

生命绿雕

(二)

卷

22

YUAN LIN SHE JI SHI TU DIAN
园林设计师图典

SHI JIE YUAN LIN BO LAN SHI JIE YUAN LIN BO LAN

世界园林博览

SHENG MING LU DIAO

重庆出版社



YUAN LIN SHE JI SHI TU DIAN

园林设计师图典

SHI JIE YUAN LIN BO LAN

世界园林博览

SHENG MING LU DIAO

生命绿雕

重庆出版社



卷

22



生命绿雕

近年来，一批新生代的园林设计师与园艺家重新诠释了“园艺雕塑”，使得过去只能作布景或陪衬的植物成为园林的视觉中心。小至青苔草叶，大到参天大树，这些有生命的植物全都可以用作园艺雕塑的材料，表现出人们对生态环境的关注。本画册汇集了世界各地的生命绿雕杰作，并对其创作方法、历史背景与外观附以简要文字说明。

构思奇巧、色彩鲜活的画面将会改变人们对于“生命绿雕”这门园林设计艺术的陈旧观念，同时，让所有的业余园艺爱好者们看到：任何一座园林都可以被创造成一件独特的艺术品。

TU986-64
22

总策划·书名题字:李书敏

执行总策划:欧治渝

策划·责任编辑:马平

顾问:维多利亚·诺贝尔 易国林 伍昭昆

丁毓俊 吴亚明 陈怡冰 曲宗星

主编:张晓峰

执行主编:杨艳艺 刘显龙

主编助理:刘昀 刘国兴

执行副主编:龙梅 帅鹏

封面设计·版式设计:MGS工作室 马平

编委主任:刘昀

编委副主任:高文才 贾思南 肖立秋

编委:李黎 刘文军 金毅强 黄丽娟 刘昀

谢滨滨 王少波 龙梅 杨艳艺 邓轶 刘颖

赵晓明 江嘉琦 杨炳南 高峰 黄泽民 肖国章

朱岩 魏岳海 孙国洪 陈立华 刘森 马平

中文统稿·统校:马平

译文统稿·统校:杨艳艺 张强 卓立亚

印制总监:王发端 叶作诗

技术总监:戴前锋

电脑制作:唐岚 肖琴 马菲菲 黄亨永

责任校对:张世竹 刘春玲 黄泰 邹晓利

图书在版编目(CIP)数据

世界园林博览.下/张晓峰等编译.—重庆:重庆出版社,2002(园林设计师新图典) ISBN 7-5366-5971-7

I.世... II.张... III.园林设计—世界—图集 IV.TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第068906号

世界园林博览(卷22)

园林设计师图典

·生命绿雕(二)·

重庆出版社出版·发行

邮编 400016 电话 (023) 68814956 68809454

邮购 重庆市渝中区长江二路205号重庆出版社发行部

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司 制版

利丰雅高印刷(深圳)有限公司 印装

·若有印装质量问题,请直接与承印方调换·

开本:965×1270 1/12 印张:3 $\frac{1}{2}$

2003年1月第一版第一次印刷

ISBN 7-5366-5971-7/TU·11

定价:全套24卷、912元



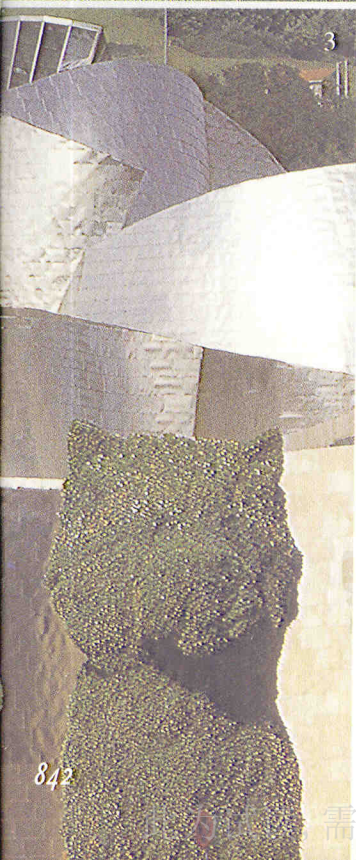


1. 英格兰 伦敦 1995年汉普敦宫廷花园展 希尔(HILL)与希塞尔(HEATHER)设计 这座园林的设计灵感来自于李维斯·卡罗(Lewis Carroll)的“梦游仙境”，它包含了一些用植物编成茶杯之类的日常用品，还有一些大号的柔软的塑像，方形的草坪则拼凑成了一个巨大的棋盘。另外，还采用了一些材料来丰富这些有生命的塑像和这个充满夸张与幻觉的奇幻世界。

2. 瑞典 比特·乔纳森-亚克朗(BITT JONASSON-AKERLUND)创作 在这件混合作品中，基本框架是一个可作花盆用的木架子，上面长着成簇的绿草，模样酷似一只长卷毛狗。



3. 西班牙 比尔巴奥(BILBAO) 古干海姆博物馆(GUGGENHEIM MUSEUM) 杰夫·库恩斯(JEFF KOONS)设计 矗立在博物馆门前的这尊高达11.5米的巨型“花雕小狗”，正在向四方游客致意。从远处看，实在很难辨别出它是用植物堆砌而成的，这种手法和题材都相当别出心裁。



4. 在这组由山姆·昆士(SAMM KUNCE)设计的名为“欲望法则”的混合塑像中，用到的一切部件都是为了支撑从天花板上悬挂下来的草丛；这些部件包括了摆在地板上小水箱和用来抽水的水泵，固定在墙上的灯管还能提供适当波长的灯光以促进草的光合作用、加速塑像的生长。

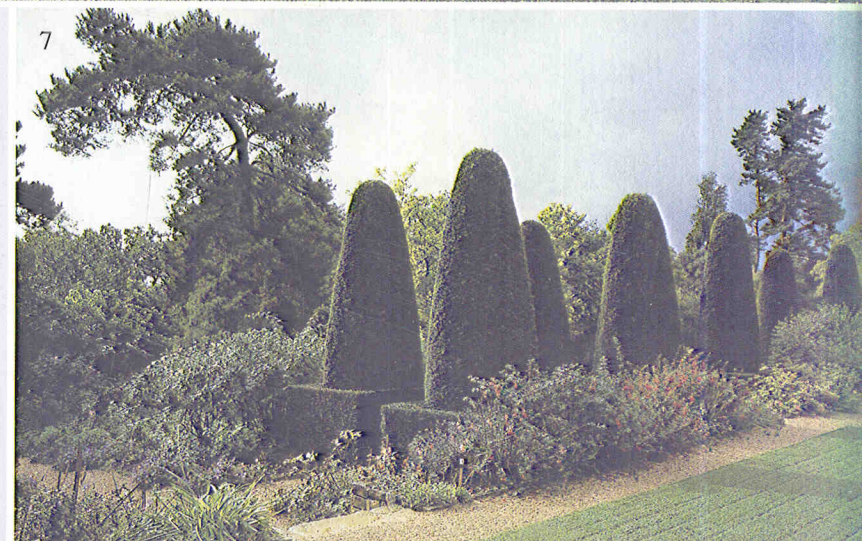
5. 这件名为“野鸭离水”的作品把颜色与造型搭配得天衣无缝，创造出了这幅立体的绿雕画面。其动人之处不仅在于每一处细节的安排都恰到好处，更体现在这个寄寓着远大理想的主题之中。

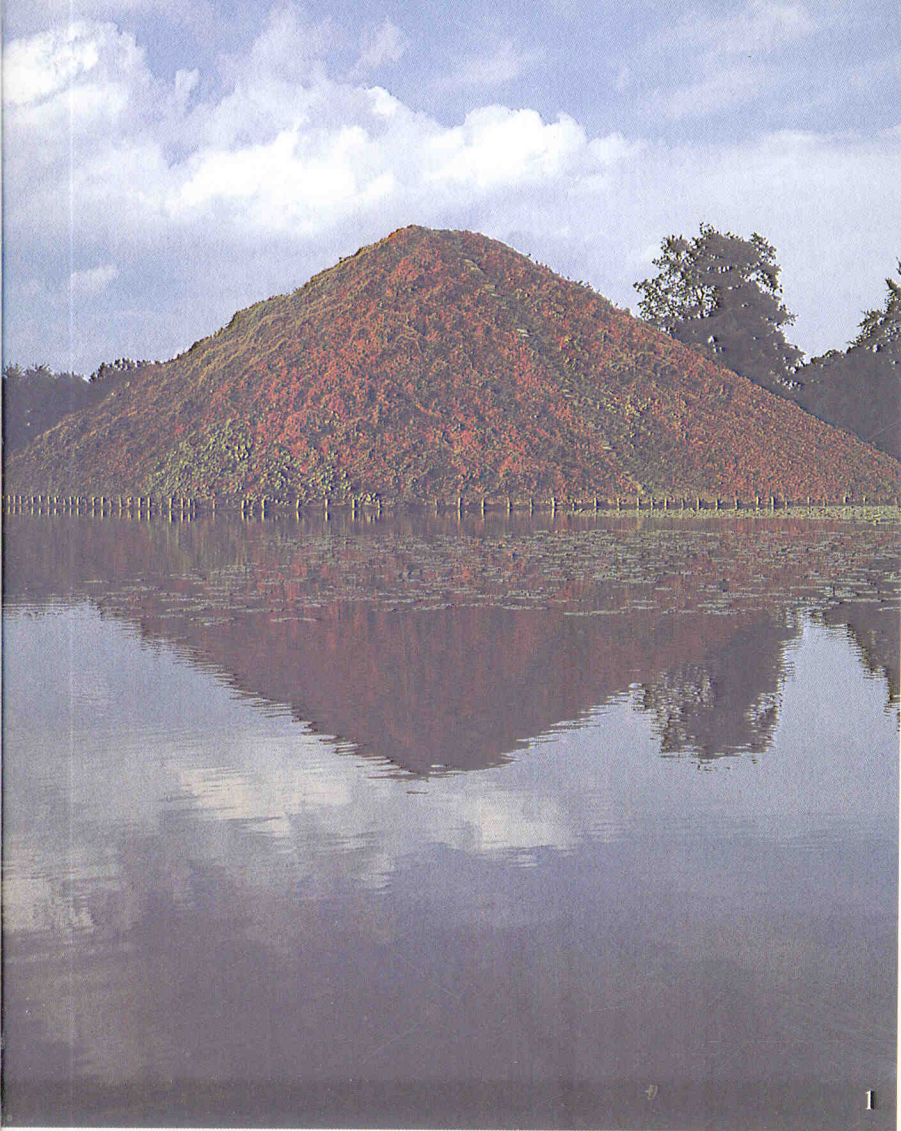




6. 英国 波特拉克(PORTRACK) “宇宙
臆想”园林(GARDEN OF COSMIC SPECULATION)
查尔斯·简克斯(CHARLES JENCKS)设计 于
公元1991年建造 查尔斯·简克斯是最新
宇宙和历史理论的忠实拥护者。他将私家
花园的几处景点作为某种科学理论形象的
直观的隐喻方式。图中这处土丘隐喻的是
数学中的微分法。

7. 英国 格洛斯特郡 希德科特庄园
(HIDCOTE MANOR) 花园里修剪成几何形状
的树墙。





1. 德国 科特布斯(COTTBUS) 布朗尼兹宫(SCHLOSS BRANITZ)园林 赫尔曼·皮克勒·马斯克王子(PRINCE HERMANN PÜCKLER-MUSKAU)设计 于公元1850年建造 占地550公顷 湖中心是一座圆锥形的人造假山。秋天来临时,假山上会长满一种红色的葡萄植物,远远望去,就像是一团红红的火焰。



2. “豆英园” 玛丽莲·阿伯特(MARILYN ABBOTT)设计 “豆英园”外是一条砾石铺成的小路,而园口则有一座红色的门框,它主要是用来支撑四处蔓生的红花菜豆的,不料这个小小的园艺结构却成了这座植物园的一道风景。
3. 美国 佐治亚州 1996年亚特兰大奥运会 维托·阿科西(VITO ACCONCI)设计 高耸入云的钢架被涂上了颜料,中间颠倒地栽种着几株造型独特的树,这就是专为奥运会设计的几组混合雕塑中的那组名为“向上攀登的树”的作品,此刻它正在夜色中闪闪发光。
4. 名为“梅花二代”的塑像是用玻璃纤维为外壳材料创作而成的,中间那道裂缝似的开口处被填满了石子儿、土壤和活的植物。过了些时日,球体那精确的几何形状慢慢发生了变化,长出表面的植物使它显得更富生机了。
5. 美国 纽约 惠特尼博物馆(THE WHITNEY MUSEUM) 梅格·韦伯斯特(MEG WEBSTER)设计 这组活的混合雕塑的成分中包括了木料、钢材、水泵、防水板、水、土、岩石和湿地植物,设计它的目的是为了强调湿地作为一种生态环境的重要性。
6. 一辆旧车被改装成了一部“园林车”,它浑身上下的绿色也许是在呼吁人们要控制车辆的日益增多——这个全球最大的污染源。





7. 英国 德比郡 彻兹华
斯花园(CHATSWORTH GARDEN)
迷宫。

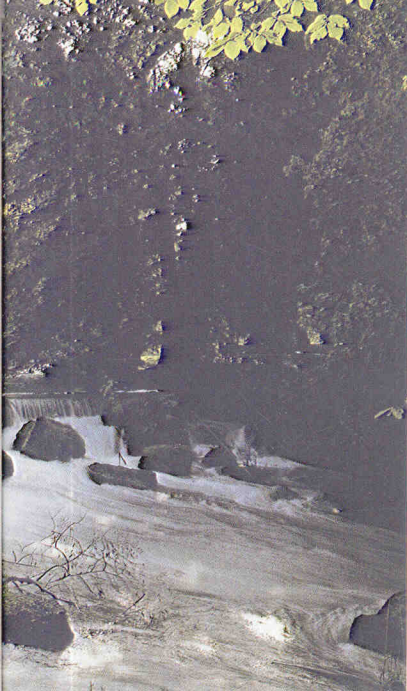
8. 这面由帕特里斯·布朗
(PATRICE BLANC)设计的活动的
“植物墙”可以从它“墙根”处
的矩形小水池里汲取所需的水
分，因此只要能供给充足的水
源，这座混合雕塑可以被摆在
任何地方。



9. 英格兰 兰那克郡(LANARKSHIRE) 伊安·汉密尔顿·芬雷的花园(IAN HAMILTON FINLAY'S GARDEN) “山间万神庙”的一角，有一株用石头圈住了根基部位的银桦树，石上刻着一个名字：“米塞莱特”(MICHELET)，这使得那棵树成为人们纪念这位法国历史学家的一处纪念地。

10. 加那利群岛(CANARY ISLANDS) 瓜蒂萨(GUATIZA) 仙人掌园(JARDIN DE CACTUS) 赛萨·曼里克(CÉSAR MANRIQUE)设计 于公元1990年建造 黑色的火山土、球状和棒状的仙人学科植物，诠释着赛萨·曼里克对自然和生命的理解。





世界环境

萨丽·马修(SALLY MATTHEWS)设计 这组极为逼真的野猪雕塑是森林里的垃圾堆与泥土混合起来做成的。这不是有生命的作品，而且极易腐烂，“野猪”身上长满的植物、青苔和真菌更会加速它们的破损。▶



表
東
博
覽



1. 苏格兰 盖洛威(GALLOWAY)
森林迷宫(FOREST LABYRINTH) 吉
姆·布查兰(JIM BUCHANAN)设计
这座单道迷宫中的路径比地面高
出一米,路面铺有碎石块,路间的
沟渠里则填满了石渣。路径两侧
的斜坡上满是野草,中心部分则
是一座堆石标,当迷宫边上的溪
流涨水时,石标周围便会出现一
圈水。

2. 法国西南部 伊利拉克庄
园(MANOIR D' EYRIGNAC) 花园里的
红豆杉柱和小球形树。



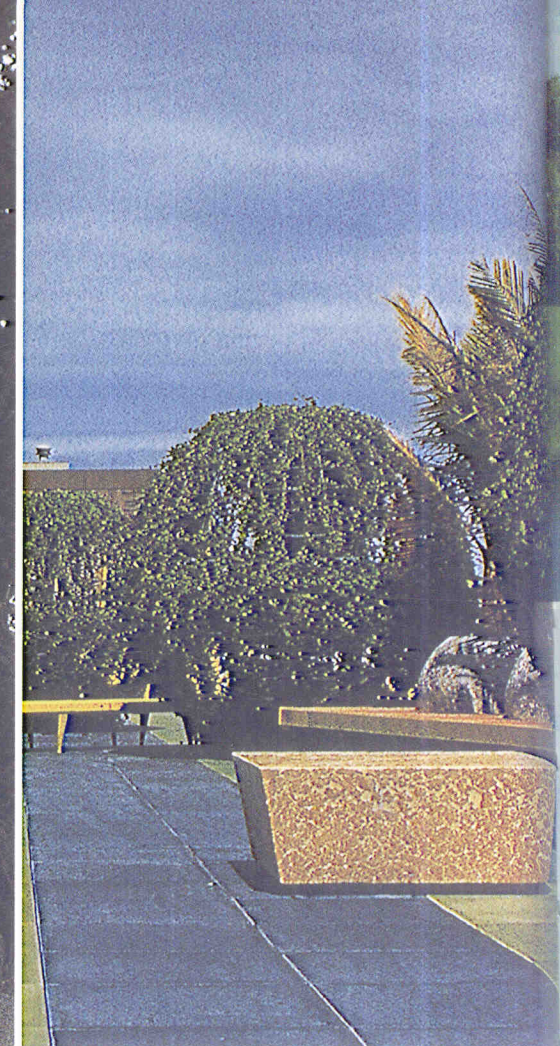
2





世 界 环 球 博 览



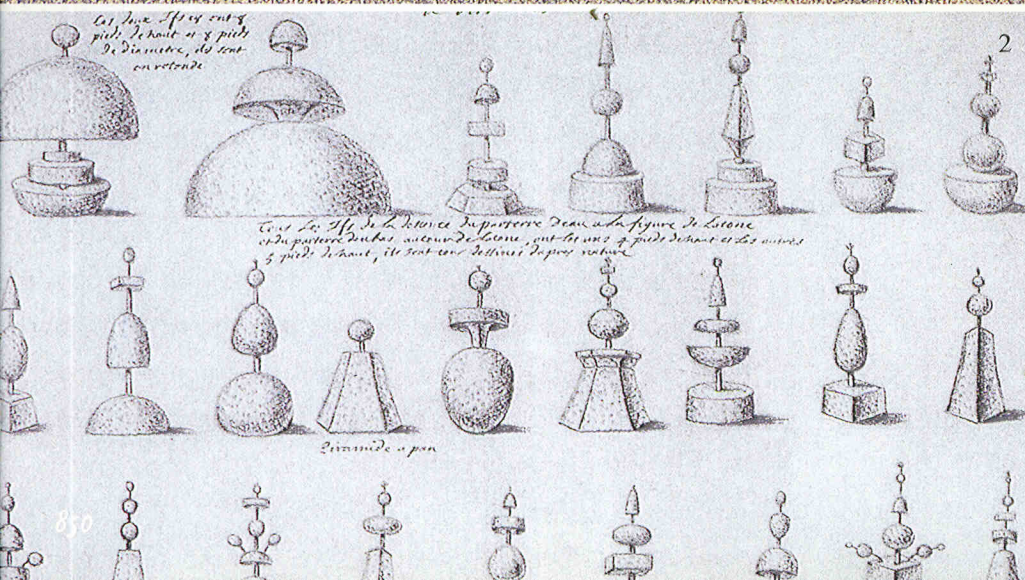


1. 捷克 弗拉蒂米尔·西塔(VLADIMIR SITTA)设计 经过整形的拱形大木板将几棵树拦腰分开,树冠全都生长在木板那一侧;这边则只留下几簇顽强延展着的根须,与木板的弯曲光滑形成对照,耐人寻味。

2. 树木修剪雕刻之工艺图。

3. 托马斯·诺德斯壮(THOMAS NORDSTRÖM)与阿尼卡·奥斯卡森(ANNIKA OSKARSSON)设计 杂草丛生的池塘边散布着一些圆形的东西,在薄雾中仿佛是一块块覆盖着青苔的岩石。其实,它们都是些罩着青苔的铁丝网架,里面藏着的管道连接着烟雾器。

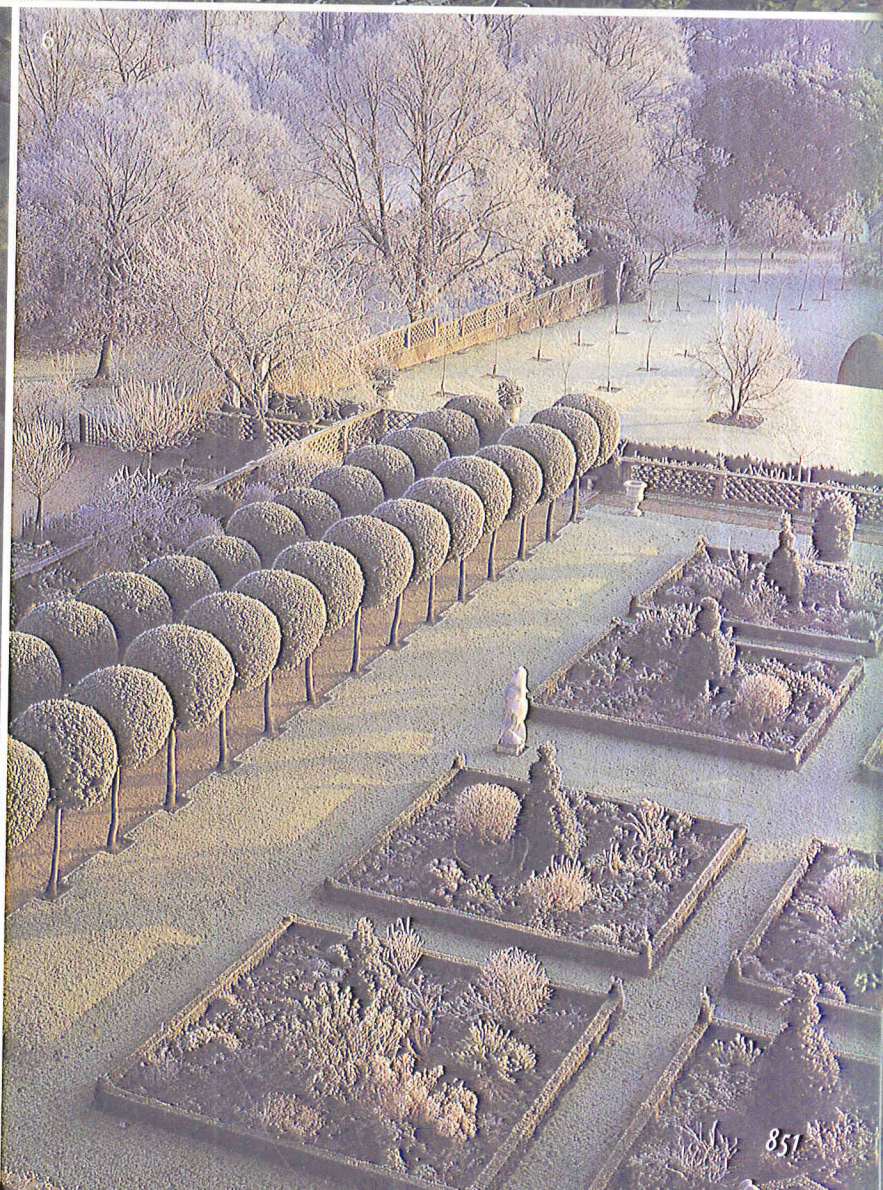
4. 英国 威尔特郡(WILTSHIRE) 希尔公园(HEALE GARDN) 埃文河边的自然风光式公园。





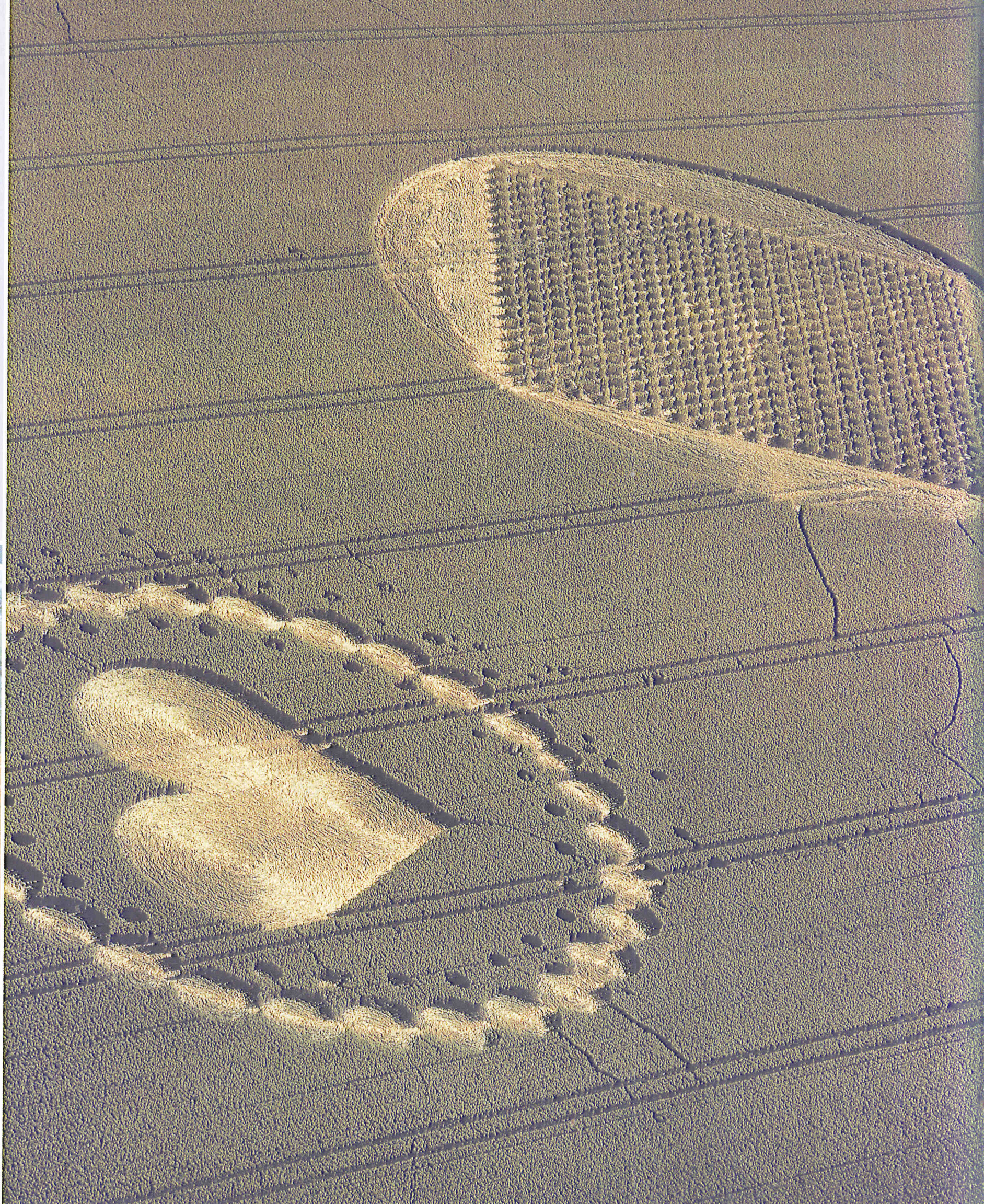
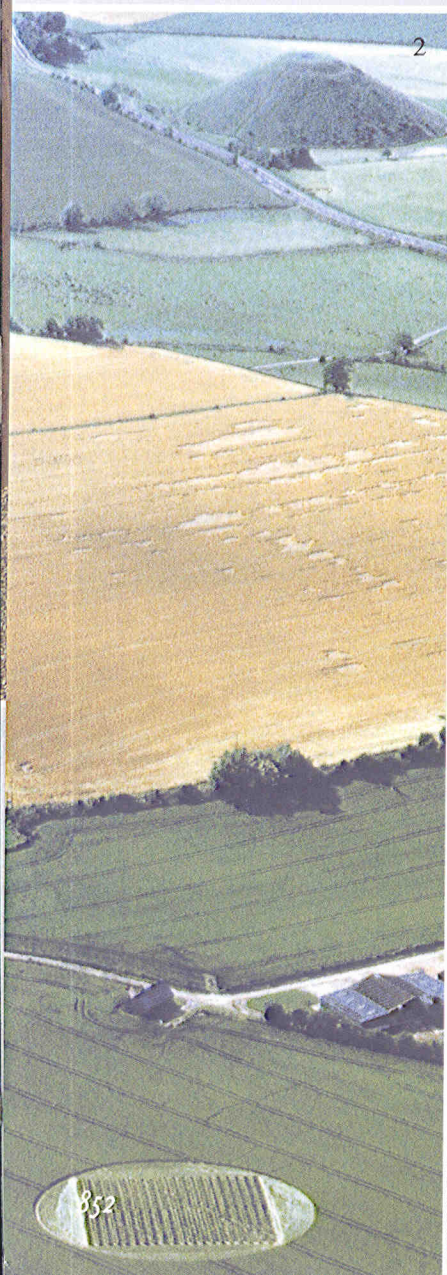
5. 英格兰 兰那克郡(LANARKSHIRE) 伊安·汉密尔顿·芬雷的花园(IAN HAMILTON FINLAY'S GARDEN) 在树枝和别的自然物体上时不时地会挂起一块刻有单线文字的石徽,为整座花园增添了几分诗意。这座用有生命物体与无生命物体共同组成的园林,是在强调简朴之美无处不在。

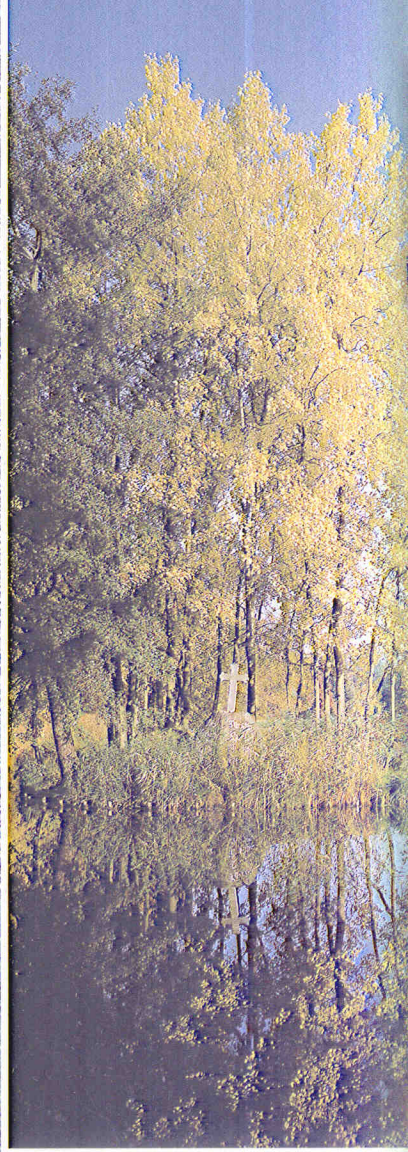
6. 英国 哈特福郡(HERTFORDSHIRE) 哈特费尔德屋园林(HATFIELD HOUSE) 莫利·加斯科根·塞希尔(MOLLY GASCOIGNE-CECIL)设计 于公元1977年建造 两排球状的常青榕树整齐地排列在花园的边缘,园中是一块块由黄杨灌木围成的正方形花坛,花坛中除了一株位于中央的圆锥形黄杨树外,其它的花草都随意地生长着。这种布局仿佛是在告诉人们,自由与规矩的关系。



1. 英格兰 威尔特郡
(WILTSHIRE) 尽管许多现代
农作物造型都喜欢复杂的几
何式设计,但图中的这两例
却比较简单清爽。不过,要
把它们修剪出最佳效果来,
却绝非易事。

2. 英格兰 西尔伯利
山(SILBURY HILL) 农作物造
型恰好同古代的地面工程相
邻,这显然不是巧合,而是
设计者有意为之。





3. 在修剪得低矮整齐的草径中镶嵌着一个个方形或矩形的草块，它们未经修剪的草叶长而软，把这片中等大小的私家草坪点缀得像一块绿毯般漂亮。

东博览



1. 西蒙·英吉利(SIMON ENGLISH)创作 西蒙·英吉利最擅长在牧场上修剪出野生动物的造型。图中这匹跟草场差不多大小的斑马就是他的杰作。在如何修剪斑马纹路的问题上，他遇到了麻烦，但最终采取了“火烧法”，把排列成条形的干草烧焦，便留下了这样一道道的黑色斑马纹路，难题也就迎刃而解了。

2. 美国 加州 丹尼斯·欧本汉姆(DENNIS OPPENHEIM)设计 1969年，这里的一片牧场上被“烙”上了这个特大号的“烙铁印”，不过这类作品很快就会消失得无影无踪。这块“烙铁印”是丹尼斯·欧本汉姆的早期地景艺术作品之一。他很喜欢修剪出压痕模样的农作痕迹造型。



3. 比利时 雅克·华兹(JACQUES WIRTZ)设计 冬日里的这些枯草早已失去了曾经拥有的绿色，也不再显出过去挺拔修长的模样了；但设计师却凭着丰富的想象与精湛的园艺技巧，把它们修整堆积成了这种岛状的金色的草叶小丘，其漩涡形的造型极具特色。

