

女儿风情诗卷

葛培岭 郑敏 注评



中州古籍出版社

女儿风情诗卷

葛培岭 郑敏 注评

I
222
448

I 722
0042

女儿风情诗卷

葛培岭 郑敏 注评

责任编辑 范炯	责任校对 温向苏
中州古籍出版社出版	(郑州市农业路73号)
河南省新华书店发行	荥阳县工艺美术彩印厂印刷
850×1168毫米 32开本	17.75印张 404千字
1991年6月第1版	1991年6月第1次印刷
印数：1-8,000册	

ISBN 7-5348-0197-4/I·99 定价：8.30元

内 容 提 要

在男性本位文化面临危机和挑战的现今，女性世界的旖旎风光格外显得瑰丽神奇、引人瞩目。但在以“诗的国度”饮誉环球的中国，于久远的南朝《玉台新咏》、五代《花间集》外，竟无一本斐然可观的咏女诗集以奉世人，本书即为补此缺憾而编。编者遨游书海，披沙拣金，共得咏女精粹330余首，精注简评，妙趣联翩，强烈的现代意识，所在昭明。内中匠心独运，分类簇新，俨然又是一部风格别致的女性百科辞典。全书20卷特色鲜丽、完整自足：风韵卷、春情卷、婚姻卷、娇爱卷、伤离卷、相思卷、欢娱卷、愁怨卷、家庭卷、志节卷、妍美卷、奇英卷、神灵卷、妓艺卷、宫掖卷、民家卷、遭逢卷、伤悼卷、政事卷、风俗卷。卷前各有精美的题记，意味隽永；另配插图10幅，笔致轻灵。

笔者絮语

不是造物者一时戏谑，便是他久存异趣，竟把人分别造为男女。由此，生出极复杂的效应，激发了无尽的欣喜、狂热、妒嫉、惶恐、快慰、忧伤……

这种种情结更错综叠，绵绵不断。其中女性景况尤为繁曲，近世已衍成一门堂而皇之的大学问——女性学，并成为未来学的重要支柱之一，日见其走红，引人瞩目。

较之其他文化门类，以玩味感情为能事的文学，自然会对美丽、善良的女性给予更多的关注。我们华夏民族的先祖，在这方面真是才华洋洋。众多的优秀诗人们，各以自己笃爱的心灵、丰沛的才思，真切生动地描写了女性的意态风情、红绿黄紫，荟萃成一个斑斓奇妙、美不胜收的艺术世界。

为使读者朋友能够较为便易地领略一番此界风光，我们做成了这部书稿。

徜徉在这片艺术的天地，不难觉察咏女文学史与妇女生活史的区别。诗人的兴趣不在于刊录史迹，而在于吟咏性情，一切素材都经历过独特的艺术熔铸。

这里是一片“美”的原野。

女性之美，不论外美与内美，都是引发人们创作激情的强大动力。历代诗人对之作了不少其繁多的描写，所绘画图也千姿百态，常统谓之阴柔美，以与男性的阳刚美对称。西蒙娜·德·波

伏瓦说过：“人不是生为女人，而是变为女人的。”但这“变”，看来不仅是由于外因。人们似乎总是希望“男人味”、“女人味”要有不同，因而，那些时代画图中，又总包含着或一比重的永恒因素。

这里是一个“爱”的海洋。

爱与美，互为因果。爱情描写占去了咏女诗中的极大篇幅，这是集体无意识的自然流露。历代爱情诗特点屡变，各以其非凡的魅力令人意荡神迷。古诗写爱，常见非婚之恋与妓女之爱，颇受论者指摘。其实，立足于排斥性爱的旧婚制，来褒贬其他两性关系，并无多少道德力量。恩格斯曾经称赞中世纪描写骑士私通情人的《破晓歌》为“美妙的诗歌”。他认为，古代社会中现代意义上的爱情关系，除了奴隶的爱情之外，便只是与艺妓发生的关系。这同那些恪守旧礼教的新、老“国粹”派相较，观念之迥异，不啻天渊。

诗国女儿风情，亦如优美的山石林泉，曲折掩映，境界无穷。本书博观约取，共设了“风韵”、“春情”、“婚姻”、“娇爱”、“伤离”、“相思”、“欢娱”、“愁怨”、“家庭”、“志节”、“妍美”、“奇英”、“神灵”、“妓艺”、“官掖”、“民家”、“[]”、“伤悼”、“政事”、“风俗”等二十个“标牌”。划分是相对的，交叉有所不免。倘能使人由此而感到格局清新，观赏有趣，目的也就达到了。

历代咏女诗歌，大多出自男性之手，其中代言体数量可观。是颇有意味的。关注异性的潜意识无疑是创作中的活跃因素。时，敢于对抗凶横的礼教，对被压迫、受损害的女性公开表示同情，又含着一种可贵的品德。中国是一个伦理苛严的国家，信“万恶淫为首”，“女”字颇犯忌讳。大诗人李白咏女诗，便遭到王安石的讥贬，“白识见污下，十首九说妇人与酒。”一

一位杰出的政治改革家，却有如此的伦理偏见，很能反映中国在中国文化上的特殊国情。

另有相当一些咏女诗歌，则是女性自己的手笔，十分可喜。尼采说：“男性为自己创造了女性的形象，而女性则模仿这一形象创造了自己。”她们的创作自然也难免受男性本位文化的濡染，但读来却更觉真切，易于动人。其中一些杰出作者——如许穆夫人、蔡琰、薛涛、花蕊夫人、李清照、朱淑真、秋瑾等——的作品，尤见才思纵横，艺拔群芳。

咏女文学所涉及的生活，方面甚多，但这些方面的比重却很不平衡。作品于爱情、婚姻、离别、相思、愁怨等若干方面最为密集，形成了题材上的突出特点。一些失意文士，则常借男女私情寄喻君臣上下、奇正穷通。其优秀者，常达到表里符契、浑然一体的化境。

在人物描写上，咏女诗歌呈现了由偏于表象到偏于内心的发展趋势。前期作品常带叙事性，中国最著名的叙事诗也大多是关于妇女的；后期作品抒情性愈益加强。早期作品刻画人物常见罗列方法，由此及彼依次铺写；后来，逐渐转为侧重描写人物的神采，心理摹绘也越加细腻，向人们展开了一个更其深邃、更其微妙的世界。

我国的咏女文学总集，最早出现的是《玉台新咏》，其次是《花间集》（间有少量杂篇）。二书各有特色，各有成就，观其采录范围，则都较局限。前者选收自汉至南朝梁间诗，旨在“撰录艳歌”；后者选收晚唐五代词，大率为闺阁、游冶之作。明代，出现散曲总集《青楼韵语》、《彩笔情辞》，专写妓女生活，内容更窄。一九二五年，记录当时咏女民歌的《歌谣与妇女》问世。当代，也有一些妇女诗词出版，但皆限于女性作者吟

域，旨意不在咏女。事实上，咏女文学的大量精华，却在女性作者之外。鉴于上述情况，编纂一部更为完善的咏女诗歌总集，已是今天时代的历史要求。为实现这一要求，我们愿“导夫先路”。

女性生活，亦一大千世界，故选诗力求涵盖宽广。作者不分三教九流，体式不分诗词曲歌，皆有录取。书为文学选本，自然首重文学性，但又不甚拘泥，其中对历代女性的著名人物、著名典实亦留心罗致，其意在使之兼有一些历史和文化的色彩。因此，本书又可说是一部特殊面貌的中国女性文化小百科全书。

新时代变了新观念，诗的遴选、评鹭也当出新标准、新眼光，然而究竟如何出新，各有己见。人所重者，我或轻之；人所抑者，我或扬之。是非去取，愿得天意。

天者，读者朋友也。

葛培岭 编 校

目 录

风 韵 卷

- 采芣·····〔先秦〕诗 经(2)
- 读曲歌“花钗芙蓉髻”·····〔南朝〕乐 府(3)
- 子夜歌“恃爱如欲进”·····〔南朝〕萧 衍(4)
- 大垂手·····〔南朝〕吴 均(5)
- 口号吴王美人半醉·····〔唐〕李 白(7)
- 浣纱石上女·····〔唐〕李 白(8)
- 和乐天春词·····〔唐〕刘禹锡(9)
- 少妇游春词·····〔唐〕施肩吾(10)
- 秋夕·····〔唐〕杜 牧(11)
- 青岛衔葡萄·····〔唐〕捧剑仆(12)
- 南乡子“乘彩舫”·····〔五代〕李 均(13)
- 点绛唇“蹴罢秋千”·····〔宋〕李清照(14)
- 早发竹下·····〔宋〕范成大(15)
- 清平乐·夏日游湖·····〔宋〕朱淑真(16)
- 西湖竹枝词·····〔元〕曹妙清(18)
- 芭蕉美人·····〔明〕夏 寅(19)
- 青溪口号“渔家小儿女”·····〔清〕查慎行(20)
- 小重山·咏佳而夫人·····〔近代〕林 纾(21)

春 情 卷

- 静女·····〔先秦〕诗 经(24)

子夜歌“宿昔不梳头”	〔南朝〕乐府	(25)
春歌“罗裳连红袖”	〔南朝〕乐府	(26)
读曲歌“娑拖何处归”	〔南朝〕乐府	(27)
鸣箏	〔唐〕李端	(28)
竹枝词“杨柳青青江水平”	〔唐〕刘禹锡	(29)
采莲子“船动湖光滟滟秋”	〔唐〕皇甫松	(30)
望骑马郎	〔唐〕施肩吾	(31)
南歌子“手里金鸂鶒”	〔唐〕温庭筠	(32)
荷叶杯“弱柳好花尽拆”	〔五代〕顾夐	(33)
花心动·闺情	〔宋〕谢逸	(34)
长相思·游西湖	〔宋〕康与之	(35)
咏蝶	〔宋〕贾蓬莱	(37)
〔中吕〕喜春来·题情	〔元〕白朴	(37)
〔双调〕沉醉东风·春情	〔元〕徐再思	(38)
吴歌“约郎约到月上时”	〔明〕民歌	(39)
白苗	〔清〕舒位	(40)
长水竹枝词	〔清〕黄燮清	(41)

婚 姻 卷

桃夭	〔先秦〕诗经	(43)
孔雀东南飞	〔汉〕乐府	(44)
上山采蘼芜	〔汉〕乐府	(54)
襄阳乐“女萝自微薄”	〔南朝〕乐府	(55)
折杨柳枝歌“门前一株枣”	〔北朝〕乐府	(56)
竹枝词“山桃红花满上头”	〔唐〕刘禹锡	(57)
叹花	〔唐〕杜牧	(58)
贫女	〔唐〕秦韬玉	(58)

述怀·····	〔唐〕崔氏(60)
君难托·····	〔宋〕王安石(60)
钗头凤·····	〔宋〕陆游(62)
〔双调〕步步娇·祝愿·····	〔元〕商挺(64)
驻云飞“富贵荣华”·····	〔明〕民歌(65)
婚嫁·····	〔清〕吴世涵(66)
贺新凉·戏贺佩妹合卺·····	〔清〕秋瑾(68)
十八女儿九岁郎·····	〔近代〕民歌(70)

娇 爱 卷

女曰鸡鸣·····	〔先秦〕诗经(73)
桃叶歌“桃叶映红花”·····	〔晋〕王献之(74)
杨叛儿“暂出白门前”·····	〔南朝〕乐府(75)
折杨柳枝歌辞“腹中愁不乐”·····	〔北朝〕乐府(76)
赠情人诗·····	〔隋〕李月素(77)
如意娘·····	〔唐〕武则天(78)
对酒·····	〔唐〕李白(79)
乐府新诗·····	〔唐〕徐凝(80)
酥乳·····	〔唐〕赵鸾鸾(81)
杨柳枝“瑟瑟罗裙金缕腰”·····	〔五代〕和凝(82)
菩萨蛮“花明月暗笼轻雾”·····	〔五代〕李煜(83)
尉迟怀“宠佳丽”·····	〔宋〕柳永(85)
南歌子“凤髻金泥带”·····	〔宋〕欧阳修(86)
劈破玉·分离·····	〔明〕民歌(87)
寄生草“濛濛雨儿点点下”·····	〔清〕民歌(88)
桂殿秋“思往事”·····	〔清〕朱彝尊(89)
浪淘沙·书愿·····	〔清〕龚自珍(90)

伤 离 卷

- 行行重行行……………〔汉〕古 诗(93)
- 那呵滩“闻欢下扬州”……………〔南朝〕乐 府(94)
- 拟行路难“璇闺玉墀上椒阁”……………〔南朝〕鲍 照(95)
- 春闺思诗……………〔南朝〕萧子显(97)
- 长干行……………〔唐〕李 白(98)
- 新婚别……………〔唐〕杜 甫(100)
- 罗唢曲“不喜秦淮水”……………〔唐〕刘采春(102)
- 无题“相见时难别亦难”……………〔唐〕李商隐(103)
- 生查子“春山烟欲收”……………〔五代〕牛希济(105)
- 雨霖铃“寒蝉凄切”……………〔宋〕柳 永(106)
- 蝶恋花“槛菊愁烟兰泣露”……………〔宋〕晏 殊(107)
- 蝶恋花·早行……………〔宋〕周邦彦(109)
- 菩萨蛮“溪山掩映斜阳里”……………〔宋〕魏夫人(110)
- 凤凰台上忆吹箫“香冷金猊”……………〔宋〕李清照(111)
- 念奴娇“凤凰山下”……………〔明〕张红桥(113)
- 水调歌头·舟次感成……………〔清〕蒋士铨(114)
- 今别离“汝魂恹恹之”……………〔清〕黄遵宪(116)

相 思 卷

- 关雎……………〔先秦〕诗 经(120)
- 客从远方来……………〔汉〕古 诗(121)
- 西洲曲……………〔晋〕乐 府(123)
- 寄阮郎诗……………〔隋〕张碧兰(125)
- 相思……………〔唐〕王 维(126)
- 长相思……………〔唐〕李 白(127)
- 月夜……………〔唐〕杜 甫(128)

- 无题“飒飒东风细雨来”……………〔唐〕李商隐(129)·
 梦江南“梳洗罢”……………〔唐〕温庭筠(131)·
 谒金门“风乍起”……………〔五代〕冯延巳(132)·
 临江仙“梦后楼台高锁”……………〔宋〕晏几道(133)·
 卜算子“我住长江头”……………〔宋〕李之仪(134)·
 醉花阴“薄雾浓云愁永昼”……………〔宋〕李清照(135)·
 踏莎行“燕燕轻盈”……………〔宋〕姜 夔(137)·
 〔正宫〕金殿喜重重·秋思……………〔元〕范居中(139)·
 远别曲……………〔明〕谢 榛(142)·
 蝶恋花·和《漱玉词》……………〔清〕王士禛(143)·
 定风波“未问兰因已惘然”……………〔近代〕况周颐(144)·

欢 娱 卷

- 溱洧……………〔先秦〕诗 经(147)·
 江南……………〔汉〕乐 府(149)·
 春歌“春风动春心”……………〔南朝〕乐 府(149)·
 读曲歌“打杀长鸣鸡”……………〔南朝〕乐 府(150)·
 乐府杂词“不耐檐前红槿枝”……………〔唐〕刘言史(151)·
 春游曲“烟柳飞轻絮”……………〔唐〕张仲素(152)·
 咏绣障……………〔唐〕胡令能(153)·
 渔父词·灿烂……………〔唐〕吕 岩(154)·
 破阵子“燕子来时新社”……………〔宋〕晏 殊(155)·
 鹧鸪天“彩色殷勤捧玉钟”……………〔宋〕晏几道(157)·
 元夜……………〔宋〕朱淑真(158)·
 〔仙吕〕赏花时·春情……………〔元〕杨 果(159)·
 掬水月在手……………〔元〕郑奎妻(161)·
 吴中行乐词……………〔明〕杨 基(162)·

- 诉衷情·春游……………〔明〕陈子龙(163)
如梦令“燕子未随春去”……………〔清〕吴藻(164)

愁 怨 卷

- 青青河畔草……………〔汉〕古 诗(166)
燕歌行“秋风萧瑟天气凉”……………〔魏〕曹 丕(167)
闺怨篇……………〔南朝〕江 总(169)
古意……………〔唐〕沈佺期(170)
闺怨……………〔唐〕王昌龄(172)
秋歌……………〔唐〕李 白(173)
春怨……………〔唐〕金昌绪(174)
寄夫……………〔唐〕陈玉兰(174)
怀良人……………〔唐〕葛鸦儿(175)
鹊踏枝“几日行云何处去”……………〔五代〕冯延巳(176)
蝶恋花“庭院深深深几许”……………〔宋〕欧阳修(177)
声声慢“寻寻觅觅”……………〔宋〕李清照(178)
谒金门·春半……………〔宋〕朱淑真(180)
祝英台近·晚春……………〔宋〕辛弃疾(181)
〔中吕〕阳春曲·闺怨……………〔元〕徐再思(183)
明月篇……………〔明〕何景明(183)
点绛唇·春词……………〔清〕王士禛(190)

家 庭 卷

- 凯风……………〔先秦〕诗 经(193)
陇西行……………〔汉〕乐 府(194)
驾出北郭门行……………〔魏〕阮 瑀(196)
娇女诗……………〔晋〕左 思(198)
洛阳女儿行……………〔唐〕王 维(202)

新嫁娘词	〔唐〕王建(204)
游子吟	〔唐〕孟郊(205)
闺意献张水部	〔唐〕朱庆余(206)
送和甫至龙安微雨因寄吴氏女子	〔宋〕王安石(207)
田家谣	〔宋〕陈造(208)
田家	〔宋〕华岳(209)
生查子“西津海鹤舟”	〔宋〕贺铸(210)
戏赠小姑	〔明〕储氏(211)
姑恶	〔清〕郑燮(212)
岁暮到家	〔清〕蒋士铨(215)
崇明风俗有生女即委弃者感赋	〔清〕秦智铎(216)
饲蚕词	〔清〕金和(217)

志 节 卷

乌鹊歌(二首)	〔先秦〕何氏(219)
陌上桑	〔汉〕乐府(220)
羽林郎诗	〔汉〕辛延年(223)
玉真公主山居	〔唐〕储光羲(226)
望夫石	〔唐〕王建(227)
节妇吟	〔唐〕张籍(228)
题桃花夫人庙	〔唐〕杜牧(229)
夏日绝句	〔宋〕李清照(231)
满江红“太液芙蓉”	〔宋〕王清惠(232)
满庭芳“汉上繁华”	〔宋〕徐君宝妻(234)
少妇吟	〔明〕陆卿子(236)
虞姬	〔明〕朱德蓉(237)
李家娘	〔清〕吴嘉纪(238)

鸬鹚天“祖国沉沦感不禁”……………〔清〕秋瑾(241)

妍美卷

硕人……………〔先秦〕诗经(244)

北方有佳人……………〔汉〕李延年(247)

美女篇……………〔魏〕曹植(248)

采莲曲“荷叶罗裙一色裁”……………〔唐〕王昌龄(250)

清平调词“云想衣裳花想容”……………〔唐〕李白(251)

赠别……………〔唐〕杜牧(252)

菩萨蛮……………〔唐〕温庭筠(253)

一斛珠“晓妆初过”……………〔五代〕李煜(254)

少年游“世间尤物意中人”……………〔宋〕柳永(256)

玉团儿“妍姿艳态腰如束”……………〔宋〕周邦彦(257)

踏莎行“润玉笼绡”……………〔宋〕吴文英(258)

燕姬曲……………〔元〕萨都刺(259)

卜算子“杨柳小蛮腰”……………〔明〕聂大年(260)

水调歌头·咏美人秋千……………〔清〕陈维嵩(262)

眼儿媚“一寸横波惹春留”……………〔清〕厉鹗(263)

奇英卷

载驰……………〔先秦〕许穆夫人(266)

秦女休行……………〔晋〕傅玄(268)

木兰诗……………〔北朝〕乐府(271)

李波小妹歌……………〔北朝〕乐府(274)

腊日宣诏幸上苑……………〔唐〕武则天(275)

东海有勇妇……………〔唐〕李白(276)

杞梁墓……………〔唐〕汪遵(280)

吕母……………〔唐〕周昙(281)

王昭君上马图	〔宋〕郭祥正	(282)
题三娘子画像	〔明〕冯琦	(283)
黄天荡咏梁氏	〔清〕柴静仪	(285)
满江红·赞毛惜惜	〔清〕王敬之	(286)
满江红“肮脏尘寰”	〔清〕秋瑾	(288)
吊鉴湖秋女士	〔近代〕柳亚子	(289)

神 灵 卷

湘夫人	〔先秦〕屈原	(292)
山鬼	〔先秦〕屈原	(296)
女娲赞	〔魏〕曹植	(299)
青溪小姑歌	〔南朝〕乐府	(300)
古风“西上莲花山”	〔唐〕李白	(301)
省试湘灵鼓瑟	〔唐〕钱起	(303)
瑶池	〔唐〕李商隐	(304)
霜月	〔唐〕李商隐	(306)
洛神	〔唐〕唐彦谦	(307)
忆仙姿“曾宴桃源仙洞”	〔五代〕李存勖	(308)
鹧鸪仙“纤云弄巧”	〔宋〕秦观	(309)
锁阳台“白玉楼高”	〔宋〕周邦彦	(311)
满江红“仙姥来时”	〔宋〕姜夔	(313)
精卫	〔明〕顾炎武	(316)
菩萨蛮“玉皇宫殿高无极”	〔清〕洪亮吉	(317)

妓 艺 卷

苏小小歌	〔南朝〕乐府	(320)
铜雀妓	〔南朝〕何逊	(321)
侯司空宅咏妓诗	〔南朝〕阴铿	(322)