

颜体创作必备

韩煜
编著

上海人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

颜体创作必备 / 韩煜著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2005.10

ISBN 7-5322-4515-2

I. 颜. . . II. 韩. . . III. 楷书 - 书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091359 号

颜体创作必备

编 著: 韩 煜

责任编辑: 黄 淳

装帧设计: 姚正富

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社
(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787 × 1092 1/12 6 印张

版 次: 2005 年 10 月第 1 版

印 次: 2005 年 10 月第 1 次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 7-5322-4515-2/G · 202

定 价: 15.00 元

【简介】韩煜 浙江余姚人，1945年3月生于上海，书斋名为白鹤书屋、千卷翰。现为中国书法家协会会员、上海静安区书协副主席、上海书法教育研究会理事、上海交通大学书画科技协会顾问、中国江南大学艺术顾问、余姚书画院顾问、余姚书法家协会顾问、中华文化海外联合体副社长。



其自幼学书五十余载，师承郭绍虞教授，自1982年起，先后在日本、中国香港、中国台湾、北京、上海、青岛、四川、天津等地举办“韩煜书法展”达18次之多。作品曾入展“上海书法展览”、“中日书法交流展”、“中韩书法交流展”、中宣部2002年“中国书法首届兰亭奖展”、文化部2002年“群星奖书法展”优秀奖、2003年“天津（第二届）国际书法艺术节”二等奖、2004年“书法导报国际书法篆刻大展”提名奖、2005年“书法导报国际书法篆刻年展”专业组二等奖。

介绍其书法作品的文章散见于：《书法》、《书与画》、《上海艺术家》、《上海画报》、《美术报》、《中国书画报》、《书法导报》、《世界艺术家》等专业报刊杂志。

颜体创作必备
欧体创作必备
柳体创作必备
隶书创作必备



颜体 创作必备

韩煜
编著

上海人民美術出版社

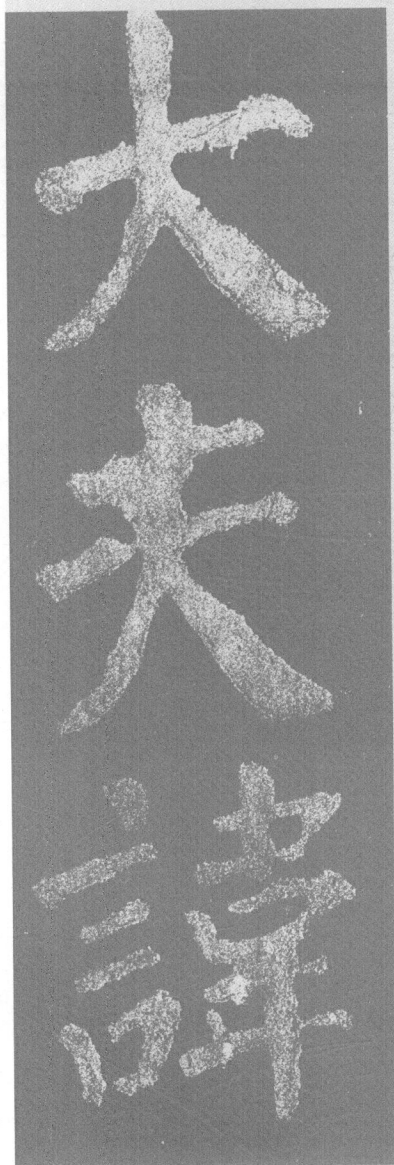
颜真卿艺术简介

颜真卿（709-785年）字清臣，琅琊临沂（今山东临沂市）人。他在世的77年中国正处在中唐之际。

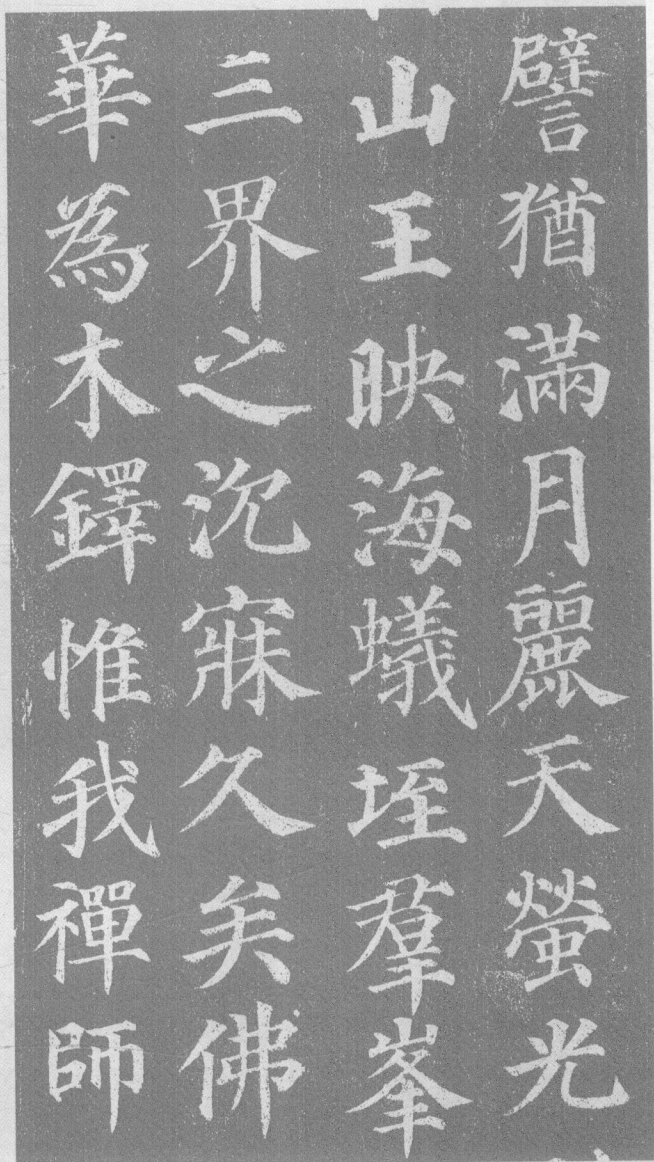
颜真卿出身于书香门第，他是唐著名文学家颜师古的第五世重孙。自幼由伯父养育、教导，在一个重视书法艺术的封建士大夫家庭中受到熏陶，博学而工辞章。唐玄宗开元二十二年（734年）中举进士，官侍御史出为平原太守，故世称“颜平原”。代宗时被封为鲁郡开国公，故世又称“颜鲁公”。中唐时期安史之乱，颜真卿为了维护中央集权和全中国统一，起兵讨贼，最后以身殉国。他这种敢于同杨国忠、卢杞等权奸针锋相对，敢于同分裂叛乱势力安禄山、李希烈进行顽强斗争的精神，充分表现出颜真卿的正直、刚烈和忠君爱国品德。

颜真卿同时又是一个唐代杰出的书法家，他的最大成就在于一变魏晋以来正统书风王羲之的书法，而开创出既有时代风貌，又有强烈的个性、厚重雄强、大气磅礴的一代新书风，他在中国书坛上高高地耸立起一块丰碑，对后世产生了巨大和深远的影响。如果说中国书坛上设立里程碑的话，那第一块里程碑是王羲之，第二块就是颜真卿。

颜真卿的书法创作大致可以分为两大阶段（主要以楷书作为划分对象）。50岁前属于颜真卿的早期创作



《东方塑画赞》



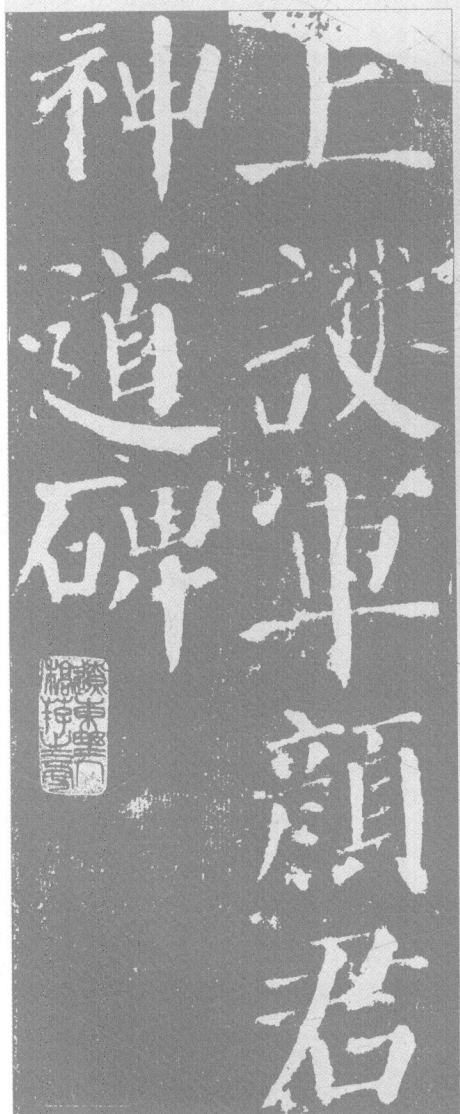
《多宝塔碑》

时期，他的书法主要受张旭书风的影响，传承了王羲之和初唐四大家特点，兼收南北朝书法后，还从民间书法中进行选择取舍，吸取了新鲜的营养，开创了自己雄强的书风。颜真卿早期比较有名的楷书代表作有两本：《多宝塔碑》和《东方朔画赞》。50岁后的27年是颜真卿书法走向成熟的时期，在这一阶段名作有：《颜勤礼碑》、《李元靖碑》、《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》、《颜氏家庙碑》及墨迹《自书告身》等等。颜真卿的书法艺术，愈到晚年愈见辉煌，后期的作品无论从运笔技法上，还是个性风格上，都比早期的作品成熟，而且是质的飞跃。

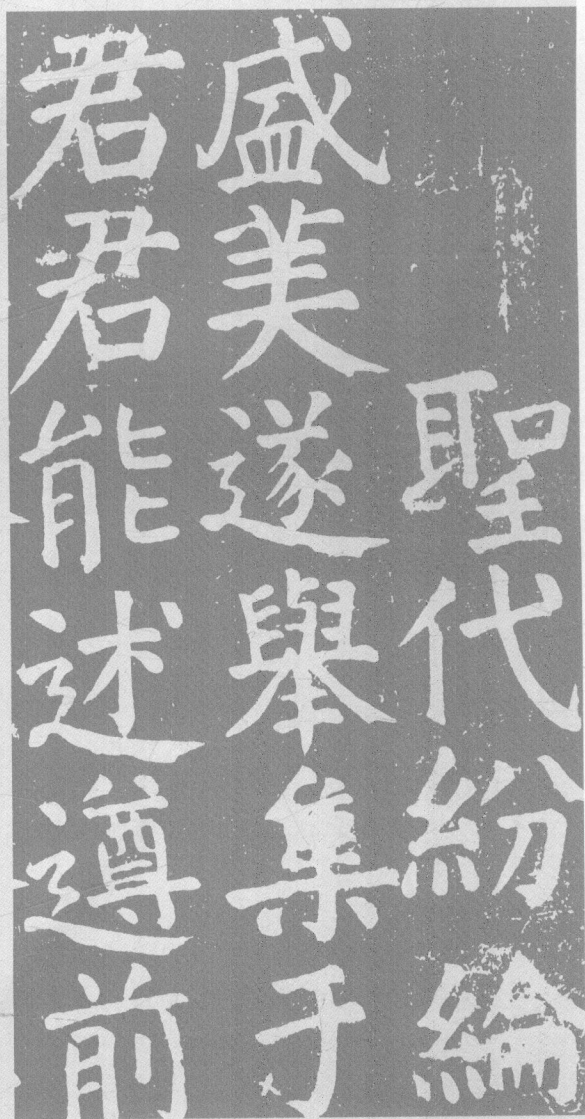
目前，出版介绍颜书最多的是《颜勤礼碑》。我个人推重的是《麻姑仙坛记》与《颜氏家庙碑》。这两部碑记是颜真卿晚年的力作，也是其楷书的经典之作，它体现了“颜书”强烈的个性和独创的风格。

《麻姑仙坛记》和《颜氏家庙碑》最大的特点是以篆隶笔法融合在楷书用笔中，因此，这两碑记克服了《颜勤礼碑》横细竖粗的毛病，使字更加显得庄重严端，静穆有古意。

颜真卿还为后人留下了大量的书法资料，目前所掌握的就有七八十种之多。这是一位几千年来流传的碑刻、拓本、真迹最多的书家。本书中我向大家推荐与介绍的主要是颜真卿的楷书。我将根据颜真卿在不同书法创作时期所书写的楷书代表作，从运笔、结体、章法上作一些比较和分析，同时指出技法上容易犯的毛病，希望能给书法爱好者以及初学者在创作中一些帮助和启迪。



《颜勤礼碑》



《颜氏家庙碑》

濤

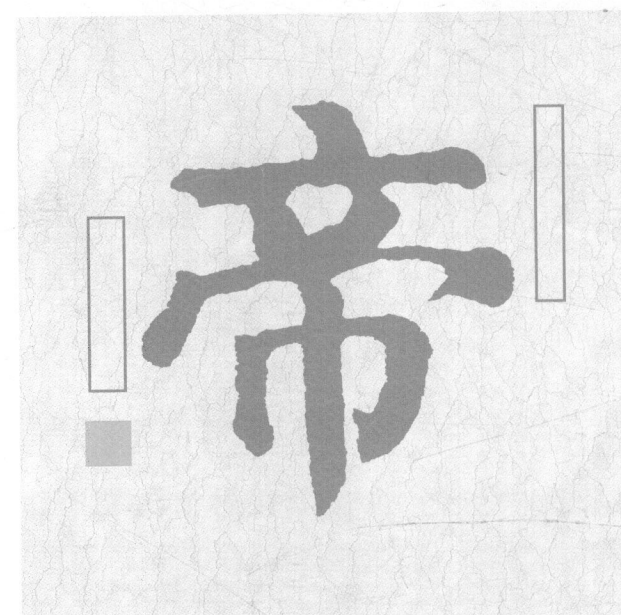
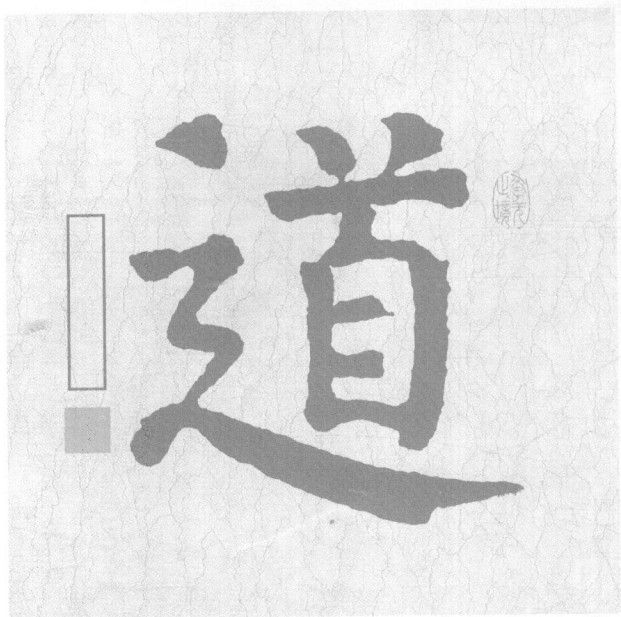
道

目 录

聲

神

- 一、单字创作 / 6
- 二、双字创作 / 10
- 三、三字创作 / 14
- 四、四字创作 / 16
- 五、对联创作 / 32
- 六、五言绝句创作 / 46
- 七、七言绝句创作 / 56
- 八、诗歌创作 / 66
- 九、习作点评 / 68
- 十、名作赏析 / 70



章法举要

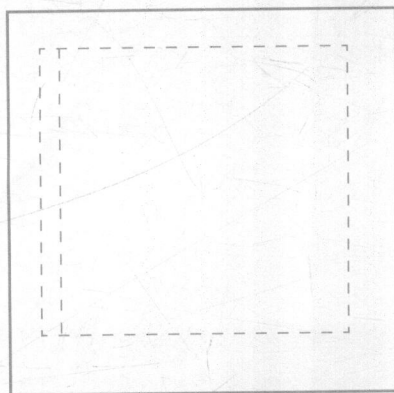
单字的章法比较简单，一般把宣纸裁成斗方（字居中），这比较适合于现代居室。一般单字写得往上些，下边留白比上边多，落款也取向于往上一一点。最后盖章不要与字相平或往下。

落款方式介绍三种：

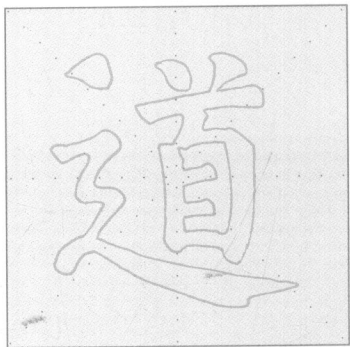
单款：单落姓名，其下盖姓名章，右上角可盖起首章。

穷款：单落姓名，只盖姓名章。

双款：不单落姓名，盖姓名章后可另在右上角引首处落索书者姓名。

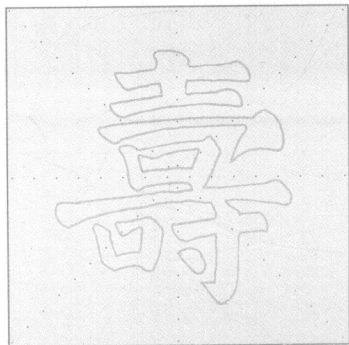


纸张尺寸：33 × 33cm 67 × 67cm



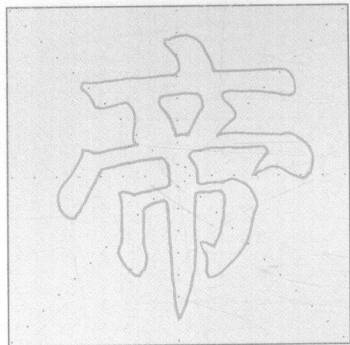
临习要点

“道”字取之于《颜氏家庙碑》。在书写“道”字特别要注意：“首”的下部分“目”字的两竖左边这一竖是向内挺，右边一竖向外取势，使用外拓手法略带弧形，这个字最容易犯的毛病就是“首”字的这两竖会写成都向外取弧形，好多人都认为这是颜字特征，其实却相反走入误区。



临习要点

“壽”字取之于《颜氏家庙碑》。这个字有九笔横画，安排时横之间要匀称，特别注意的是一个横钩，颜真卿在书写时斜落中锋横画后提笔、顿笔的同时向内翻笔挑出钩。

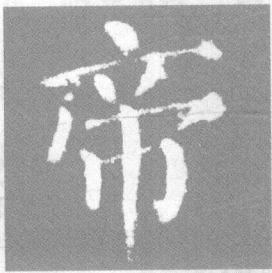


临习要点

“帝”字也取之于《颜氏家庙碑》。此字要注意的是点下面第一笔横画适当要长一些，下面宝盖头的横画与其一样长。同时要注意第一笔横画中间的空白、宝盖头与巾字之间的空白，要留有同样的距离。

选自《颜勤礼碑》

选自《多宝塔碑》

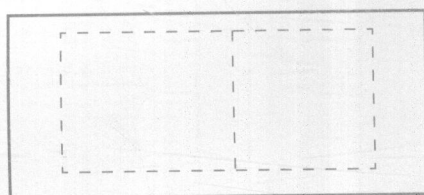




章法举要

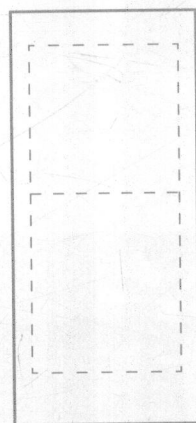
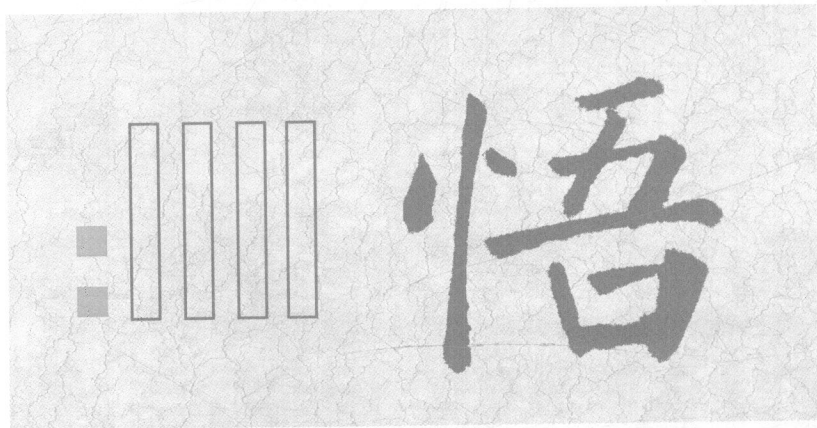
单字创作时书写的点画要比多字创作时粗一些，使点画浑厚端庄给人一种具有较强的视觉冲击力。在署名落款时，可用单款也可用双款。单款可按款字的多少又可分成短款和长款。

短款也称为穷款，只署名。如：文徵明所书的《滕王阁序》，它的落款就只有“徵明”两字，没有其他的注说款，这称为穷款。长款，又叫全款，它不但只落自己的名字，而且还可落上时间，或把地点、头衔姓名全都落上，用于碑刻、墓志铭等。如：欧阳通收《道因法师碑》署“奉义郎行兰名郎渤海县开国男骑部尉欧阳通书”，就长达20个字。



纸张尺寸：33 × 67cm

纸张尺寸：67 × 33cm





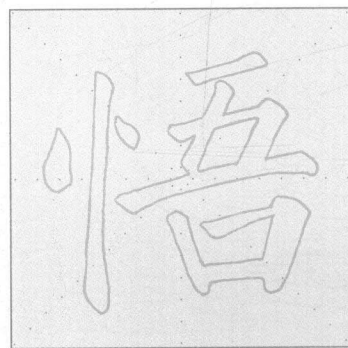
临习要点

“龍”字取之于《多宝塔碑》，整字结法尤为整密，笔画之间排列匀称，特别要注意的是右边结体略抬高一些，左边结体的比右边稍长一些，打破四平八稳之态。



临习要点

“聲”字取之于《东方朔画赞》，整字厚重雄强，笔力饱满，有榜书法。整个字形的笔势取右上势，特别要注意的是“耳”字要写得生动，变化多端，最后一横写成短挑并与第二竖笔断开，显得生动而不呆板。



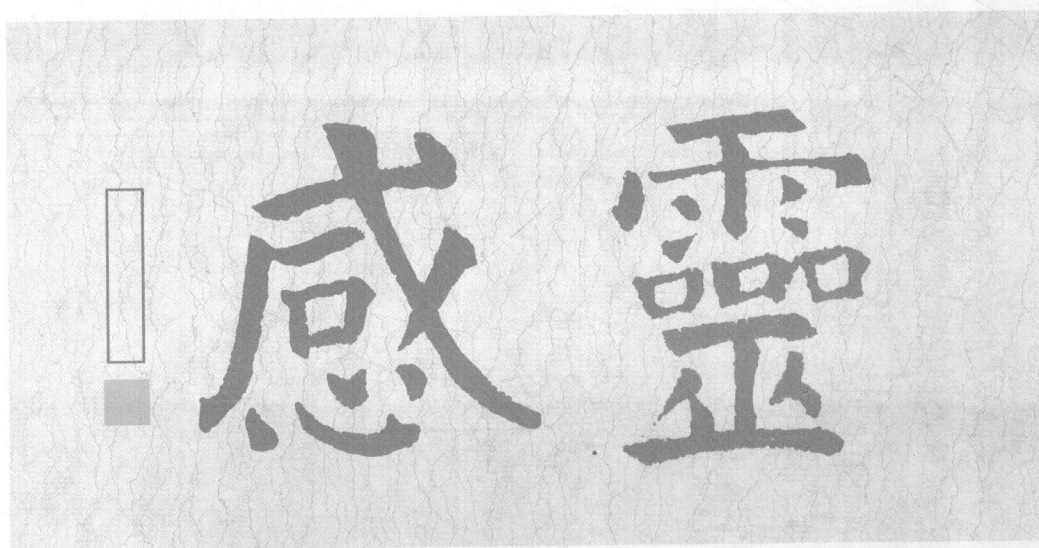
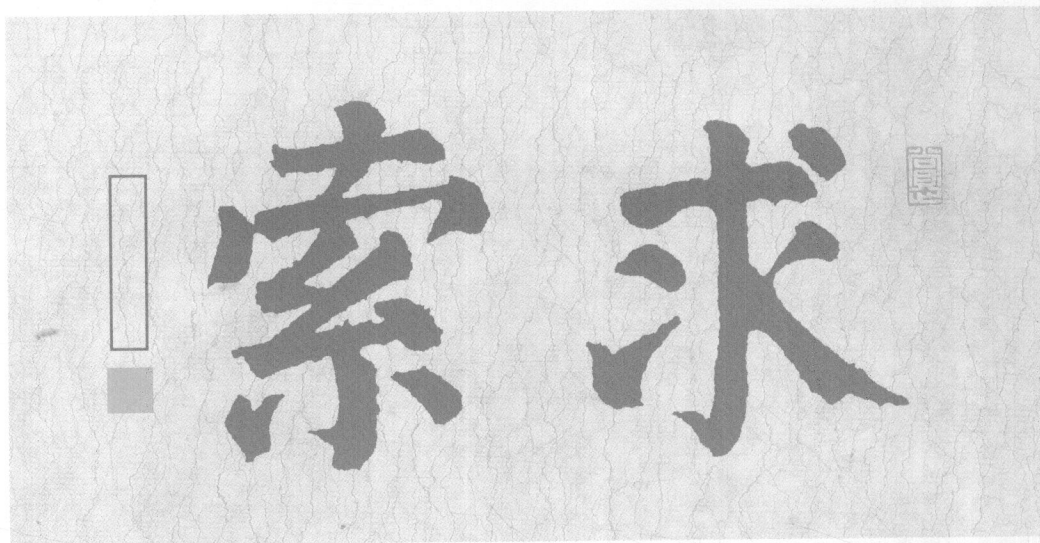
临习要点

“悟”字取之于《颜勤礼碑》，沉着健动，整字丰腴开朗是颜书的成熟之作。书写“悟”字特别要注意的是中空不宜写得太紧，长横向内舒展，向外则比较收敛。竖心旁采用外拓法来书写，口字部要写得稍大些，重心并往外移一些。

选自《颜氏家庙碑》

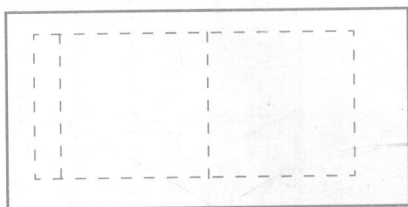
选自《麻姑仙坛记》



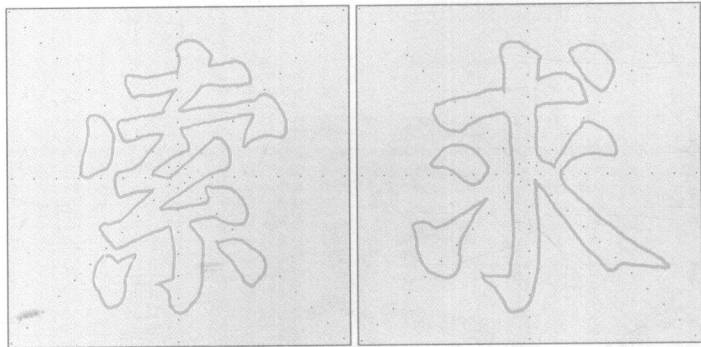


章法举要

双字创作一般是从右写到左，与现在的横行本的排列恰相反。在书写时两个字要相互照顾，不要写成一大一小，而应该写得相仿大小。颜真卿字体比较端庄，给人一种稳重之感。



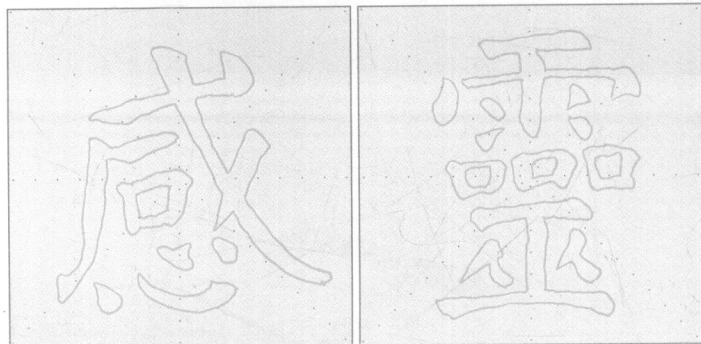
纸张尺寸：67 × 33cm 134 × 67cm



临习要点

“求索”、“灵感”、“雲鶴”三组字都取之于《颜氏家庙碑》。此碑风格质朴无华，拙中寓巧，同时又具有威严肃穆之感。

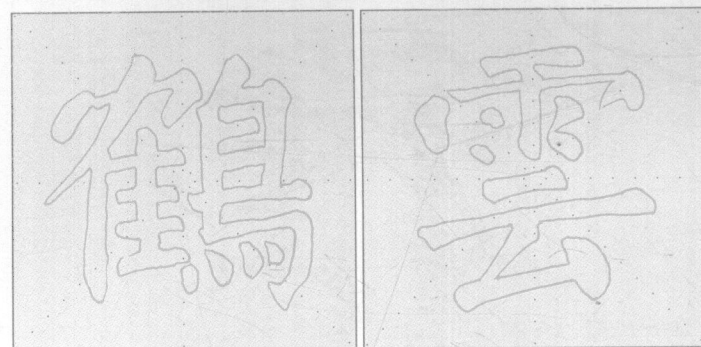
在书写“求”字要注意的是中间一笔竖钩不宜太弯，捺脚书写时要直一点。在书写“索”时要把“糸”写得大一些，撑足“一”字头，整个字形要呈现出饱满，雄强之感。



临习要点

“靈”字，中间三个小口按排要匀称并与“雨”字头要齐平，“巫”字略小于三个品显得古气。

“感”字书写中要把“心”写得大一些，以呈上托“咸”字之感。



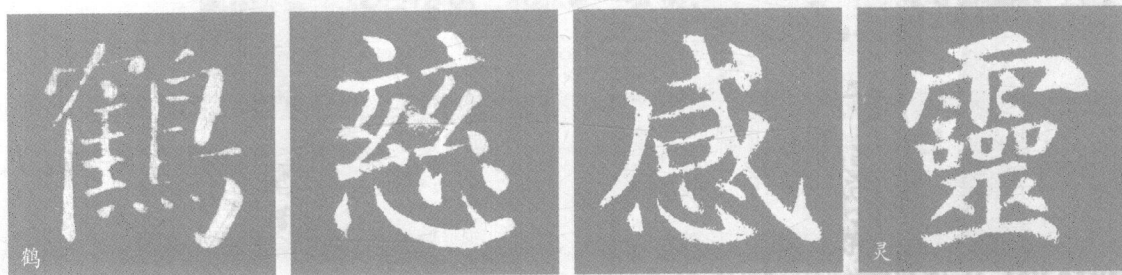
临习要点

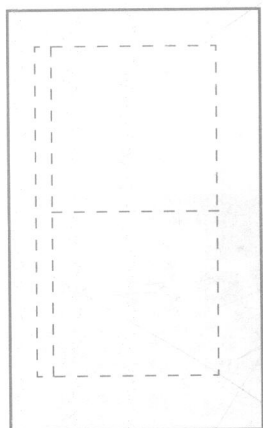
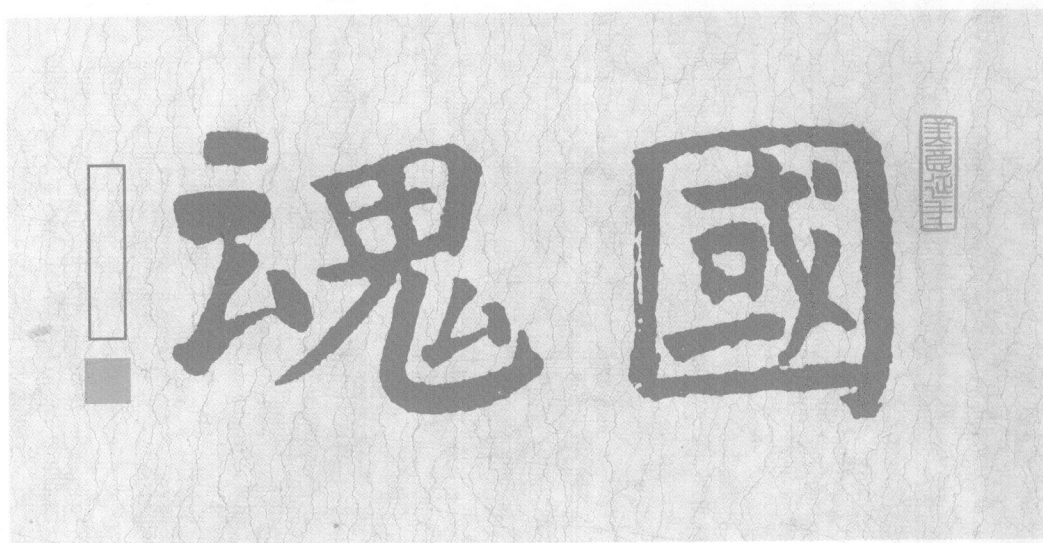
“雲”字由“雨”、“云”上下两部分组成，在书写时把“云”字写得大一些特别是第二笔横画要超出“雨”字的横势。

“鶴”字横画有十笔，要注意匀称的安排。左边“隹”字写时要稍稍抬起，使右边“鳥”略长于左边“隹”字，使“鶴”字姿态生动起来。

选自《颜勤礼碑》

选自《多宝塔碑》





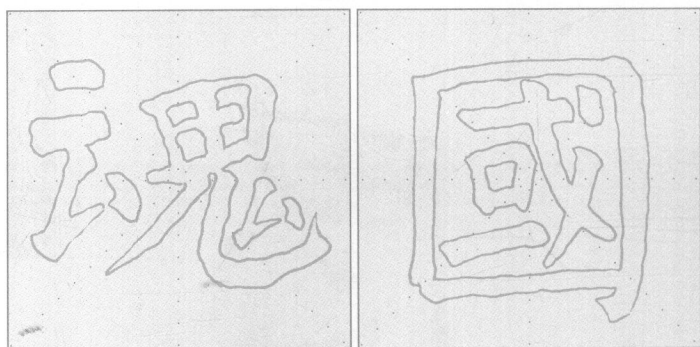
章法举要

双字创作中除横写外，还可以直写。

直写时应该注意字与字之间的空隙，要适当，不宜过宽，过宽有一种脱节的感觉。

在书写落款中，有时也有在第一个字右上首盖上一个闲章，称为引首章，引首章不用作者姓名章，而一般使用自己喜欢的词语作引首章的内容，或选用成语和诗句与所写的作品内容相匹配。

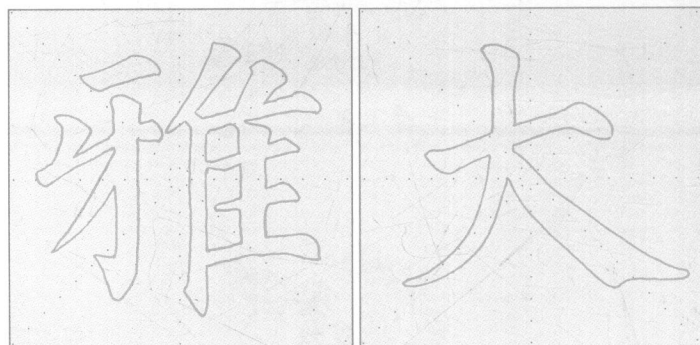
纸张尺寸：67 × 33cm
134 × 67cm



临习要点

“國魂”两字取之于《颜氏家庙碑》。在书写“國”字时外框略长方，写得厚重，框架的两竖中左竖坚挺而有力，不要弯曲，右竖略带弧形，使内“或”撑足外框。

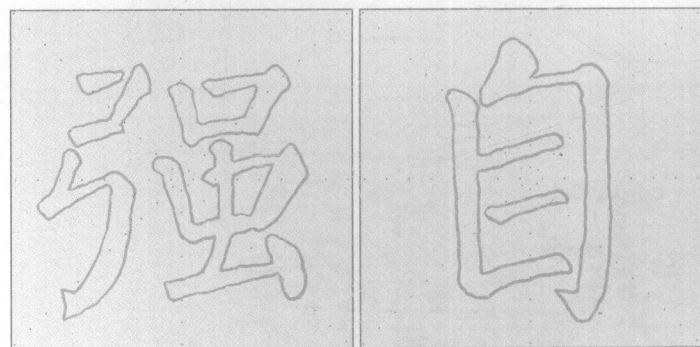
“魂”字，特别注意是左边偏旁稍稍抬起，两笔短横平稳有力，笔画略粗些。右边“鬼”字取点画右上势，这样组合显得生动。



临习要点

“大雅”两字取之于《多宝塔碑》。因“多宝塔”是颜真卿的早期作品，它与《颜氏家庙碑》、《颜勤礼碑》的风格有所不同。“大”字的横取右上势，捺脚挺而有力，略有弯势。

“雅”字的横画分布要匀称，右边“佳”字要稍稍大于左边“牙”旁。



临习要点

“自强”两字取之于《颜勤礼碑》。“自”字的书写比较容易，只要横画之间分布安排匀称，同时不要把两竖写成“凵”形。

“强”字除了“弓”字旁下面竖钩带有一定弧度外，其他的直竖都不存在弯势，而且运笔都是向内挺拔。

选自《颜勤礼碑》

选自《颜氏家庙碑》

