



总主编◎李朝东

教材解析

JIAOCAIJIEXI

人教国标

高中语文

必修 5



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



当一道道疑似难题摆在你面前时，是胸有成竹，还是找不着头绪？如果是前者，那恭喜你，你已经跨越了教材与考试之间的差距；如果是后者，那你也别急，《经纶学典·教材解析》在教材与考试间为你搭建一个沟通平台。

不少同学有这样的感觉：教材都熟悉了，课堂上也听懂了，但考试却取不到好成绩。原因在于教材内容与考试要求有差距，课堂教学与选拔性考试有差别。这就需要在教材之上、课堂之外能够得到补充、提升，直至达到高考的选拔要求。本书就是从以下两个方面填补这种差距。

首先是对教材的深度挖掘。教材内容通俗易懂，但里面包含着丰富的信息，我们把教材所包含的信息挖掘出来，并进行系统整理，让知识内涵和外延、知识间的联系充分展现。

第二是对课堂教学的补充和拓展。本书不是对课堂教学的重复，而是在课堂教学基础上，对课堂教学进行补充、提高，挖掘那些学生难以理解、难以掌握的内容，进行归纳和总结，为学生穿起一条规律性的“线”。这些由于课堂教学时间限制或教师水平发挥的问题，在课堂上并没有全部传授给学生，而这些恰恰就是考试中要考查的，学生拉开差距的所在。

正是本着上述编写理念，本丛书以学生为中心，用最易理解的表现形式呈现学习中难以理解的部分。希望本书为你的成长助力，有更好的想法和意见请登录：www.jing-lun.cn。

编者



QIAN YAN

读者反馈表

尊敬的读者：

您好！感谢您使用《经纶学典·教材解析》！

为了不断提高图书质量，恳请您写下使用本书的体会与感受，我们将真诚地吸纳。在修订时将刊登您的意见，并予以一定的奖励，以表达我们诚挚的谢意。

读者简介	姓 名		性 别		出生年月	
	所在学校			通讯地址		
	联系方式	(H): 手机:		(O): E-mail:		
本书情况		学科		版本		年级
您对本书栏目的评价： 1. 教材梳理： 全面 ☐ 一般 ☐ 不全面 ☐ 2. 教材拓展： 难 ☐ 合理 ☐ 易 ☐ 3. 典型题解： 全面 ☐ 不全面 ☐ 4. 针对性练习： 难 ☐ 合理 ☐ 易 ☐ 5. 拓展阅读： 需要 ☐ 不需要 ☐ 6. 五年高考回放： 需要 ☐ 不需要 ☐		您对本书体例形式的评价： 1. 栏目设置： 过多 ☐ 适中 ☐ 过少 ☐ 2. 题空： 过大 ☐ 正好 ☐ 过小 ☐ 3. 版式： 美观 ☐ 一般 ☐ 不美观 ☐ 4. 封面： 美观 ☐ 一般 ☐ 不美观 ☐		您的购买行为： 1. 您购买本书的途径： 广 告 ☐ 教师推荐 ☐ 家长购买 ☐ 学校统一购买 ☐ 自己购买 ☐ 同学推荐 ☐ 2. 您购买本书的主要原因(可多选)： 广告宣传 ☐ 包装形式 ☐ 内 容 ☐ 图书价格 ☐ 封面设计 ☐ 书 名 ☐		
您对本书的其他意见： 						

欢迎登录：www.jing-lun.cn

通信地址：南京红狐教育传播研究所（南京市租用 16-02^号信箱）

邮编：210016

目录

M U L U

第一单元

1 林教头风雪山神庙	1
2 装在套子里的人	12
3 * 边城	22
单元测试题	37

第二单元

4 归去来兮辞并序	42
5 滕王阁序	51
6 * 逍遥游	60
7 * 陈情表	70
单元测试题	81

第三单元

8 咬文嚼字	86
9 说“木叶”	97
10 * 谈中国诗	106
单元测试题	115

第四单元

11 中国建筑的特征	120
12 作为生物的社会	129
13 * 宇宙的未来	138
单元测试题	149

第 一 单元

1 林教头风雪山神庙

A 文题与作者

【文题及背景】

课文节选自《水浒传》(七十一回本)第十回“林教头风雪山神庙,陆虞候火烧草料场”。与课文前后相关的情节如下:林冲原是东京 80 万禁军教头,他的上司高俅的干儿子高衙内看上了他的妻子。他们设计使林冲买了一把宝刀,又传高俅的命令,说高太尉要看那宝刀。于是林冲奉命带着宝刀去见高俅,没想到竟被他们诬陷为“行刺”的刺客,无辜地被刺配沧州。在路上,陆虞候买通押送公人董超、薛霸,多次要杀害林冲,被鲁智深在野猪林救下。林冲刺配沧州后被派去管理天王堂。不久陆虞候又贿买了沧州的管营,差拨,调林冲去草料场,想借机烧死林冲,林冲被逼无路可走,终于走上了杀人报仇的道路,这便是节选部分的情节。后林冲辗转到了柴进家,躲避官府的追捕。由于官兵追得紧,柴进就把他介绍到梁山泊白衣秀士王伦那里去。从此以后林冲才加入到农民起义的队伍中去。

【作者简介】

施耐庵,元末明初小说家,生平事迹缺乏可靠记载。关于他的籍贯,说法不一,有人说是钱塘(今浙江杭州)人;有人说是江苏兴化人;也有人说原籍苏州,后迁兴化,居淮安。曾在钱塘(今杭州)当过两年官。因与当权者意见不合,弃官归里,从事著述。传说他与元末农民起义运动有一定关系,也有人说他参加了起义队伍。但这些说法都缺乏确凿的依据。

B 归纳与整理

【基础知识积累】

1. 注意下面加点字和多音字的注音

赍发(jī)	酒饌(zhuàn)
把了盏(zhǎn)	仓廩(dào)
央浼(měi)	迤迤(yǐ)

干碍(ài)

碎琼乱玉(qióng)

恶	wù	恶了高太尉
	è	恶心
	è	恶霸

迤	yí	逶迤
	yǐ	迤迤

彤云(tóng)

朔风(shuò)

喝	hē	喝茶
	hè	喝彩

宿	sù	住宿
	xiù	星宿
	xiǔ	住了一宿

2. 形近字辨析

{	玷(diàn)	玷污
	沾(zhān)	沾光

{	廩(dào)	仓廩
	敖(dào)	敖包
	熬(dào)	熬煎

{	朔(shuò)	朔风
	槊(shuò)	横槊
	溯(sù)	追溯

3. 解释词义

不合;不该。

赍发;资助。

勤谨;勤快。

常例钱;例行的贿赂钱。

昭然;很明显的样子。

央浼;恳求,请托。

剌;挖。

彤云;下雪前密布的浓云。

擗;扎、刺。

不尴尬;鬼鬼祟祟,不正派。

拽;推、拉。

浑家;早期白话文中指称妻子。

酒饌;酒饭。

饌;饭食。

伴当;旧时指跟随的仆人或伙伴。

髭须;嘴边胡子。

朔风：北风。

沽：买。

迤迤：曲折连绵。课文中指一路走去，绕来绕去的意思。

撮：拿，搬。

4. 近义同辨析

消费 消耗

都有把东西用掉的意思。“消费”侧重于指为生产或生活而把东西用掉，一般用于具体事物，使用范围较广。“消耗”侧重于指因使用或受损而一点一点用掉或逐渐减损，可用于具体事物，也可用于精神、力量等抽象事物。

絮烦 絮叨

“絮烦”指因过多或重复而感到厌烦，侧重于厌烦；“絮

叨”形容说话啰嗦，来回地说，侧重于说。

C 感知与领悟

【阅读提示】

1. 林冲是怎样的一个人物形象？
2. 作者通过林冲的人生遭遇，表现了怎样的主题？

【主旨探微】

课文主要描写了林冲由奉公守法、逆来顺受到奋起反抗、逼上梁山的经过，反映了凶残的官僚恶霸、腐败的封建社会政治，逼迫人民走向反抗斗争的道路。

【名师解读】

话说当日林冲正闲走向，忽然背后人叫。回头看时，却认得是酒生儿^①李小二。当初在东京时，多得林冲看顾；后来不合偷了店主人家钱财，被捉住了，要送官司问罪，又得林冲主张陪话，救了他免送官司，又与他赔了些钱财，方得脱免；京中安不得身，又亏林冲赍发他盘缠，于路投奔人。^②不想今日却在这里撞见。林冲道：“小二哥！你如何也在这里？”李小二便拜道：“自从得恩人救济，赍发小人，一地里投奔人不着，迤迤不想来到沧州，投托一个酒店主人，姓王，留小人在店中做过卖^③。因见小人勤谨，安排的好菜蔬，调和的好汁水，来吃的人都喝采，以此买卖顺当，主人家有个女儿，就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了，只剩得小人夫妻两个，权在营前^④开了个茶酒店。因讨钱过来，遇见恩人。恩人不知为何事在这里？”林冲指着脸上道：“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。如今叫我管天王堂，未知久后如何。”^⑤不想今日在此见你。”李小二就请林冲到家里坐定，叫妻子出来拜了恩人。两口子欢喜道：“我夫妻二人正没个亲眷，今日得恩人到来，便是从天降下。”林冲道：“我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。”李小二道：“谁不知恩人大名？休休地说。但有衣服，便拿来家里浆洗缝补。”当时管待林冲酒食，至夜送回天王堂。次日又来相请。自此林冲得店小二家来往，不时间送汤送水来营里与林冲吃。因见他两口子恭敬孝顺，常把些银两与他做本钱。

段解：第一部分（第1段），故事的引子和开端，沧州遇旧。通过插叙与对话交代了节选部分的主要人物和事件的起因，揭示了林冲与高俅的矛盾与斗争，点出了林冲与李小二的亲密关系，为故事情节的发展说清了各方面的情况。

且把闲话休题，只说正话。光阴迅速，却早冬来。林冲的棉衣裙袄都是李小二浑家整治缝补。忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭，只见一个人闪将进来^⑥，酒店里坐下；随后又一人闪进来。看时，前面那个人是军官打扮，后面这个走卒模样，跟着也来坐下。李小二入来问道：“可要吃酒？”只见那个人将出^⑦一两银子与李小二道：“且收放柜上，取三四瓶好酒来。客到时，果品酒馔只顾将来，不必要问。”李小二道：“官人请甚客？”那人道：“烦你与我去营里请管营^⑧，差拨^⑨两个来说话。同时，你只说：‘有个官人请说话，商议些事务，专等，专等。’”李小二应承了，来到牢城里，先请了差拨；回到管营家里，请了管营，都到酒店里。只见那个官人和管营，差拨两人讲了礼^⑩。管营道：“素不相识^⑪，动问官人高姓大名？”那人道：“有书在此，少刻便知。且取酒来。”李小二连忙开了酒，一面铺下菜蔬果品酒馔。那人叫讨副劝盘^⑫来，把了盏^⑬，相让坐了。小二独自一个

①指酒店里的伙计。

②点明林冲当年对李小二的救助，可见林冲心地善良，行事仗义。

③堂馆，酒店里招待顾客的伙计。

④指牢城的前面。牢城，收管发配囚犯的地方。“营前”看似闲笔，实则为后面陆谦在此密谋以及小二发现密谋省了许多笔墨。

⑤林冲回答李小二的询问：“我因恶了高太尉……未知久后如何。”几句语轻语淡写，带过自己所受的冤屈。对高俅竟毫不痛恨，称他“高太尉”，对高俅的狠毒完全没有认识与估计，不但委曲求全，而且充满幻想。可见他安于囚徒生活，逆来顺受、委曲求全，只想安度刺配刑期，并无反抗复仇之意。

⑥“闪将进来”写动作迅速。来人行径诡异，所以引起李小二的关注。

⑦拿出。下文的“将来”“将汤”的“将”都是“拿”的意思。

⑧看管牢城营的官吏。

⑨管牢狱的公差。

⑩见了礼。

⑪“素不相识”四字重要，更能引起小二的注意。

⑫敬酒时放酒杯的托盘。

⑬敬了酒。

穿梭也似伏侍不暇。那跟来的人讨了汤桶,自行烫酒。约计吃过十数杯,再讨了按酒铺放桌上。只见那人说道:“我自有伴当烫酒,不叫,你休来。我等自要说话。”

李小二应了,自来门前首叫老婆道:“大姐!这两个人来得不尴尬。”老婆道:“怎么的不尴尬?”小二道:“这两个人,语言声音是东京人,初时又不认得管营,向后我将按酒入去,只听得差拨口里呐出一句‘高太尉’三个字来。这人莫不与林教头身上有些干碍?”小李小二道:“你不省得,林教头是个性急的人,摸不着便要杀人放火。倘或叫得他来看了,正是前日说的甚么陆虞候,他肯便罢?”做出事来,须连累了我和你。你只去听一听,再理会。”老婆道:“说得是。”使人去听了一个时辰,出来说道:“他那三四个交头接耳说话,正不听得说甚么。只见那一个军官模样的人去伴当怀里取出一封书来,递与管营和差拨。那书里的莫不是金银?只听差拨口里说道:‘都在我身上,好歹要结果他性命。’……”正说之时,阁子里叫:“将汤来!”李小二急去里面换汤时,看见管营手里拿着一封书。小二换了汤,添些下饭。又吃了半个时辰,算还了酒钱。管营,差拨先去了,次后那两个低着头也去了。²¹

段解:二、三段文字写陆虞候、富安收买管营、差拨,摹写极为生动,让人如同身临其境。二人一前一后“闪”将进来,形迹诡秘;要酒要菜专待管营、差拨,待二人来了却又素不相识,问其姓名又避而不答;支开李小二,“不叫”“休来”,不能不引起李小二怀疑。因为来人是东京口音,以及差拨口里呐出的“高太尉”三个字,让恨恶心切的李小二心生警惕。李小二安排老婆暗中监听,因而看到来人金银相赠,听到“好歹要结果他性命”的保证,这两段描写让人疑云迭起,迷雾丛生。小二夫妇的猜测,让我们隐隐约约地看到疑云迷雾中已露出一只魔爪,在威胁着林冲的性命。

转背²²不多时,只见林冲走将入店来,说道:“小二哥!连日好买卖。”李小二慌忙道:“恩人请坐,小二却待正要寻恩人,有些要紧话说。”林冲问道:“甚么要紧的事?”李小二请林冲到里面坐下,说道:“却才²³有个东京来的尴尬人,在我这里请管营、差拨吃了半日酒。差拨口里呐出‘高太尉’三个字来,小人心中疑惑。又着浑家听了一个时辰,他却交头接耳,说话都不听得。临了,只见差拨口里应道:‘都在我两个身上,好歹要结果了他。’那两个把一包金银递与管营、差拨,又吃一回酒,各自散了。不知甚么样人。小人心疑,只怕在恩人身上有些妨碍。”林冲道:“那人生得甚么模样?”李小二道:“五短身材²⁴,白净面皮,没甚髭须,约有三十余岁。那跟的也不长大,紫棠色面皮。”林冲听了,大惊²⁵道:“这三十岁的正是陆虞候。那泼贱贼敢来这里害我!休要撞着我,只叫他骨肉为泥!”²⁶李小二道:“只要提防他便了;岂不闻古人云:吃饭防噎,走路防跌?”

段解:第二部分(2~4段),故事的发展,陆虞候密谋陷害林冲。尽管林冲无反抗之志,但高俅父子却未死杀人夺妻之心。陆虞候、富安来到沧州,进入李小二开设的酒店,矛盾斗争又起,“风雪山神庙”的故事正式开场。

林冲大怒²⁷,离了李小二家,先去街上买把解腕尖刀,带在身上,前街后巷一地里去寻。李小二夫妻两个捏着两把汗。当晚无事。林冲次日天明起来,洗漱罢,带了刀,又去沧州城里城外,小街火巷,团团寻了一日。牢城营里都没动静。又来对李小二道:“今日又无事。”小二道:“恩人,只愿如此。只是自放仔细便了。”林冲自回天王堂,过了一夜。街上寻了三五日,不见消耗²⁸,林冲也自心下慢²⁹了。

到第六日,只见管营叫唤林冲到点视厅³⁰上,说道:“你在这里许多时,柴大官人面皮,不曾抬举得你。”此间东门外十五里有座大军草料场³¹,每月但是纳草纳料的,有些常例钱取觅³²,原是一个老军看管;如今我抬举你,去替那老军来守天王堂,你在那里寻几贯盘缠³³。你可和差拨便去那里交割³⁴。”林冲应道:“小人便去。”当时离了营中,径到李小

¹⁴这里指小声道。

¹⁵关系。

¹⁶不明白。

¹⁷由此句可以看出林冲骨子里也有刚性的一面。

¹⁸不管怎样,无论如何。

¹⁹指下饭的菜肴。

²⁰“低着头也去了”说明心中有鬼,有心事。

²¹离开,离去。这里指管营等离开。

²²刚才。

²³指身躯和四肢都短小。

²⁴“大尉”是因为他没有料到,自己已刺配沧州,本想忍辱求全,有朝一日回到东京,与家人团聚,这也为高俅等人不容。

²⁵痛快的语句可以看出林冲性格中的强硬的因素。

²⁶“大怒”是因为他已有家难归,现在还被一遍再逼,仇人必欲置他于死地而后快,他的思想中已爆发出反抗求生的火花,而不是在野猪林那样任人宰割。怒极之下,他买了解腕尖刀,遍寻仇人。小说在此营造了山雨欲来风满楼之势。

²⁷显现了陆虞候等人的密谋的精细。

²⁸这里是轻盈、松懈的意思。

²⁹点验犯人的大厅。

³⁰(虽然)有柴大官人的面子,(却至今)没有抬举过你。柴大官人,柴进。林冲到沧州前,在柴进庄上住过几天;临行时,柴进给沧州大尹和牢城管营、差拨带去书信,让他们照顾林冲。

³¹存放军用草料的场子,北宋时,沧州靠近宋王朝的边界,驻扎军队,所以有草料场。

³²多么自然、体贴,让林冲不能不相信。

³³这里指零用钱。

³⁴办交接手续。



二家,对他夫妻两个说道:“今日管营拔我去大草草料场管事,却如何?”李小二道:“这个差使又好似^②天王堂,那里收草料时,有些常例钱钞。往常不使钱时,不能够得这差使。”林冲道:“却不害我,倒与我好差使,正不知何意?……”李小二道:“恩人,休要疑心。只要没事便好了。”只是小人家离得远了,过几时,那王夫^③来望恩人。”就在家安排几杯酒,请林冲吃了。

段解:第三部分(5-6段),故事的过渡,林教头接管草料场。林冲买刀寻仇人不得,心下渐渐息慢了。复仇的火焰减弱了,而陆谦等人也暂时无影无踪,林冲接受了看管草料场的任务,与李小二告别。矛盾冲突起而又伏,情节由张而弛。

话不絮烦,两个相别了。林冲自来天王堂,取了包裹,带了尖刀,拿了条花枪,与差拨一同辞了管营,两个取路投草料场来。正是严冬天气,彤云密布,朔风^④渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。^⑤林冲和差拨两个在路上,又没买酒吃处,早来到草料场外。看时,一周遭有些黄土墙,两扇大门。推开看里面时,七八间草屋做着仓廩^⑥,四下里都是马草堆,中间两座草厅。到那厅里,只见那老军在里面向火^⑦。差拨说道:“管营差这个林冲来,替你回天王堂看守,你可即便交割。”老军拿了钥匙,引着林冲,分付道:“仓廩内自有官司封记^⑧。这几堆草,一堆堆都有数目。”老军都点见了堆数,又引林冲到草厅上。老军收拾行李,临了说道:“火盆,锅子,碗,碟,都借与你。”林冲道:“天王堂内,我也有在那里,你要便拿了去。”老军指壁上挂一个大葫芦,说道:“你若买酒吃时,只出草场投东大路去,三二里便有市井。”^⑨老军自和差拨回营里来。

只说林冲就床上放了包裹被卧,就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭,拿几块来,生在地炉里。仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。林冲道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”^⑩向了一回火,觉得身上寒冷,寻思方才老军所说,二里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?便去包裹里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来,把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉^⑪,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。^⑫

行不上半里多路,看见一所古庙,^⑬林冲顶礼^⑭道:“神明庇祐!改日来烧纸钱。”又行了一回,望见一簇人家。林冲住脚看时,见篱笆中挑着一个草帚儿^⑮在露天里。林冲径到店里。主人道:“客人那里来?”林冲道:“你认得这个葫芦么?”主人看了道:“这葫芦是草料场老军的。”林冲道:“原来如此。”店主道:“既是草料场看守大哥,且请少坐;天气寒冷,且酌三杯,权当接风^⑯。”店家切一盘熟牛肉,烫一壶热酒,请林冲吃。又自买了些牛肉,又吃了数杯。就又买了一葫芦酒,包了那两块牛肉,留下些碎银子,把花枪挑着酒葫芦,怀内揣了牛肉,叫声“相扰”,便出篱笆门,仍旧迎着朔风回来。看那雪,到晚越下得紧了。^⑰

再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口,开了锁,入内看时,只叫得苦。原来天理昭然,佑护善人义士,^⑱因这场大雪,救了林冲的性命:那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思:“怎地好?”放下花枪,葫芦在雪里;恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。^⑲林冲把手床上摸时,只拽得一条絮被。林冲钻将出来,见天色黑了,寻思:“又没打火处,怎生安排?”想起离了这半里路上有个古庙,可以安身,“我且去那里宿一夜,等到天明,却作理会。”把被卷了,花枪挑着酒葫芦,依旧把门拽上,锁了,望那庙里来。入得庙门,再把门掩上。旁边止有一块大石头,掇将过来靠了门。^⑳入得里面看时,殿上塑着一尊金甲山神,两边一个判官,一个小鬼,侧边堆着一堆纸。团团看来,又没邻舍,又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上,将那条絮被放开,先取下毡笠子,把身上雪都抖了,把上盖^㉑白布衫脱将下来,早有五分湿了,和毡笠放在供桌上。把被扯来盖了半截下身,却把葫芦冷酒提来,慢慢地吃,就将怀内牛肉下酒。

②胜过。

③表现了林冲和小二的善良,容易被恶人哄骗。

④抽空儿。那,这里问“挪”。

⑤北风。

⑥初到草料场,风起雪下,写出了风雪弥漫的严寒之景。“纷纷扬扬”写雪花之大,“卷”说朔风之烈,“一天”写范围之广。这漫天风雪对林冲的命运也是一种暗示。

⑦存放粮食的仓库。

⑧烤火。

⑨官家的封条。官司,旧时对官吏和政府的泛称。

⑩此处不是写老军絮叨之态,实为伏笔,为买酒作了铺垫。

⑪这里表现了林冲的逆来顺受,随遇而安的性格特点。同时写屋旧为下文伏笔。

⑫盖火,拿钥匙,拽门,锁门,足见林冲心细,又说明草料场起火并非林冲疏忽所致。

⑬比喻地上的雪。琼,美玉。

⑭“一个‘紧’字境界全出”(金圣叹)一个“紧”字,既写出了雪下得大,也暗示了情形的紧急。环境描写,渲染了气氛。

⑮“看见一所古庙”为下文伏笔。

⑯敬礼,致敬。

⑰当酒旗用的草把。

⑱设宴接待远方的客人。

⑲来时背风,去时迎风,文笔细腻。“看那雪,到晚越下得紧了”,紧张的气氛越来越浓。

⑳这句插入的议论,体现了《水浒传》曾作为口头文学在民间流传的特点。

㉑这又是写林冲谨慎,草料场起火并非疏忽所致。

㉒这个细节描写为下文“用手推门却被石头靠住了”埋下伏笔,陆虞候等人只好站在庙外边着火边说话,林冲躲在庙内听得一清二楚,知道了实情的真相,完成了性格上的重大转变。这个细节在情节发展中是极其重要的。

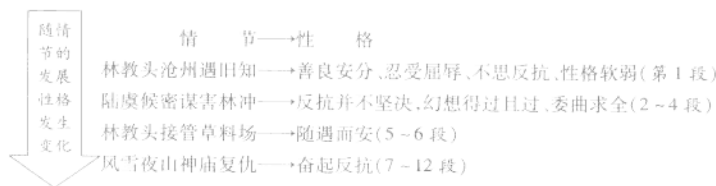
㉓上身的外衣。

正吃时,只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳⁵⁵起身来,就壁缝里看时,只见草料场里火起,刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪⁵⁶,却待开门来救火,只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听⁵⁷时,是三个人脚步响,直奔庙里来;用手推门,却被石头靠住了,再也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内一个道:“这条计好么?”一个应道:“端的亏管营、差拨两位用心!回到京师,禀过太尉,都保你二位做大官。这番张教头没得推故了!”一个道:“林冲今番直吃我们对付了!高衙内这病必然好了!”又一个道:“张教头那厮,三回五次托人情去说‘你的女婿没了’,张教头越不肯应承,因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央⁵⁸二位干这件事。不想而今完备了!”又一个道:“小人直爬入墙里去,四下草堆上点了十来个大火把,待走那里去!”那一个道:“这早晚烧个八分过了。”又听得一个道:“便逃得性命时,烧了大军草料场也得个死罪!”又一个道:“我们回城里去罢。”一个道:“再看一看,拾得他一两块骨头回京,府里见太尉和衙内时,也道我们也能会干事。”⁵⁹

林冲听那三个人时,一个是差拨,一个是陆虞候,一个是富安。自思道:天可怜见⁶⁰林冲!若不是倒了草厅,我准定被这厮们烧死了!轻轻把石头掇开,挺着花枪,左手拽开庙门,大喝一声:“泼贼那里去!”三个人都急要走时,惊得呆了,正走不动。林冲举手,扞⁶¹扞的一枪,先搠⁶²倒差拨。陆虞候叫声“饶命!”吓的慌了手脚走不动。那富安走不到十来步,被林冲赶上,后心只一枪,又搠倒了。翻身回来,陆虞候却才行得三四步,林冲喝声道:“奸贼!你待那里去!”劈胸只一提,丢翻在雪地上,把枪搠在地里,用脚踏住胸脯,身边取出那口刀来,⁶³便去陆谦脸上搁着,喝道:“泼贼!我自来又和你无甚冤仇,你如何这等害我!正是‘杀人可恕,情理难容’!”陆虞候告道:“不干小人事;太尉差遣,不敢不来。”林冲骂道:“奸贼!我与你自幼相交,今日倒来害我!怎不干你事?且吃我一刀!”把陆谦身上衣服扯开,把尖刀向心窝里只一剜,七窍迸出血来,将心肝提在手里。回头看时,差拨正爬将起来要走。林冲按住喝道:“你这厮原来也恁的歹,且吃我一刀!”又早把头割下来,挑在枪上。回来把富安、陆谦头都割下来,把尖刀插了,将三个人头发结做一处,提入庙里来,都摆在山神面前供桌上。再穿了白布衫,系了搭膊,把毡笠子带上,将葫芦里冷酒都吃尽了,被与葫芦都丢了不要,提了枪,便出庙门投东去。

段解:第四部分(7~12段),高潮和结局,风雪夜山神庙复仇。生路绝了,幻想灭了,新仇旧恨如山崩如海啸激荡在他的心头。山神庙前,火光雪地里,林冲反抗了,他将仇人劈胸一提,丢翻在雪地,脚踏胸脯,尖刀直刺心窝。空有一身本领而受制于小人的林冲,由逆来顺受、委曲求全终于起来反抗,杀贼报仇了。幻想破灭了,他成了威风凛凛的英雄好汉。林冲终于迸发彻底的反抗精神,毅然杀死仇敌,走上了与黑暗政治决裂的道路。

【结构图表】



55“跳”字用得妙,写出林冲此时的心情。

56多次写到的花枪此处要派上用场了。

57再次表现了心细的性格。

60恳求,请托。

61这次偷听得仔细,与小二之妻没有听清相映成趣。正符合小说的曲折的特点。

62向人乞怜的词,就是“可怜”。

63模拟枪扎下去的声音。

64扎,刺。

65买的刀,“带在身上”有了照应,写法缜密。

【重难点分析】

1. 本文有哪些细节描写? 这些细节描写有什么作用?

(1) 开头细致描写了陆虞候等人鬼鬼祟祟的言谈举止, 暗示他们是在密谋害人的事, 而且和林冲有关系。这些细节描写推动了故事情节的发展, 引出了李小二给林冲报信, 林冲寻敌复仇的情节。

(2) 林冲要去沽酒来吃, 离开草料场时, “将火炭盖了……把两扇草场门反拽上锁了”。草厅被雪压倒后, 林冲“恐怕火盆内有火炭延烧起来”, 便“探半身入去摸时, 火盆内火种都被雪水浸灭了”, 这才“把门拽上, 锁了”, 到山神庙里去安身。这些细节描写, 一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格, 另一方面也告诉读者, 草料场起火的原因并不是因为林冲疏忽, 使情节发展合情合理。

(3) 林冲进了山神庙, “入得庙门, 再把门掩上。旁边止有一块大石头, 掇将过来靠了门”。这个细节描写为下文“用手推门, 却被石头顶住了”埋下伏笔, 陆虞候等人只好站在庙外边看火边说话, 林冲躲在庙内听得一清二楚, 知道了事情的真相, 完成了性格上的重大转变。由此看来, 这是一个极其重要的细节。

(4) 关于刀枪武器不离身的细节描写。林冲离开天王堂时, 到市井买酒时, 奔山神庙安身时, 都有关于随身携带尖刀、花枪的细节描写, 最后, 才有“挺着花枪”冲出门去杀死仇人的情节。这个细节描写, 既符合林冲禁军教头的身份, 表现他细心、谨慎的性格特点, 又使故事情节天衣无缝。

(5) 关于方向位置的细节描写。关于方向位置, 文章交代得很清楚: 沧州城东十五里有草料场, 草料场东二里有市井, 草料场和市井中间有一座山神庙。林冲买酒、到山神庙, 都是往东走。发生在同一时间的陆虞候等到草料场来放火陷害林冲是由草料场西面而来, 这样双方就不可能在路上相遇了。看似无关紧要的细节, 却至关重要, 使情节发展入情入理。

总之, 细节描写对表现人物性格, 推动情节发展, 起着重要作用。

2. 林冲由随遇而安、忍辱负重到奋起反抗, 这个思想性格的转变是怎样完成的?

林冲来到沧州, 一直抱着安度刑期、回家团聚的想法。即使他知道陆谦来沧州加害他, 他仍心存幻想, 求“神明庇祐”。直到草料场燃起大火, 林冲在山神庙里听到陆谦等人的对话, 知道了高俅百般迫害自己的真相, 他才清醒地认识到, 高俅决不会给他一条生路。残酷的现实促使他觉醒, 激起他抗争的斗志, 于是他毅然杀死了仇人, 投奔梁山, 走上了反抗黑暗政治的道路。

【写作特点】

1. 运用语言、行动、心理描写来表现人物的思想性格的

发展。

小说将林冲放在一定的社会环境中, 放在矛盾斗争中来写其语言、动作、心理, 表现其性格的发展。例如:

语言描写:林冲对李小二说: “我因恶了高太尉, 生事陷害, ……未知久后如何。”从中可以看出他“逆来顺受”的软弱动摇性格, 他对“罪囚”生活非常安分, 对敌人还抱着幻想。当得知陆谦密谋要陷害他时, 他先“大惊”后“大怒”, 发誓要“叫他骨肉为泥”。情绪的急剧变化, 语言的干脆强硬, 表现了他的反抗性格。

行动描写:林冲听说陆谦追杀到沧州, 不觉勃然大怒, 用“买”“带”“寻”几个连续动作, 表现出林冲报仇急切的激愤心情。

心理描写:林冲自认是“罪囚”, 与李小二夫妻来往还“恐怕玷辱”了他们, 可见他心地善良, 为他人着想。管营让林冲去接管草料场, 林冲百思不得其解, “却不害我, 倒与我好差使, 正不知何意”。他接管草料场, 但带了尖刀花枪, 可见他既有“只要没事便好了”的侥幸心理, 对看似抬举, 实有阴谋的调动也有所警惕。到了草料场, 看到草屋崩坏动摇, 准备雪晴后请泥水匠修理, 可见他作了长期居住的打算, 想刑满后回东京与妻子团聚。

细节描写:文中两处提到“火盆”的细节, 这不是作者信笔写来, 而是精心安排的。知微显著, 以小见大。就情节而言, 盖上火盆, 火种浸灭, 是说明草场起火, 不是因为火盆之故, 而是有人蓄意放火。就性格而言, 林冲出门前盖上火盆, 回来后见草厅已被雪压倒, 又去摸火盆, 确认“火盆内火种都被雪水浸灭了”才安心去古庙安身, 说明他虑事周密、谨慎细心。

2. 运用景物描写来推动情节、塑造人物。

小说题目是“林教头风雪山神庙”, 对风雪的描写是环境描写的重点。课文对风雪的描写, 虽着墨不多, 但给人以风大雪紧的印象。本文从几个不同的角度来描写风雪。第一, 直接描写风雪, 林冲初到草料场, 写风起雪下: “正是严冬天气, 彤云密布, 朔风渐起, 却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”林冲出门沽酒时, 写雪势: “那雪正下得紧。”沽酒返回时, 又进一步突出雪势之大: “看那雪, 到晚越下得紧了。”第二, 用侧面描写衬托风雪。如用草屋的“摇撼”, 被“压倒”来突出狂风之烈, 雪势之大。第三, 描写人物动作不忘风雪。林冲到山神庙时, “先取下毡笠子, 把身上的雪都抖了, 把上盖白布衫脱将下来, 早有五分湿了”。

【类文赏析】

鲁提辖拳打镇关西

施耐庵

三人来到潘家酒楼上, 拣个齐楚阁儿里坐下。提辖坐了主位, 李忠对席, 史进下首坐了。酒保唱了喏, 认得是鲁提辖, 便道: “提辖官人, 打多少酒?”鲁达道: “先打四角酒来。”一面

铺下莱蔬果品按酒,又问道:“官人,吃甚下饭?”鲁达道:“问甚么!但有,只顾卖来,一发算钱还你!这厮,只顾来聒噪!”酒保下去,随即烫酒上来,但是下口肉食,只顾将来摆一桌子。

三个酒至数杯,正说些闲话,较量些枪法,说得入港,只听得隔壁阁子里有人哽哽咽咽啼哭。鲁达焦躁,便把碟儿盏儿都丢在楼板上。酒保听得,慌忙上来看时,见鲁提辖气愤愤地。酒保抄手道:“官人要甚东西,分付卖来。”鲁达道:“酒家要甚么!你也须认得酒家!却恁地教甚么人在间壁吱吱的哭,搅俺弟兄们吃酒?酒家须不曾少了你酒钱!”酒保道:“官人息怒。小人怎敢教人啼哭,打搅官人吃酒?这个哭的是掉酒座儿唱的父女两人,不知官人们在此吃酒,一时间自苦了啼哭。”鲁提辖道:“可是作怪!你与我唤得他来。”酒保去叫。不多时,只见两个到来:前面一个十八九岁的妇人,背后一个五六十岁的老儿,手里拿串拍板,都来到面前。看那妇人,虽无十分的容貌,也有些动人的颜色,拭着眼泪,向前来深深的道了三个万福。那老儿也都相见了。

鲁达问道:“你两个是那人家?为甚啼哭?”那妇人便道:“官人不知,容奴告禀。奴家是东京人氏,因同父母来渭州投奔亲眷,不想搬移南京去了。母亲在客店里染病身故。女父二人流落在此生受。此间有个财主,叫做‘镇关西’郑大官人,因见奴家,便使强媒硬保,要奴做妾。谁想写了三千贯文书,虚钱实契,要了奴家身体。未及三个月,他家大娘子好生利害,将奴赶打出来,不容相聚,着落店主人家追要原典身钱三千贯,父亲懦弱,和他争执不得,他又有钱有势。当初不曾得他一文,如今那计钱来还他?没计奈何,父亲自小教得奴家些小曲儿,来这里酒楼上赶座子,每日但得些钱来,将大半还他,留些少父女们盘缠。这两日酒客稀少,违了他钱限,怕他来讨时受他羞耻。女父们想起这苦楚来,无处告诉,因此啼哭。不想误触犯了官人,望乞恕罪,高抬贵手!”

鲁提辖又问道:“你姓甚么?在那个客店里歇?那个镇关西郑大官人在那里住?”老儿答道:“老汉姓金,排行第二。孩儿小字贯童。郑大官人便是此间状元桥下卖肉的郑屠,绰号镇关西。老汉父女两个只在前面东门里鲁家客店安下。”鲁达听了道:“呸!俺只道那个郑大官人,却原来是杀猪的郑屠!这个腌臢泼才,投托着俺小种经略相公门下做个肉铺户,却原来这等欺负人!”回头看着李忠、史进道:“你两个且在这里,等酒家去打死了那厮便来!”史进、李忠抱住劝道:“哥哥息怒,明日却理会。”两个三回五次劝得他住。

鲁达又道:“老儿,你来!酒家与你些盘缠,明日便回东京去,何如?”父女两个告道:“若能教回乡去时,便是重生父母,再长爷娘。只是店主人家如何肯放?郑大官人须着落他要钱。”鲁提辖道:“这个不妨事,俺自有道理。”便去身边摸出五两银子,放在桌上,看着史进道:“酒家今日不曾多带得些出来;你有银子,借些与俺,洒家明日便送还你。”史进道:“直甚么,要哥哥还!”去包裹里取出一锭十两银子放在桌上。鲁达看着李忠道:“你也借些出来与洒家。”李忠去身边摸出

二两来银子。鲁提辖看了见少,便道:“也是个不爽利的人!”鲁达只把这十五两银子与了金老,分付道:“你父女两个将去做盘缠,一面收拾行李。俺明日清早来发付你两个起身,看那个店主人敢留你!”金老并女儿拜谢去了。鲁达把这两两银子丢还了李忠。

三人再吃了两角酒,下楼来叫道:“主人家,酒钱酒家明日送还你。”主人家连声应道:“提辖只顾自去,但吃不妨,只怕提辖不来睬。”三个人出了潘家酒肆,到街上分手。史进、李忠各自投客店去了。

只说鲁提辖回到经略府前下处,到房里,晚饭也不吃,气愤愤地睡了。主人家又不敢问他。

再说金老得了这一十五两银子,回到店中,安顿了女儿,先去城外远处觅下一辆车子,回来收拾了行李,还了房宿钱,算清了柴米钱,只等来日天明。当夜无事。次早五更起来,父女两个先打火做饭,吃罢,收拾了。天色微明,只见鲁提辖大踏步走入店里来,高声叫道:“店小二,那里是金老歇处?”小二道:“金公,鲁提辖在此寻你。”金公开了房门道:“提辖官人,里面请坐。”鲁达道:“坐甚么!你去便去,等甚么!”金老引了女儿,挑了担儿,作谢提辖,便待出门。店小二拦住道:“金公,那里去?”鲁达问道:“他少你房钱?”小二道:“小人房钱,昨夜都算还了;欠郑大官人典身钱,着落在小人身上看管他哩。”鲁提辖道:“郑屠的钱,洒家自还他,你放这老儿还乡去!”那店小二那里肯放。鲁达大怒,抡开五指,去那小二脸上只一掌,打得那店小二口中吐血;再复一拳,打落两个当门牙齿。小二爬将起来,一道烟跑向店里去躲了。店主人那里敢出来拦他。金老父女两个忙忙离了店中,出城自去寻昨日觅下的车子去了。

且说鲁达寻思,恐怕店小二赶去拦截他,且向店里搜条板凳,坐了两个时辰。约莫金公去得远了,方才起身,径到状元桥来。

且说郑屠开着两间门面,两副内案,悬挂着三五片猪肉。郑屠正在门前柜身内坐定,看那十来个刀手卖肉。鲁达走到门前,叫声“郑屠!”郑屠看时,见是鲁提辖,慌忙出柜身来唱喏道:“提辖恕罪!”便叫副手拔两盏子来,“提辖请坐。”鲁达坐下道:“奉着经略相公钧旨:要十斤精肉,切作臊子,不要见半点肥的在上面。”郑屠道:“使得,——你们快选好的切十斤去。”鲁提辖道:“不要那等腌臢厮们动手,你自与我切。”郑屠道:“说得是,小人自切便了。”自去内案上拣了十斤精肉,细细切做臊子。

那店小二把手帕包了头,正来郑屠家报说金老之事,却见鲁提辖坐在内案门边,不敢拢来,只得远远的立住,在房檐下望。

这郑屠整整的自切了半个时辰,用荷叶包了道:“提辖,叫人送去?”鲁达道:“送甚么!且住,再要十斤都是肥的,不要见些精的在上面,也要切做臊子。”郑屠道:“却才精的,怕府里要赛馄饨,肥的臊子何用?”鲁达睁着眼道:“相公钧旨分

付酒家，谁敢问他？”郑屠道：“是合用的东西，小人切便了。”又选了十斤实膘的肥肉，也细细的切做臊子，把荷叶包了。整弄了一早晨，却得饭罢时候。

那店小二那里敢过来，连那正要买肉的主顾也不敢拢来。

郑屠道：“着人与提辖拿了，送将府里去？”鲁达道：“再要十斤金寸软骨，也要细细地剁做臊子，不要见些肉在上面。”郑屠笑道：“却不是特地来消遣我？”鲁达听得，跳起身来，拿着那两包臊子在手，睁着眼，看着郑屠道：“洒家特地要消遣你！”把两包臊子劈面打将去，却似下了一阵雨的“肉雨”。郑屠大怒，两条忿气从脚底下直冲到顶门，心头那一把无明业火，焰腾腾的按捺不住，从肉案上抢了一把剔骨尖刀，托地跳将下来。鲁提辖早拔步在当街上。

众邻居并十来个火家，那个敢向前来劝。两边过路的人都立住了脚，和那店小二也惊得呆了。

郑屠右手拿刀，左手便来要揪鲁达；被这鲁提辖就势按住左手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上。鲁达再入一步，踏住胸脯，提起那醋钵儿大小拳头，看着这郑屠道：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不枉了叫做‘镇关西’！你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做‘镇关西’！你如何强骗了金翠莲？”扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼！还敢应口！”提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来。

两边看的人惧怕鲁提辖，谁敢向前来劝。

郑屠当不过，讨饶。鲁达喝道：“咄！你是个破落户！若只和俺硬到底，洒家倒饶了你！你如今对俺讨饶，洒家偏不饶你！”又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。鲁达看时，只见郑屠挺在地上，口里只有出的气，没了入的气，动弹不得。

鲁提辖假意道：“你这厮诈死，洒家再打！”只见面皮渐渐的变了。鲁达寻思道：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔步便走，回头指着郑屠尸道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。

街坊邻居并那店里的火家，谁敢向前来拦他。

鲁提辖回到下处，急急卷了些衣服盘缠，细软银两，但是旧衣粗重都弃了；提了一条齐眉短棒，奔出南门，一道烟走了。

赏析：《鲁提辖拳打镇关西》选自《水浒传》第三回“史大郎夜走华阴县，鲁提辖拳打镇关西”，作品通过鲁提辖酒楼遇金氏父女，寻问啼哭的缘由，救助父女脱险，并三拳打死镇关西的精彩场面的描绘，生动而鲜活地向读者展现了鲁达的侠义性格和不可朽的艺术形象。“鲁提辖拳打镇关西”这个题目，就鲜明地告诉了我们鲁达见义勇为、为民除暴的主题。

作者在刻画鲁达这个人物形象上与《林教头风雪山神庙》

刻画林冲的手法有着异曲同工之处。

运用了行动描写、语言描写、心理描写、细节描写。小说正是因为运用了多种方法刻画人物，才使人物形象（特别是鲁达）生动感人，给人留下深刻印象。

值得一提的是小说的语言极为生动、准确、精彩。如鲁达怒打店小二，“揸开五指，去那小二脸上只一掌……”用“揸开五指”形容“一掌”，非常逼真地反映出鲁达盛怒的情态，尤其是被金圣叹赞为“真正奇文”的“三拳”，更是精彩。作者不从旁人的眼光写郑屠被打的惨状，而从郑屠被打的感受方面着笔，可谓别开生面。按鼻子、眼睛、太阳穴的部位，分别从味觉、视觉、听觉方面写，贴切自然，合情合理。油酱铺、彩帛铺、水陆道场三个比喻的运用，巧妙绝伦，不同凡响。郑屠被打，痛苦不堪，五味俱全，五色同现，五音齐鸣，声色味俱感，读后实觉痛快淋漓！郑屠被打的丑态，在这幽默风趣的语言中绘声绘色，惟妙惟肖地表现了出来。

E 拓展探究

【创新探究】

1. 林冲性格的发展变化，所走的道路，对我们认识当时的社会现实有什么意义？

一是可以了解当时的社会的黑暗、腐败。林冲本是北宋都城80万禁军的枪棒教头，有一定的社会地位，过着比较富裕安定的生活，这就决定了他的妥协性和软弱性，使他满足于现状，缺少反抗精神。像林冲这样的人尚且无法维持安定生活，不能保障生命安全，那么，广大劳动人民生活之痛苦、性命之无保障不是可想而知了吗？由此可以看出当时社会的黑暗，朝政的腐败。二是可以认识封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。林冲性格的变化，关键是一个“逼”字。高俅一伙的步步紧逼，使林冲走投无路，终于走上了反抗斗争的道路。当时，封建统治阶级肆无忌惮地残害人民，使人民无法生活。为了活下去，人民群众才不得不起而反抗，这就是“官逼民反”。《水浒传》的主题就是“逼上梁山”，而林冲所走的道路则是体现这一主题的最典型的例子，这使我们认识到封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性。

2. 《水浒传》第九回“林教头风雪山神庙”一节，倘若将林冲换为鲁达，让“鲁达”风雪山神庙会怎样呢？

鲁达决不会像林冲一样幻想得过且过、委曲求全。面对恶势力的欺压，他一定会奋起反抗，斗争到底。而这道题目也正是为了让同学们换位思考，用心体会一下林冲的屈辱忍让的性格。陆谦与高衙内设下陷阱，让林冲误入白虎堂，刺配沧州道，遇险野猪林……在一个接一个的打击迫害下，林冲的反抗性格逐步强化。尽管如此，他依然想从妥协退让中寻求苟安，没有放弃“挣扎着回来”的幻想。

【资料链接】

1.《水浒》的成书经过。

《水浒》是我国小说史上第一部白话篇章回体小说。它描写了封建社会的农民战争,形象地再现了梁山起义发生、发展与失败的全过程,深刻地挖掘了起义的社会根源,揭露了当时统治阶级的罪恶,写出了“官逼民反”的社会现实,塑造了起义英雄的形象,是一部有丰富的历史内容、鲜明的进步倾向和高度的艺术成就的古典文学杰作。

《水浒》的成书时间,长达两个多世纪。北宋徽宗宣和年间,我国北方地区爆发了一场以宋江为首领的农民起义。起义虽然失败了,然而英雄们的形象和业绩却被染上浓厚的传奇色彩,在民间广泛流传。在宋元两代的说话艺术和杂剧艺术中,水浒故事颇为流行。两百多年以后的元末明初,杰出的作家施耐庵在长期积累的群众创作基础上,以同情农民起义的思想观点和元末农民起义的实际知识,把那些流传在民间的口头传说、民间杂剧、话本集中起来,创作了这部浩瀚的鸿篇巨著。

2.《水浒》书名的由来。

《水浒》是我国古代文学史上四大名著之一。该书的作者是施耐庵,而书名却为罗贯中所起。作者施耐庵是元朝人,由于他厌恶尔虞我诈的官场,仅供职两年,便辞职回苏州老家,一面教书,一面写作《江湖豪客传》。经过数年的艰苦创作,《江湖豪客传》终于脱稿了。施耐庵对书中的大部分情节均很满意,但觉书名欠佳。当时还是施耐庵学生的罗贯中建议改书名为《水浒》。施耐庵一听,高兴得拍着大腿,连声说:“好!好!这个书名太好了!”“水浒”是水边的意思,有“在野”的含义,且合《诗经》里“古公稷父,宋朝走马,率西水浒,至于岐下”的典故,妙哉!于是遂将书正式定名为《水浒》。

3. 文体知识。

章回体小说是中国古典长篇小说的主要形式,它是由宋元时期的“讲史话本”发展而来的。“讲史”就是说书的艺人们讲述历代的兴亡和战争的故事。讲史一般都很长,艺人在表演时必须分若干次才能讲完。每讲一次,就等于后来章回体小说中的一回。在每次讲说以前,艺人要用题目向听众揭示主要内容,这就是章回体小说回目的起源。章回体小说中经常出现的“话说”和“看官”等字样,正可以明确看出它与话本之间的继承关系。

经过长期的孕育,在明代初年出现了首批章回体小说,其中著名的有《三国志通俗演义》《水浒传》等。这些小说都是在民间长期流传,经过说话艺人补充内容,逐渐丰富,最后由作家加工改写而成的。明代中叶以后,章回体小说的发展更加成熟,出现了《西游记》《西厢记》《金瓶梅》等著名作品。由于社会生活日益丰富,这些章回体小说的故事情节更趋复杂,描写也更为细腻,它们在内容和讲史已没有多少联系,只是在体裁上还保持着讲史的痕迹。这就是清代写作的《红楼梦》还是有“看官”“且说”等词句的原因。

【课后习题解答】

一 林冲被发配到沧州,高太尉仍要置他于死地。林冲被逼上绝路,不得不奋起反抗。概括情节要点(如“路遇李小二”“火烧草料场”),理清情节发展的脉络。

参考答案:

第1段:路遇李小二;第2~4段:密谋害林冲;第5~6段:接管草料场;第7~11段:火烧草料场;第12段:山神庙复仇。

二 林冲是八十万禁军教头,所以他的思想观念、为人行事和一般的草莽英雄有很大的差异。试总结林冲的性格特点。

参考答案:

安分守己、忍辱负重、随遇而安;正直、善良、有侠肝义胆;同时又刚猛激烈、疾恶如仇;细心、行事缜密。

三 风雪作为自然环境,对刻画人物起到一定的作用。看看课文对风雪有哪些描写,这些描写渲染了怎样的气氛,是如何推动情节发展的。

参考答案:

(1)直接描写风雪有三处。林冲初到草料场时,写风雪初起:“正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”林冲去市井沽酒时,写雪势正大:“雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。”离开酒店回草料场时,进一步写雪势之大:“看那雪,到晚越下得紧了。”

(2)侧面描写:如写草屋,“又被朔风吹撼,摇振得动”,林冲沽酒回来,“那两间草屋已被雪压倒了”“火盆内火种都被雪水浸灭了”。用草屋的“摇振”、“压倒”来突出狂风之烈、雪势之大。

(3)描写人物动作不忘风雪。如林冲“向了一回火,觉得身上寒冷”,是用人物的感觉写风雪。写林冲出了大门“信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行”,写林冲回来是“踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口”,写林冲到山神庙时,“先取下毡笠子,把身上的雪都抖了,把上盖白布衫脱将下来,早有五分湿了”,是用人物的动作衬托风雪。

风雪描写主要有两个作用,一是为活动渲染气氛,二是推动情节发展。第一点,烘托了林冲杀敌报仇,走上反抗道路的悲壮气氛。北风呼啸,大雪纷飞,草料场烈焰腾空,山神庙前,雪地上溅满鲜血。这时,林冲毅然决然地顺大路投东而去,奔上梁山,这是多么悲壮的情景啊!第二点,情节的发展与风雪密不可分。因为风大雪紧,林冲想喝酒驱寒,才会在沽酒途中看到山神庙。因为风大雪紧,草屋被风吹雪压而倒塌,林冲才被迫到山神庙安身。为了挡风雪,林冲才用大石块靠住庙门。为了避风雪,陆虞候一伙才直奔庙里来,等等。描写风雪的笔墨虽不多,却是故事发展的重要因素。

四 “逼上梁山”,指的是被压迫的人们不得不奋起反抗的事情。补充阅读《水浒》相关章回,探讨林冲在恶势力的逼

迫下,由安分守己到上山聚义的心理变化过程。

参考资料:

明代李开先《宝剑记》中林冲夜奔梁山的唱词:

登高欲穷千里目,愁云低锁衡阳路。

鱼书不至雁无凭,几番空作悲愁赋。

回首西山月又斜,天涯孤客真难渡。

丈夫有泪不轻弹,只因未到伤心处。

参考答案:

补充阅读《水浒》相关章回,可以全面了解林冲被“逼上梁山”的过程。可以依照练习一,梳理情节,归纳矛盾冲突的进程。结合《宝剑记》的唱词,有助于揣摩人物的心理变化过程。

F 课后检测

一、基础知识测评

1. 下列各项中加点的字注音全部正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 赍发(jī) | 撮将(zhuì) |
| 彤云(tóng) | 亲眷(juàn) |
| B. 休恁(nèn) | 模样(mó) |
| 髭须(zī) | 盘缠(chán) |
| C. 玷辱(diàn) | 仓廩(dào) |
| 提防(dī) | 酒馔(zhuàn) |
| D. 迤迤(yǐ) | 央浼(měi) |
| 虔候(yú) | 朔风(sù) |

2. 下列各组词语中字形没有错误的一项是 ()

- | | |
|-------|------|
| A. 喝彩 | 庇祐 |
| 生事陷害 | 前街后巷 |
| B. 调和 | 冤仇 |
| 素不相识 | 天理昭然 |
| C. 妨碍 | 搭膊 |
| 浆洗缝补 | 话不絮烦 |
| D. 救济 | 勤谨 |
| 伏侍不暇 | 交头接耳 |

3. 下列加点字词理解正确的一项是 ()

- | |
|------------------------------|
| A. { 好歹要结果他性命(结束,了结) |
| { 我因恶了高太尉,生事陷害(惹事) |
| B. { 我自来又和你没甚冤仇(从来) |
| { 小二换了汤,添些下饭(就着菜把主食吃下) |
| C. { 只见那个官人和管营、差拨两人讲了礼(说明礼节) |
| { 送汤送水来营里与林冲吃(给) |
| D. { 权在管里开了个茶酒店(姑且) |
| { 多得林冲看顾(多亏) |

4. 下列句子中加点词语使用有误的一项是 ()

- | |
|--------------------------|
| A. 他那三四个交头接耳说话,正不听得说甚么。 |
| B. 林冲道:“我是罪囚,恐怕羞耻你夫妻两个。” |

C. 带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。

D. 太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了!

5. 下列各句中标点符号没有错误的一项是 ()

- | |
|--|
| A. 李小二道:“只要提防他便了;岂不闻古人言:吃饭防噎,走路防跌?” |
| B. 贼贼!我自来又和你无甚么冤仇,你如何这等害我!正是“杀人可恕,情理难容!” |
| C. 林冲听那三个人时,一个是差拨;一个是陆虞候;一个是富安。 |
| D. 五短身材,白净面皮,没甚髭须,约有三十余岁。那眼的也不长大,紫棠色面皮。 |

6. 下列对本文景物描写的作用分析不正确的一项是 ()

- | |
|---|
| A. 越来越紧,越来越大的风雪,已成了小说中人物活动的自然背景,烘托了人物的思想感情。 |
| B. 通过对大风雪的描写,渲染了气氛。 |
| C. 由于风雪的变化,层层推进了故事情节的发展,从而深化了主题。 |
| D. 自然景物的描写给小说抹上了一层神奇的色彩,从而给人留下了深刻的印象。 |

7. 下列对课文内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- | |
|--|
| A. 文中李小二和小酒店,是不可缺少的安排。一方面表现林冲的思想性格特征,另一方面也是为下面情节发展作铺垫。 |
| B. 雪夜报仇这一部分是故事的结局。至此,林冲忍无可忍,奋勇杀敌,走上了反抗的道路。 |
| C. 作者刻画人物,主要通过人物行动的描述,很少作静态的描写。 |
| D. 林冲性格的发展和生活动路,深刻地揭示了“官逼民反,民不得不反”的生活真理。 |

二、课后阅读

泥活

①冯兰瑞七头,坐在厚重的桑木案前,腰板挺直,脖筋绷紧,眼神像锥子似的注视着案子上新捏好的泥活。他手持竹刀,这里抹一抹,那里抹一抹。对这么精巧生动的“武松打虎”,你还有什么可以挑剔的?武松左膝顶住大虫的花背,倾全身之力向大虫身上压,右手揪住大虫的耳朵,左手抡拳,那大虫拱起半条身子,悬口吊牙,眼眶眦裂。这会冯兰瑞双眉挤在一起,只见他那窄细的瞳仁中有两个香火头般的亮点闪动着,直视自己的这件作品,摇了摇头。片刻之后,他似有所悟,重新拿起床上的竹刀,挑一点紫泥,朝着武松的拳背上三剔两刮,顿时,那拳背上便鼓起几条弯曲的虬筋。于此,冯兰瑞的花白胡子才露出一丝不易觉察的笑容,放下竹刀,搓着两手,轻轻地从案边站起来。

②孙子冯大刚正好赶集回来。这个矮墩墩的小伙子进了屋，便从大竹篮里提出一瓶通州大曲，一包用荷叶托着的熟驴肉。他用手甩了一把流到额上的汗说：“爷爷，这酒这肉你就敞开吃！今儿头一天到集上去开张，你猜怎么着？这宗买卖别提多快！”

③“怎么个快法呢？”冯兰瑞问。

④“我刚把‘苘庄泥人冯’的布幌子打出来，篮子里的各色泥人才摆到地摊上，眨眼之间，赶集的人就围了个里外不透风，哟，五十件泥人一下子就卖个精光。好些人都说，泥人冯的手艺二十多年没见了！”

⑤“哈哈哈哈哈！”冯兰瑞老头开怀地笑起来。

⑥冯大刚一眼瞅见桑木案上的武松，乐得眼泪都流出来：“爷爷！爷爷！这是怎么摆出来的！我压根儿没见过这么好的泥活！”他拉着爷爷两只粗糙的大手，说：“爷爷，下回赶集，我得把这个也带去。”

⑦“带去吧！”冯兰瑞答应了，“摆到地摊上，先让大伙看看个够，收摊时随便卖掉就成。”

⑧“爷！‘武松’难道不肯帮咱一个忙？”冯大刚忙神秘地靠近爷爷的耳朵说：“今儿个，管理市场的胖老刘蹲到地摊旁，捧起这个瞧瞧，抓起那个看看，爱得简直没治！我把‘武松打虎’带到集上送给他，说不定他能让咱把泥活的价往高里提！”

⑨冯兰瑞眼里一闪一闪的亮光熄灭了。他走到桑木案前，用木滞的眼睛盯着孙子冯大刚，张开粗糙的巴掌放到“武松打虎”上面，狠狠向下压去。

8. 纵观全文，作者极力描写“武松打虎”的用意是（ ）

- A. 用来表现冯兰瑞精湛的捏泥技艺
- B. 含蓄地点明冯大刚“乐得眼泪都流出来”的原因
- C. 用来反衬冯兰瑞对不正之风的痛恨
- D. 为冯大刚赶集回来的言行作必要的铺垫

9. 这段的最后一句运用了多种手法描写人物，其中有（多项选择）（ ）

- A. 肖像描写
- B. 语言描写
- C. 动作描写
- D. 心理描写
- E. 环境描写

10. 结尾处用“压”字有什么妙用？请简析。

11. 这篇小说的线索是什么？

12. 用一个单句概括冯兰瑞这个人物形象。（不超过30个字）

【参考答案】

1. C(A 撮：cō duō; B 模：mú; D 朔：shuò.)
2. C(A 彩—采; B 招—昭; D 取—暇.)
3. D(本题考查对句中加点字词的理解。加点词都是宋元时期的口语，辨析词义时要结合语境去理解。A 项中的“生事”不作“惹事”讲，应当理解为“设计制造事端”或“找麻烦”；B 项中“下饭”在句子中作“菜肴”讲，而“就着菜把饭吃下”是今天的意思；C 项中的“讲了礼”应该理解为“互相致礼”。排除 A、B、C 三项。)
4. B(“羞耻”后面不能跟宾语，此处应该用“羞辱”，使蒙受耻辱。)
5. A(B 句中最后的感叹号应该在引号的外面。C 句中的两个分号运用不当，应该改为逗号。D 句中的顿号应该为逗号。)
6. D(这是描写农民起义的小说，不是神怪作品，无须刻意抹上神奇的色彩。)
7. B(雪夜报仇这一部分是故事的高潮，也是故事的结局。)
8. C(表现小说的主旨。)
9. ACD(肖像描写，“眼睛一闪一闪”；动作描写，“走”“盯”“张开”；心理描写，“狠狠地”。)
10. “压”与“狠狠”配合，传神地表现出冯兰瑞的内心世界，使人物形象跃然纸上。“压”把冯大刚的梦打破了，这象征着不正之风在刚直不阿的性格面前只有消灭。“压”与开头描写“武松打虎”相映成趣，艺术地塑造了冯兰瑞的高大形象，含不尽之意于言外。
11. “武松打虎”。
12. 冯兰瑞是一个对不正之风深恶痛绝的、泥活手艺精湛的老人。

2 装在套子里的人

A 文题与作者

【文题及背景】

《装在套子里的人》写于1898年。19世纪末是俄国历史上反动统治特别残酷黑暗的时期。当时，逐渐开展的俄国工人运动越来越高涨，到1898年，列宁在彼得堡建立了“工人阶级解放斗争协会”，俄国的革命斗争走上了崭新的阶段，工人罢工和农民起义在全国风起云涌。即将来临的革命暴风雨使反动派惊恐不安。沙皇政府竭尽全力力图维持其摇摇欲坠的专制制度，反对任何自由的要求和革新的行为，加强反动统治，警察林立，密探出没，冤狱遍布国中，俄罗斯大地笼罩着恐怖、窒息的气氛。出身平民的契诃夫对劳苦大众怀着无限同情，对专制制度无比憎恶。在他的作品里较为明显地反映了这个时代的某些特点。《装在套子里的人》就真实地反映了当时的社会现实，表现了这个时代的情绪。

“装在套子里的人”是指生活和思想上都有某种框框，不敢越雷池一步的人，小说中的主人公就是这样一个人物，他是沙皇专制主义的产物。现在，别里科夫已成为顽固守旧、害怕变革、阻碍社会发展的人的代名词。作者写这种人的目的是揭露他们的本质，希望人们在与旧制度斗争的同时与之斗争。

【作者简介】

安东·巴甫洛维奇·契诃夫(1860—1904)是19世纪末俄国批判现实主义作家。他出生在一个由农奴赎身的自由民的家庭。中学毕业后，考取了莫斯科大学医学院。1880年，他在大学期间就开始了文学创作活动。毕业后，他一边行医，一边写作。契诃夫是杰出的短篇小说家和戏剧家。他一生只活了44岁，但在他25年的创作活动中，他却写下了七八百篇短篇小说和中篇小说，还有十几个独幕剧和多幕剧。他的作品取材极为广泛，对地主、官吏、资产阶级、小市民、知识分子、工人和农民都作了非常真实而深刻的描写。他的思想和创作都随着当时的政治斗争不断发展。他的艺术特点在于以简练的手法、幽默的笔调，从平凡的日常生活事件里反映出重大的社会问题。

B 归纳与整理

【基础知识积累】

1. 注意下列加点字和多音字的读音

契诃夫(hè) 丧气(sàng qì)
讥诮(qiào) 恙(yàng)

辖制(xiá) 怂恿(sǒng yǒng)
降服(xiáng) 祈祷(qí dǎo)
搓手(cuō)

和 { hé 和蔼
huo 暖和
huó 和面
hè 和诗
hū 和牌

分 { fēn 分开
fèn 安分

藏 { zàng 宝藏
cáng 捉迷藏

2. 形近字辨析

{ 诮(qiào) 讥诮 { 哆(duō) 哆嗦
{ 俏(qiào) 俏丽 { 侈(chǐ) 奢侈
{ 冶(yě) 冶炼
{ 治(zhì) 治理

3. 词语解释

辖制：管束。
孤僻：孤独怪僻。
歹毒：阴险狠毒。
讥诮：冷言冷语嘲讽。
周济：给穷困的人以物质上的帮助。
六神不安：心神不安。我国道家迷信说法，认为人的心、肺、肝、肾、脾、胆，各有主宰，叫六神。

陶冶：烧制陶器和冶炼金属，比喻给人的思想、性格以有益的影响。

祈祷：一种宗教仪式，信仰宗教的人向神默告自己的愿望。

促狭：爱捉弄人。

撮合：从中介绍促成(多指婚姻)。

游说：古代叫做“说客”的政客，奔走各国，凭着口才劝说君主采纳他的政治主张，叫做游说。此处指凭口才劝说别里科夫。

五等文官：当时俄国的中级文官。

4. 词义辨析

以致 以至

二者都表示上文情况的自然结果。“以致”多用于不好的或说话人不希望的结果。“以至”多用于程度加深，表示“直到”的意思，而“以致”无此义。(主要从使用对象上辨析)

规矩 规则

都指在一定的环境中人们应共同遵守的规定。“规矩”着重指人们在社会生活中所形成的一定的标准、法则或习惯。

多用于口语。“规则”着重指人们在一定的社会生活中必须遵守的具体规定的办法、规章,有的形成条文。

C 感知与领悟

【阅读提示】

1. 小说的基本情节是怎样的? 请用自己的话进行概括。
2. 别里科夫是怎样的一个人物? 有何社会意义? 请结

【名师解读】

我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世。^①您一定听说过他。他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里,把表放在一个灰色的鹿皮套子里;就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子,因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车,总要叫马车夫支起车篷。^②总之,这人总想把自己包在壳子里,仿佛要为自己制造一个套子,好隔绝人世,不受外界影响。现实生活刺激他,惊吓他,老是闹得他六神不安。也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧,他老是歌颂过去,歌颂那些从没存在过的东西;^③事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。^④

别里科夫把他的思想也极力藏在一个套子里。只有政府的告示和报纸上的文章,其中规定着禁止什么,他才觉得一清二楚。看到有个告示禁止中学学生在晚上九点钟以后到街上去,他就觉得又清楚又明白:这种事是禁止的,好,这就行了。^⑤但是他觉得在官方的批准或者默许里面,老是包藏着使人怀疑的成分,包藏着隐隐约约、还没充分说出来的成分。每逢经过当局批准,城里开了一个戏剧俱乐部,或者阅览室,或者茶馆,他总要摇摇头,低声说:

“当然,行是行的,这固然很好,可是千万别闹出什么乱子。”^⑥

凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事,虽然看来跟他毫不相干,却惹得他闷闷不乐。要是他的一个同事到教堂参加祈祷式去迟了,或者要是他听到流言,说是中学的学生闹出了乱子,他总是心慌得很,一个劲儿地说:千万别闹出什么乱子。在教务会议上,他那那种慎重,那种多疑,那种纯粹套子式的论调,简直压得我们透不出气。他说什么不管男子中学里也好,女子中学里也好,年轻人都不安分,教室里闹闹吵吵——唉,只求这种事别传到当局的耳朵里去才好,只求不出什么乱子才好。他认为如果把二年级的彼得洛夫和四年级的叶果洛夫开除,那才妥当。您猜怎么着? 他凭他那种唉声叹气,他那种垂头丧气,和他那苍白的小脸上的眼镜,降服了我们,我们只好让步,减低彼得洛夫和叶果洛夫的品行分数,把他们禁闭起来,到后来把他俩开除了事。我们教师们都怕他。信不信由您。我们这些教师都是有思想的、很正派的人,受过屠格涅夫和谢德林的陶冶,可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物,却把整个中学辖制了足足十五年!可是光辖制中学算得了什么? 全城都受着他辖制呢!^⑦我们这儿的太太们到礼拜六不办家庭戏剧晚会,因为怕他听见;教士们当着他的面不敢吃荤,也不敢打牌。在别里科夫这类人的影响下,全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年,什么事都怕。他们不敢大声说话,不敢写信,不敢交朋友,不敢看书,不敢周济穷人,不敢教人念书写字^⑧……

别里科夫跟我同住在一所房子里。他的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。他一上床,就拉过被子来蒙上脑袋。房里又热又闷,风推着关紧的门,炉子里嗡嗡地叫,厨房里传来叹息声——不祥的叹息声……他躺在被子底下,战战兢兢,深怕会出什么事,

合课文进行赏析。

3. 别里科夫为什么在能辖制全城那么长时间?

【主旨探微】

小说通过胆小怕事、因循守旧、思想反动、害怕新事物、扼杀新思想的“套中人”的典型形象的刻画,揭露了当时俄国社会的病态,鞭挞了反动势力的可厌可憎,嘲笑了他们的虚伪面目,抨击了沙皇专制制度,表达了推翻旧制度、向往新社会的愿望。

①这篇小说借中学教师布尔金同兽医伊凡·伊凡尼奇的谈话来叙述别里科夫的故事,课文作了删节,保留了谈话的大部分内容。这里“我”是指代布尔金。

②晴天穿雨鞋,带雨伞,穿棉大衣;眼戴黑眼镜,耳用棉花堵住耳朵眼;伞、表、刀装在套子里;坐上马车,支起车篷。这是有形的套子。

③他总是生活在过去正暴露了他害怕新生活,不能接受新的东西。

④这是用了一个暗喻,“雨鞋”“雨伞”对他来说是与现实隔开的一个“套子”,他教古代语言也是把它当做一个“套子”,借此躲避现实,也是他隔绝人世的“雨鞋和雨伞”,不过是无形的罢了。

⑤从有形的套子到无形的套子,作者是用“可笑”的外表反映其丑恶的思想,让读者在笑声中看清别里科夫丑恶的灵魂。

⑥典型的别里科夫调子,文中多次出现。

⑦全城的人之所以怕这个胆小如鼠、弱不禁风的人,向他妥协,是因为他的言行与思想都是与沙皇专制制度一致的,他自觉维护着旧制度旧思想。周围的人还没有勇气敢与他斗,所以都怕他,受他辖制,与前面辖制全城形成了对比。

⑧一系列的“不敢”运用了排比和夸张的手法。超乎现实的夸张描写表现了旧势力要套住整个世界的野心。排比的运用,强调了以别里科夫为代表的反动势力辖制效果的巨大。