



潘杰◎著

中国水文化研究



以水为文·以水为师·以水为媒·以水为美·以水为魂
以水为思·以水为鲜·以水为音·以水为和·以水为学

长江出版社

P342
6

以水为文·以水为师·以水为媒·以水为美·以水为魂
以水为思·以水为鲜·以水为音·以水为和·以水为学

中国水文化研究

潘杰◎著 潘闻闻◎特约编辑



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国水文化学研究/潘杰著. — 武汉: 长江出版社,
2008.12

ISBN 978-7-80708-555-3

I. 中… II. 潘… III. 水文化学—研究—中国 IV. P342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 196849 号

中国水文化学研究

潘杰 著

责任编辑: 赵冕 张琼

装帧设计: 刘斯佳

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 武汉中远印务有限公司

规 格: 787mm×1092mm 1/16

20.5 印张 392 千字

版 次: 2008 年 12 月第 1 版

2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80708-555-3/K · 56

定 价: 58.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

序 一

水是中华文化中最普遍、最具有创造力的意象符号。中华民族的文明史就是一部与水相生相伴,依存于水、图治于水、兴盛于水的发展史。在认识和改造自然过程中形成的水文化,是自然形态的水与人类物质活动和精神活动相结合的产物,是中华优秀传统文化的重要组成部分。深厚的水文化积淀,需要我们去总结、认识、提高。时代的发展创新,需要我们去构建水文化的软实力。

凝练水思想,是水文化之魂。“水者,何也?万物之本原,诸生之宗室也”。早在 2500 多年前,管子就提出水物质的哲学思想。孔子亦把由水启迪的“中庸之道”奉为儒家哲学思想的灵魂。在治水的实践中,无不闪烁着水辩证思想的光芒。大禹改堵为疏,使得“百川归海,九州攸宁”,从而形成堵与导两种不同的治水方针。李冰父子所建的都江堰,以遵循自然、利用自然、改造自然的原则,成功运用“深淘滩、低作堰”,“逢湾截角、逢正抽心”之哲理思辨,使都江堰长久泽被一方。酈道元在《水经注》中带着浓浓乡情,描绘家乡经马河中下游与督亢地区水网灌溉之利,从中悟出“水德含和,变通在我”的辩证思想。古人尚且如此,我们就更要在管水、爱水、护水、惜水等治水实践中,用辩证的思想治水,努力实现人水和谐相处。在治水过程中,从控制洪水向管理洪水转变,形成洪水也是资源的新思想;维护河流健康生命,形成“在开发中利用,在利用中保护”的新理念;水工程的建设要综合考虑防洪保安、资源保护、环境美化,形成水安全、水生态、水资源、水文化统筹兼顾的新思路。

传承水道德,是水文化之本。水精神感召水道德的文化力量。从“上善若水,水利万物而不争,处众人之所恶,故几于道”到“海纳百川有容乃大,壁立千仞无欲则刚”,从“人皆赴高,己独下,水者,卑也。卑也者,道之室,王者之器也”到“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的人格魅力。在新的历史条件下,我们理当从水象征的品德中,感受“普遍给予,不存私心”的给舍之德、“豁达大度,滋润万物”的宽厚之仁、“兼容清浊,循环鲜洁”的教化之智、“百折不挠、遇阻激越”的柔韧之勇,不断拓展新时代的水精神内容,构建新时代的水道德规范,逐步形成人水和谐的生态道德理念。

彰显水科学,是水文化之基。人类生产力的增长和人类文明的创造,带来了人与自然关系的不断调整。自然科学的发展,在治水的层面,使人与自然的关

发展经历了四个时期:依存、开发、掠夺、和谐。对应这四个时期,人类社会文明的发展也经历了原始文明、农业文明、工业文明和生态文明。而生态文明最本质的文明超越,就是文化与科学的结合、人文科学与自然科学的互融,从而逐渐扬弃那种以纯技术为信奉的教条。从文化与科学互动的视角,把解决民生问题放在更加突出的位置,尊重水的客观规律,走可持续发展之路,节约、保护水资源,加快生态文明建设,实现人与水的和谐相处。

弘扬水精神,是水文化之根。文化因素能够转化为生产力,并激发出强大的精神动力,是水文化感召力、凝聚力之根。追寻治水起始,大禹治水精神是中华民族的精神原动力,在历史的长河中,影响了整个中华民族的心理和文化。禹为治水,“劳身焦思,闻乐不听,过门不入,冠挂不顾,履遗不蹶”,一改“洪水横流泛滥天下”的危难局面,使民族生存繁衍,并创造了早期的民族文化,铸就了伟大民族精神之基石。以水为鉴,大禹精神在时代的大潮中,凝聚成“万众一心,众志成城,不怕困难,顽强拼搏,坚忍不拔,敢于胜利”的抗洪精神;凝聚成水利系统“献身、负责、求实”的行业精神。具体演化为为民除害、无私奉献的精神;尊重规律、科学治水的精神;艰苦奋斗、敢于胜利的精神;促进和谐、开创文明的精神。为社会主义和谐社会建设提供源源不断的文化滋养和精神支撑。

政治、经济与文化是构成综合国力的三大基本要素,但三者的作用和功能却有其各自的特殊方式。就文化而言,是其所具有的吸引力和感召力,这是文化软实力形象的体现和象征。把水的问题提高到文化层面去探索,并作用于当今时代,潘杰同志撰写的《中国水文化学研究》一书作了有益尝试和探索,这无疑对水文化的研究和发展是一个积极贡献。希望水利系统广大干部职工切实增强使命感和责任感,激发积极性和创造性,进一步弘扬水文化传统,加强水文化建设,以水利实践为载体,创造无愧于时代的先进水文化,促进水利事业又好又快发展。

中共江苏省委常委、副省长

董新

序 二

水,滋润大地,孕育文明。人类与水的和谐共生,创造了充满生机与活力的世界文明。但是长期以来,人们往往注重对水自然属性的规律性研究和总结,比较缺少对水丰富多彩的文化内涵的挖掘和思考。令人欣喜的是,潘杰同志撰写的《中国水文化学研究》一书,用他多年研究的成果,在这方面进行了积极的探索,特别是比较系统地阐述了从历史水文化的传承到现代水文化的创新与发展,给人以启迪,使人受教育,是一部值得一读的好书。应潘杰同志之邀,写几句我对水的感知,以为序。

水,启蒙了人类的哲学思辨。水的静止与流动、无形与有形、温顺与咆哮的变化规律,充满了哲学思辨。儒家文化的许多思想就是源于对水的认识,“上为过、下为不及”,可谓是古人对水的认知中的哲学感悟;老子在“以水为师”的启迪下,阐发出“上善若水”的人生哲理;管子以水德论人德,“人皆赴高,已独下,卑也……”人类社会的治水实践也充满了哲学思想。从古代人治水的“绝水潦、通沟渎、修障防、安水藏……”,到现代人治水的“挡得住、引得进、蓄得住、排得快,给洪水以出路,实现对洪水的资源化利用……”,都充满了“堵”与“疏”、“引”与“排”的辩证理念。人类对水的认知和在长期治水实践中衍生出来的许多哲学观点,是人类哲学思想的重要组成部分。

水,提供了人类的美学源泉。水的柔和、灵动、波澜壮阔、虚幻变化,创造了千姿百态的自然现象,不仅给人以美的感受和精神愉悦,而且成为文化创作的不竭源泉。自古至今,许多才子佳人、文人雅士,以水为题、以水为景,吟诗作画、著书立说,赞美自然,抒发情怀,发表感慨,创造了许多文学瑰宝。范仲淹《岳阳楼记》中的一句“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”的名言,以水为由,抒发了“忧国忧民”的思想情怀;“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,王勃《滕王阁序》中的名句,不仅是对水景秋色的描绘,更是对“天人合一、人水和谐共生”美好社会的憧憬和向往……在博大精深的中国文化宝库中,水文化一直占有重要的地位。

水,促进了人类的和谐共生。水,于人类亦利亦害。顺其自然,合理利用,回报人类以利;逆其规律,盲目开发,惩罚人类为害。从大禹“疏九江、决四渎”的治水经到李冰父子“鱼嘴分水”的都江堰,乃至现代人治水统筹规划、综合治理的实

践,人类在长期治水过程中得到的真谛,就是尊重水的自然规律。在人类开发自然的能力越来越强大的今天,我们必须加强对水的保护,维护江河湖泊的健康生命,建设天人合一、人水和谐共生的社会。这是人类治水的共同任务,也是我们水利人永远的追求。

水,传承了人类的治水精神。水对人类的亦利亦害的自然属性,推动着人类持续不断地进行治水实践。面对“洪水横流、泛滥天下”的水患灾害,自古以来,明君清官、能人志士“劳身焦思、闻乐不听、过门不入、冠挂不顾、履遗不蹶”,到今天,我们水利人“献身、负责、求实”的行业精神,已经成为推动水利事业与时俱进、创新发展的不竭动力。

水,是人类的生命之源,不仅给人类创造了源源不断的物质财富,而且带来了生生不息的文化源泉。以水为思,以水为鉴,总结研究水规律,传承创新水文化,繁荣发展水事业,建设人水和谐共生的美好社会,是我们现代水利人的伟大使命!

江苏省水利厅厅长

卢振森

目录

绪论

中国水文化学是研究中国水文化发展规律的科学,是用科学发展观的理念探索水文化产生、形成和发展的学问。

第一章 以水为文——中国水文化学概述.....3

水是人类生存之源,水能养育生灵,水能滋润生命;水是人类文化之根,水能创造文化,水能繁荣文明。

第二章 以水为师——萌生中国水文化的哲学启蒙.....31

中国水文化最初的启蒙,是以“哲学之水”开始的,这正是中国水文化形成与发展、水哲学启蒙与思辨的独特而久远的魅力。

第三章 以水为媒——揭示人类永恒主题的人文力量.....61

水文化的人文理念是水与人相互依存、相互交融、相互关联的人文文化。水给予人生命和思想,人借助水创造文明和文化。

第四章 以水为美——创造人类独有的审美情怀.....73

水的灵动清流,水的烟波浩淼,水的惊涛急越,水的瀑泻雄险,都给人一种美的感受,美的情怀,美的智慧,美的遐想.....

第五章 以水为魂——中国治水文化的精神禀赋.....91

华夏文明是因洪水而催生的文明,因而在中华大地源远流长的治水实践中,逐渐形成了以水为魂的水利精神,这种精神力量的传承、发扬、光大,不断演绎着水文化的人文之魂。

第六章 以水为思——现代水利发展中的观念创新.....124

以水为思,是人类在与水的相依相伴中形成的独有的思想力。思想力在水的启迪和实践中,创造了灿烂的文化和文明,也创造了世界的历史和未来。

第七章 以水为鲜——生态治污的文化立意.....163

走生态城市之路,是城市化发展的必然趋势,也是现代文明发展的方向。生态城市在工业化发展的今天,已不仅仅包括城市的自然因素,更重要的是城市人的文明观、文化观、生态观等人文因素的综合体现。

第八章 以水为蓄——节水与发展辩证观.....201

从水文化的哲学理念去解释,今天我们所提倡的“节水型社会”,其实早在2000多年前,就有这种充满辩证资源节约思想的智慧火花产生了。

第九章 以水和为——河流伦理行为的思想转型.....245

地球上生命的出现是在35亿年前就已经开始,那时地球上有了水。生命先从单细胞的形成开始,经过几亿年的演变,不断由低级向高级发展。

第十章 以水为学——知识管理行为的人文之本.....281

科学发展观的本质和核心是“以人为本”,人才是科学发展的最重要资源,治水者的文化之本,就是“以水为学”。

后记 把工作当学问去做.....317



绪论

中国水文化学是研究中国水文化发展规律的科学,是用科学发展观的理念探索水文化产生、形成和发展的学问。中华文明的核心是流域文明,而流域文明又起始于治水的实践和水思想的启蒙。科学而系统地研究中国特有的水文化现象,有利于挖掘和发展民族文化,有利于丰富现代治水大事业的新内涵。

一、研究的文化背景

水作为世界最古老的化石,至今仍焕发着灵动的生机和活力,每时每刻都滋润着人们的生活,乳养着世界万物。但人们却常常忽视它的存在,轻视它的价值,轻视它的内涵,漠视它的生命,更漠视它的文化。特别在工业文明已高度发展的今天,侵害水、浪费水、污染水、糟蹋水,已成为当今整个社会的一种不文明的象征。

现代高科技文明与处在这一时期人们习惯行为的碰撞;大工业的文明发展与自然被无序掠夺的碰撞,使人们对文化的研究愈发深刻和迫切,以寻求“人法地,地法天,天法道,道法自然”(《道德经》)的“人水和谐”规律。

通过对水文化产生、形成、发展规律的研究,探索和寻求解决当今整个社会“水”观念失缺的途径,剖析和修正浪费水、污染水的文化习惯;整合和提升整个社会节水、爱水、惜水的文明素养,从而拓展和升华水的生态文明、生态环境、人文科学诸方面的全新理念。

二、研究范围的界定

用哲学思维观探索水文化的内涵价值功能;用科学发展观研究水文化的传统性、发展性和未来性;用管理行为观把握水文化中当今治水行为的操作性与实践性,从而明晰中华民族文化与文明的产生源泉和历史。全书希望能在这些方面进一步系统探索。

把水文化作为一种学术、一门学科,加以系统地研究和阐述,探索水文化的本质和规律,形成中国独有的水文化学。从而在历史传承的文脉中,认真研究水、人、文化之间的奥秘,创新解决当今存在的水多、水少、水脏、水浑的行为研究模式,这是全书研究的出发点和归宿。

本书运用水文化学研究成果,倡导人们形成良好的水文明素养习惯,引导人们对水的科学认识,为治水创新行为、生态治污行为、“双律节水”行为、河流伦理

行为、知识管理行为提供科学理论和人文依据,并附有大量例证。

三、研究的学术价值

中国水文化学探讨水文化在历史长河中所起的作用。把握其外系统性,把水文化研究与民族文化结合起来,与人和自然的关系结合起来,在相互延伸、渗透、发展、融合中,寻求科学的支撑点和影响力;探索其内系统性,即水文化自身的产生、形成、发展的规律性。

中国水文化学研究,以水自然为着眼点,观察、认识、研究社会,认清水的文化价值;以水文化为立足点,探索水理论,认识水贡献,发扬水精神,树立水形象,提高全社会的水意识。

把文化品位放在核心要素的高度去认识,充分论述文化品位,是体现现代水利文明层次的重要手段。文化品位是现代化水利观念创新的文化主潮。

由于中国水文化一开始就是从治水的实践中而来,并逐渐升华为一种精神、一种文明、一种思想、一种智慧,并发扬光大,拓展为整个民族的精神行为和实践活动。因此,水文化也是一种行为文化,其哲学启蒙行为、科学要素行为、美学枢纽行为、管理文化行为,不仅是历史的创造,也是时代的需求,更是未来的创新。

四、研究的主要创新点

因水而启示的思想理念是无形水文化;由治水实践而形成的治水活动是有形水文化。这两个层面在管理文化的层面上互相交织、渗透、相融,形成水文化这个勃勃生机的桥梁和纽带。

用中国水文化学的视角剖析当前存在的“水”问题,并提出新的治水理念,对当今治水观念、治水思路、治水管理、治水实践加以研究和探索、融合与创造,展示全新的学术坐标和应用价值,学术视角新颖、独特。

通过“行为科学”对水文化学的思想行为、治水行为的理论诠释,提出“治水行为”的人文心理过程和治水实践行为过程的动因依据,创新自然科学与人文科学相结合、水行业与社会相融合、管理与教育相渗透、人与水相和谐的开放型、综合型、互融型的治水行为。

在写作技巧上,以形象的文化语言和严谨的学术逻辑相衬映,以人文学科的理念与自然学科的推理相辅佐,架构起读通俗与读学术之间的桥梁,也是该书在风格手法上的创新。



第一章 以水为文——中国水文化学概述

水是人类生存之源,水能养育生灵,水能滋润生命;水是人类文化之根,水能创造文化,水能繁荣文明。

社会文明发展到今天,对文化的解释千差万别,但谁也不能否认水是人类创造文化的源泉,谁也不能否认水文化是人类文化的母体文化。

水作为世界最古老的化石,至今仍焕发着灵动的生机和活力,每时每刻都滋润着一切人类生活,乳养着整个世界万物。但人们却常常忽视它的存在,轻视它的价值,浅视它的内涵,漠视它的生命,甚至无视它的文化。特别是在工业文明已高度发展的今天,侵害水、浪费水、糟蹋水、污染水的现象,已成为当今整个社会的一种不文明的象征。

在社会资源过度开发利用、生态环境不断恶化的形势下,在这种漠视“水”的文明环境中,仅靠技术层面的力量是远远不够的。因此,用哲学的理念系统地探索水文化的内涵和价值功能、用科学发展观的思想辩证地研究水文化的传承和发展脉络、用管理的行为学派观点全面地分析水文化对当今治水行为的实际操作性和实践指导性,将有利于明晰中华民族文化与文明产生的源泉和历史;有利于弘扬中华民族文化的优秀传统和精神;有利于光大中华民族文明的传承和发展;有利于创造中华民族文化的现在和将来。并由此引发人类从哲学层面对水文化进行深层次的思考和认识,培养人水和谐、人水相亲的文明习惯和文化素养,从而拓展至社会文明、生态环境、人文科学等诸方面对水与人类、水与社会、水与文化之间的全新思考和重新定位。

一、中国水文化学内涵的人文探索

水文化作为文化发展的母体,在整个人类文化和民族文化的发展进程中都闪烁着光芒。民族文化是每个人从生下来就濡染其间的精神家园。长江、黄河孕育出的中华民族文明,是保持中华民族尊严、维系民族生态和发展的重要力量。水文化正是中华民族以水为轴心的文化的凝结聚合,作为历史的积淀和社会意识的清泉,渗入民族文化的底层,构成中华民族文化园中的一支奇葩。因而以水为文,进行水文化学的研究,不仅具有历史意义,更有其时代的价值和未来的影响。

以水为文,其文者的认识,就在于在“水”的层面上,彰显了水与人相联系、相

融合、相依存、相启迪的文化;饱含了思想的结合、哲理的升华、文学的想象、文明的素养、艺术的美感。总之,以水为文是人文文化在哲学层面对“水”的全部感受。

什么是“人文”?想必很多读过书的人也未必说得清。在绍兴文理学院,作家梁晓声用了六堂课的时间讲这两个字的含义。不少同学惊讶,“人文”我懂呀。就一句话——以人为本。梁晓声因此发出一声感叹:“除了‘以人为本’,我们还知道什么呢?”(《钱塘江晚报》2005.11.20)其实,“以人为本”正是由水的启迪而来。当我们用水与人的文化来解释“人文”更丰富的内涵时,“人文”的意义并非晦涩难懂。

“人文”在哪里?如梁晓声所说:在高层面,它关乎这个国家的公平、公义;在朴素的层面,它就在我们的日常生活里,就在人和人的关系中,就在人性的内涵中,就在我们的心灵深处。又如作家龙应台所言:它是一个人的举手投足、一颦一笑和他的整体气质。

想想我们有多少时候不需要别人提醒就知道检点自己的行为,就能够自觉地遵纪守法、恪守做人的本分,就能做到尽可能为别人着想,给他人以帮助?

“文化可以立国。”这是当今一些有识之士常呼吁的话题,笔者以为:为了国家更发达、社会更和谐,为了我们的生活更自在、更快乐,补经济课、科技课、法律意识都没错,但我们现在最需要补上的还是“文化”这一课、“人文”这一课。而当今从事水利事业的人们,更应从治水大业的角度,了解水文化、认识水文化、实践水文化。

正因如此,对水文化学的研究,才更有其历史价值和现实意义。中国水文化学是以中国的水文化为研究对象,在水的思想行为和水事行为的层面阐述其外延和内涵的演化过程,寻求出规律性的东西,从而更好地顺应水规律,把握水规律,科学认识人与水之间的辩证关系。

对水文化概念的研究,现在已有诸多的结论。其论述的结果主要有如下几个观点。

一是“广狭”说。广义水文化和狭义水文化之分。广义水文化主要指以水为载体的一切水文化活动;狭义水文化主要是指以从事水利、水务活动为轴心的多种文化现象的总和。中国水利文协李宗新先生把包括水文明、水精神、水哲学、水文艺、水教育、水法规、水经营、水建筑在内的涉水活动统统纳入水文化范畴,其中既包含了表层的景观水文化、中层的行为水文化,也包含了深层的心理水文化。把水与生态、水与城建、水与生活、水与文学等紧密相连,构筑了水文化的深刻内涵和丰厚底蕴。笔者在研究水文化初始阶段,亦提出对广义水文化和狭义水文化的理解。认为:“广义的水文化,是人们在与水的依存、联系、认识、理解的过程中升华、创造的以水为载体的各种文化现象的总和。其实质是人与水关系



的文化。”“狭义的水文化更多的是以从事水利、水务活动为轴心的多种文化现象的总和。主要表现为对治水、管水、用水、护水的经验总结和规律性的认识,反映自然水与治水人水务活动及社会生活的各个方面,以及以水为载体的各种文化现象。”(《现代水利周刊》2004.8.14)

二是“载体”说。水利部海河水利委员会的靳怀塔先生将“水文化”初步定义为:人类活动与水发生关系所产生的以水为载体的各种文化现象的总和,是民族文化以水为轴心的文化的凝结聚合。

三是“水事”说。河海大学从事水文化研究的学者郑大俊、尉天骄等教授,提出了“水文化”是人们在水事活动(治水、管水、用水、亲水、爱水等活动)过程中创造出更具有独特内涵的文化成果,是中华优秀传统文化的重要组成部分。

四是“治水”说。部分研究工作者出于对水利历史治水行为的浓厚文化感情,提出水文化就是水利文化的主张。主要表现为对治水、管水、用水、保护水的经验总结和规律性的认识。

以上各种学说对水文化的理解,都开创了水文化研究、探讨的先河,并推动水文化的研究从初始阶段到相对成熟阶段。但不可否认的是,由于水文化是从水利行业的研究开始的,因而对水利带有特殊的情感色彩、特殊的思维定势,需要从学科层面去推动和发展,从而真正把水文化研究引入学术的殿堂。

因而对水文化学的研究和探索,只有放在哲学领域的思想行为和实践行为的范畴去思考,就可能在更宽的视野、更高的境界、更远的谋虑之下去认识新问题,研究新情况,探索新领域。其作用在于能把握其内在的本质。

如果说水文化更多的是从水与文化的结合上,去探讨物质文化财富(有形文化)、精神文化财富(无形文化)的现象及其蕴含的意义,那么水文化学是研究水文化的学问,是揭示水文化本质规律的科学。

水文化学是哲学的启蒙,表明水文化作为中华民族母体文化的诞生和发展的历史传承与创新;水文化学是科学的要素,蕴含水文化的科学,为自然科学提供人文氛围的世界观和方法论;水文化学是美学的枢纽,综合美学中文学、艺术、美感中的思维功能、水建筑功能、水环境功能、水旅游功能的哲学;水文化学是管理的学问,水文化创造管理的民主思想,升华时代的管理理念,是历史与创新的融合;水文化学的特征在于认识和把握发展的规律性,在于自身的系统性、拓展的兼融性、历史的传承性和时代的创新性。

水文化学应是研究中国水文化发展规律的科学,以科学发展观的理念,系统探讨水文化在社会历史长河中所起的作用和功能。把握其外系统性,即对民族的文化、社会、经济、政治的延伸、渗透、发展、融合、支撑、影响;探索其内系统性,即水文化的产生、形成、发展的规律和对自身、对整个社会发展的作用。外系统

与内系统是互相渗透、互相作用、互相延伸,又相对独立、内外结合的文化工程。

水文化学不是在研究某一个历史的断面,而是研究整个历史发展的进程和规律。水文化学不是研究某个历史性人物或地域,而是在阐述人与水的联系中形成以水文化为载体的理解。水文化学不是一些水文化现象的罗列和记叙,而是在众多的现象中寻找出其本质的特征。中国水文化学是一门古老而新兴的科学。其古老在于中国水文化的悠久性和传统性在中华民族的形成、繁衍、发展的实践进程中,早已存在的漫长历史和深入的文学记载;其新兴在于真正从系统性、宏观性、综合性、联系性来阐述中国水文化还是近 20 年的事,特别是形成中国水文化学这样一门学科,更是刚刚进入起启阶段。

中国水文化学的提出,无论是其学科建设还是其理论建设,国内都还处于空白阶段,这恰恰赋予了本课题特别的意义。它的基本任务就是阐明中国水文化的发展规律。譬如,中国水文化的发展繁荣与政治、经济、哲学之间有什么规律性的联系,水文化的内部矛盾又是什么,怎样通过各种矛盾的变化分析出水文化发展的阶段性,明确水文化学的形成过程,古代水文化有哪些民族特点,等等。它的最高任务就是从系统理论层面,探索在新时期如何传承优秀的水文化传统,逐渐摒弃旧的水文化缺失,创造当代社会人与水之间的新型文化关系,形成整个社会人水和谐的生态文明习惯及素养。

任何学问的探讨和研究,都是针对存在的问题而提出的学科体系、方法和理论建树。本书正是从研究水历史、水文化的传承出发,以解决现代水问题的文化创新为基点,构架起历史与现代、传承与创新的水文化学。如图 1-1 所示。

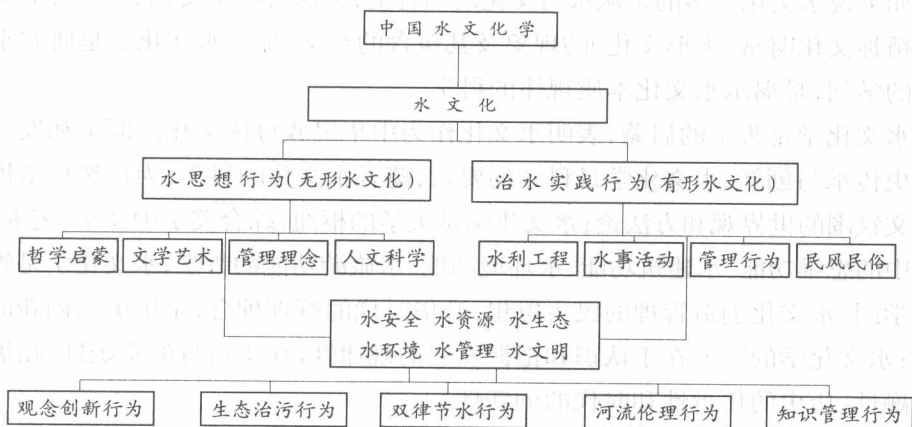


图 1-1 中国水文化学总体研究构架及技术思路

中国水文化学的研究目前尚处在初始阶段,许多方面只能做到表象的分析和探索,因而更需要对其内在规律的把握和认识。马克思主义关于文化遗产的



理论,关于文学艺术的理论,适用于一切国家文化史的普遍真理。中国水文化学有许多特殊性,它的规律不应当只是这一普遍真理的简单重复,而应当是这一规律在中华民族文化史上特殊性的具体表现。不研究这样的特殊规律,就无从确定中国水文化区别于其他国家水文化本质的核心要素。

二、中国水文化学是民族文化的凝结聚合

(一)水文化的体系

水文化学按其结构和具体表现形式大体可分为四个体系。

1.精神文化体系

它体现在思想意识形态领域。是人类在水与人的关系活动中,在思维、灵感、联想、想象力基础上“去粗取精、去伪存真”的提炼,是水文化的思想体系。

2.行为文化体系

它体现在行为能力领域,是人类惧怕水、侵害水、亲和水、美化水这一过程中治水的实践行为。从历史走向未来,从抗争走向和谐,从征服走向亲和是水文化的行为体系。

3.物质文化体系

它体现在物质形态领域,如依水而建的文化建筑、商贸码头;依水而立、相伴相生的“城市村镇”;在文化之水、生态之水的流淌中,打造出更富有文化底蕴的魅力城市以及具有美学理念的疏水、导流的水利工程。凡此种种,无论是过去的,还是现在的,都是改善生存环境、造福人类社会的物质文化遗产,特别是在人类社会深刻意识到水与人类必须要和谐相处的今天,水利工程已不仅是水的安全屏障,更是水资源、水生态、水文化的人文结晶,这正是水文化的成果凝集。

4.制度文化体系

它体现在行为规范领域,是人类在水的利用、节约、保护阶段中,按照现行社会制度、习俗风尚、社会公德约定而成的管理理念和管理行为准则,是水文化的制度体系。

(二)水文化的功能

综观人类社会的发展,一个社会的整体力量无一不是文化力量、经济力量与政治力量共同作用的结果。文化的功能,总是自觉或不自觉地融入经济力量、政治力量之中,一起推动人类社会前进的车轮。其功能主要归结为五个方面。

1.社会变革内燃机——引导功能

水文化对人们的价值取向及行为取向起引导作用。任何社会形态的文化,本质上都不只是对现行社会的肯定和支持,而且包含着对现行社会的评价与批判。人类社会发展的历史显示,文化力量对新的制度、新的体制建立的先导作用

十分明显。无形的文化精神,往往以一种新的价值理念以及由此而建立的新的价值观为蓝图,产生有形的文化形态和物质文明。

大禹精神的传承,直至形成当今的奉献、求实、科学的水利行业精神,不仅给治水,亦给了整个中华民族以理想、信念的支撑。从禅让制到世袭制,水文化所蕴含的价值观念逐渐为开辟新制度、新体制提供办法与途径。

我国春秋战国时期的“百家争鸣”之于封建制度在华夏大地的建立,有着水文化的启蒙和升华;新民主主义革命的胜利和社会主义制度在我国的确立,有着水文化的内涵和彰显;“实践是检验真理的唯一标准”的大讨论之于我国改革开放的巨大推动,有着水文化的比拟和传承,中华民族的发展史,无不体现着文化力量的强大作用,水文化的功能都起到了内燃机的作用。

2. 社会常态调控器——协调功能

社会在一定秩序中运行发展就是社会常态,其中存在着人与自然、人与人、人与社会等矛盾。在人与自然方面,水文化引导人们不断认识自然、改造自然,达到汲取水源为人类服务的目的。通过水文化的力量,从法律政策、社会舆论和社会道德风尚等方面,化解水环境、水生态方面出现的水多、水少、水脏、水浑的问题,这是不可或缺的方式。在调控人与自然的关系时,就必须依靠法律也必须依靠正确的社会舆论和良好的社会道德风尚等,通过这些来规范人们的行为,并培植起人与自然和谐、可持续发展的新的文明观。在调控人与人、人与社会的矛盾与冲突时,水文化的传播有利于树立水利在公众中的形象,形成全社会关心、理解“水”的氛围,促进研究治水问题的风尚。用由“水”形成的人的观念、风俗习惯等文化因素来促进人与人、人与社会的和睦相处,以保证社会的安宁。依靠文化的熏陶、教化、激励作用,发挥先进水文化的凝聚作用,当水文化作为一种价值被社会共同认可后,会形成一种社会文化环境,对生活其中的人们产生同化作用,使他们在某些方面具有共同的“心”、一样的“情”,为他们的价值观、审美观、是非观、善恶观涂上基本相同的“底色”。在历史进程的长河中,人类祖先遗留下了丰富的水文化物质和精神瑰宝。正确的价值观、功利观、苦乐观、生死观,成为一种黏合力,为人们认识、分析、处理问题提供大致相同的标尺,进而化作维系社会、民族生生不息的巨大力量,最终形成世界上没有任何国家可以比拟的高度统一。其根本原因就在于共同的文化传统、国家统一的理念已深深融入中华民族的血脉之中,成为人们的普遍价值取向与理想追求。

3. 经济发展助推器——升华功能

水文化在整个社会发展,特别是经济发展中,起到“助推器”的作用。任何经济都离不开文化的支撑。当今的水利,已不仅是农业的命脉,更是国民经济发展的支撑和保障。“水”兴则百业旺,国泰民安;“水”废则灾害生,社会动荡。特别