



灯谜

DENGMI XINYU



新 语

池晨光

郑慰尧

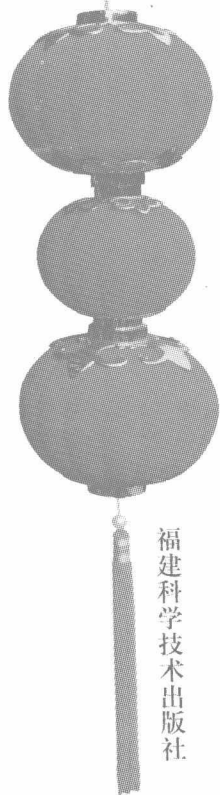
编著

福建科学技术出版社



灯谜

■ 池晨光 郑慰尧 编著



新

语

福建科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

灯谜新语/池晨光,郑慰尧编著. —福州:福建科学技术出版社,2003.9

ISBN 7-5335-2195-1

I. 灯… II. ①池…②郑… III. 灯谜—鉴赏—中国
IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 048370 号

书 名	灯谜新语
作 者	池晨光 郑慰尧
出版发行	福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号,邮编:350001)
经 销	各地新华书店
排 版	福建科学技术出版社排版室
印 刷	福建地质印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/32
印 张	9.125
插 页	2
字 数	199 千字
版 次	2003 年 9 月第 1 版
印 次	2003 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1 4 000
书 号	ISBN 7-5335-2195-1/H·32
定 价	13.50 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

序

1998年岁阑，我始悉左海花鸟市场每逢周末有旧书跳蚤市场，于是连续数周趋访，惟未见好书，大都空手而归。但在那里，却认识了池晨光同志，与谈，方知他专收集连环画，藏有新旧版4000多册，令我惊叹。他得知我在研究古典文学和古籍版本后，即将所买到的1954年版《杜甫传》、《李白》，1958年版《陆游传论》，以及清道光七年修改版《康熙字典》残损本数册见赠。之后，我常从他寄来的《连苑》、《福建连藏》报刊中，渐渐了解了他对连环画鉴赏颇具眼光，并对连环画的艺术与收藏研究也深下功夫。

然而，我更感到惊叹的是池晨光同志竟与灯谜也有不解之缘。近二十年来，他参与、主持了福州许多重大灯谜活动，还潜心研究谜学，广读群书，钻研灯谜发展历史、表现形式、创作手法、猜测技巧等。在郑慰尧同志的提议与协助下，共同撰写了《灯谜新语》一书。该书征引博洽，论述有据，条分缕析，颇有见解，且文笔流畅，字句通俗，内容妙趣横生，集知识性、史料性、实用性、趣味性、娱乐性于一书。康长素云：“百倍其功，终必有成。”池晨光于灯谜业已入道，无论是在谜学研究的广度和深度上，还是在制谜的实践中，均能以现代人的新视野与灯谜的发展与时俱进，加以发掘、整理，去粗取精，推陈出新。

谜语滥觞于春秋战国，兴于秦汉，而灯谜演化于谜语，盛于两宋，风行于明清，普及于近现代。制谜与猜谜，既充

分显示作者的学识才智，也体现猜者的机灵敏捷。灯谜不但有着高雅的文化内容，而又极具群众性，可谓是“阳春白雪”和“下里巴人”结合得最为完美的一项雅俗共赏的、为人们喜闻乐见的文娱活动。灯谜构思奇巧，运化无痕，变幻多端，能开发智力，活跃思维，提高学养，在中国各种传统游艺中始终占有优势，所以能深入人心，经久不衰。

近现代，福建涌现了不少谜家。永定人张起南就是其中的杰出代表。他在谜学研究、制谜创新、学术探索等诸多方面都很有建树，是近代谜坛的一位奠基人和开拓者，在清末民初被誉为“谜圣”。《灯谜新语》一书，传承与弘扬了前贤的优良传统，标示着福建谜学研究走向新的层面、出新的成果。“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。”池晨光年轻向志，好学精勤。书成问序于我，喜识数语归之。

林公武

癸未新正于象园一明百清轩

前 言

灯谜是中华文苑的一朵奇葩，是一项高雅的文娱活动。它与诗同源于上古歌谣，先秦时期称之为隐语、廋词等，汉时有射覆，魏晋时有离合诗，南北朝始有谜语之名。南宋时期，灯谜已在民间出现并得以普及，明清时期，灯谜风行，至清末民国初，灯谜无论是在数量上还是在质量上都达到了巅峰。后因国难深重，灯谜随之衰落。新中国成立后，由于党和政府的关心、重视，灯谜得以复兴。新中国灯谜扎根民间，贴近生活，一扫旧时期灯谜的陈腐气息，以一种前所未有的新气象而深受广大群众喜爱，这是中国灯谜的第一个黄金期。进入 20 世纪 80 年代，历经十年劫难的灯谜艺术，随着国运的昌盛重现生机。它紧贴时代脉搏，与时俱进，又迎来了新的繁荣期。

进入本世纪，由于国人对传统文化的重新认识 and 高度重视，使得谜学发展更上一层楼。笔者与郑慰尧先生近二十年来，参与、组织了无数次大大小小的灯谜活动，积累了不少灯谜活动的心得体会。有感于此，郑慰尧先生于去年初提议编写一本灯谜的书籍，为普及灯谜尽些力，也对自己从谜活动作些总结，以回报社会。本书提纲由郑慰尧先生与我共同拟定，全书先由我执笔。郑慰尧先生在繁忙工作之余校正了全书初稿，并增补了部分内容，用力尤多！定稿工作由郑慰尧先生与我共同完成。考虑到本书是以普通读者为主，因此，编写力求通俗易懂，所举谜例大多作了解释，难字、生

词或注音或注释。

当今流传于世的灯谜著述甚多，这是谜学兴盛的产物。但其中也存在不少因资料辗转传抄而造成的讹误。有鉴于此，本书对所引用资料，尽可能做到理清源流、择善而从，力求具有代表性和准确性。本书因限于篇幅，第六章所选灯谜大部分未署作者姓名，特此向原作者致谢！至于本书对一些谜事、谜例、谜艺所提出的不同见解，则属于笔者一家之言。本书第一至五章未署名谜例，近半数是作者之作。

福州灯谜研究会同仁欧天宝、钱仁锋先生为本书提供了相关资料，钱先生还为本书遴选了部分灯谜作品，林人骅先生对本书编写提出了若干建议。

福州市文联副主席林公武先生，在百忙之中审阅了本书初稿的部分章节，提出了宝贵意见；并俯允恭请，热情为本书作序。

李婷、王晖、范小易、郑亮、林姍姍等友人不辞辛苦协助本书初稿文字录入。

在此，笔者对他们表示衷心感谢！

谜海浩瀚，谜艺无边。囿于作者的学识水平，书中舛误疏失定然不少，敬请读者方家不吝赐教。

池晨光

2003 年新春

目 录

第一章 灯谜源流	(1)
第一节 灯谜小史	(1)
第二节 灯谜中常见的古汉语语法	(17)
第三节 谜与诗词曲赋之缘	(19)
第四节 联谜合璧话双谜	(25)
第五节 古典小说戏剧中的灯谜	(30)
第二章 猜谜方法	(41)
第一节 会意与别解	(43)
第二节 增损离合与离合字	(46)
第三节 用典与指事	(52)
第四节 借代举要	(60)
第五节 象形与形声	(73)
第三章 谜格要览	(81)
第一节 谐音类和字形类	(82)
第二节 移字类、对偶类和其他类	(86)
第四章 花色灯谜	(111)
第一节 传统类	(111)
第二节 书画类	(116)
第三节 娱乐类	(119)
第四节 其他类	(122)
第五章 谜艺漫笔	(125)
第一节 灯谜创作的要领	(125)

第二节	灯谜的艺术性和思想性·····	(130)
第三节	灯谜的技巧性和科学性·····	(133)
第四节	灯谜的通俗性和时代性·····	(138)
第六章	古今谜选·····	(141)
第一节	历代谜选·····	(141)
第二节	新中国谜选·····	(167)
第三节	港澳台及海外谜选·····	(260)
第四节	作者谜选·····	(270)
参考文献 ·····		(281)

第一章 灯谜源流

灯谜是我国古老的文字游戏，是一种奇特的文学形式。它构思巧妙，文字精炼，且能启迪人们的智慧。因此，千百年来，一直深受广大人民群众喜爱。

第一节 灯谜小史

一、灯谜滥觞

灯谜是由谜语演化而来，谜语则源于上古先民在劳动生活中创作的隐喻式歌谣。东汉赵晔在《吴越春秋勾践·阴谋外传》中记载了一首《弹歌》：“断竹，续竹；飞土，逐穴（音 ròu，古肉字）”，相传是黄帝时期的歌谣，它隐喻了制作弹弓狩猎的过程。《尚书·汤誓》载有一则夏代民谣：“时日曷（音 hè）丧，予及汝偕亡”，这是当时百姓用隐喻方式诅咒暴君夏桀，大意是：“太阳啊你何时才死呢？让我和你一起死吧。”这是因为夏桀曾说过：我有天下，就如天上有太阳，太阳死了，我才死。所以，百姓借此针锋相对地发泄对暴君的怨恨和不满。被誉为中国古代群经之首的《周易》，约成书于西周末年，书中近三分之一的卦爻辞简短质朴，堪称是中国早期的歌谣。《归妹》卦中就有一则商代隐喻式歌谣：“女承筐，无实；士刲（音 kuī，割的意思）羊，无血。”其意是：姑娘的篮筐内，空无一物；小伙子割羊，羊没有流血。这里是用隐喻方式来暗示剪羊毛之事。

由于年代久远，上古歌谣流传至今的并不很多，但其作为口头文学形式，成为后代诗歌产生的源头。上古歌谣中的隐喻，也成为谜语架构的一大特点。

从以上例子中，可以看出，诗和谜都源于歌谣。这个观点，还可以从产生于周代的中国最早诗歌总集《诗经》中得到佐证。《诗经》真实反映了中国诗歌发展过程中的早期形式，其中的“风”，大多数是民歌，里面不乏隐喻式歌谣，如名篇《魏风·硕鼠》即用隐喻方式将剥削者比喻为硕鼠（即大老鼠）。

春秋战国是中国历史上社会大动荡、大变革的时代，诸侯兼并争雄。一批既能出谋划策，又能游说四方的策士应势而生。他们连横合纵，高谈雄辩，极具言辞技巧。当时，诸子百家争鸣更是以言辞成事。由于游说的对象大多是权势贵族或是有识之士，而权贵者往往听不进相左意见，有的还喜欢听逸闻趣事。因此，说者要劝谏或说服听者，不仅要投其所好，而且还要懂得避忌。否则，不但达不到目的，而且还有性命之虞。于是，言谈话语中巧妙地运用隐喻，以小事喻大道理，增强了说服力。因此，隐喻就自然而然地成为春秋战国时期的一种时尚。隐喻，当时称之为隐（也作讵，汉朝以后称作隐语）、廋（音 sōu）辞等。在《庄子》、《墨子》、《孟子》、《列子》、《韩非子》、《战国策》等书中，都记载着许多隐喻式寓言。这说明隐语曾流行于春秋战国，深受朝野上下的喜欢。如《史记·滑稽列传》：“齐威王之时，喜隐……淳于髡（音 kūn）说之以隐。”《吕氏春秋·重言》：成公贾与王讵“曰：‘有鸟止于南方之阜，三年不动，不蜚不鸣，是何鸟也？王射之。’”猜谜由此称为射。

隐语在东周列国时代，不仅在国政上起着劝谏的妙用，

而且在外交场合还起到探测对方智商或暗通信息的作用。《国策·晋语五》载：“有秦客廋辞于朝”，后被晋国大臣范文子猜中三条。还有一个著名事例：春秋时期，楚王兴师攻打萧国，楚大夫申叔展和萧国大夫还无社很要好，申要救还，但因两国交兵不便明说。于是，申接连不断地用隐语暗示，还无社始终不明白。最后申用“河鱼腹疾”（意为鱼久在水里而腹中得病）的隐语暗示还无社躲入枯井中，结草为记号。还无社这才明白过来，申叔展终于救了他（见《左传·宣公十二年》）。此外，如《左传·哀公十三年》中的“无盐进身”等隐语，也颇为有名。这些隐语比较注重语言暗示技巧，针对某事而言，并不隐射具体事物。直至战国思想家荀子用隐语方式写了五篇赋：礼、知、云、蚕、箴，其中以《蚕赋》最具代表性，开了谜的先河^①。即南朝·梁刘勰（音 xié）在《文心雕龙·谐隐》中所说：“荀卿《蚕赋》，以兆其体。”

二、汉魏南北朝时期

隐语在西汉时期继续发展，据《汉书·艺文志》记载，当时有《隐书十八篇》，这可能是中国最早的谜书，可惜原书已佚。隐语尽管在西汉朝野中流行，但已失去了劝谏讽喻的功能，逐渐转化为宫廷中的娱乐方式。并且在猜射上更增难度，出现了射覆（五代时期称为覆射）新游戏。所谓射覆，即将所猜之物藏于器皿之下让人猜，猜者要先占卜，再用隐语解答。《汉书·东方朔传》记载了东方朔射覆的故事：汉武帝将壁虎扣在盆下，让在座方术之士猜射，结果无人猜中。东方朔用占卜方式猜出：“臣以为龙，又无角；谓之为蛇，又有足；跂（音 qí）跂脉脉（爬行和张望的样子），善缘壁（善于攀附墙壁），是非守宫（壁虎别名）即蜥蜴。”接

着，东方朔又猜中了其他物品，得到汉武帝的赏赐。宫中有个受宠的优人——郭舍人不服，要与东方朔比射覆，提出输了愿挨打。结果，东方朔连连获胜，郭舍人遭打。汉武帝十分赏识东方朔的机智及口才，封之为常侍郎。据《史记·滑稽列传》载：“（东方朔）以好古读书，爱经术，多所博观外家之语。”正由于东方朔博学广闻，善于推测事理，才使得他精于射覆隐语之道。

射覆以猜射实物形式出现，是谜语的新种类。其后便演化成文义谜的一种特殊格式。射覆特点是后来灯谜谜面扣存谜底要求严密的原理。

汉朝的谜语与当时盛行的讖（音 chèn）纬有着密切联系。讖纬源于上古河图洛书的神话传说，讖是巫师、方士制作符验吉凶祸福的预言隐语，又称符讖、图讖等；纬是方士化儒生附会儒家解说之作，有易、书、诗、礼、乐、春秋、孝经等七经之纬。汉武帝采纳董仲舒“罢黜（音 chù）百家，独尊儒术”建议后，董仲舒为了抬高儒学地位，以阴阳五行附会儒学，著《春秋繁露》一书，对自然界及人间事作出各种牵强比附，将儒学神学化，开了讖纬之学。讖纬多是运用汉字的可变性，通过拆离汉字，来牵强附会地预言灾异。《文心雕龙·明诗》因此说：“离合之发，则萌于图讖。”

东汉后期，太平道首领张角等人利用讖纬为宣传工具，宣称：“苍天已死（指汉朝灭亡），黄天当立（指黄巾军掌权）；岁在甲子，天下大吉。”以此领导广大农民于汉灵帝中平元年（公元 184 年，甲子年）发动黄巾起义，沉重打击了汉王朝。

讖纬随后逐渐衰落，其拆字功能至东汉末出现分化：一类仍作预言，如《后汉书·五行志》载：“千里草，何青青，

十日卜，不得生！”就是用拆字离合隐“董卓当死”的谶语（“千里草”合为“董”，“十日卜”合为“卓”，“不得生”意为“当死”）。此类拆字常伪托天意，充满迷信色彩。其后演化出测字、祥梦等，均是其糟粕余绪。另一类则被文人墨客吸收到文学作品中，形成新的文字游戏。如东汉末文学家孔融（字文举），曾用离合法写了一首诗，以隐其籍贯姓名。此类拆字只是对句中个别字离合拼凑，方法虽然简单粗糙，但却为后世灯谜的离合法，开了先河。受孔融影响，离合体诗在魏晋南北朝文人中非常流行。著名文人潘岳、谢灵运、谢惠连、王融、萧铎、萧巡等都写过此类诗。

东汉末至南北朝，是灯谜发展的一个重要时期。相传南朝·宋文学家鲍照首制“谜”字，从此，谜语代替了隐语。隐语后来则专指市井行业的行话及江湖帮会黑话，或秘密用语等。

有关这时期的谜语趣闻逸事在史籍、笔记不乏记载。其中最为著名的是南朝宋刘义庆《世说新语·捷悟》中的“绝妙好辞”故事。故事说的是：三国时，曹操和杨修曾经路过曹娥碑，见到碑背上题有“黄绢幼妇，外孙齏臼（音 jī jiù）”八个字为蔡邕（音 yōng）所书。曹操一时不解其意，就问杨修。杨修正要回答，曹操说：“你先别说，让我想想。”走出三十里路后，曹操恍然大悟，于是，和杨修各自写出谜底，并让杨修解释。杨修说：“黄绢”是指“有色之丝”，合为“绝”字；“幼妇”即“少女”，所以为“妙”字；“外孙”指的是“女儿之子”，即为“好”字；“齏臼”意为“承受辛味的器皿”，因此猜“辝”（古“辞”字）。谜底应为“绝妙好辞”四字。曹操的答案虽说与杨修一样，但猜出的时间却与杨修相差甚远，他感叹地对杨修说：“我的才智差

你三十里啊！”

故事中的曹娥碑位于浙江上虞。据传东汉时，上虞十四岁孝女曹娥的父亲溺死江中，她寻尸不见，沿江悲号，后投江而死。当地县令为表彰曹娥贞孝，特立碑纪念。蔡邕为东汉名士，虽曾在江浙一带避难，但题碑之事不见于正史，笔记所载疑点颇多，且原碑早已佚，因此后人认为蔡邕题碑当属伪托。这个观点以当代金石学家启功先生的看法最具代表性^②。另据考证，曹操和杨修并未到过上虞。尽管故事与史实有出入，但“绝妙好辞”这则谜语已采用拆离后的字义相扣了，比起单一的离合体谜，无疑是一种开拓和进步。其影响深远，被后世推崇为文义谜之宗。

文义谜的出现，使谜语成为两大类型：一是“绝妙好辞”式的文义谜；二是既有隐语讽喻功能，又有射覆形容事物形状特点的事物谜。南北朝是中国诗歌发展的重要时期，这一时期的事物谜通常以诗的形式出现，如《南史·卞彬传》记载：延陵县令孙抱长得腰肥体壮，且脸皮厚，待人无情面。有一次，他的朋友，广陵才子高爽来见他，孙抱很冷淡。于是，高爽就在县衙的堂鼓上题了四句诗，讽刺孙抱：“徒有八尺围，腹无一寸肠。面皮如许厚，受打未讫（音 jù）央（意为挨打不停）。”同时也是一则诗谜，谜底是“鼓”。此类通俗易懂的事物谜，是后世民间谜语的雏形。

南朝·梁文学理论家刘勰在其《文心雕龙·谐隐》中首次将谜语作为文学形式进行评论。他就谜语的演变及其定义特点作了精辟论述，其大意是：从魏代以后，倡优不被人喜欢，所以士大夫就将隐语变成谜语。谜就是改变词句意思来迷糊对方，有的是拆离文字，有的是描写事物形状，用小聪明来显示才思，用肤浅的见解夸耀文辞。其实在内容上应婉

转而准确，文辞上要含蓄而贴切。《文心雕龙》是我国首部有严密体系的文学理论专著，刘勰对灯谜的评论是中国最早的谜语理论，至今仍有积极意义。

三、唐宋时期

隋唐五代时期的谜语基本上是南北朝的延续，并无多少创新，且仍流行在宫廷和士大夫阶层。

宋朝虽然外有强敌，内有纷争，国力积贫积弱，但总体而言，国家基本是统一的，社会相对是安定的。因此，有利于社会经济的发展。由于当时农业、手工业发展迅速，从而带动了城市商品经济的繁荣，相应的城市文化活动也日趋丰富。北宋时期京都开封城内曾出现过许多可供戏曲杂耍等民间演出的娱乐场所——“瓦舍”（也叫“瓦子”、“瓦肆”）、“勾栏”。这些场所，除娱乐演出外，还常举行“商谜”（即猜谜）活动。“商谜”的出现，标志着谜语开始走向民间。

南宋朝廷偏安富庶的江南后，仍维持着小康局面，城市经济文化的繁荣景象依然如故，谜语在民间也得以进一步普及。据南宋时期一些文人笔记记载，当时已出现谜社和一批以猜谜为职业的艺人。谜语有：诗谜（谜面为诗句）、字谜（谜底猜字）、戾（音 lì）谜（杂剧演员出的谜）、社谜（谜社出的谜）等。猜谜的方法有：道谜（用隐语来说谜，也称打谜）、走智（忽然将谜目更换，以扰乱猜者思路）、正猜（以某个人为猜主）、下套（猜者所猜与谜底比较近似，又称对智）、贴套（猜的思路正确）、横下（允许旁人猜）、问因（提示谜底）、调爽（猜者假装难猜）等。另外，猜谜之前还有鼓板吹《贺圣朝》之类的乐曲来助兴（见南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》）。可见南宋时期的谜语活动，花样之多，是空前的。

谜语在南宋时不仅是瓦舍勾栏的娱乐项目，而且还和正月十五元宵（又称上元、元夜、元夕等）张灯习俗结合，成为一种新的节日活动。元宵节源于西汉在正月十五祭祀太一天神，东汉时融合经西域传入中国佛教中的正月十五燃灯表佛法会习俗，且此夜取消宵禁，成为元宵节张灯之始。南北朝时期元宵张灯渐成风气，至唐代取消宵禁达三夜，金吾不禁。北宋初增为五夜，宋徽宗宣和年间，则从腊月初一至正月十五夜，如此之长的欢庆节日时间，为谜语与花灯的结合提供了一个良机。南宋周密在《武林旧事·元夕灯品》中写道：“（杭州）又有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京诨语（逗笑的话），戏弄行人。”从这段话中，我们可以了解到灯与谜在南宋就联为一体，尽管灯谜这一名称到明代才出现^③。

宋代谜语之所以在民间盛行，其重要原因是当时文人学士对谜语的积极参与。我们今天仍能从宋人的笔记史料中找到有关著名文学家苏轼、王安石、秦观、黄庭坚等人制谜猜谜的轶事。某些笔记史料还收录着他们创作的谜语，虽然有些不尽可信，但至少可以看出宋代谜事的盛行。正是有了这些文人的加入，才促使宋代谜语在内容和创作技巧上得以突破和提高。如苏轼《东坡集》中有一则“砚盖”谜：“研犹有石，峴（音 xiàn）更无山；姜女既去，孟子不还。”此诗是用会意增损离合之法，前二句合为“砚”字，后二句合为“盖”字。全诗明白如话，扣合自然。与宋朝之前的离合诗相比，此诗精炼简明，无一闲字，且对仗工整，颇有苏轼爽直文风。再如南宋周密《齐东野语·隐语》中一则诗谜：“人人都戴子瞻帽，君实新来转一官。门状送还王介甫，潞公身上不曾寒。”四句诗分别为四位古人：“仲长统、司马