

历

代

名

家

墨

迹

传

真

②

# 明释德清行书证道歌

上海书画出版社



明  
释  
德  
清  
行  
书  
证  
道  
歌

历

代

名

家

墨

迹

传

真



上海书画出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

明释德清行书证道歌 / 上海书画出版社编. —上海:  
上海书画出版社, 2004.5

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80672-914-3

I. 明... II. 上... III. 行书-法书-中国-明代  
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第042192号

---

|      |     |
|------|-----|
| 责任编辑 | 方传鑫 |
| 封面设计 | 王 峥 |
| 技术编辑 | 吴蕃中 |

明释德清行书证道歌

本社编

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

E-mail: [shcp@online.sh.cn](mailto:shcp@online.sh.cn)

上海市印刷二厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.5 印数: 1-5,000

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

---

ISBN 7-80672-914-3/J · 829

定价: 26元

## 《释德清行书证道歌》简介

释德清(一五四六——一六二三),字澄印,号憨山,别署憨山道人。俗姓蔡,安徽全椒人。幼出家南京报恩寺,长入五台山。有《憨山大师全集》传世。此本行书落款为明万历辛亥九月,即书于万历三十九年,是年作者六十六岁。款下钤『释德清氏』、『憨山道人』两方印。

此本内容为性理修养之说,涉佛教。写法上本于王字,不少字的结字与《圣教》相类。然取势用笔颇有自己特色,与明末书家喜一笔顺势带下,连绵不断的行草写法迥然有别。此本总体的特点是静穆而不乏灵动,端稳而不乏妍美。取行楷法,字字独立以倚侧引势,以大小错落取得变化,以粗细轻重显现节奏。舒展处尽展其势,内敛处不乏其韵。全篇章法总有若干重字以醒目,若干轻字显灵动,通篇取左低右高侧势,款款书来极为自然,一如一股清泉从山间缓缓而下,绝少火气和鼓噪之气,读来如行云流水一般,既有古意又有时趣,古意者取大王儒雅的神韵,时趣者,用小王内擗笔法圆转引带,以消泯火气,不过分追求转折顿挫的变化,因而显得妩媚,当然个别笔画也会显得不很硬朗而有些飘浮。从其取法的角度看,憨山悟性极高,有聪慧之气,所以他的作品前人的影子不多,自己的个性不少,有时还善于在个别点画中以隶意出之,这在妍美的风格上掺和进了一点古拙的意味。

中国书法中有文化人书法这一块,他们虽然不是职业的书法家,不是终日临池不辍,但由于他们具有艺术的禀性,加之天分极高,故而一下笔即超尘脱俗,表现出一种独有的韵致,当然他们也有相当的基本功,而这种基本功一旦为外在的学养和认识催化后,落笔写出的作品就极具个性,与书法家过分注重点画、线条、结构语言的公共性和传承性迥然不同,给人以一股清新之气。而在书法家看来,会看出某些地方处理得并不十分专业和到位。憨山的这件作品即是如此,今天看来,已是古趣盎然,然而在当时,应该说还是一件文化人的作品。

书法上的这种划分是否有意,我想关键还是在强调书法学科本身的特点,强调历史性,强调结字作为视觉形象的合理性。从一件作品中我们可以隐隐约约看到历史的存在。明代书家在刻意创新上,无论在形制还是内容都要鲜明地张扬个性,但一流大家在鼓吹创新的同时拼命从古人处讨生活,如王铎临阁帖就是一例,他是以古为新。当然,还有二流的书家就是在前人的基础上较多地掺和了己意,憨山即是如此。

此件为海外华裔私人藏品,今影印出版供同好学习参考。

胡传海



永嘉真覺大師證道歌

君不見絕學無為閑道人

除妄想不求真無明實性即

佛性幻化空身即法身法身

覺了無一物本源自性天真



佛五陰浮雲空玄來三毒水  
汜虛出沒澄實相無人法剎  
那滅却阿鼻業若將妄語誑  
衆生自招拔舌塵沙劫頓覺  
了如來禪六度萬行體中圓



夢裏明、有六趣覺後空、

無大千無罪福、無損益、寂滅

性中、莫問寬比來塵鏡、未曾

磨、今日分明、須剖析、誰念

誰、無生若實、無生無不生、喚



取機關木人問求佛施功早  
晚成放四大莫把捉弄滅性  
中隨飲啄諸行無常一切空  
即是如來大圓覺決定說表  
真僧有人不肯任性真徵直



截根源佛所印摘葉尋枝我  
不能摩尼珠人不識如來藏  
裏親收得六般神用空不空  
一顆圓光色非色淨五眼得  
五力唯證乃知難可測鏡裏



看形見不難水中捉月爭拈  
得常獨行常獨步達者回  
遊涅槃路調古神清風自  
高貌賴骨剛人不顧窮釋  
子口稱貧實是身貧道不



貧、則身常披縷褐道則  
心藏無價珠無價珠用無  
盡利物應機終不悟三身四  
智體中圓八解六通心地印  
上士一決一切了中下多聞多



不信但自懷中解垢衣誰能  
向外誇精進從他謗任他非  
把火燒天徒自疲戒聞恰似  
飲甘露銷融頓入不思議觀  
惡言是功德此即成吾善知



識不因訛謗起寬親何表  
生慈忍力宗亦通說亦通  
慧圓明不滯空非但我今獨  
達了恒沙諸佛體皆同師子吼  
無畏說百獸聞之皆腦裂衣香



象奔波失却威天龍寐聽生  
欣悅游江海涉山山川尋師  
訪道為叅禪自從認得曹溪路  
了知生死不相關行亦禪坐亦  
禪語默動靜體安然縱遇鋒



刀常坦、但饒毒藥也。聞、我  
師得見然燈佛多劫、曾為忍  
辱仙、幾回生、幾回死、生、死、悠、  
無定止、自從頓悟了、無生於滿  
榮辱、何憂喜、入深山、住蘭若、岑



峯幽邃長松下優游靜坐野僧  
家閭窅安閒實蕭灑覺即了  
不施功一切有為法不同住相布  
施生天福猶如仰箭射虛空勢  
力盡箭前還墜招得來生不如意



爭似多爲實相門一超直入如  
來地但得本莫愁末如淨琉璃  
含寶月既能解此如意珠自利  
他終不竭江月照松風吹永  
夜清宵何所爲佛性戒珠心地