



广州沙面

近代建筑群

艺术·技术·保护

汤国华 著

华南理工大学出版社

TU-862
C12

全国重点文物保护单位——

广州沙面近代建筑群

艺术·技术·保护

汤国华 著



华南理工大学出版社

·广州·

本课题得到:

广州市文化局沙面近代建筑群保护专项资金资助

广州市建设委员会城市建设科技研究基金资助

广州大学学科建设专项经费资助

图书在版编目(CIP)数据

广州沙面近代建筑群/汤国华著. —广州: 华南理工大学出版社, 2004.8
ISBN 7-5623-2095-0

I. 广… II. 汤… III. 建筑-简介-广州市-近代 IV. TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032920 号

总发行: 华南理工大学出版社(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

发行部电话: 020-87113487 87111048(传真)

E-mail: scut202@scut.edu.cn

http://www.scutpress.com

责任编辑: 赖淑华

印刷者: 广州大一印刷有限公司

开本: 880×1230 1/16 印张: 26.25 字数: 812 千

版次: 2004 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 110.00 元

版权所有 盗版必究



我校建筑与城市规划学院教师汤国华经过 10 年辛勤劳动的教学科研成果《全国重点文物保护单位——广州沙面近代建筑群 艺术·技术·保护》终于问世。这不但是作者本人的成果,也是广州大学教学、科研和为社会服务的成果。

广州沙面建筑群是国务院公布的全国重点文物保护单位,也是广州市政府公布的第一批历史文化保护区。沙面曾是全国惟一的租界人工岛,是旧中国半封建半殖民地及广州人民反帝斗争的历史见证,也是近代西方建筑文化输入我国的一个重要窗口。这里环境优美,是广州人民的一块宝地。保护和利用好沙面建筑群及周边环境,把它完好地传给后人,是历史赋予我们这一代人的使命。汤国华和他的学生们在广州市文化局的支持和指导下,按照广州市政府的部署,结合教学计划,对沙面建筑群做了大量有意义的保护工作,包括对每一座历史建筑进行详细测绘,对沙面整体环境的通风、温湿度变化、太阳辐射、噪声干扰、采光质量、环境心理等进行科学测试,取得了丰硕的成果。这些成果大多数已被广州市文化局采纳,成为广州市文物保护工作的

依据之一。

广州大学是地方性大学,其教学和科研成果直接为广州的经济建设和文化建设服务,是我们的办学方针之一。我们鼓励更多的教师和学生把注意力放在广州的现在和未来,以社会需求为导向,把服务社会作为提高教学质量和科研能力的重要途径之一,进一步推动教学改革,完善人才培养模式,在为地方经济社会发展作贡献的同时,也推动学校办学实力和科研水平的不断提高。

由于工作关系,我认识汤国华老师有较长一段时间了。我在广州市政府任副秘书长、协助市领导分管广州市历史文化名城保护的日常工作时,他就已经作为高等院校的专家积极参与广州市文物建筑和历史街区保护的有关工作。现在我们同在一所学校共事,我更愿意支持他的教学与科研相结合、教学为社会服务的努力方向。我期待汤国华老师有更多的科研成果问世。

广州大学党委书记 陈万鹏

2004 年 5 月于广州大学

原 二

(一)

沙面原来是珠江冲积起来的翠绿沙洲,这里风景优美,是广州人观光亲水的好去处。鸦片战争前,这里设有炮台,是军事防御的重点。1857年,英法联军攻陷广州,于1861年迫使清政府签订《天津条约》,强行把沙面租给英法帝国主义。

沙面变成租界后,英法刻意规划经营沙面,在东面和北面挖开了一条小涌,沙面从此成了一个约0.3平方公里的小岛,四周筑起了堤围,只有东、北两面架桥与沙基相通,从此沙面就成了洋人、洋行、洋馆、洋楼集汇的小天地。大约经历了88年,直至1949年,沙面才回到中国人民手中。

原沙面的4/5土地是租给英国人,1/5土地是租给法国人。英法是“主人”,他们按照当时西欧规划模式规划沙面,除中心区和公共建筑外,还分割成12块地段,分别作为房地产开发,转租给其他国家。经过长期的营建和改建,沙面先后有18家银行(属英、法、美、日、德、比利时、荷兰七国);有洋行数十家(主要包括英、法、美、德、荷、葡、丹麦、瑞典、伊朗、阿富汗……)。沙面是广州的使馆区,近百年来,世界各国的使馆几乎都设在这里。沙面原有各式西洋楼房150多幢,居住着世界各地来华的黑、白、黄、棕色人种,杂谈着各种不同语言,按不同生活方式生活着,可以说是近代广州的“世界之窗”。

沙面是广州近代政治、文化、经济变迁的万花筒,广州近代很多历史事件是在这里发生,如沙基惨案、越南范鸿泰烈士案、“新警律”辱人案、洋务工人罢工案等。

(二)

广州是中国“海上丝绸之路”的主埠。中外经济文化交流已有二千多年的历史。中原文化潮流经越五岭向南扩展,西方文化从海洋拍击而来,交汇在广州,激起了一次又一次的高潮,推动了岭南文明的进步。沙面的规划与建筑,忽略其政治侵略因素外,它的确是促进了中西建筑文化的交流。把外国建筑引

进来了,使中国人大开眼界。我们不得不承认西方建筑的进步。文化的差异引起了人们的思考,在比较中激起中国建筑界创新的因素。

有人说建筑是“不会说话的历史”。它可以诠释某一地方、某一时代的社会现象、哲理思想、审美爱好和生活时尚。沙面的建筑形态,正好说明西方各国把当时的建筑思潮带来广州,与广州自然环境相结合的一种殖民现象。沙面全面展现了当时西方的建筑文化与风采。

近代是广州历史上发展最快、最繁荣的时期。建筑品种类型之多样,样式风格之不同,功能内容之庞杂,前所未有的。沙面作为租界,以其特有的自然环境和营构条件,出现了这一特有的建筑风貌,为全国仅有。它是一种独特的建筑博物馆,是广州近代建筑发展的扫描。在鉴赏之余会给我们很多启示。

近代广州的建筑思潮错综复杂,主流一般分为四种。一是中国固有民族形式,二是西方古典式,三是中西折衷式,四是走向现代式。沙面建筑主要属于西方古典式,其特点是集中、典型、量多、样全,相当难得,定为全国重点文物保护单位是实至名归的。广州人传统上有开放兼容精神,有纳百川于海的气魄。沙面建筑的出现,同样是广州人接纳西方建筑的宽容。广州人善于学习,这种形式后来被建筑师和工匠借鉴吸收,广泛运用于广州的骑楼、行会、别墅、茶楼、银行上。

沙面建筑的主要设计者是外国人,施工者主要是中国工人。建筑的新材料、新设备是从外国输入的,一般的材料是就地取材,在这特定条件下,产生了沙面建筑风貌。沙面建筑设计是认真的,工艺是精湛的。无论是石刻、意大利批挡、木作、线脚、山花、柱式、小品等都一丝不苟,博大精深,反映出当时的物质文明和精神文明,这对岭南建筑风格的发展起着颇大的影响。

建筑技术的进步直接影响建筑艺术的发展。沙面建筑科技成就基本代表了当时世界建筑技术的成

就。沙面建筑所用的钢材、水泥、马赛克、玻璃是外来的;所用的卫浴设备、上下水设备和结构是先进的;其通风采光防潮的观念是科学的;其规划的平面构图和景观空间是合理的。对当时来说是新结构、新设备、新材料、新理论,这无疑对广州建筑技术的进步起着积极的作用。

原沙面是由许多个体建筑和自然环境组合而成的一种文化风貌街区,多种风格和谐共存,空间协调统一,丰富多彩而又相得益彰。有中心,有轴线,有秩序,有轮廓,有深刻的文化意向。

沙面建筑群的历史、艺术、科学价值是难于估量的,对它的保护是功在当代、利在千秋的事。

(三)

广州是国务院首批公布的国家级历史文化名城。名城的保护有三个层次:一是单个文物古迹,二是历史文化街区,三是整体城市机理和历史环境。沙面是广州现留下来的最完整的、最典型的、价值最高的历史文化街区,它的保护好或坏,直接影响着广州历史文化名城的声誉和存亡。以下对沙面的保护顺便提一些看法。

1. 沙面是属于历史文化保护区,其文物古迹集中,较独立完整,应该从整体保护它的历史环境,包括所有街道、树木、桥梁、院墙和各类建筑,保护它的近代风貌特色。沙面建筑基本是西方人设计的,而环境是本土的。为适应地形和气候,西方建筑需本土化。保护好街区,也保护了它的特有环境风貌。

2. 要保护好沙面,建议首先控制好岛内的建筑高度、密度和人口容量。宜适当拆去一些后建的不雅和不协调的建筑;改建一些后加的丑、高、乱建筑;重建还原一些典型古建筑。

3. 沙面的保护原则是“修旧如旧”和“保持原状”。但原状不是现状,应该逐步把改坏了的建筑恢复原状。当然,后加的的确是好的,也可留一点信息。沙面岛内的建筑都应该是精品。沙面原建筑立面材料的质地和颜色应显露出来,不宜改变。

4. 沙面的开发应是在保护的前提下进行,保护是主旋律。开发应有利于保护,不利于保护的工程和事项都应禁止。要拟订保护条例,严格管理。

5. 沙面是近代广州历史文化进程的活化石,文

化内涵丰富深厚,应发掘、整理、包装、展露。应以文化为主线,气氛宜静、雅、闲、畅朗。有些旅游经营内容可以在外围发展,或开发地下空间。

6. 锁江车道宜创造条件拆去,还原绿瓦亭及码头等亲水建筑。进一步做好整体保护规划,对交通、上下水、通信、防火、防洪都要深入考虑。规划要有前瞻性、科学性、实用性和可操作性。

(四)

自秦汉以来,广州一直是岭南经济、政治、文化、交通中心,也是国际大都会。名城美誉经久不衰。云山珠水千古,人文荟萃风流,每个广州人都以此感到荣耀。保护广州优良的历史文化遗产,发扬岭南光辉文化精神,是当代广州人的一种责任和义务。

汤国华教授在广州市建委、广州市文化局和广州大学的支助下,带领一些老师和数以百计的学生,经过好几年的调查和实测,接着又花好几年时间去分析研究,写出了《广州沙面近代建筑群》一书,是极不容易的,没有对广州历史文化名城的热爱和坚毅的学术精神是很难做到的。

《广州沙面近代建筑群》的出版是广州大学师生对广州建筑研究的一项重大成果,它的价值在于:

1. 全面地对沙面建筑作了较详细的实测。有银行8处,洋行11处,领事馆5处,住宅7处,教堂和娱乐建筑3处,还有海关、工厂、医院、桥梁堤围等。

2. 对沙面的发展历史研究得比较详细,发掘了一些史料,比较系统地把史料串起来。

3. 对沙面的空间和风貌作了较深入的分析研究,是广州近代建筑的一角扫描。可以作为建筑艺术风格的鉴赏,从而对广州近代城市形态的演变有一个具体形象的认识。

4. 对沙面的建筑科学技术发展作了较深入的研究,发掘了好些结构、材料、通风、采光、隔热、隔声等鲜为人知的建筑技术内容,指出近代外国建筑技术在广州的传播直接促进了广州建筑的发展。

华南理工大学建筑学院教授 邓其生

2004年5月1日于华南理工大学

前言

广州沙面岛是自鸦片战争以来广州近代史的重要见证。它反映了帝国主义在广州的租界史、广州人民的反帝史,也反映了亚洲殖民地建筑的发展史。从1859年英、法帝国主义开拓沙面为外国租界开始至1949年中华人民共和国成立的近百年内,英、法、日、美、德等国在沙面租界内建造了银行、洋行、公司、酒店、邮局、俱乐部、公园、运动场、游泳池、教堂、医院等公共性建筑和领事馆、私人住宅等私密性建筑,还有水厂、冰厂等工业建筑以及道路、绿化带、桥梁、码头等市政设施。外国人在广州兴建的外国建筑既反映了当时他们本国的建筑技术与艺术,也反映了他们对广州文化的吸收,可谓“中为洋用”。这些建筑被称为“沙面

代建筑原来的风貌。沙面岛的道路、排水、园林系统基本不变。道路开阔,古树参天,使得沙面近代建筑的外环境异常优美。如今,这里成了广州人民休闲的大公园、教育学生的大课堂、国内外旅游者参观的大景点(图1)。

沙面近代建筑群早在1992年就被定为广州市文物保护区。为了保护好这块广州人民的宝地,广州市政府制定了很多保护措施,成立了专门的领导小组。广州大学建筑与城市规划学院建筑系(原华南建设学院西院建筑系)从1996年开始,参加了广州市文物管理委员会领导的沙面文物建筑的“四有”工作(即每座文物建筑必须有保护标志、保护范围、保护责任人、保护档案资料),负担



图1 今天的沙面

近代建筑”。现保存的沙面近代建筑为数已不多,共65处,较完好的仅40多处。不少被拆除建新楼。市政构筑物也遭破坏,原法军守辖的法兰西桥(东桥)在建人民桥时被截断降低,面目全非,原英军守辖的西桥也曾经改动,原伸出白鹅潭的“绿瓦亭”码头在建白天鹅宾馆时被拆除,只剩下岸边的4处小埗头。即使如此,现存的历史建筑仍能体现沙面近

起建筑测绘的艰巨任务。建筑系的师生利用每年寒暑假和节假日,对沙面的40多栋近代建筑和西桥、旧埗头进行了全面测绘,包括平面、立面、剖面以及楼梯、壁炉、门窗等细部详图。参加人数达200多人,至今为止,历时9年。在此基础上,他们对沙面近代建筑史、建筑特点进行了研究,对建筑声、光、热环境进行测试。同时,广州市文化局文物处、广州市

文物考古研究所也对沙面近代建筑的人文历史作了大量的调查研究,搜集了珍贵的历史记载和老照片。此外,广州规划管理部门和荔湾区政府也组织了专

游览沙面的国内外游客、建筑学院和美术学院的师生也希望得到这些资料。广州市荔湾区有关部门已出版书籍和明信片介绍沙面的历史人文资料和历史



图2 沙面文物建筑的保护标志

人对沙面近代建筑进行了研究。1997年,沙面地区被定为全国重点文物保护单位(图2)。

近年来,沙面近代建筑的历史价值越来越受到各方人士的重视。研究沙面近代建筑的部门增多,规划部门要作保护规划,旅游部门要作旅游开发,建筑装饰部门要模仿西方古典建筑体形与柱式。他们都需要沙面近代建筑的历史资料及测绘图。此外,

风貌照片。但对沙面近代建筑的建筑技术和艺术的介绍,却未见成书。另一方面,因已难觅原始建筑图纸,所以建筑测绘图就显得特别宝贵。本书的出版,将能填补这两方面的空白。

汤国华
2004年5月

目 录

上编 研究篇

第一章 沙面近代建筑群的形成	1	一、防潮	20
第二章 沙面近代建筑群的建筑形态	4	二、防雨	22
第一节 沙面近代建筑群的建筑风格	4	第六节 保温防寒	22
一、沙面近代建筑风格的多种说法	4	第七节 防火	23
二、西方艺术风格与西方建筑风格简述	5	第八节 采光	23
三、香港近代建筑的风格	7	第九节 隔声	24
四、广州近代建筑的风格	7	第十节 装修与装饰	24
五、沙面近代建筑的风格总括	8	一、门、窗	24
第二节 沙面近代建筑的空间构成	9	二、护栏	26
一、殖民地式建筑	9	三、台阶与楼梯	27
二、折衷主义建筑	11	四、壁炉与烟囱	27
三、特殊建筑	12	五、屋顶水池	28
第三章 沙面近代建筑群的建筑技术	13	六、天花	28
第一节 广州传统建筑对湿热气候的适应	13	七、地面、踢脚板、墙裙	28
一、广州建筑防热的多种途径	13	八、外墙	29
二、遮阳与遮雨相结合	13	九、室内外墙面饰线	29
三、广州建筑的防湿	14	十、牛腿、檐托、齿饰	30
第二节 材料与结构	14	第十一节 沙面近代建筑群的生态平衡	31
第三节 通风散热	15	一、建筑生态空间的概念	31
一、沙面外廊式建筑的通风散热	15	二、建筑生态平衡	32
二、沙面天窗式建筑的通风散热	17	第四章 沙面近代建筑群的人文环境	33
三、天井式建筑的通风散热	18	第一节 外事与商业环境	33
四、通风形式的综合作用	19	第二节 休闲和体育环境	34
第四节 遮阳隔热	19	第三节 教育和旅游环境	34
一、室内气候过热原因	19	一、沙面是爱国主义教育基地	34
二、屋顶隔热	19	二、沙面是广州近代建筑教学基地	35
三、外墙遮阳隔热	20	三、沙面是广州建筑生态环境的研究基地	35
四、窗口的遮阳隔热	20	四、沙面是广州西关地区的主要旅游基地	35
第五节 防潮防雨	20	第五章 沙面近代建筑对广州近代建筑的 影响	37

第一节 六二三路和西堤近代建筑	37	一、第一类保护建筑的标准	53
一、六二三路	37	二、第二类保护建筑的标准	53
二、西堤路	38	三、第三类保护建筑的标准	54
第二节 广州骑楼	38	第三节 建议列入第一类保护的建筑名单	54
第三节 广州西关大屋	38	第九章 沙面近代建筑群的保护建议	56
第四节 广州东山别墅	39	第一节 沙面近代建筑群外环境的保护	56
第六章 沙面近代建筑群的破坏状况	40	一、总则	56
第一节 管理性破坏	40	二、细则	56
第二节 使用性破坏	41	第二节 沙面近代建筑群内环境的保护	59
第三节 建设性破坏	42	一、总则	59
一、单体新建筑的建设性破坏	42	二、细则	59
二、岛内外市政设施的建设性破坏	44	第十章 沙面近代建筑群的利用建议	62
第四节 开发性破坏	45	第一节 利用原则	62
第五节 保护性破坏	46	一、总则	62
第七章 沙面近代建筑群价值的定位	48	二、细则	62
第一节 历史建筑和文物建筑	48	第二节 不改变文物原状的具体要求	64
第二节 文物建筑群和历史文化保护区	49	一、平面布局与空间关系	64
第三节 沙面近代建筑群的文物价值	49	二、建筑材料、结构与构造	64
一、沙面近代建筑群的历史价值	49	三、特色构件和装饰	65
二、沙面近代建筑群的科学价值	50	四、外立面风貌	65
三、沙面近代建筑群的艺术价值	50	第三节 利用程序与违规处罚	66
第四节 沙面建筑群的定位	50	一、利用程序	66
第八章 沙面近代建筑群的分类建议	52	二、违规利用的处罚	66
第一节 分类原则	52		
第二节 分类标准	53		

下编 测绘篇

一、概述	67	正金银行(日)	129
二、测绘图说明	68	万国宝通银行(美)	137
三、典型近代建筑测绘图	68	东方汇理银行(早期)(法)	145
1. 广州沙面近代建筑分布图	68	东方汇理银行(后期)(法)	152
2. 外国领事馆	70	中法实业银行(法)	159
英国领事馆	70	4. 外国洋行与公司	167
法国领事馆	84	葛理孚公司(英)	167
美国领事馆(旧馆)	90	亚细亚火油公司(英)	174
美国领事馆(新馆)	95	沙逊洋行(英)	194
苏联领事馆	99	新沙逊洋行(英)	202
3. 外国银行	105	宝华义洋行(法)	208
台湾银行(日)	105	慎昌洋行(美)	214
渣打银行(英)	111	三菱洋行(日)	223
汇丰银行(英)	122	好时洋行(荷兰)、德士古洋行(美)	230

洛士利洋行(英)	239	埃维内斯特(中国盐务副总稽)住宅	312
天祥洋行(英)	244	法国传教士住宅	322
5. 娱乐建筑	250	法军军官住宅	328
广州俱乐部大礼堂(英)	250	赫德爵士住宅	336
沙面游泳池	254	伯郎兹屋	345
6. 工厂	257	11. 构筑物	352
雪厂(英)	257	沙面西桥(英格兰桥)	352
7. 海关	264	石埗头(沙面北街胜利宾馆前)	356
海关会所(东红楼)	264	沙基惨案纪念碑(一)	358
8. 教堂	271	沙基惨案纪念碑(二)	360
圣公会基督教堂(英)	271	四、建议第二类保护的近代建筑	362
露德圣母天主教堂(法)	278	五、建议第三类保护的近代建筑照片	394
9. 医院	285	六、特色构件精选	397
沙面医院(英)	285	附录 参加沙面近代建筑群测绘的师生名单	403
10. 住宅建筑	297	参考文献	406
印度人住宅	297	后语	407
泰国人住宅	305		

上编 研究篇

第一章 沙面近代建筑群的形成

广州沙面，面对“白鹅潭”，原是一片沙洲，名叫“拾翠洲”。在英、法租界形成之前，它与现六二三路相连，是广州“水上居民”聚居地之一。

1856年11月3日，英帝国主义军舰入侵珠江，炮轰广州民房，被激怒的广州人民火烧十三行洋馆，两日内全部烧光。第二次鸦片战争开始。

1858年6月23日，中英《天津条约》签订，租界制度推广。在广州，英帝国主义要求在沙面恢复被烧洋馆。据杨秉德主编的《中国近代城市与建筑》述，他们选定沙面的理由是：①沙面岛填筑后，可成为理想的船只停泊地。②这里接近广州西关，便于联系中国大贾巨商。③此地朝向广阔的珠江白鹅潭，夏天凉风习习，极宜居住。

1859年7月12日，原英国代理广州领事巴夏礼逼迫两广总督黄宗汉同意填筑沙面岛，作为广州租界，先由中国方面出资填筑。竣工后英、法等外国人租用。按英国人规划，沙面北面挖一条人工河，宽30多米，长1200米，命名“沙基涌”。所有堤岸用花岗石砌筑，围合成一个小岛，岛内用沙砾石填充，面积约334亩（55英亩），合22.26万平方米，即0.2226平方公里。建东、西两桥连接“沙基路”（现六二三路）。沙面岛靠沙基涌岸边仅在东、西桥两侧附近各设1个小埗头，以利于英、法军队防守。沙面南面临江设一伸出珠江的条形码头，后来在其尽端建一避雨用的中式小亭，称“绿瓦亭”。整个工程历时两年。

1861年9月3日，两广总督劳崇光与英国驻广州领事罗伯逊正式签订开辟广州英租界的《沙面租界条约》。广州法租界的界址也被确定在沙面。与此同时，法国与英国达成协议，由法国承担沙面1/5的填筑费用，英国划出1/5土地（66亩）开辟法租界。按英国人规划：近似刀形的沙面岛采用主次道路纵横正交、环岛道路相连的道路系统。大小道路共8条：一条宽30米、东西走向的主道路（现沙面大街）贯穿全岛，南面还有一条东西走向的次道路（现沙面南街），另五条次道路（现沙面一、二、三、四、五街）南北走向，接通环岛道路（靠北的环岛道路现名沙面北街），于是沙面岛被分为12个区和4块公共用地。12个区内又划分若干地块，用于拍卖建房；4块公共用地用于建公园和运动场。英、法租界规定，除领事馆和教堂用地外，所有房屋用地都可向外国人拍卖，中国人除外。

早期沙面英租界内建筑类型和数量都不多，有工部局（警察局）、领事馆、洋行、银行、俱乐部、邮政、教堂和一些民居。

1864年沙面西部建成英国圣公会基督教堂和牧师楼。

1865年建成英国领事馆和英国汇丰银行（后这两建筑都重建）。

1868年建成“广州俱乐部”。

1870年沙面英租界早期的洋行、银行建筑基本建成。



1883年9月10日因发生英国人接连伤害广州居民事件,致使愤怒的广州群众冲进沙面英租界,焚烧了大批房屋。

早期沙面法租界内,由于法国忙于在现广州一德路的清政府两广总督署原址兴建工程巨大的天主教圣心堂(石室)和附属建筑群而无力顾及沙面租界的建设,因此至1889年,沙面法租界内的法国商人较少,这里基本上还是块空地。

大量的建筑如各国领事馆、银行、洋行等是在19世纪末、20世纪初建造的。据已故岭南建筑设计大师余峻南先生亲口说,他与岭南建筑先驱林克明先生谈起沙面租界建筑的设计时,林老回忆说:沙面租界建筑全部由两间外国建筑设计公司设计,一间是“英国列 & 奥伦设计公司”,另一间是“法国东方设计公司”。

1880—1923年在沙面英法租界内建成如下建筑:

“新十三行”:英国商人的太古、天祥、泰和、旗昌洋行;德国商人的礼和、鲁麟、谦信、捷成洋行;美国商人的慎昌洋行;日本商人的三井洋行;荷兰商人的好时洋行;瑞士商人的也有洋行;葡萄牙商人的施露华拍卖行。

外国公司:英国商人的怡和(即渣甸)公司、卜内门化肥公司、亚细亚火油公司;美国商人的美孚火油公司、德士古火油公司、通用电器公司;日本商人的大阪商船公司。

外国银行:英国的上海汇丰银行、渣打银行、大英银行;法国的法兰西(即东方汇理)银行、中法实业银行;日本的台湾银行、正金银行;美国的万国(即宝通)银行;德国的德华银行。

外国领事馆:英国、法国、美国、德国、日本、意大利、瑞士、芬兰、挪威、丹麦、荷兰、葡萄牙。

其他建筑:英国的维多利亚酒店(今“胜利酒店”)、经济餐厅、制冰厂、俱乐部、游泳场、海关会所、法军兵营、邮局等。值得注意的是,现东桥附近的“红楼”在落成之初至西堤大马路的海关大楼建成之前曾作广州海关。

英、法租界内,除了英、法领事馆南面临珠江的空地分别各设一个公园外,在所有道路中间都设由低矮灌木围绕的街心花园,并沿堤岸和街心花园边种细叶榕树、樟树等亚热带树木。此外,南向建筑大都设临街小花园,北向建筑背后与南向建筑背后之间也留出空地设内花园。据统计,当时沙面立体绿化的投影面积大于建筑占地面积。于是,建筑物隐蔽在绿岛密树中。江水、绿岛、密树、房屋组成一个自然和人工结合的生态空间(图1-1)。

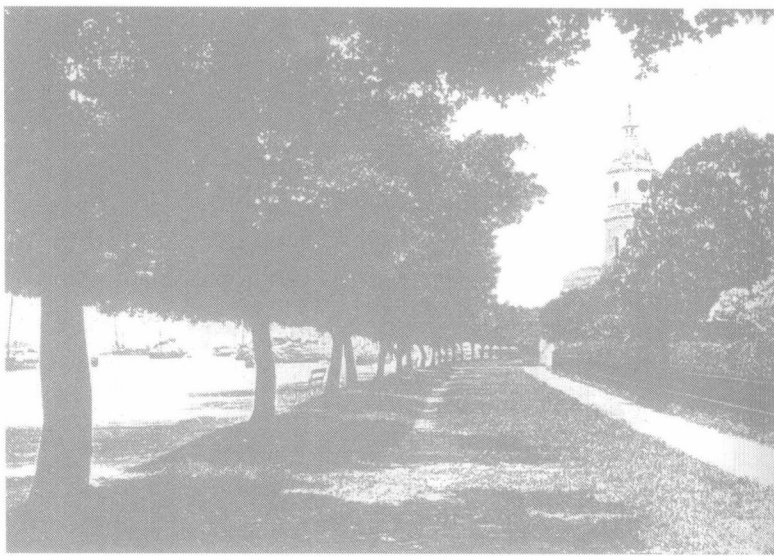


图1-1 昔日的沙面

1901年美国和日本要求在广州开辟租界,均被清政府拒绝。

1915年7月12~15日广州遭受百年不遇的“乙卯水灾”,沙面不少建筑被洪水破坏。

1924年7月至1928年先后发生:沙面维多利亚酒店内“越南爱国者范鸿泰刺杀法国驻越南总督马兰”事件;广州、上海、北京、湖南等地工人团体支援沙面3000名洋务工人反对沙面租界颁布的“新警律”事件;沙面汇丰银行买办陈廉伯发动广州商团叛乱事件;英、美、法等国从沙面武装阻拦孙中山国民政府接收粤海关事件;省港大罢工的工人纠察队封锁沙面租界事件;广州各界人士和黄埔军校学生10万

人游行抗议“上海惨案”的帝国主义暴行，路经沙面东西两桥对岸沙基路时遭英法军队枪杀的“6·23 沙基惨案”事件；国民党发动政府勾结沙面英、美、法、日、德军队镇压中国共产党领导的“广州起义”事件等。因而这段时期沙面岛内基本没有什么建筑活动。

1932 年沙面医院建成。

1938 年 10 月 21 日日军攻陷广州，沙面租界未受大影响。

1941 年 12 月 8 日太平洋战争爆发，日军侵占沙面英租界。

1942 年 3 月 25 日日军把沙面英租界“交还”给汪伪政府。

1943 年 1 月 11 日英国政府同意归还沙面英租界。

1943 年 2 月 23 日法国政府同意归还沙面法租界。

1946 年 10 月 24 日国民政府颁布“收回沙面前英、法租界为本市辖区”令。

1949 年 11 月广州解放。

第二章 沙面近代建筑群的建筑形态

第一节 沙面近代建筑群的建筑风格

“风格”是一种特征，也可以理解为“流行的样式”。与众不同，重复出现，成熟稳定的表现形式才能称为风格。但风格是广义，样式是狭义。某时代的风格包括文学、艺术，甚至哲学等领域的流行风格。从文化来看，建筑是时代艺术风格的一种表现。

一、沙面近代建筑风格的多种说法

对于沙面近代建筑的建筑风格，众说纷纭，五花八门。归纳起来有下面三类说法。

第一类是高等院校学者的说法。1992年2月出版的《中国近代建筑总览—广州篇》（马秀之主编）一书，总结了华南理工大学对广州近代建筑研究的初步成果。书中少提“风格”，多提“样式”。把沙面近代建筑形式归纳为：新古典式、新巴洛克式、券廊式、仿哥特式四种。

第二类是城市规划工作者的说法。如1998年12月5日《羊城晚报》载文“沙面，已陷入重围”，反映了规划研究部门对沙面课题的初步研究成果。其中提到：沙面的建筑艺术风格大致可分以下几类：殖民式风格（Settlement Style）、折衷主义风格（Eclecticism Style）、新古典主义风格（Neoclassicism Style）、受新艺术运动（Art Nouveau）的影响、受新建筑运动（Modernism）的影响、国际式风格（International Style）、受中国民族建筑的影响（前期浪漫主义 Romanticism）。

第三类是在近期提出的“开发沙面”的呼声中一种较流行的说法：欧陆古典建筑风情。

可以肯定第三类说法是不准确的。建筑形式与建筑风格是有联系的，成熟了的建筑形式才能形成建筑风格。建筑风格形成了，加上自然生态和人文环境的扶持，建筑风格就出来了。在我们讨论建筑风格时，不能忘记建筑兴建时的年代。首先，19世纪下半叶英、法帝国主义在沙面所建的建筑，无论按我国建筑历史划分，还是按西方建筑历史划分，都不属于古典建筑。如果说这些建筑像西方古典建筑的话，那么只能说它们是仿古建筑。再者，沙面近代建筑中，4/5是英式建筑，1/5是法式建筑，英国不在欧洲大陆，而在英伦三岛上，何来欧陆建筑？沙面的自然环境是典型的亚热带气候加亚热带植物生态，从人文特征看，当年是殖民地的文化环境，现在已荡然无存，又何来欧陆风情？如果用这种张冠李戴的说法来定位沙面，必引起各种不良效果。当然，如果为了今天旅游宣传需要，利用沙面近代建筑模仿现代欧洲旅游环境，倒是可以理解。

以上前二类说法都是以建筑历史为依据的较准确的说法，但是还有值得商榷的地方。对于第一类说法，建筑为适应热带、亚热带气候而采用的“券廊”形式是早期殖民地建筑的一个显著特点。用一个很具体的建筑特点代表一种建筑形式是可以的，但其他建筑却用一种较广义的概念如“新古典”、“新巴洛克”、“仿哥特”作为一种建筑形式就显得与“券廊”不大协调，更何况后来的租界建筑基本保留了早期的“券廊”。对于第二类说法，“折衷”实质是“混合”。“折衷主义”风格实际上应包括“新古典主义风格”、“受中国民族建筑的影响”等。罗列太多免不了有重复，重复就不严谨。我们可以纵观西方建筑风格史，旁观香港近代建筑风格，再观广州近代建筑风格，就不难看出沙面近代建筑的风格。

二、西方艺术风格与西方建筑风格简述

西方建筑史是西方艺术史的一个组成部分。在西方,绘画先行,建筑、雕塑和其他造型艺术随后。因此,有什么样的绘画风格,就有可能产生什么样的建筑风格。但是对于大量性建筑来说,其风格又不能像绘画风格那样要变就变。因为建筑毕竟受材料、结构、施工技术、社会政治经济,以及人民的生活习惯所制约。

西方艺术风格和西方建筑风格对比见表2-1。

表2-1 西方艺术风格和西方建筑风格对比

时 代		艺 术 风 格		建 筑 风 格	
西方	中国	艺术称谓	特 征	建筑称谓	特 征
BC 20000	原始社会	史前	单纯、天真、富于幻想	远古	巨石群
BC 3500—30	五帝、夏商、西周	古埃及、西亚	创造永恒的理想,宣扬王权,创造惊人的印象	埃及 Egyptian (BC3000—200)	永久性大型石结构墓、庙宇、金字塔,既不精致也不复杂
BC 750—140	春秋、东周、战国	古希腊	对人体美的发现,认为神是理想的人,是古典艺术的盛期	希腊 Greece (BC800—300)	严谨、优雅,不作过分雕饰。用视觉矫正和一种柱式达到完美性
BC 100—AC400	西汉、东汉、三国、晋	古罗马	具体刻画人物个性,认为君主是半神半人。是古典艺术的夕阳期	罗马 Roman (BC300—AC365)	拱形结构结合希腊柱式,混凝土发明,穹顶结构诞生,大型纪念性公共建筑和城市出现
AC 400—600	南北朝、隋	基督教	古代艺术传统中断,把人神化,宣扬来世和天国的幸福	早期基督教 Early Chistian (AC200—1025)	教堂采用罗马巴西利卡式矩形平面:中厅、两侧廊,纵向与横向突出
AC 600—1200	隋、唐、五代十国、北宋	拜占庭	保留部分希腊、罗马文化,吸收东方阿拉伯、伊斯兰文化	拜占庭 Byzantine (AC300—1450)	教堂采用希腊十字形平面,中央耸立大圆顶,装饰豪华
AC 1100—1200	北宋、南宋	罗马式	追求明确的样式和规整的秩序,是古典之后第一种真正雄伟的艺术	罗马式 RomanEsque (AC800—1180)	大面积富于表现力的墙体、拱券和宏大的穹顶,很少装饰,但柱子由装饰石块拼砌
AC 1200—1600	南宋、元、明	哥特 (起源:法国; 代表人物: 米开朗琪罗)	原意:“粗野”,是文艺复兴时后人对哥特式教堂的批评。主要指教堂建筑、雕塑、绘画艺术。强调生活的真实感和性格的具体化,又保留宗教的神秘色彩	哥特式 Gothic (AC1050—1530)	教堂多采用拉丁十字形平面;带肋穹顶、尖拱、飞扶壁、束柱、墙体不再支承屋顶重量;大面积开窗,镶嵌彩色玻璃;众多的尖顶小亭、指向高空的陡峭尖塔,达到既高又轻的效果
AC 1300—1700	元、明、清初	文艺复兴 (起源:意大利; 代表人物: 达·芬奇)	第一次向古典艺术学习。冲破教会独裁思想的禁锢。追求现世幸福,个性解放,表现人的灵魂。力求造型单纯、构图明晰、均衡稳定	文艺复兴 Renaissance (AC1420—1550)	初期:运用古典柱式、圆拱券、对称均匀构图,大型砖石砌块墙体,体现壮观、庄严和力度,以平屋顶代替哥特式尖塔。后期:演变为富于装饰的巴洛克风格

续表 2-1

时 代		艺 术 风 格		建 筑 风 格	
西方	中国	艺术称谓	特 征	建筑称谓	特 征
AC 1700—1800	清	巴洛克	原意：不整齐、扭曲、奇形怪状，最先用在建筑上。构图使人眼花缭乱，强调明暗对比，喜欢用动感强烈的 S 形、波浪形、放射形。被认为既是文艺复兴的最后阶段又是早期浪漫主义	巴洛克 Baroque (AC1600—1760)	强调个人风格，大胆、富丽、引人注目、故意变形、间断山花、敞开的波浪形立面。过分讲究装饰，显得过于繁琐
AC 十七世纪至十八世纪	清	学院派 (起源：法国)	第二次向古典艺术学习。有严密的教学观点和方法，先画古代希腊罗马石膏像、后进行人体写生		
AC 十八世纪	清	洛可可 (起源：法国)	原意：“螺贝”。造型艺术上善用蜷缩的线条和繁杂装饰。是巴洛克向颓靡方面的发展，受上流社会支持。古典精神完全改变	洛可可 Rococo (AC1750—1790)	巴洛克的最后阶段。大量运用半抽象题材的装饰，光亮、华丽、涡形、流线形的抹灰并渗入阿拉伯装饰
AC 十八世纪下半叶	清	新古典主义	发现古罗马庞贝城，第二次向古典艺术学习。追求自由和创作，向生活学习。但认为艺术高于自然	新古典主义 Neo-Classicism (AC1750—1880)	欧洲古典主义的最后阶段。体量宏伟、柱式严谨、很少装饰
AC 十九世纪初	清末	浪漫主义	强调幻想、热情，追求个性的解放和心灵的自由，对资本主义机器生产对人的束缚不满，缅怀古代，寄情神话，羡慕原始自然和东方风俗。重视色彩和气氛。漫画出现	哥特复兴式 (英国) Gothic Revival (AC1830—1880)	对哥特风格产生强烈兴趣，垂直的尖拱、陡峭复杂的山墙顶有中世纪的装饰
AC 十九世纪中	清末	写实主义	反学院派。从生活中寻求题材和灵感。强调赤裸裸的真实		以罗马风格为主，各种历史风格的大混合使用和发展
AC 十九世纪下半叶	清末	印象主义	记忆、默写、感觉。运用变幻的色彩，表现跳动的“外光”	折衷主义 Ecclecticism (AC1830—1935)	把不同时代和不同地区的建筑样式凑合在一座建筑之上
AC 十九世纪下半叶	清末	自然主义	面向自然，对景写生，再现自然美		新旧材料、新旧技术混合使用，新中有旧，旧中有新
AC 十九世纪末至 AC 二十世纪初	清末、民初	新艺术运动	反对大工业，复兴手工业。运用鸟类与植物图案，运用东方风格和其他民族符号	新艺术运动 Art Nouveau (AC1880—1910)	把工艺美术与建筑形式结合。流畅、柔美、动感、有机、回归自然。追求个性，反历史潮流。喜爱砖瓦和铸铁的装饰功能