

养鸟技巧

画眉三百问

罗竹香 编著



贵州人民出版社

画眉三百问

罗竹香 编著

贵州人民出版社

(黔)新登字 01 号

责任编辑	朱吉成
封面设计	石俊生
封面摄影	龚立新
封底摄影	刘明德
技术设计	宋 雄

S 865-3
6680

画眉三百问

罗竹香 著

贵州人民出版社出版、发行

贵阳彩印厂印刷 6 印张

787×1092 毫米 32 开 110 千字

1993 年 12 月第一版

1993 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—20000

ISBN7-221-03340-4/G·1629

前 言

画眉是我国驰名古今中外的一种名贵笼鸟，出口量最大，笼养数最多。

笼养画眉是一种高尚、文明的事业。以其观赏或鸣斗取乐，丰富精神生活。这是前人所创，并世代相传，久盛不衰。近年来，笼养画眉发展迅猛，并出现了一些新的特点：一大批过去与画眉无缘，离退休后现在家中安度晚年的老干部、老工人，也乐融融地加入到这个庞大队伍的行列中来；画眉养鸟协会林立；画眉鸟市遍布全国各地；爱鸟活动日益深入人心，前景十分喜人。

有人说，画眉是个“迷”。笔者认为，画眉不仅是个迷，更重要的，它还是个“谜”，而且至少是个上千年来直到现在还没有被人们彻底认识而破解之谜。其根据和理由是：这个被人们誉为“林中歌手”、“笼中将军”的画眉，不但以它神奇的魅力迷住了数以千万计的画眉爱好者——其中有的人可以说是迷到了如痴如醉，似乎生活中少了画眉这个宠物就不行的程度。然而，画眉自身有许多秘密。主要表现在以下几个方面：

——不管你喂养画眉的时间有多长，阅历有多深，经验多丰富，但在新捕获入笼而没有开口鸣叫的每只画眉的面前，你无法准确无误地判定它到底是雌的还是雄的。

——许多飞禽都可以用人工培养的办法来进行繁殖，并逐步实现其家养化。如现在家养的鹌鹑、鸚鵡等，都是由野生鸟培育驯化过来的。为什么被人们称为“鸚鵡类歌星”的画眉就不行或根本行不通呢？这个问题谁能讲得清楚呢？

——一只好端端、活蹦乱跳的画眉，弄得不好，不要多长

时间,甚至是转个眼的功夫就死去了,原因何在呢?

——同样是一只身法、长相都不错的画眉,但有的既能鸣又能斗,有的则不能鸣又不能斗,或能鸣不能斗,或能斗不能鸣;有的养一年甚至几个月就有以上本领,有的则养几年都不行,原因在哪里,你能说出1、2、3来吗?

——一只在家里或在山上,或在人家手里很好,即性发得很旺,能鸣善斗的画眉,换了一个地方或环境,到了你的手里以后,它就落性了,甚至“咯咯咯”地戴起帽来。这究竟是什么原因呢?恐怕没有人能回答出来。

.....

为了探索并力争识破这一个个难以言状之谜,喂只称心如意的画眉,并把自己的画眉养好,笔者在累遭挫折与失败之后,痛下决心,从1988年开始,花了整整五年的工余时间——主要是节假日,星期天和上山遛鸟的时候,坚持采访、求教和研究。所在地的主要鸟市、斗鸟场和遛鸟塘,以及有人谈论画眉的场所,都成了笔者不请必到的地方。据初步统计,五年来,笔者采访、求教过的知名知姓和知姓不知名的行家里手及画眉爱好者,达到了600多人。他们中,有画眉世家的子孙,有耄耋之年的画眉老人,有做鸟生意的画眉老板和从外地远道而来的画眉客商。有机关、厂矿养鸟有年并对画眉有所研究的离退休老干部、老工人,有要好的鸟友及画眉爱好者、捕捉者。与此同时,笔者还查阅和研究了不少的有关资料及目前能见到的一些专著。其中主要的有:汤汝森、汤建德著的《画眉经》,裴鸿荃编著的《画眉鸟的选择与驯养》,黄仕礼、马润生著的《画眉的饲养与调教》,顾文仪编著的《观赏鸟的饲养》,陈丰泰、黄汝湊编的《笼鸟饲料技术》,王增年编著的《家庭笼养鸟》

等。

为了把前人口耳相传的口碑资料总结继承下来,把书本知识变为实践经验,这期间,笔者还在自己的家里,搞了一个不是实验室的实验室,并先后买来各种情况不同的画眉百余只,进行观察、实验与研究,并做好必要的记录。这些画眉中,有仰头的、不洗澡的、沙声的、挑长的、生瘡的、有换不来毛的、长期落性的、啄羽的、断爪的,还有雌鸟和窝雀等。说句老实话,《画眉三百问》这本书,根本不是也从来没有正式划入笔者的写作计划,只是经过几年的采访、求教和实践之后,觉得这些问题确实有不少的东西可以供更多的画眉爱好者参考或研究,所以才临时决定动手编著的。实事求是地讲,本书不是笔者个人的著作,而是前人和众人经验的总结,是集体智慧的汇集。因为笔者在书中的作用,主要是通过广采博览,将得到的大量零星分散的资料及感性知识,经过自己的实践与消化之后,用文字将它归纳起来和表述出来,使之条理化,并具有一定的科学学术价值和实用价值而已。

笔者在编著、出版本书的过程中,得到了贵州人民出版社朱吉成,黔东南报社王忠,黔东南州委调查研究室黄新学,黔东南州志办杨昌润,退休老干部吴葳常等同志的大力支持和帮助,得到了被采访和求教过的不少画眉行家、里手的悉心传授;有关的专著及参考书,对笔者的帮助也不小,在此一并鸣谢!

由于时间仓促,水平有限,书中谬误之处在所难免,敬请广大读者批评、指正。

编著者 罗什香

1993年仲夏于贵州凯里

目 录

一、养画眉的口诀及谚语

1. 为什么说“画眉不开口,神仙难下手”? 3
2. 为什么说“鸭胸鸡背,打死都不退”? 3
3. 为什么说“爱打一双眼,打死一身毛”? 3
4. 为什么说“画眉不打样子在”? 4
5. 为什么说“上品稳稳落,下品乱着脚”? 4
6. 为什么说“山毛要熟,笼毛要生”? 4
7. 为什么说“头如削竹嘴如钉,身似葫芦尾似箭”? 5
8. 为什么说“一打眼睛二打腿,三打毛衣四打尾”? 5
9. 为什么说“鼓眼画眉闭眼子”? 6
10. 为什么说“两钵黄毛三钵青,四钵山老做将军”? 6
11. 为什么说“眼底白膜,越打越恶”? 7
12. 为什么说“黄嘴黄脚,又叫又恶”? 7
13. 为什么说“十‘仰’九打”? 7
14. 为什么说“十个‘沙尾’九个打”? 8
15. 为什么说“嘴壳弯弯,叫断九巫山”? 8
16. 为什么说“长牛、短马、团画眉”? 9
17. 为什么说“单痣打,双痣叫,滥痣无人要”? 9

18. 为什么说“头窝打，二窝叫，三窝四窝无人要”？ …
..... 10
19. 为什么说“画眉不要大，只要长得硬”？ 10
20. 为什么说“画眉来了是个宝，画眉没来像把草”？ …
..... 11
21. 为什么说“画眉养得好不好，一看粪便就知道”？ …
..... 11
22. 为什么说“画眉饿得干不得”？ 12
23. 为什么说“羽毛干燥正当年，羽毛不干休向前”？ …
..... 12
24. 为什么说“画眉腿脱壳，要打也不恶”？ 12
25. 为什么说“千嘴画眉一嘴败”？ 13
26. 为什么说“黄雀三蜕卖，画眉三蜕买”？ 13
27. 为什么说“穷三家富一家”？ 13
28. 为什么说“画眉是个水泡泡”？ 14
29. 为什么说“小鸟要吃香，老鸟要吃腥”？ 14
30. 为什么说“坡上得多久，家里也要养多久”？ 15
31. 为什么说“三天不洗澡，好鸟变坏鸟”？ 15
32. 为什么说“戴帽画眉不要怕，发起性来打大架”？ …
..... 15
33. 为什么说“毛锋之上起红光，一定性急斗不长”？ …
..... 16
34. 为什么说“画眉不打就怕，必定是已叫干”？ 16

二、画眉的基本知识

35. 画眉产于何地？主要产区是哪里？ 21

36. 画眉是什么鸟？属于哪目、哪科？	21
37. “画眉”这个名字是怎样得来的？	21
38. 画眉有哪些别名和美称？	22
39. 画眉的形态是怎样的？	22
40. 画眉的习性是怎样的？	22
41. 我国为何有“画眉乐园”之称？	23
42. 画眉为什么主要产生于我国南方和西南地区？	23
43. 画眉“灵灵”是哪届世界女子足球锦标赛的吉祥物？	23
44. 画眉是我国哪个市的“市鸟”？	24
45. 北宋时期的《画眉诗》出自何人之手？	24
46. 清代“画眉田”座落于何地？	25
47. 我国近年画眉出口知多少？	25
48. 全国哪个自治州的画眉鸟市最多？	25
49. 下江“画眉碑”的主要内容是什么？	26
50. 画眉是怎样求偶配对的？	26
51. 画眉是怎样繁殖的？	27
52. 画眉雏鸟在生长各阶段的情况是怎样的？	27
53. 画眉的生长发育要经过哪些阶段？	28
54. 画眉有哪些特长？	28
55. 喂养画眉有什么好处？	28
56. 哪里的画眉最好？	29
57. 笼养画眉的称谓有哪些？	30
58. 画眉的“出身”是怎样划分的？	30
59. 何谓“窝雀”？其特征怎样？	31

60. 何谓“笼钵”？其特征怎样？	31
61. 何谓“夹钵”？其特征怎样？	32
62. 何谓“仔山雀”？其特征怎样？	32
63. 何谓“老山雀”？其特征怎样？	32
64. 何谓“山里老”？其特征怎样？	33
65. 画眉的“体型”有哪些？	33
66. 画眉的“头型”有哪些？	34
67. 画眉的“眼型”有哪些？	34
68. 何谓“眼沙”？画眉的“眼沙”有哪些？	35
69. 画眉的“眉型”有哪些？	36
70. 画眉的“嘴型”有哪些？	37
71. 画眉的“嘴色”有哪些？	37
72. 画眉的“翅型”有哪些？	38
73. 画眉的“脚型”有哪些？	38
74. 画眉的“爪型”有哪些？	39
75. 画眉的“尾型”有哪些？	39
76. 怎样辨别画眉的“仔雀”和“老雀”？	40
77. 怎样辨别画眉的“生雀”和“熟雀”？	41
78. 怎样辨别画眉的“打雀”和“叫雀”？	41
79. 何谓“变异”？“变异”型的画眉主要有哪些？ ...	42
80. 怎样从画眉的嘴甲上择优？	43
81. 为什么白画眉和黑画眉是稀世珍品？	43
82. 何谓“痣”？画眉的痣有哪些？	44
83. 画眉的毛色为什么多种多样？	44
84. 画眉全身都长羽毛的说法对吗？	45
85. 什么是画眉的“细唱”或“大叫”？	45

86. 什么是画眉的“独独句”或“拉排叫”? 46
87. “变异”型画眉与“汗毛”画眉有什么不同? 46
88. 什么叫画眉“来”或“没来”? 46

三、画眉的雌雄识别

89. 怎样从画眉的外表上辨别雌雄? 51
90. 怎样从画眉的个子上辨别雌雄? 51
91. 怎样从画眉的叫声上辨别雌雄? 51
92. 怎样从画眉羽毛的“花纹”上辨别雌雄? 52
93. 怎样从画眉的嘴叉上辨别雌雄? 52
94. 怎样从画眉的胡须上辨别雌雄? 52
95. 怎样从画眉的鼻孔上辨别雌雄? 53
96. 怎样从画眉的嘴啄上辨别雌雄? 53
97. 怎样从画眉尾羽的毛片上辨别雌雄? 53
98. 怎样从画眉口腔内的颜色上辨别雌雄? 54
99. 怎样从画眉的翅羽上辨别雌雄? 54
100. 怎样从画眉的脚杆上辨别雌雄? 54
101. 怎样从画眉的踝骨上辨别雌雄? 54
102. 怎样从画眉的脚趾和脚掌上辨别雌雄? 55
103. 怎样从画眉后爪的“内垫肉”上辨别雌雄? 55
104. 怎样从画眉生雀入笼后的表现上辨别雌雄?
..... 55
105. 怎样从画眉的“粪门”上辨别雌雄? 56
106. 怎样从画眉的打不打“落声”上辨别雌雄? 56
107. 怎样辨别“窝雀”画眉的雌雄? 56
108. 怎样用“测试法”去辨别雌雄画眉? 57

四、画眉的雄中择优？

109. 怎样选择笼养画眉？	61
110. 选择画眉要注意哪些问题？	61
111. 怎样从画眉的“身法”上择优？	62
112. 怎样从画眉的“出身”上择优？	62
113. 怎样从画眉的个子上择优？	63
114. 怎样从画眉的叫声上择优？	63
115. 怎样从画眉的羽毛上择优？	63
116. 怎样从画眉的“体型”上择优？	64
117. 怎样从画眉的“头型”上择优？	64
118. 怎样从画眉的“眉型”上择优？	64
119. 怎样从画眉的“眼型”上择优？	65
120. 怎样从画眉的“眼搭”上择优？	65
121. 怎样从画眉的“眼堂”上择优？	65
122. 怎样从画眉的“眼水”上择优？	66
123. 怎样从画眉的“眼沙”上择优？	66
124. 怎样从画眉的“痣”上择优？	66
125. 怎样从画眉的“嘴型”上择优？	67
126. 怎样从画眉嘴啄的颜色上择优？	67
127. 怎样从画眉的“翅型”上择优？	67
128. 怎样从画眉的“肩架”上择优？	67
129. 怎样从画眉羽毛的“花纹”上择优？	67
130. 怎样从画眉的“胆毛”上择优？	68
131. 怎样从画眉的“包胆毛”上择优？	68
132. 怎样从画眉的“尾型”上择优？	68

133. 怎样从画眉的“护尾毛”上择优？	69
134. 怎样从画眉的“脚型”上择优？	69
135. 怎样从画眉的“爪型”上择优？	69
136. 怎样从画眉的“站相”上择优？	69
137. 怎样从画眉的“跳相”上择优？	70
138. 怎样从画眉的“叫相”上择优？	71

五、画眉的日常管理

139. 怎样给笼养画眉添食？	75
140. 怎样给笼养画眉加水？	75
141. 怎样给“窝雀”画眉喂食？	76
142. 怎样给刚入笼的生鸟稳定情绪？	76
143. 怎样给刚入笼的生画眉诱食？	77
144. 画眉“过笼”要注意哪些问题？	78
145. 为什么不能把画眉放置在灶房或火炉边？	78
146. 怎样给画眉洗澡？	78
147. 换羽期的画眉为什么要少洗澡？	79
148. 画眉打斗比赛前为什么不能给它洗澡？	79
149. 画眉打斗后为什么不能马上给它虫子吃？	80
150. 怎样给换羽期的画眉加强营养？	80
151. 画眉的嘴啄起了“锋勾”怎么办？	80
152. 为什么要经常给笼养画眉吃些虫？	81
153. 怎样给笼养画眉喂虫？	81
154. 给画眉喂虫要注意哪些问题？	82
155. 画眉“沙盘”的作用是什么？	82
156. 怎样给画眉制作“沙盘”？	82

157. 画眉“防风箱”的作用是什么？	83
158. 怎样制作画眉“防风箱”？	83
159. 为什么要给画眉修嘴甲？	83
160. 怎样给画眉修嘴甲？	84
161. 为什么要给画眉修趾甲？	84
162. 怎样给画眉修趾甲？	84
163. 养画眉的人家为什么不要喂猫？	85
164. 画眉挑食怎样办？	85
165. 怎样防止笼养画眉飞逃？	85
166. 笼养画眉飞逃后怎样再把它弄回来？	86
167. 笼养画眉是怎样换毛的？	87
168. 笼养画眉迟迟不换毛怎样办？	87
169. 怎样鉴别画眉换毛正不正常？	88
170. 怎样判断画眉换羽结没结束？	88

六、画眉的疾病防治

171. 健康画眉的表现是怎样的？	91
172. 患病画眉的表现是怎样的？	91
173. 画眉的常见疾病有哪些？	91
174. 笼养画眉有哪些“观赏病”？	92
175. 画眉感冒的表现是什么？	93
176. 怎样防治画眉感冒？	93
177. 画眉感冒怎样办？	94
178. 画眉肺炎的表现是什么？	94
179. 怎样防止画眉肺炎？	94
180. 画眉得了肺炎怎样办？	95

181. 怎样防止画眉骨折？	95
182. 画眉骨折怎样办？	96
183. 怎样防止画眉趾脱落？	96
184. 画眉声音沙哑的原因是什么？	97
185. 画眉声音沙哑怎样办？	97
186. 画眉为什么会“仰头”？	98
187. 怎样防止画眉“仰头”？	98
188. 画眉“仰头”怎样办？	99
189. 怎样防止画眉断爪？	99
190. 怎样防止画眉“生瘡”？	100
191. 画眉“生瘡”怎样办？	100
192. 画眉患结膜炎怎样办？	101
193. 怎样防止画眉生“螨”？	101
194. 画眉生“螨”怎样办？	102
195. 画眉生羽虱怎样办？	102
196. 怎样防止画眉生“铁线虫”？	103
197. 什么是画眉的“营养不良症”？	103
198. 怎样防止画眉出现“营养不良症”？	104
199. 画眉为什么容易中暑？	104
200. 怎样防止画眉中暑？	104
201. 画眉中暑怎样办？	105
202. 画眉不洗澡的原因是什么？	105
203. 画眉不洗澡怎样办？	106
204. 画眉“混性”怎样办？	106

七、画眉的饲料与营养

205. 配制画眉饲料的各种粉料怎样加工？	111
206. 画眉饲料的配方比例是怎样的？	111
207. 画眉饲料的种类有哪些？	112
208. 什么是画眉的“茎碘性饲料”？	112
209. 画眉的“大米蛋料”怎样制作？	113
210. 画眉的“玉米蛋料”怎样制作？	113
211. 画眉的“粟米蛋料”怎样制作？	114
212. 画眉的“小鸡饲料蛋料”怎样加工？	114
213. 怎样储存加工好的画眉饲料？	114
214. 画眉的“糠粃饲料”怎样制作？	115
215. 画眉的大米饭“口嚼饲料”怎样制作？	115
216. 怎样配制“窝雀”画眉的饲料？	116
217. 什么是画眉的“营养性饲料”？	116
218. 怎样给画眉增加“营养性饲料”？	117
219. 什么是画眉的“辅助性饲料”？	117
220. 什么是画眉的“特殊性饲料”？	118
221. 在什么情况下才能给画眉吃“特殊性饲料”？	118
222. 怎样给画眉施用“特殊性饲料”？	118
223. 画眉饲料中的营养成分主要有哪些？	119
224. 为什么要给画眉补充脂肪？	119
225. 怎样给画眉补充脂肪？	119
226. 为什么要给画眉补充维生素？	120
227. 怎样给画眉补充维生素？	120

228. 为什么要给画眉补充蛋白质？	120
229. 怎样给画眉补充蛋白质？	121
230. 为什么要给画眉补充钙？	121
231. 怎样给画眉补充钙？	121
232. 画眉的营养添加剂有哪些？	122
233. 霉变了饲料为什么不能再喂画眉？	122
234. 怎样培养画眉吃的“面包虫”？	123

八、画眉的遛鸟须知

235. 什么叫“遛鸟”或“遛画眉”？	127
236. 遛鸟的好处是什么？	127
237. 什么时候是遛鸟的最佳时节？	128
238. 什么样的地方遛鸟才好？	128
239. 遛鸟时从外地刚来的鸟为什么要暂时“靠边站”？	129
240. 为什么遛鸟的时间不能过长？	129
241. 上山遛鸟为什么最好不要集中挂鸣？	130
242. 上山遛鸟为什么不要远离自己的鸟？	130
243. 上山遛鸟为什么不能挂得太高或太低？	131
244. 遛鸟挂鸣时为什么要注意方向和光照？	132
245. 上山遛鸟时为什么要让画眉吃点碎土或泥沙？	132
246. 遛鸟的时候为什么要给画眉喂几条虫？	133
247. 遛鸟挂鸣时为什么要注意你的鸟混不混性？	133
248. 画眉“追笼”时鸟笼为什么不能靠得太近？ ...	133