

现代建筑装饰设计实例②

室内设计与建筑外观70例

I·N·T·E·R·I·O·R

供稿：香港中时建筑出版有限公司



百通集团
云南科技出版社

现代建筑装饰设计实例②

室内设计与建筑外观70例

供稿：香港中时建筑出版有限公司
翻译：陈伟光 余少麟 邱奕振



百通集团
云南科技出版社

责任编辑：杨新书
执行编辑：袁持英
曹 胜

百 通 集 团

广东科技出版社	四川科学技术出版社
吉林科学技术出版社	北京出版社
辽宁科学技术出版社	中国建筑工业出版社
天津科学技术出版社	电子工业出版社
河南科学技术出版社	浙江科学技术出版社
安徽科学技术出版社	云南科技出版社
黑龙江科学技术出版社	上海科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	江苏科学技术出版社

现代建筑装饰设计实例②

—— 室内设计与建筑外观 70 例

出版发行：百通集团 云南科技出版社

策 划：百通集团对外合作部

供 稿：香港中时建筑出版有限公司

翻 译：陈伟光 余少麟 邱奕振

印 刷：广东东莞新丰印刷有限公司

规 格：850mm × 1168mm 1/16

15 印张 字数 300 千字

版 次：1998 年 1 月第 1 版

1999 年 3 月第 2 次印刷

ISBN 7-5416-0779-7/J · 6

定 价：148 元

出版说明

随着科学技术的发展和人类社会的进步，人们对建筑装饰设计的要求也越来越高，各种设计风格不断涌现，设计思想日新月异。而装饰设计类图书作为反映当前装饰设计水平的最有效载体，其表现形式也应作相应的更新换代。从内容的表现形式来看，建筑装饰设计类图书自问世以来经历了几个阶段。第一阶段是画册式，文字介绍极其简单，理论性阐述更少，此类书的内容多由国外现成资料拼凑而成，被称为“第一代书”；第二阶段是图文并茂，在展示优美图片的同时，简单地介绍设计者设计的意图和设计的特点，此类书在目前的图书市场上占的比重最大，被称为“第二代书”。随着社会的发展，读者对图书实用性的要求日增，迫切需要“第三代书”，第三代书的特点是内容新颖，既有精美彩图的直观展示，又有设计者设计意念和建筑特点的文字说明，使读者能从中获得有益的启示；同时配附必要的平面图（对外观设计，还要求有立面图和剖面图）及有关装饰材料甚至造价的介绍等。有鉴于此，我们在充分了解市场的基础上，引进海外最新的资料，并结合国内实际情况，推出这套《现代建筑装饰设计实例》系列丛书，以飨读者。

本套书除具备上述“第三代书”的特点外，为使读者能结合实例作总体上的理解，增强真实感与整体协调感，在内容的编写、编排上，采用了个案分析的方式，并力求对每一个案进行透彻的分析，即既要反映整体，又要兼顾相关的局部，如介绍灯光、厅堂地面、门窗、色彩及绿化等局部设计。本套书所介绍的个案均是从众多的设计中精心挑选出来的，反映了当今世界最新的设计水平。本套书每册约介绍70—90个个案，每册也各有侧重点，如有的以室内设计为主，有的以外观设计为主。而室内设计又主要以介绍住宅及商业建筑（如酒楼餐厅、宾馆、办公楼、商业大厦等）的室内设计为多，读者可根据不同的需要选择阅读。本套书的第一册已出版，本书是第二册。

我们希望，本套书的出版，能对建筑装饰设计行业的有关人士提供有益的参考，并请读者多提宝贵意见。

1997年8月

目 录

餐 厅

- 6 La Dolce Vita
- 10 The Pit Stop
- 13 香港半岛酒店之Felix餐厅
- 14 香港半岛酒店之The Verandah & The Bar 餐厅
- 17 香港半岛酒店之Gaddi's餐厅
- 18 Samudra 海鲜饭店
- 20 Bahama Mama's
- 22 Tutto Meglio
- 24 Hard Rock Cafe
- 26 炉端烧餐厅

办 公 室

- 30 百帝广告（香港）有限公司
- 34 盈科拓展集团
- 36 富达基金（香港）有限公司
- 38 格信律师事务所
- 40 AMF保龄公司
- 42 亚洲电力集团
- 44 艾伦·艾伦与海姆斯利律师事务所
- 45 香港期货交易所有限公司

会 所

- 46 Mirage 会所
- 51 The Spa At The Square
- 54 嘉湖乡村俱乐部
- 61 太平洋城市俱乐部, 曼谷
- 64 观澜湖高尔夫球场
- 70 世贸中心会所
- 74 愉景湾游艇会
- 78 国际高尔夫球游艇会
- 83 九广铁路公司宴会厅

商 铺

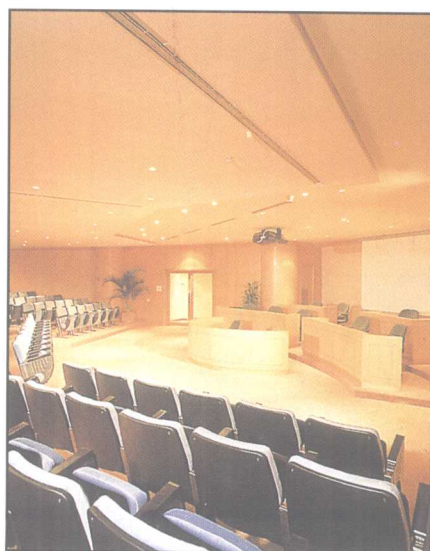
- 86 Cozzi Shop
- 88 “设计2000”家具陈列室
- 90 Via Roma
- 93 香港医院管理局总部
- 94 Celine 时装店
- 96 Blooms 'N' Blossoms
- 98 摩利馆购物广场, 澳大利亚



第15页
香港半岛
酒店餐厅



第39页
格信律师
事务所



第114页
东方酒店
会议厅

酒店

- 104 香港半岛酒店新客房和套房
- 106 香港半岛酒店大堂与接待处
- 108 Melia Purosani 酒店, 日惹
- 110 香港文华东方酒店康乐厅
- 112 东方酒店, 三亚市
- 116 马尼拉半岛酒店客房与浴室

住宅

- 117 米开朗基罗之船
- 120 香港黄金海岸
- 123 香港大昌行商业中心
- 124 雅典居
- 127 香港维多利亚公园
- 128 新世界河畔花园 (示范单位) 广州二沙岛
- 132 加州豪园

外观设计

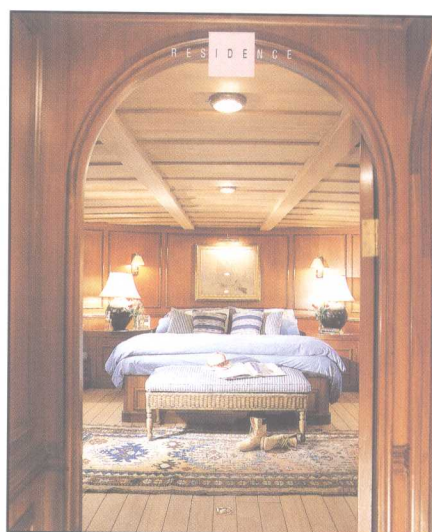
- 138 交易广场
- 144 皇后大道中九号
- 149 半山区豪宅
- 151 律敦治中心
- 153 岭南学院校舍
- 159 渣打银行大厦
- 163 3款豪宅, 马来西亚
- 164 香港娱乐行
- 167 金融时报印刷大楼, 英国
- 170 圣约翰大厦
- 173 北京嘉里中心
- 175 香港赛马会总部
- 180 《南华早报》中心
- 186 黄竹坑综合大楼
- 190 始创中心
- 194 新加坡国际学校
- 198 海滨广场与悦逸酒店
- 205 旺角道1号
- 209 新都会广场
- 212 西九龙中心
- 216 香港科学馆
- 218 西方晨报总部和印刷大楼, 英国普利茅斯
- 225 滑铁卢国际车站, 英国

其他

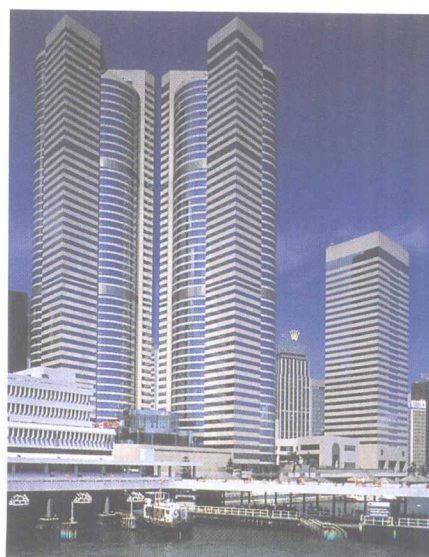
- 230 九龙寨城公园
- 236 购物者的天堂



第86页
Cozzi 时
装店



第118页
米开朗基罗
之船睡房



第141页
交易广场



La Dolce Vita

设计者：RED设计公司

为 创建一家雅致以及具意大利风格的咖啡馆／酒吧，以加入正在扩展的香港中区兰桂坊夜市行列，1997集团请出了RED设计公司的优尼·郭(Yonnie Kwok)。他们要求咖啡馆的外观设计能与生动活泼的街景融为一体，唤起人们对行人道咖啡馆的欧陆情调的亲切感。

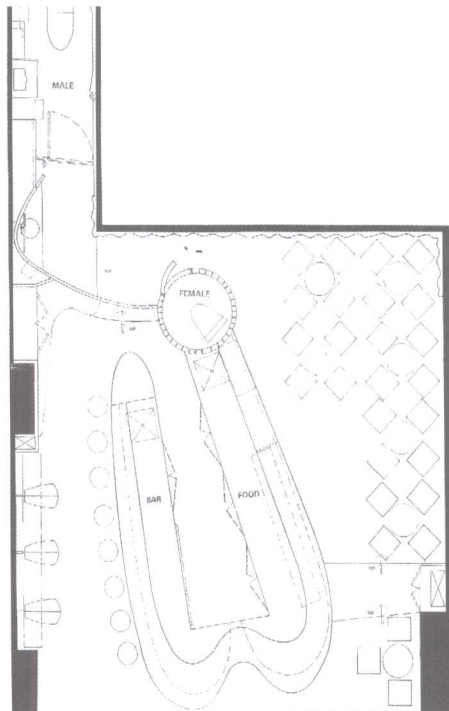
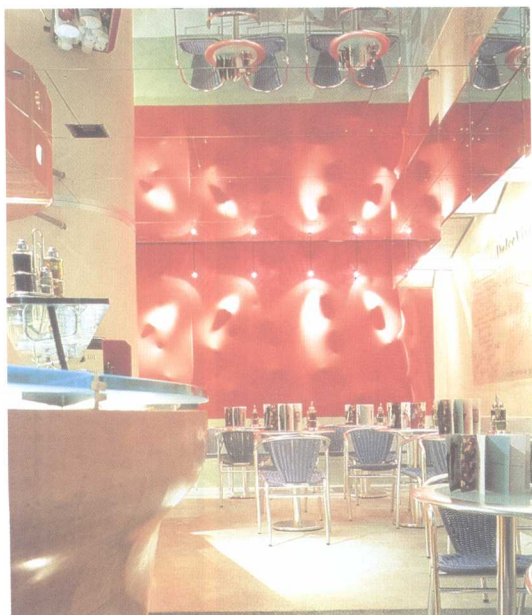
优尼·郭实现了这一设计思想。尽管受到场地狭窄的极大限制——楼面面积只有49.4平

口红色的紧身潜水衣布料，配以雕塑点缀的背景墙壁，创造出一种极具感官刺激的效果

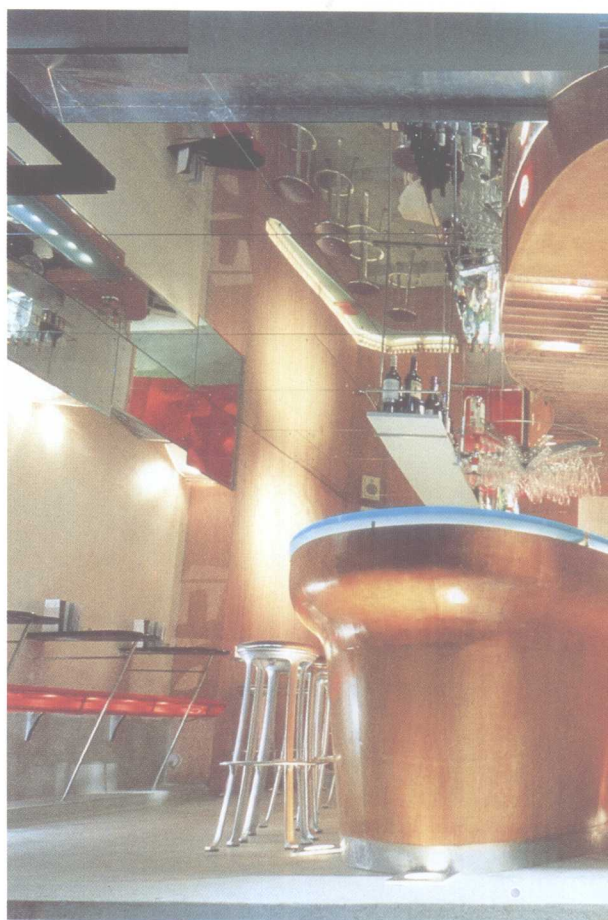


人体图形喷涂在活动的聚丙烯屏风上

方米，天花高度也很低——拉·多尔斯·维达 (La Dolce Vita) 创出了动人的建筑设计。整幅正面墙体由丙烯画屏风门组成，磨砂玻璃上的人体形象喷刻其中。这些屏风门可以根据需要进行调节，使整间餐厅向大街全面开放，纵



镶嵌镜片的天花，令狭小的咖啡室看来较宽敞



使关上大门，也可让顾客和路人向内、外观看。镶嵌着镜片的天花板，更增添了视觉开阔感。

在室内，撩人的曲线造型创造出一种诱人以及富有质感美的景致。颇具诱惑感的木质吧台，把饮、食区域分隔开来，吧台台面的平板厚玻璃仿佛悬空几寸，别有一番情趣。在引人注目的背面墙壁上，口红色的紧身潜水衣布料展开在山水风景画上，而该山水风景画又使人联想到女性的美态。



技艺高超的灯光设计，通过强烈的对比，加强了性感形态的效果：地板灯在吧台的底部向上映射，卤光射灯则沿红色墙壁四周悬挂。郭氏充满传奇色彩的设计，形成一种既雅致，又俏皮的风格，使咖啡馆的情调能够一揽子满足人的所有感官要求。

左：厚大的平板玻璃使有雕刻图案的吧台好像上升了好几寸；上：吧台把饮、食区域分隔开来；右：地板灯的光线加强了曲线形吧台的诱人效果





The Pit Stop

设计者：伟安室内建筑设计有限公司



“我属于车迷那种类型”，伟安室内建筑设计有限公司(C&A Interior Architects)的顾宜华正是这样介绍自己的，它无需现代人花一整天像福尔摩斯般去演绎介绍自己。他的办公架排列着汽车模型——300个收藏品中的一部分，或许可申请列入吉尼斯世界纪录大全。因此他非常高兴跟普姆图公司(Promotal Ltd)商谈给红磡的海滨广场(Harbourfront)设计一间“格兰披治(Grand Prix)赛车酒吧。”



左：男孩子的玩具——极具创意的洗手间
下：酒吧的后面
下：入口显示出特色：摆设有好时年(Goodyear)轮胎，中间装有电视屏幕

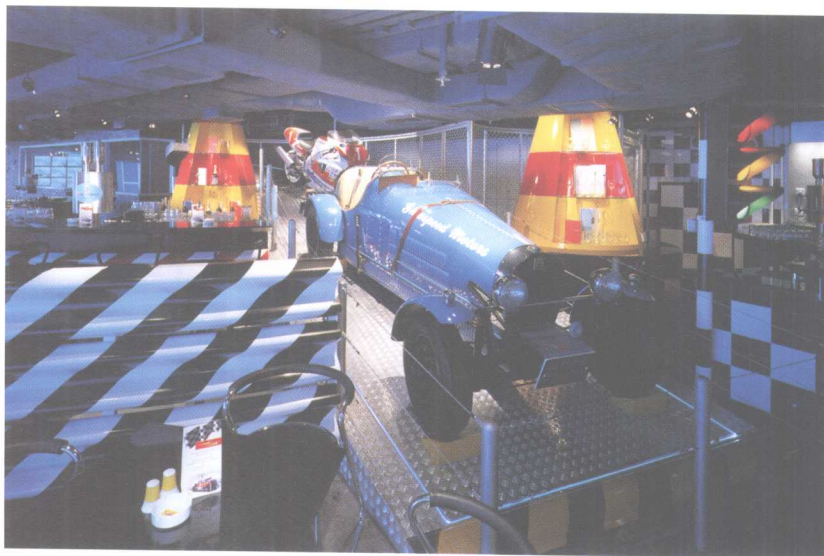
其实，赛车酒吧概念，是由长江实业的乔治·曼内斯(George Magnus)与和记黄埔的俄列克·沃特伯格(Eric Waldburger)首先提出。具有基于赛车体育的娱乐主题的一间酒吧对香港是一种全新意念。1995年7月开始拟就设计和设计配置，60天未够，酒吧已非正式启业——把公众注意力投向室内各个陈设。

酒吧设在海滨广场背面一楼。它面向悦逸酒店(Harbour Plaza Hotel)的庭院，它后面是维多利亚港。空间长且窄——形似鞋盒，且为一低矮的天花板所累，顾宜华的计划是将空间设计成一系列“十分不规则的几何形状”，转变为视觉上各部分的物体，如墙和天花。他说：“一些超大型物体（如酒吧的巨型交通灯柱）被用作拟就酒吧的大小。”

实际上，该酒吧使人联想到现代的梦幻岛。当你一踏入酒吧，你的感观系统就显得过载。声音从音响系统中发出，而装为好时年(Goodyear)轮胎中的电视荧幕，跳出影像。一面巨大的镀锌板花方格旗在屋顶闪闪发光。

入口给你准备了将到来的：充满迷失方向的图案。黑白圆球图案在脚下延伸，你发现自





正宗的Bugatti（香港唯一的一辆）停泊在两巨大的交通灯柱之间

已走在去除了油污的地地道道的加油站地板上，你也发现自己正面对着一架红色法拉利一级方程式跑车的引擎盖——众人皆知的标志；该车从前是阿伦·普鲁斯(Alain Prost)曾驾驶过。该车放置在一个金属板斜台上，而酒吧另一边放置着纯蓝的Bugatti车；这两件展品谁也不能说那一个占上风。

奇怪的是即使从酒吧望出去海港，你都时常被诱人的声音和映入眼帘的诱人景象所淹没。

坐在黑面桌旁边裹上黑皮的黄桐树木椅子上肯定是很时髦的事情，而环绕着吧台前的黑白围栏当然也不例外。况且梦幻般的交通灯柱装饰是棒极了，巨大的红黄标志（侧立在酒

吧）闪烁着户内的交通氛灯光。

一面墙上有一个巨型的九平方米电视屏幕作MTV用，而另一面墙上是一面描绘方程式赛车盛会的镜子。顾宜华称边缘地带是“藏污纳垢”的地方也有足够的高科技使你圆却普遍的优皮(Yuppie)之梦。

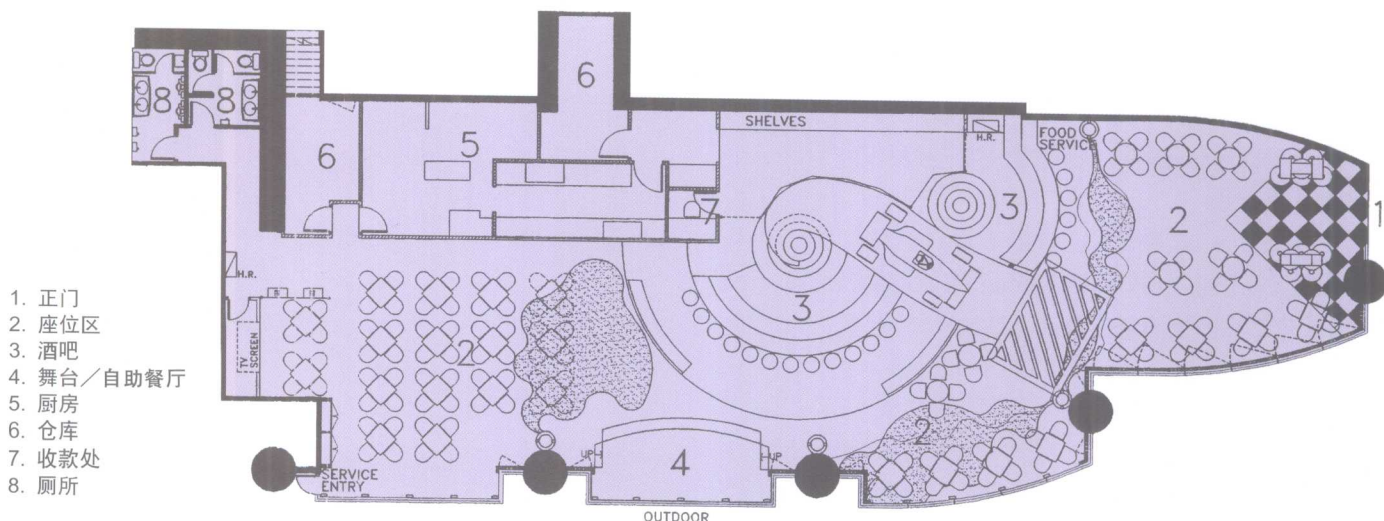
对顾客来说，主要的却是洗手间。男洗手间内洗手盘前装有宝马前盖标志，而男用小便处用的是竖立的仿一级方程式赛车。女洗手间极少有如此优厚的待遇：用的是威龙(Renault)车后座。

业主
普姆图公司

室内设计／承建商
伟安室内建筑设计有限公司

管理
和记国际酒店有限公司

建筑面积	385.8平方米
完工日期	1995年10月
装修费	350万港元





Felix,
The Peninsula Hong Kong
Philippe Starck

香港半岛酒店之Felix餐厅

设计者：菲利普·斯达克

毋庸置疑，今年被谈论得最多的室内装修设计当属菲利普·斯达克(Philippe Starck)的弗利克斯(Felix)餐厅。该餐厅位于香港半岛酒店新翼28楼。米高·嘉道理(Michael Kadoorie)，即是香港上海大酒店集团主席以及半岛酒店的业主，理应受到赞扬，因为他把设计全权交给这样的设计师（他只要求设计方案能使现场“有生气、有核心、有灵魂”），而斯达克本人则赞扬自己竭尽全力去“把人们唤醒”。

斯达克把这个神秘、让人赞叹的地方称为“制造感情的机器”——吧台以锌金属和大理石为特色；墙壁铺以铝材和镶嵌着淡草绿色的皮革和天鹅绒；地面铺磨砂玻璃，以及的士高舞厅使用的反光地板。他说他并不关心设计是否美丽（“那不是我的工作责任”，他说。）事实上，单看到这个立体空间时，心中想到的，已经不单是“美丽”这个形容词了。

弗利克斯的独特之处在于它把不同的环境因素结合起来。主餐厅以桃花心木环绕，天花高吊，大柱子使人想起巨型的啤酒杯或中式茶叶罐，椅背上印着设计师的朋友和同事的黑白照片。主餐厅的焦点是一个专为吃牡蛎（蚝）而设的餐厅区域。此区域覆盖上斯达克设计的布面时，就可以转变成一个时装表演厅或展览厅。餐厅背后的铝合金

墙由地上及天花的旋转灯照明，使墙壁产生一种绝妙的效果，这正是此处所有设计的主题所在。

在主餐厅的两个墙角上，均设有桶形区域靠近螺旋形楼梯，整体看起来就像一只蜗牛。这里有露台吧(Balcony Bar)、酒吧(Wine Bar)、美国吧(American Bar)和的士高舞厅。酒吧以圆形宴会式座位为特色，装有连片的栅格钢质靠背。水晶底座的桌子安装在的士高舞厅内，内藏灯饰的颜色从粉红、蓝色到橙色交替变换。露台吧有一张圆形的云石吧台，内藏一个冰桶，地面是照明玻璃屏，还有鸡尾酒台，每张台的中央均设有一盏灯。

所有房间都可见斯达克的个人设计风格，从虎爪式墩座凳子到大型的吊灯，从鸡尾酒摇杯到吧台台灯，都体现斯达克的个人风格。其他附属设施均刻有名设计师的名字，例如多尔雅德(Driade)的波维斯·史柏克(Boris Sipek)及亚力士(Alessi)的加西亚·多明利奥民(Caccia Dominioni)。

与半岛酒店其他地方的传统风格不同的是，弗利克斯的朴实无华气氛，正切合了酒店为90年创造一个随和形象的意念。弗利克斯的设计宗旨不在于成为像吉地士餐厅般专用于“特别场合”的餐厅，而是成为一个朋友相聚、共享佳肴、共度良宵的地方，和成为一个比兰桂坊更高级的消闲场所。

香港半岛酒店之 The Verandah & The Bar 餐厅

设计者：布伦南·比尔·戈曼·芒克／室内
设计事务所

位于香港半岛酒店首层的露台餐厅(The Verandah & The Bar)，最近均由布伦南·比尔·戈曼·芒克／室内设计事务所重新设计，是整个酒店翻新计划的组成部分。

露台餐厅以前曾经以色彩浓烈、格调严肃的装修见称，现在转变成一个轻松随和、充满热带风情的地方，既舒适怡人，适合90年代的潮流，又使人回想起酒店传统和典雅建筑风格。餐厅的色调设计以柔和的灰绿色和灰褐色为主。新建造的凹槽柱子和桁梁突出了3.79米高的天花，内墙镶以浮雕木屏风，加上氧化铁灯饰、吊扇、斜面镜、盆栽植物和其他装饰品的衬托，让整体建筑设计看起来有条不紊。



设有日晒斑纹及精雕细琢的饰面板的古铜色桌子，镶嵌在木、石相间的地面上。“餐厅内每个间格都放置了很多桌子”，以及既古朴、又有现代感的雅致椅子，旁边设有栽于褐陶土盆中的棕树。通过室内周边的落地窗，整个地方给人以对称的感觉，这些窗户都饰以丝质的金色罗马窗帘和威尼斯式的木质挡帘。

紧挨着露台餐厅的，就是酒吧。酒吧的位置由室内搬到优雅怡人的前厅，吧台移到窗旁，自成一角，让顾客联想到露台餐厅阴暗优雅的情调。

窗户，在酒吧的设计中起了关键作用。共设11座位的花岗石面、美洲山核桃木吧台斜对着窗户，端坐其间，海港的景色一览无遗。



上：凹槽柱子和桁梁突出了天花的高度，此外，以氧化铁链悬挂的吊灯照亮着露台餐厅

左：设有象牙和核桃木装饰的入口洋溢着新古典派的优雅情调



室内摆设了19世纪的油灯，与在凳上看到的现代灯饰形成一种强烈的历史性对比。

涂上深色调的涂料和镶上深色调的墙裙，使整个房间充满舒适怡人的气氛，就像俱乐部一样。座位的布置随意简单，包括设有浅啡色缀锦沙发垫的座椅、以鸵鸟皮革覆盖的椅子、以及桃木高脚椅。此外，并设有一部钢琴专门供晚间娱乐之用。阔幅的剑麻地毯上，摆放着富东方色彩的陶罐。

