

| 中等职业教育规划教材 |

# 语文

(基础模块)

第一册



白梅一枝  
天印之音  
雪堂之步  
可时居出读  
甲午秋月

杨新◎主编  
周海英 罗庚兰 王晓英◎副主编

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

| 中等职业教育规划教材 |

# 语文

(基础模块)

第一册

杨新◎主编  
周海英 罗庚兰 王晓英◎副主编

人民邮电出版社

北京

人民邮电出版社

样书

专用章



图书在版编目(CIP)数据

语文:基础模块.第1册/杨新主编.一北京:人民邮电出版社,2008.11  
中等职业教育规划教材  
ISBN 978-7-115-18319-4

I. 语… II. 杨… III. 语文课—专业学校—教材 IV. G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第146125号

## 内 容 提 要

本套教材是为适应中等职业教育教学的改革和发展,贯彻“以服务为宗旨、以就业为导向”的职业教育办学指导思想,按照基础模块、职业模块和拓展模块的课程体系,结合学生实际情况,贴近专业和岗位对学生语文水平的需求,依据中等职业学校语文学科教学要求而编写的。

《语文》(基础模块)共分两册,本册是第一册,由6个单元组成,每个单元均以阅读模块、写作模块和听说模块三部分内容进行编排,能力分级,逐层递进。每个单元前设有单元导读,每个模块都有相应的能力训练重点,同时模块中设有知识探究、阅读提示、思考与实践等内容,有利于强化对学生的语文专项训练,提高学生的语文能力。

《语文》(基础模块)以培养学生必备的语文素养为核心,以提高学生语文应用能力为主旨,以培养学生阅读、写作和口语交际能力为目标,具有理念先进、内容丰富、结构紧凑、体例创新、面向职业、贴近社会的特点,适合中等职业学校教学改革的需要。

本教材适合作为中等职业学校各专业公共课程教材。

### 中等职业教育规划教材 语文(基础模块)第一册

- ◆ 主 编 杨 新
- 副 主 编 周海英 罗庚兰 王晓英
- 责任编辑 张孟玮
- 执行编辑 王亚娜
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 12.5  
字数: 288千字 2008年11月第1版  
印数: 1-5000册 2008年11月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-18319-4/G

定价: 23.00元

读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223  
反盗版热线: (010)67171154

# 前言

为了适应中等职业教育教学改革新形势的需要，全面贯彻“以服务为宗旨，以就业为导向”的办学指导方针，体现“以就业为导向，以能力为本位”的课程体系，我们遵循以促进学生发展为本、公共基础与多样化选择相结合、注重对学生能力培养、统一性与灵活性相结合的四项改革的基本原则，按照基础模块、职业模块和拓展模块的课程体系，结合中等职业学校学生实际，贴近社会、贴近职业，根据经济社会岗位对职业能力的发展需求，由文化基础课课程专家、教研经验丰富的职教研员及教学一线的骨干教师共同编写了本套中等职业学校公共课程教材。

《语文》（基础模块）是遵循语文学科的教学规律和学生的认知特点，按照中等职业学校培养目标的要求，既注重语文基础知识，又突出语文实用能力以及学习方法、思维方法的训练。全书以“注重基础、突出重点、强化能力、联系实际”为出发点，在“必需够用”的原则下，加强实用语文能力培养，重视文学教育，使学生达到学以致用的目的，从而全面提高中等职业学校学生的语文综合素质。

《语文》（基础模块）分为两册，每册均按读、写、听、说能力训练体系综合编排，能力分级，逐层递进。每册又分6个单元，每个单元均包括三大模块，即阅读模块、写作模块和听说模块。每个模块都有相应的能力训练重点，有利于学生专项强化训练。

阅读模块从选文、课文分析到习题设计都是从中职职业学校学生现有和潜在的语文能力的实际出发，确保可读性、可接受性，以促进学生语文阅读能力稳步提高。

写作模块着重训练学生一般实用文和常见应用文的写作能力，其中每册书的第一、三、五单元为实用文训练，第二、四、六单元为应用文训练。这一模

块通过知识探究、例文借鉴、实践练笔等项目，训练学生掌握基本的写作方法和写作技巧，帮助学生学会写“应当会写、必须会写”的文章。

听说模块由知识探究、训练示例、训练演习等栏目构成，主要训练学生社会交往中必需的口头表达能力和技巧，通过具体的实践练习，达到训练的目的。

另外，每册书后都有附录，附有语文基础知识、实用文化常识等内容，帮助学生归纳、积累语文常识。

本教材在编写理念、编写形式和教学内容上突出了以下特色。

1. 体现现代语文课程教学目标，与学生的实际状况相适应，以中等职业学校学生实际认知状况和能力水平为基准，难易适度。

2. 以“必需够用”为原则，内容实用、适用，力求贴近学生、贴近岗位、贴近社会，与职业要求相结合。

3. 突出职业教育特色，注重基础，强化能力训练。

4. 采用模块式结构安排内容体系，清晰明确，结构紧凑。

5. 体例灵活，版式新颖。“知识探究”、“思考与实践”、“例文借鉴”、“训练演习”、“实践练笔”等栏目为学生开阔思维和增长知识提供了丰富的内容，活泼的版式设计增加了学生学习的趣味性。

《语文》（基础模块）第一册中各模块的能力训练具体内容安排如下。

《语文》（基础模块）第一册

单元	阅读模块能力训练	写作模块能力训练	听说模块能力训练
一	感知领会文章内容	立意新颖	普通话标准训练
二	理清文章写作思路	条据、启事	自我介绍
三	把握要点，提炼主旨	思路清晰	听话与复述
四	散文的阅读与欣赏	通知、会议记录	说话要看场合
五	诗歌的阅读与欣赏	中心明确	说话要文明有礼
六	文言文的诵读与文言词语积累	一般书信、专用书信	拜访与接待
附录	常见容易读错的字正音		常用文言实词虚词

本教材体现了“人文科学相互融合”的思想，以课文阅读为学习活动的基础，以读、写、听、说为主要内容，以模块教学为形式引导学生多阅读、多思考、多练习、多动笔、多交流，使学生在发展整体素养的过程中提高语文能力。

本教材由杨新主编，周海英、罗庚兰、王晓英任副主编，丁圣、宋小社、史杰、郇鹏天、廖峰、张大琥和龙潜参加了编写工作。

由于作者水平有限和编写时间仓促，书中难免存在一些不足之处，敬请专家、广大师生及读者批评指正，提出宝贵建议，使之不断完善。

编者

2008年9月

# 目 录

## CONTENTS

单元四集

### 第一单元

- 阅读模块——感知领会文章内容 ..... ( 2 )
- 一 创造宣言 ..... 陶行知 ( 4 )
- 二 向中国人脱帽致敬 ..... 钟丽思 ( 7 )
- 三 幼学纪事 ..... 于是之 ( 10 )
- \* 四 我与地坛 (节选) ..... 史铁生 ( 17 )
- 写作模块——立意新颖 ..... ( 22 )
- 听说模块——普通话标准训练 ..... ( 25 )

### 第二单元

- 阅读模块——理清文章写作思路 ..... ( 30 )
- 五 雨中登泰山 ..... 李健吾 ( 31 )
- 六 胡同文化 ..... 汪曾祺 ( 36 )
- 七 提醒幸福 ..... 毕淑敏 ( 40 )
- \* 八 过万重山漫想 ..... 刘 征 ( 44 )
- 写作模块——条据、启事 ..... ( 48 )
- 听说模块——自我介绍 ..... ( 54 )

### 第三单元

- 阅读模块——把握要点，提炼主旨 ..... ( 58 )
- 九 天山景物记 ..... 碧 野 ( 60 )
- 十 雅舍 ..... 梁实秋 ( 66 )
- 十一 为你自己高兴 ..... 刘心武 ( 70 )
- \* 十二 西安这座城 ..... 贾平凹 ( 73 )
- 写作模块——思路清晰 ..... ( 77 )
- 听说模块——听话与复述 ..... ( 80 )





#### 第四单元

阅读模块——散文的阅读与欣赏	(84)
十三 荷塘月色	朱自清 (86)
十四 故都的秋	郁达夫 (90)
十五 杨柳	丰子恺 (94)
* 十六 牡丹的拒绝	张抗抗 (97)
写作模块——通知、会议记录	(101)
听说模块——说话要看场合	(105)

#### 第五单元

阅读模块——诗歌的阅读与欣赏	(109)
十七 唐诗宋词	(111)
越中览古	李白 (112)
登高	杜甫 (112)
雨霖铃 寒蝉凄切	柳永 (113)
念奴娇 赤壁怀古	苏轼 (113)
十八 现代诗歌	(115)
再别康桥	徐志摩 (115)
炉中煤	郭沫若 (117)
十九 当代诗歌	(119)
致橡树	舒婷 (119)
面朝大海，春暖花开	海子 (121)
* 二十 外国诗歌	(123)
致大海	普希金 (123)
我愿意是急流	裴多菲 (126)
写作模块——中心明确	(128)
听说模块——说话要文明有礼	(130)



---

第六单元

- 阅读模块——文言文的诵读与文言词语积累 ..... (136)
- 二十一 邹忌讽齐王纳谏 ..... 《战国策》 (140)
- 二十二 廉颇蔺相如列传 ..... 司马迁 (143)
- 二十三 谏太宗十思疏 ..... 魏 征 (152)
- 二十四 游褒禅山记 ..... 王安石 (156)
- 写作模块——一般书信、专用书信 ..... (161)
- 听说模块——拜访与接待 ..... (170)

---

附录一 常见容易读错的字正音 ..... (172)

附录二 常用文言实词虚词 ..... (175)





# 第一单元

## 单元导读

本单元阅读模块的重点在于培养学生在阅读时整体感知文章的能力。整体感知就是在通读全文的基础上，对文章主旨和作者的写作意图有一个整体的把握。在整体感知的基础上，还要充分调动自己的感情，运用所储备的知识，正确而全面地领会文章的精华。

《创造宣言》以驳论方式使我们坚信创造无处无时不在，激励我们去创造美好未来。《向中国人脱帽致敬》一文以简单的问答方式，表现了20世纪90年代中国留法学生不卑不亢的爱国情节。《幼学纪事》中作者艰苦求学的经历永远激励着我们要努力学习。《我与地坛》中作者对生命和亲情的感悟令人深思，发人深省。

通过阅读模块的学习，了解阅读的基本过程，即先对文章整体感知，后局部细读，同时充分结合知识积累经验，对文章做更深层次的思考。

立意，即中心思想或者说主旨是一篇文章的精髓和主心骨，支撑着整个段落篇章，好文章的一个重要特点就是立意新颖。从一件普通的事件挖掘出新颖的主题，或从不同于别人的视角去发现题材都是实现立意新颖的渠道。本单元的写作模块将训练学生们怎样实现立意新颖。

听说模块对学生进行普通话标准训练，使学生在掌握普通话听说要领的基础上实现标准、自如地自我表述和耐心、有效地倾听他人表达。

## 阅读模块——感知领会文章内容

汉语中的阅读,从字词到句子,它们的意义都需要在一定的语言环境中才能确定。所以在阅读时,要从文章整体入手,去理解文章的主要内容,作者所要表达的中心思想以及写作目的,绝不可以断章取义,“窥一斑而见全豹”只会一叶障目,影响文章主旨的正确把握,甚至南辕北辙。阅读的基本过程是先整体,再部分,后整体。第一个“整体”即“整体感知文章”中的“整体”。初读文章,要有整体感知意识。通过迅速通读,对文章的主旨和基本框架,以及作者的感情倾向有个整体的初步了解。这对进一步阅读起到定向的作用。

整体感知领会文章,可以运用以下几种方法。

### 一、从题目着眼,了解全文

题目一般是点睛之笔,也称“题眼”。题眼中包含着文章的主要信息,通常都是文章的主旨。所以从中可以窥探到整篇文章的主要内容。如《创造宣言》,把“创造”作为论述的话题昭示无疑;“宣言”往往是指对重大问题公开发表意见或看法。看了题目,我们会疑惑,为什么要对“创造”发表“宣言”?顺着题目,通读全文,发现作者的写作意图是为了反驳“不能创造”的种种错误观点,提出相反的看法,论证充分,令人折服。这样,就从题目了解了整篇文章。

### 二、依体裁不同,感知全文

文章的体裁有记叙文、说明文和议论文,不同体裁有不同的写作特征,从而可以根据体裁来整体感知文章内容。写人记事的记叙文一般侧重于人物的感情、性格特点及事件的意义和影响,从具体事件中分析人物,抓住记叙的各要素,可以了解人物的特点和事件的重大意义;写景状物的记叙文通过对所描写的景物的分析,可以获得作者要表达的感情。说明文的阅读,要把握文章所要说明或描述的对象,通过通读作者所说明的内容,理解文章所要说明的问题。议论文的阅读重点在于把握文章的论点,通过对论据、论证方法的分析,理解文章的整体蕴意。

如《向中国人脱帽致敬》是一篇记叙文,在阅读时,我们要抓住时间、地点、人物、事件这四大要素,分别对应文章中的具体内容。梳理大胡子教授与“我”的问答对话,看看从中体现了人物怎样的性格特征和精神品质,最终了解全文。

### 三、抓住关键性语句或段落

关键性语句,就是文中对表达中心思想起重要作用的语句或段落,这是理

解文章的重要通道。几乎每篇文章都有中心句，甚至每一段都有中心句，一般在段首、段中或段尾。中心句是对整个段落内容的总结，掌握了每一段的中心句，就相当于掌握了全文。有时，整篇文章也会有中心句，也称主旨句，它是文章内容的集中表现。

有时，文中有明显的承上启下的过渡段落，课文开始和结束的总结段落等，对这些段落的了解，有助于更快、更准地把握全文框架和主要内容。

抓住了这些关键性的语句和段落，就能更有效地把握文章主旨。

#### 四、融入情感阅读

只有在阅读时融入感情，充分展开想象和联想，并结合自己的亲身体验，才能真正理解作者的写作意图，感受到作者所传达的感情并产生共鸣，对整体感知文章起着十分重要的作用。

有些情感浓郁的文章，要深刻体会作者的感情，得到审美愉悦和智慧启迪，必须要投入自己的感情才能达到。例如史铁生先生的《我与地坛》，只有融入情感，考虑到作者的遭遇，才能真正体会到作者因残疾而消沉，通过对地坛一草一木的描写来传达对生命和亲情感悟的那份沉重而感人的情感。

学会整体感知领会文章内容，是把握文章主旨、感受作者情感的重要方法，也是下一步深入阅读的基础。所以，在阅读文章前，具备整体感知领会内容的意识尤为主要。



## 一 创造宣言<sup>①</sup>

陶行知



### 阅读提示

本文是一篇驳论文。以反驳为主的议论文通常叫做驳论文。驳论是跟立论紧密联系着的，因为反驳对方的错误论点，往往要针锋相对地提出自己的正确论点，以便驳倒错误论点。在本篇文章中，作者否定了“不能创造”的种种错误看法，提出了“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”的观点。文章采用了叙议结合的方法，引用生动充分的事例论证，运用准确有力的排比修辞，一一反驳了缺乏自信者的辩解，同时告诫我们人人都具备创造的能力，并启发和激励我们思考如何脚踏实地去创造。

阅读本文，我们先要整体感知领会文章内容，然后细读文章，掌握写作特点，品味语言修辞，理解文章主旨，进而增强创造意识，为祖国的现代化建设贡献自己的力量。

宗教家创造出神来供自己崇拜。最高的造出上帝，其次造出英雄之神，再其次造出财神、土地公、土地婆来供自己崇拜。省事者把别人创造的现成之神拿来崇拜。

美术家如罗丹<sup>②</sup>，是一面造石像，一面崇拜自己的创造。

教育者不是造神，不是造石像。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人是我们的神，是我们的石像。

有人说：环境太平凡了，不能创造。平凡无过于一张白纸，八大山人<sup>③</sup>挥毫画他几笔，便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头，到了飞帝亚

① 选自《陶行知全集》(第四卷)，四川教育出版社1997年版，有删改。陶行知(1891—1946)，我国伟大的人民教育家，出生于安徽歙县，反对“沿袭陈法，异型他国”，推行平民教育，创办晓庄师范，著有《陶行知全集》、《普及教育》等，堪称中国近代教育史上的“一代巨人”。

② [罗丹(1840—1917)]法国著名雕塑家，作品有《思想者》、《吻》、《夏娃》等，并创作有《艺术论》。

③ [八大山人]清初画家朱耷(dā)的别号，其擅长画水墨花卉禽鸟，亦画山水，笔墨简括，形象夸张。

斯<sup>①</sup>、米开朗基<sup>②</sup>的手里可以成为不朽的塑像。

有人说：生活太单调了，不能创造。单调无过于坐监牢，但是就在监牢中，产生了《易经》之卦辞<sup>③</sup>，产生了《正气歌》<sup>④</sup>，产生了《国际歌》。单调又无过于沙漠了，而雷塞布竟能在沙漠中造成苏彝士运河<sup>⑤</sup>，把地中海与红海贯通起来。

可见平凡单调，只是懒惰者之遁辞<sup>⑥</sup>。既已不平凡不单调了，又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡，在单调上造出不单调。

有人说：年纪太小，不能创造。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯加尔<sup>⑦</sup>的幼年研究生活翻给他看，他又只好哑口无言了。

有人说：我是太无能了，不能创造。但是鲁钝<sup>⑧</sup>的曾参，传了孔子的道统；不识字的惠能<sup>⑨</sup>，传了黄梅的教义。惠能说：“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃<sup>⑩</sup>呀！可见无能也是借口。蚕吃桑叶，尚能吐丝，难道我们天天吃白米饭，除造粪之外，便一无贡献吗？

有人说：山穷水尽<sup>⑪</sup>，走投无路<sup>⑫</sup>，陷入绝境，等死而已，不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘，毕竟取得佛经；粮水断绝，众叛亲离<sup>⑬</sup>之哥伦布，毕竟发现了美洲；冻饿病三重压迫下之莫扎特<sup>⑭</sup>，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德<sup>⑮</sup>说：没有勇气一切都完。是的，生路是要勇气探出来，走出

① [飞帝亚斯] 现译为菲狄亚斯（前490或前485—前432），古希腊雕塑家，擅长神像雕塑。

② [米开朗基] 现译为米开朗琪罗（1475—1564），意大利文艺复兴时期雕塑家、画家、建筑师、诗人。

③ [《易经》之卦辞] 《易经》即《周易》。这句话是说，周文王被关押时才把相传由神农作的八卦发展成为六十四卦的卦辞。春秋以后的儒家把《易经》作为重要经典之一。

④ [《正气歌》] 南宋文天祥抗金失败被俘后在狱中所作，表现了他宁死不屈的崇高气节。

⑤ [苏彝士运河] 现译为苏伊士运河，系雷塞布创办的“国际苏伊士运河公司”开凿，于1859年开工，1869年完成。

⑥ [遁(dùn)辞] 也写做“遁词”，意为因为理屈词穷而故意避开正题的话。

⑦ [帕斯加尔] 现译为帕斯卡（1623—1662），法国数学家、物理学家、哲学家。为纪念他而以“帕斯卡”命名压强国际制单位。

⑧ [鲁钝] 愚笨；不敏锐。

⑨ [惠能] 即慧能（638—713），唐高僧，原是一字不识的樵夫，投禅宗第五祖弘忍门下，后成为禅宗第六祖。下文“传了黄梅的教义”指弘忍在湖北黄梅县东山寺主持讲习一事。

⑩ [自暴自弃] 指自己不求上进，甘心落后。暴，糟蹋。

⑪ [山穷水尽] 山和水都到了尽头，前面再没有路可走，比喻陷入绝境。

⑫ [走投无路] 无路可走，比喻处境极端困难，找不到出路。

⑬ [众叛亲离] 众人反对，亲信背离，形容十分孤立。

⑭ [莫扎特（1756—1791）] 奥地利著名作曲家，与海顿、贝多芬并称为维也纳古典派三大作曲家，代表作有《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等。

⑮ [歌德（1749—1832）] 德国伟大的诗人、小说家和剧作家，代表作有《少年维特之烦恼》、《浮士德》等。

来，造出来的。这只是一半真理；当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑，金刚<sup>①</sup>之信念与意志，才能开出一条生路。古语说，穷则变，变则通。要有智慧才知道怎样变得通，要有大无畏之精神及金刚之信念与意志才变得过来。

所以，处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。

罗丹说：“恶是枯干。”汗干了，血干了，热情干了，僵了，死了，死人才无意于创造。只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫<sup>②</sup>，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。



### 思考与实践

一、文中批评了哪5种“不能创造”的错误观点？用简洁的话概括。

二、借助工具书，联系上下文，解释下列句中加点词语的意思。

1. 当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯加尔的幼年研究生活翻给他看，他又只好哑口无言了。
2. 但是鲁钝的曾参，传了孔子的道统；不识字的惠能，传了黄梅的教义。
3. 我们岂可以自暴自弃呀！
4. 粮水断绝，众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲……
5. 古语说：穷则变，变则通。

三、下面这段话的深刻含义是什么？运用了哪些修辞手法？

只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。

四、文章在分别摆出5个错误观点后，作者都随即对错误观点进行了批驳。批驳时，有的运用议论，有的运用抒情，有的运用叙述。细读原文，分别对5个错误观点批驳的表达方式做出正确的判断。

五、阅读课文，从职业学校学生这个角度，审视自身有无自信不足、不能创造的想法，再从“人人是创造之人”这个正确角度，谈谈自己的体会。

① [金刚] 译自梵语，意为金中最刚，比喻牢固、锐利，能摧毁一切。

② [行宫] 古代京城以外供帝王出行时居住的宫室。



## 二

向中国人脱帽致敬<sup>①</sup>

钟丽思



## 阅读提示

本文是巴黎某大学一堂对话课上外国教授与中国留学生的一则对话。文章真实地记录了法国“大胡子”教授的提问和“我”的回答，面对教授咄咄逼人、刁钻古怪的发问，中国留学生随机应变、答对自如，显示了中国人的不卑不亢、自强自信、团结协作精神，反映了打开国门之后，一代中国青年的骨气以及对祖国强盛的渴望。

文章可分为三部分。首先从侧面概括地叙述“大胡子”教授的“刁钻古怪”和他总使人“难堪”的形象。然后详细记述对话课的全部经过：“大胡子”教授步步紧逼式的提问和中国留学生“我”的有理有节的答辞。最后对话课结束，“我”与台湾学生结伴同行走出教室。

这是一篇构思精巧、扣人心弦的文章。对话描写生动，人物性格鲜明，不仅真实性强，而且极富文学色彩。阅读本文时，要从整体上感知领会文章内容，再细细品读，欣赏文中两人的精彩对话，进而把握文章主旨。

记得那是12月，我进入巴黎十二大学。

我们每周都有一节对话课，为时两个半钟头。在课堂上，每个人都必须提出或回答问题。问题或大或小，或严肃或轻松，千般百样无奇不有。

入学前，前云南省《滇池》月刊的一位编辑向我介绍过一位上对话课的教授：“他留着大胡子，以教学严谨闻名于全校。有时，他也提问，问题刁钻古怪，几乎让所有的学生都从他的课堂上领教了什么叫‘难堪’，你要小心……”

我是插班生，进校时，别人已上了两个多月课。我上第一堂对话课时，就被教授点着名来提问：“作为记者，请概括一下您在中国是如何工作的。”

<sup>①</sup> 选自《读者文摘》（1992年第12期），有改动。钟丽思，1988年赴法国留学的女作家，现为法国巴黎阿拉贝电影制片厂编导，兼为《天下华人》法国主笔、《看世界》杂志专栏作家。其自传体小说系列第一部《顽童时代》被誉为“一部真正意义的‘中国人自己的《爱心教育》’”。

我说：“概括地讲，我写我愿意写的东西。”

我听见班里有人窃笑。

教授弯起一根食指顶了顶他的无边眼镜：“我想您会给予我这种荣幸：让我明白您的首长是如何工作的。”

我说：“概括地讲，我的首长发他愿意发的东西。”

全班“哄”地一下笑起来。那个来自苏丹王国的阿卜杜勒偷偷地朝我竖大拇指。

教授两只手都插入裤袋，挺直了胸膛问：“我可以知道您是来自哪个中国的么？”

班上当即冷场。我慢慢地对我的教授说：“先生，我没听清楚你的问题。”

他清清楚楚、一字一句地又重复一遍，我看着他的脸。那脸，大部分掩在浓密的毛发下。我告诉那张脸，我对法兰西人的这种表达方式很陌生，不明白“哪个中国”一说可以有什么样的解释。

“那么，”教授说，“我是想知道，您是来自台湾中国还是北京中国？”

雪花在窗外默默地飘。在这间三面墙壁都是落地玻璃的教室里，我明显地感受到了那种突然冻结的沉寂。几十双眼睛，蓝的绿的褐的灰的，全都瞪大了来回地盯着三个人，教授、我、我对面那位台湾同学。

“只有一个中国，教授先生，这是常识。”我说。马上，教授和全班同学一起，都转过脸去看那位台湾人。那位黑眼睛黑头发黄皮肤的同胞正视了我，连眼皮也不眨一眨，冷冷地慢慢道来：“是的，只有一个中国，教授先生，这是常识。”

话音才落，教室里便响起了一片松动椅子的咔咔声。

教授先生盯牢了我，又递来一句话：“您走遍了中国么？”

“除台湾省外，先生。”

“那么，”教授侧着身子，搓搓手看着我，“您认为，在台湾问题上，该谁负主要责任呢？”

“该是我们的父辈，教授先生。那会儿他们还年纪轻轻的哩！”

教室里又有了笑声。教授却始终不肯放过我：“依您之见，台湾问题应该如何解决呢？如今？”

“教授先生，中国有句老话，叫做‘一人做事一人当’。我们的父辈还健在哩！”我说，也朝着他笑，“我没有那种权力去剥夺父辈们解决他们自己酿就的难题的资格。”

我惊奇地发现，我的对话课的教授思路十分敏捷，他不笑，而是接过了我的话：“我想，您不会否认邓小平先生该是你们的父辈。您是否知道他想如何解决台湾问题？”

“我想，如今摆在邓小平先生桌面上的，台湾问题并非最重要。”

教授浓浓的眉毛如旗般展开了开来，随即升起：“什么问题才是最重要的呢，在邓小平先生的桌面上？”

“依我之见，如何使中国尽早富强起来是他最迫切需要考虑的。”教授换了个更舒服的姿势坐好，依然对我穷究下去：“我实在愿意请教：中国富强的标准是什么？这儿坐了20多个国家的学生，我想大家都有兴趣弄清楚这一点。”

我突然感慨万千。我站了起来，狠狠地用眼看着这个刁钻古怪<sup>①</sup>的教授，一字一字地说：“最起码的一条是：任何一个离开国门的我的同胞，再不会受到像我今天要承受的这类刁难。”

教授倏地<sup>②</sup>离了讲台笑着向我走来。我才发现他的眼睛很明亮，笑容很灿烂。他将一只手掌放在我肩上，轻轻说：“我丝毫没有刁难您的意思。我只是想知道，一个普普通通的中国人是如何看待他们自己的国家的。”然后，他两步走到教室中央，大声宣布：“我向中国人脱帽致敬。下课。”

出了教室，台湾同胞与我并排儿走。好一会儿后，两人不约而同地看着对方说：“一起喝杯咖啡好吗？”

## 思考与实践

- 一、说说对话发生的时间、地点、环境背景。
- 二、本文全面真实地记录了“大胡子”教授的提问与“我”的回答，整个问答过程共有几个回合？概括说出每一回合的具体内容。
- 三、文中教授对“我”提出的问题很多，但都是围绕着一个目的而提问的，这个目的是什么？
- 四、分析“大胡子”教授的性格特征。
- 五、如何理解标题“向中国人脱帽致敬”的含义？
- 六、分角色朗诵课文。

① [刁钻古怪] 指人性情狡猾，做事不合人情。刁钻，奸猾狡诈。古怪，怪僻。

② [倏(shū)地] 极快地，迅速地。