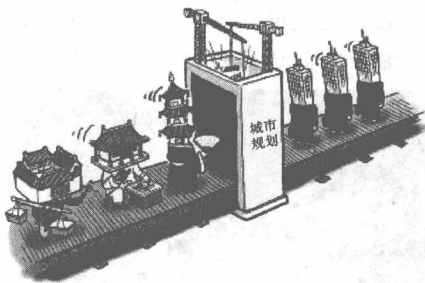


图 1-1 城市的复制

笔者认为导致上述这一问题的关键是对城市的理解与认知不够,事实上,即使专业学者对城市的解读有时也显得有失偏颇。凯文·林奇对“城市”的诠释值得我们深入研究,他认为,城市作为一种空间现象,有三个理论分支致力于它的研究,见图1-2。



凯文·林奇认为：“……这三个分支，应该是从同一棵主干上生长出来的，而不是在不同的树干上，不应该相互分歧。在很多地方它们应该有内在的关联，并且相互支撑。一个综合的城市理论应该是一棵主干上的树枝编成的席，将来某一天这些分支不再以单独的形式存在。当我们不得不使用其中最薄弱的一个分支的时候，必须了解其他两个分支，并寻找适当的位置引入其他两个理论分支的内容。”“城市被看做一个故事，一个反映人群关系的图示、一个整体和分散并存的空间、一个物质作用的领域、一个相关决策的系列或者一个充满矛盾的领域。”

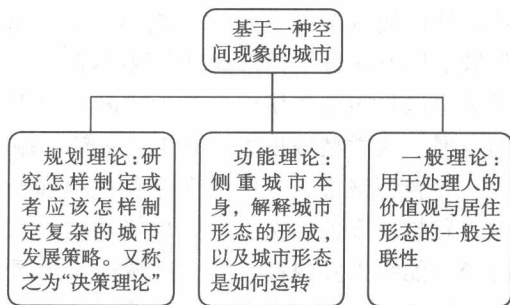


图 1-2 城市研究的三个理论分支

另外，认识城市就必须对城市形象有一明确的理解与界定。美国人凯文·林奇提出了城市形象的三个条件：识别性、结构和意义。其中“识别性”指物体的外形特征或特点；“结构”主要指物体所处的空间关系和视觉条件；“意义”主要指对观察者在使用和功能上的重要性。这三点对城市形象的界定与认识城市具有重要的参考意义。另外，林奇还提出了构成人们心理形象的五种基本元素：道路、边界、区域、节点、标志物。我们可以运用林奇的理论增加对城市的理解深度。

四、未来的城市

日本建筑师矶崎新认为，城市不是从文明而是从文化角度来理解的，文明可以是发展和进化的，文化却只能深化，这个差异是决定性的。他对创造带给世人舒适生活的城市空间已经绝望，对厌恶城市、说城市坏话、破坏城市的人和自然法则抱有同情。

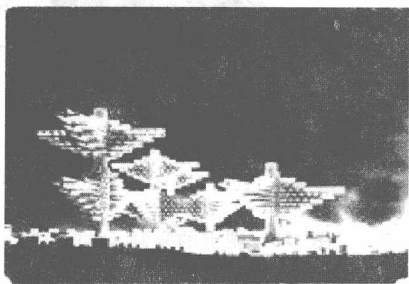


图 1-3 空中的城市

在他看来，“未来的城市是一堆废墟。”他还认为：“人类所有理性的构想和理论性的规划，最终会由于人类的非理性、冲动的情绪和观念导致规划被推翻。”图 1-3 所示的空中城市（1962 年）融合了东方特色的斗拱和西方的柱式，为矶崎新最著名的未建成作品。我们难以想象未来的城市如矶崎新所言“仅仅是一片废墟”，但是可以想象，未来的城市将是现代工业与技术人类构筑物中的一大创造。也许像恩格斯所言：“宇宙以铁的必然性在某个时刻毁灭它曾经创造出的精神之花——人类的思想，它也必定以铁的必然性在某个时刻把它再创造出来”。城市是人类文明成果之集大成，作为人类精神之花——城市，是否会如此呢（图 1-4）？

上海五角场城市景观（图 1-5）将跨越下沉式人行广场的近百米桥体“包裹”起来，这个酷似 UFO 的巨大椭球体成为整个设计的起点，下沉式人行广场、地上人行入口、环形水幕与“飞船”融为一体，形成具有未来意味的完整的城市景观体系，被称之为“超级景观”。“上海五角场城市景观”作品以解决城市发展的具体问题为目的，赋予五角场地区全新的城市形象，是将不同领域的感观体验融入“整体艺术效果”的

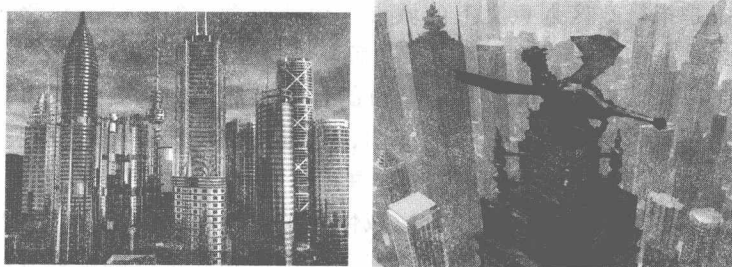


图 1-4 未来城市想象图——摩天大楼还是变形金刚？

特殊场所。20 世纪 80 年代和 90 年代的购物场所开发以美国模式为基础，营造了如图 1-6 中这样新的清洁环境，以平缓城市不平滑的边缘。

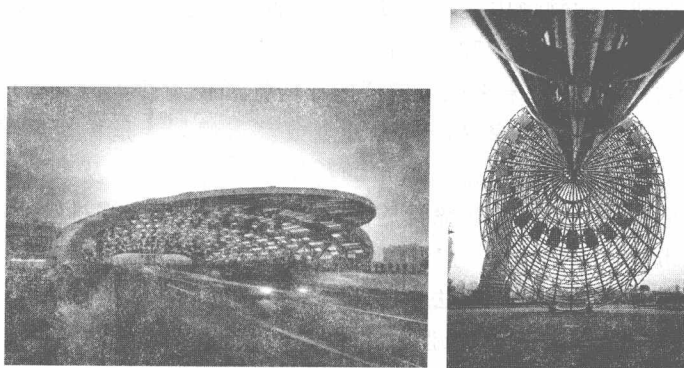


图 1-5 上海五角场城市景观

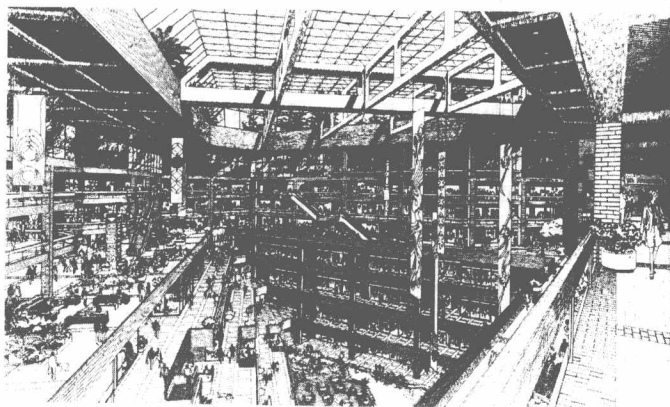


图 1-6 这是未来的城市？

第二节 城市规划

一、城市规划的概念

城市规划在英汉词典中的解释有 City Planning、Town Planning、Urban Planning。笔



者认为：第一条是指行政区划意义上的城市（包括所隶属的村、镇）之规划；第二条则强调城、镇意义上的城市规划；第三条的解释则是强调作为实体意义上的城市规划。

城市规划是研究城市的未来发展、城市的合理布局 and 综合安排城市各项工程建设的综合部署，是一定时期内城市发展的蓝图，是城市建设和管理的依据。要建设好城市，必须有一个统一的、科学的城市规划，并严格按照规划进行建设。

城市规划是一项政策性、科学性、区域性和综合性很强的工作。它要预见并合理地确定城市的发展方向、规模和布局，作好环境预测和评价，协调各方面在发展中的关系，统筹安排各项建设，使整个城市的建设和发展，达到技术先进、经济合理、“骨、肉”协调、环境优美的综合效果，为城市人民的居住、劳动、学习、交通、休息以及各种社会活动创造良好条件。

城市规划是在建筑学领域中逐步形成、发展而后分理出来的一门独立学科。“规划本质上是一种有组织的、有意识和连续的尝试，以选择最佳的方法来达到的特定的目标。”规划的基本特征是它对未来城市发展的导向性和控制性。

城市规划在一些地区或国家又叫都市计划或都市规划，是指对城市的空间和实体发展进行的预先考虑。其对象偏重于城市的物质形态部分，涉及城市中产业的区域布局、建筑物的区域布局、道路及运输设施的设置、城市工程的安排等。

我国古代城市规划知识组成的基础是古代哲学，融合了儒、道、法等各家思想，最鲜明的特点是讲求天人合一，道法自然。

城市规划是城市发展的战略、建设城市的纲领、管理城市的依据，如何打造一个城市的风貌，建设一个和谐、生动、合理的空间体系是现在规划建设中十分热门的话题。城市规划必须注重个性特征，城市个性是一个城市的特色，是独特魅力之所在，在我国的城市化进程中，千城一面、似曾相识的城市越来越多，城市的个性特色已湮没在程式化的钢筋混凝土之中，失去了城市的特色和魅力。

城市个性化是现代城市规划的一个重要内容和突出特点，打好“文化牌”，彰显文化特征是十分重要的课题。美国城市建筑学家刘易斯·芒福德说：“城市是文化的容器”，无论是历史文化名城罗马、威尼斯，还是现代国际大都市巴黎、纽约、芝加哥，座座堪称文化艺术宫殿、建筑博物馆，处处折射出城市的文化，走进这些城市，就仿佛走进了他们的历史。因此，在城市规划中必须处理好建设与继承的关系，在发展中传承历史文化。否则，城市一旦失去历史陈迹，犹如人失去鲜明的个性，得到的利益是暂时的，而遗憾却是永远的。

二、国外城市规划的定义

不同的社会经济、历史背景下，人们对城市规划有不同的理解和定义。英国《大布列颠百科全书》的解释是：城市规划与改建的目的，不仅仅在于安排好城市形体——城市中的建筑、街道、公园、公用事业及其他各种要求，更重要的在于实现社会与经济目标。

美国国家资源委员会认为：城市规划是一门科学、一种艺术、一种政策活动，它设计并指导空间的和谐发展，以满足社会和经济的需要。



前苏联在《城市规划原理》中指出：在社会主义条件下的城市规划就是社会主义国民经济计划工作与分布生产力工作的继续和进一步具体化。

三、城市规划的任务与原则

城市规划的任务是：根据国家城市发展和建设方针、经济技术政策、国民经济和社会长远计划、区域规划，以及城市所在地区的自然条件、历史情况、现状特点和建设条件，布置城市体系；确定城市性质、规模和布局；统一规划、合理利用城市土地；综合部署城市经济、文化、基础设施等各项建设，保证城市有秩序地、协调地发展，使城市的发展建设获得更大的经济效益、社会效益和环境效益。

在城市规划的编制、审批、实施与管理过程中，必须遵循以下原则：

(1) 从实际出发，正确处理城市与乡村、生产与生活、局部与整体、远期与近期，经济建设与国防建设、需要与可能的关系。

(2) 合理、科学地安排城市各项建设用地。尽量利用荒地、劣地，少占耕地、菜地、园地和林地。

(3) 切实保护和改善城市生态环境，防止污染和其他公害，保护城市绿地，搞好绿化建设。

(4) 注意保护文物古迹，保持与发扬民族风格和地方特色。

(5) 根据当前和长远发展的需要，确定城市的各项定额指标和建设标准，并同国家和地方的经济技术水平和人民生活水平相适应。

四、城市规划的方法

城市规划的方法，例如英国的发展规划，联邦德国的土地使用规划（也称总体规划）和地区详细规划，前苏联的总体规划、近期建设规划和详细规划等都不尽相同。我国编制城市规划，从50年代以来基本上采取第二次世界大战前后国外流行的方法：先论证城市发展性质，估算人口规模；再确定土地使用方式，组织建筑空间结构，确定道路交通系统及其他主要市政工程系统等；然后编制城市总体规划和城市详细规划。这种规划基本上是一个物质环境规划，为一个城市未来的各种活动安排空间结构，是一幅要在规定期限内（如20~30年内）加以实现的城市物质环境状态的蓝图，用以指导城市建设。

经多年的实践，人们越来越认识到上述规划方法不能适应社会、经济的迅速发展。基于对城市开放性——城市的发展与更新永无完结的认识，城市规划界提出了“持续规划”和“滚动式发展”的规划思想，即主要着眼于近期的发展与建设，对远景目标不断地加以修正补充和调整，实行一种动态的平衡，从而抛弃了把城市规划当作城市“未来终极状态”的旧观念。如英国在1968年用新的结构规划和局部规划的两阶段规划方法代替原有的发展规划或总体规划。在规划内容上除了物质环境规划，还增加了经济规划和社会规划，以实现城市的社会经济目标，因此成为多目标、多方面的更为综合的规划。这种规划方法仍在发展中。