

中小学 校园文化建设

中小学教师、干部继续教育丛书

刘纪元 主编

成都科技大学出版社

中小学教师、干部继续教育丛书

中小学校园文化建设

刘纪元 主编

成都科技大学出版社

(川)新登字 015 号

责任编辑：李 井

封面设计：光 光

中小学教师、干部继续教育丛书
中小学校园文化建设
刘纪元 主编

成都科技大学出版社出版发行
四川省新华书店经销
四川省科学技术情报研究所印刷厂印刷
开本：850×1168 1/32 插页：4 印张：6.5
1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷
字数：163千字 印数：1—10000

ISBN7-5616-1084-x/G·217 定价：4.00元

序 言

我国自改革开放以来,成人教育事业成绩卓著。其主要表现之一,即数百万中小学教师学历达标的培训任务即将告成,曾长期困扰我国的小学毕业教小学(甚至教中学),中学毕业教中学,教师学历不合格现象将成为历史的往事。这就要求教育学院必须“转轨”。即从学历教育转向继续教育。这是一个更为艰巨复杂而又长期的历史任务。

继续教育与学历教育相比,其培养对象和培训任务将更加复杂多样:既需要理论知识的提高,又必须更紧密地结合中小学教育实际;既需要普施于每一个中小学教师,又需要采取极其灵活多样的办学方式。这就要求我们的课程设置必须冲破学历教育那种整齐划一,连年一贯的模式,建立能够适应继续教育特点的具有针对性、实用性、先进性、灵活性的课程模式。新的课程要把本专业的最新科学成果、新观点、新理论、边缘科学,交叉科学的前沿知识,本学科的发展趋势以及与中小学教师相关的现代职业技术放在重要位置。其中教育科学将成为继续教育中各专业学员的必修课程,同样也要改变学历教育的旧模式。

正是根据上述原因,我们全国教育学会研究会教育学院委员会组织编写了这套《中小学教师继续教育丛书》,提供了一系列关于

教育科学的新教材,以供各学校据其不同培训任务、培训对象和培训形式自由选用。例如,为更好地吸取外国先进教育经验,进行教学改革,赶超世界先进水平,编写了《当代国外教学流派评价》、《现代教学思想和教学改革》;为了加强中小学思想品德教育编写了《中小学教学中的德育》、《中小学班级管理》;为提高中小学教师的修养和能力编写了《现代教师素养》、《中小学教育评价》、《中小学心理卫生与教育》、《中小学教育科研指导》;为继承中国古代教育的优秀传统,弘扬民族文化,编写了《中国古代教育精粹》;同时还编写了反映边缘学科新知识的《校园文化建设》等。

本《丛书》的编辑原则是(1)坚持以马克思主义教育理论为指导,努力贯彻“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的方针,体现中国社会主义的特点。(2)坚持理论联系实际,在理论方面既要比学历教育上新的台阶,有新的提高,又不脱离我国当前中小学教学工作的实际需要,和中小学教师的现有文化知识和教育理论基础,力求做到理论性、应用性、可操作性的有机统一;(3)既注重继承弘扬中国古代优秀教育传统,更注意吸取国内外最新教育科学成果,重视我国教育理论与实际发展的新趋势,以保证《丛书》的时代性和先进性;(4)力求体现继续教育的实质,根据教育学院开展继续教育的根本任务,其立足点在于提高而不在普及。所以本《丛书》选题是在原有课程体系水平上的进一步扩大、加深和出新,而不囿于原有课程名目。

本《丛书》编写的主要目的是为教育学院开展继续教育提供教材,同时也可供其它教育工作者和一切愿意学习了解教育科学的人参考。本《丛书》诸多新课题将陆续编写分批出版。

本《丛书》在编写过程中参考了各兄弟院校已出版的大量书刊

和教材,并吸取了许多专家学者的研究成果,除在书内注明外,在此一并致谢。成都科技大学出版社为本《丛书》的出版给予了大力支持,我们表示衷心的感谢。

本《丛书》作者散居全国各地,联系不便,在统一观点、体例、风格、消除重复繁冗方面都受到一定的局限,再加上我们水平有限、时间仓促,虽付出了极大努力,错误、疏漏仍会很多,还望同志们指正。

《中小学教师、干部继续教育丛书》编委会

前 言

校园文化,作为一种教育活动的重要因素与学校相伴而生。它以自己特有的形态体现在学校的物质环境、精神氛围、管理制度、以及师生的各种活动之中。关于校园文化的理论和思想也程度不同地渗透在教育学、文化学、卫生学等著作里。但明确提出“校园文化建设”的概念,引起教育界、理论界人士的广泛关注、极大兴趣,来专题研讨校园文化建设问题,并企图建立“校园文化建设”的科学新体系,还是近几年来事情。这种现象的出现不是偶然的,是社会主义发展对学校教育提出的新要求,是教育改革深化发展的必然结果。在我国它又是我国改革开放形势下培养新型人才的需要。我们这本《中小学校园文化建设》一书,就是在这种形势下,作为一门新兴学科建立的尝试,奉献给读者。

《中小学校园文化建设》一书,是在总结前人实践经验的基础上,特别是在吸收近几年来教育理论工作者和中小学教师对这方面深入研究取得的成果而写成的。可以说,是踏着他们已铺好的阶梯,沿着他们走过的足迹,更进一步的探索。

《中小学校园文化建设》一书,只是作为一种“雏型”,一种“半成品”,过早地问世了。尽管我们作了极大的努力,仍会有不少缺点和错误,诚恳希望广大读者给予批评和指正;也愿它成为一块引玉

之砖,使更多、更好地有关校园文化和著作早日出版。

本书由内蒙古教育学院刘纪元同志主编,并具体撰写了第 3、4、5 章;甘肃教育学院周云祥同志参加了本书提纲的研讨、设计和最后的统稿工作,并具体撰写了第 1、2、6 章;内蒙古教育学院贺金瑞同志撰写了第 7、8 章。靳乃铮同志为责任编委。

编著者

1992 年 6 月于呼和浩特

目 录

第一章 校园文化建设概述	(1)
一、文化与校园文化	(1)
(一)文化	(1)
(二)校园文化的基本问题	(9)
(三)校园文化与人类整体文化的关系	(15)
二、校园文化建设的特点和任务	(17)
(一)校园文化建设的特点	(17)
(二)校园文化建设的任务	(20)
三、校园文化的功能	(21)
(一)教育功能	(22)
(二)导向功能	(23)
(三)凝聚功能	(24)
(四)陶冶功能	(25)
(五)激励功能	(26)

第二章 中小学校园文化建设的原则	(28)
一、中小学校园文化建设原则的意义和制定依据	(28)
(一)原则的含义及作用	(28)
(二)确定原则的依据	(29)
二、必须遵循的基本原则	(33)
(一)方向性原则	(33)
(二)整体性原则	(34)
(三)因地制宜原则	(35)
(四)育人原则	(37)
(五)继承与创新原则	(40)
(六)勤俭建设原则	(41)
第三章 校园物质文化建设	(43)
一、校园建筑	(43)
(一)校园外环境	(43)
(二)校舍	(45)
(三)运动场地	(50)
(四)生产劳动场地	(51)
二、设施文化	(51)
(一)图书馆	(51)
(二)陈列室及展览馆	(57)

(三)校舍内部陈设的教育作用	(59)
三、校园的净化与绿化	(62)
(一)校园净化与绿化的意义	(62)
(二)校园净化与绿化的要求	(63)
(三)校园噪声的危害与防治	(65)
第四章 校园精神文化建设	(68)
一、校风	(68)
(一)树立优良校风的意义	(68)
(二)良好校风的内容	(69)
(三)良好校风的培养	(72)
二、教风	(79)
(一)良好教风的内容	(80)
(二)良好教风的培养	(83)
三、学风	(84)
(一)优良学风的内容	(84)
(二)优良学风的培养	(88)
四、人际关系	(89)
(一)人际关系的概念	(89)
(二)学校良好人际关系的意义	(90)
(三)中小学人际关系的种类及良好人际关系的表现	(92)

(四)学校良好人际关系的建立与培养	(99)
第五章 校园管理文化建设	(106)
一、校园制度文化	(106)
(一)校园制度文化的概念和类型	(106)
(二)校园制度文化的作用	(108)
(三)建立良好校园制度文化的要求	(109)
二、校园社团组织文化	(113)
(一)学校社团组织文化的意义	(113)
(二)学校社团组织文化的类型	(116)
(三)开展社团组织文化活动的要求	(118)
三、班级文化建设	(120)
(一)班级文化建设的意义	(120)
(二)班级文化建设的内容与要求	(121)
第六章 校园个体文化建设	(129)
一、个体文化与校园文化	(129)
(一)个体文化的基本问题	(130)
(二)个体文化与校园文化的关系	(132)
二、教职工个体文化建设	(136)
(一)教师个体在校园文化建设中的作用	(137)
(二)教师应具备一定的建设校园文化的素质	(138)

(三)教职工要树立良好形象	(143)
三、学生个体文化建设	(144)
(一)学生个体文化的意义	(144)
(二)学生个体文化建设的内容	(147)
第七章 校园文化环境与社会文化环境、家庭文化环境	(154)
一、特殊影响源——家庭文化环境	(154)
(一)家庭与家庭文化环境	(155)
(二)家庭环境的教育作用	(160)
二、全部影响源——社会文化环境	(163)
(一)社会文化环境概述	(164)
(二)社会文化环境的特点和影响	(169)
(三)对社会文化环境的要求	(171)
三、家庭文化环境、社会文化环境与学校文化环境的联系	(175)
(一)树立正确的环境观、文化观和教育观	(175)
(二)三种文化环境的联系	(177)
第八章 努力搞好校园文化建设	(180)
一、当代中学生文化心态分析	(180)
(一)文化心态的涵义及基本特征	(181)

(二)当代学生文化心态特点及其对校园文化建设的影 响	(183)
二、教育对校园文化的引导和控制	(189)
(一)加强对学生文化的引导和控制	(189)
(二)建立和完善校园文化导向机制,引导学生文化健康 发展	(192)
(三)活化集体活动环境,增强校园文化的吸引力、凝聚力	(194)
参考文献	(196)

第一章 校园文化建设概述

校园是微型的社会,校园文化是社会文化大环境的缩影。在现代社会里,每个社会成员都被深深地刻上了它的印痕。校园文化是广泛存在的,它渗透在学校的物质环境、精神氛围、管理方式、课程内容、以及学校成员的实践等范畴之中。它是影响学校教育环境,影响学校师生员工成长与发展的重要因素。因此,校园文化建设的宗旨就是要创造有利于师生员工共同发展的良好环境,形成积极向上的校园精神,促进学校成员全面发展,不断提高。

一、文化与校园文化

文化与校园文化是整体与部分的关系,系统与要素的关系。人类文化是宏观的,广泛存在于人类社会之中,校园文化则是在其内在活动规律和本质特点的制约下,在与人类文化相互作用的过程中形成的特殊文化现象。

(一)文化

文化是一种社会现象,每一社会都有与之相适应的文化,它是人类社会文明进化的反映。文化也是发展的,随着社会物质生产的发展而发展,随着社会政治经济制度的变化而改变。文化是一定社

会政治经济制度和生产力发展水平的反映,它反过来又给予一定社会的政治经济制度和生产力发展水平以巨大的作用和影响。在阶级社会里,文化是有阶级性的,它反映着不同阶级的利益和愿望。此外随着社会的发展,文化也具有一定的民族特征和种群特点。

1. 文化的概念

文化的概念如何界定,众说纷纭。“这是一个时髦的术语,它在不断地产生新词,产生奇特的意群和乍一看令人难以理解的词组”。^① 19世纪中叶以来,它作为专用术语出现在文化人类学家的著作之中。此后,很多研究者从不同的认识角度给了它各种含义,使它形成了一个庞大的概念群。

英国文化人类学家爱德华·泰勒在1871年发表了《原始文化》。他在开篇中把文化界定为:“文化或文明,就其广泛的民族学意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及人作为一名社会成员而获得的任何能力和习惯在内的复杂整体”。这种界说所突出的是:

- (1) 文化是一个复杂的整体;
- (2) 文化是由社会成员通过学习获得的;
- (3) 文化是意识形态与个体实践的复合体。

这是一种综合性的文化概念,是对社会文化包罗万象的综合。但是,它没有着重解析文化的内在结构。因此,另一些文化人类学家本尼迪克特(R. Beneddict)、克罗伯(A. L. Kroeber)、林顿(R. Linton)等人试图弥补这一缺陷,主张探讨文化的主导原则和内在结构。

R. 本尼迪克特提出了“文化整体论”的观点,她的著名命题是:“文化是人格在典章上的扩大”。^②这意味着文化是一组心理特

① 维克多·埃尔:《文化概念》上海人民出版社,1988年版,第1页。

② 米德:《文化模式》·序言

征在规范、组织、习俗和制度上的投射,人格特征是由文化模式所塑造的。这也就产生了她的第二个著名命题:文化是一种各个行为要素的构型,一种整体,一种格式塔。据此,她认为文化“是通过某个民族的活动而表现出来的一种思维和行动方式,一种使这个民族不同于其他任何民族的方式。”^①

A. L. 克罗伯提出了“内隐文化模式”的观点。他与克鲁克洪合编的《文化:概念和定义的批评考察》一书中,给文化做了这样的界说:“文化代表了人类群体的显著成就,包括它们在人工物品中的体现,它由外显的和内隐的行为模式构成,这种模式通过象征符号而获致和传递;文化的核心部分是传统地即历史地获致和选择的观念,尤其是它们所带的价值,文化体系一方面可以看作是人类活动的产物,另一方面则是进一步活动的决定因素。”^②

R. 林顿提出了“基本人格类型”的文化概念。他所谓的基本人格类型,是指任何社会的成员都具有一系列共同的人格因素,包括诸如“进食举止”等简单的外显行为到高度抽象的态度(文化的内隐方面),它们形成整个社会相当一致的反应构型。R. 林顿认为:“文化概念至少包括三个层次的现象:(1)物质文化,即工业产品;(2)动态文化,即外显行为(因为这必然包含运动);(3)心理文化,即一个社会的成员所共同的知识、态度和价值。就我们目前的目的来说,前两个层次的现象可以合起来构成文化的外显方面。第三个层次的现象,即心理现象,则构成了文化的内隐方面。”^③

但是,西方文化人类学家的研究往往把个人所具有的价值、观念和人格心理特征看作是他们所处的文化模式作用下的产物。“把文化看作是一种完全独立并超越于个人之外的集体力量,一种自

① 维克多·埃尔:《文化概念》上海人民出版社,1988年版,第5页。

② 《国际社会科学百科全书》“文化的概念”条目。

③ 林顿:《人格的文化背景》(The Cultural Background of Personality),纽约1945年版,第25页。