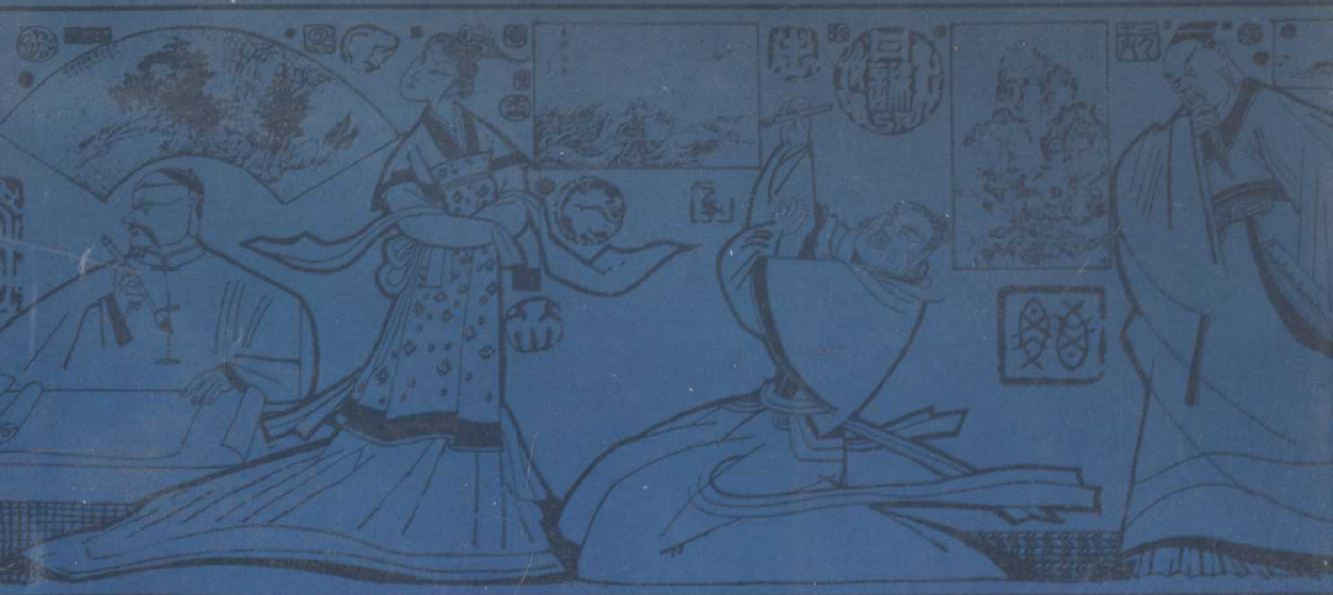


中国古代 画家故事



龙锡汉 编写

新世纪出版社

粤新登字02号

责任编辑：李志光

封面设计：蒙复旦

内文插图：蒙复旦

责任技编：颜允裕

中国古代画家故事

龙锡汉 编写

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关新华印刷厂印刷

厂址：韶关市新华北路50号

787×1092毫米 32开本 6印张 10插图 100,000字

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数1—10,000册

ISBN7-5405-0747-O/G·308

定价3.80元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

写在前面

我们亲爱的祖国，有着悠久的历史，文化遗产十分丰富。在绘画这个天地里，据说六千多年以前，我们的祖先就在陶器上画有美丽的花纹。后来，在商代和周代的青铜器上，也铸上了不少精巧的图画。到了战国、秦、汉等朝代，我国的绘画艺术有了进一步的发展。在不少出土的古墓里，有许多器皿、布匹上，都能见到图画。在一些石窟和庙宇里，更有大量的壁画。这些图画的作者，都是不知名的画家。尽管这样，这些艺术品同样闪耀着灿烂的光芒。

直至三国、南北朝的时候，已出现曹不兴、顾恺之等大画家。唐、宋时候，更见名家辈出。他们不但创作了大量的作品，而且形成了各自的风格和流派，对后世产生深远的影响。至于绘画的题材，也越来越丰富了，人物、山水、花鸟、竹石、楼宇等，犹如百花园中的奇花异卉，争艳斗丽。这些作品，有单幅的扇面小品，也有长长的画卷。它们经历了上千年历史，有的一分为二，有的下落不明，有的失而复得，有的辗转民间，真是历尽沧桑。

我们年轻一代，对这漫长的历史比较陌生。而绘画这门

艺术的历史，青少年们知道的就更少了。为了让读者们进一步了解祖国的文化历史，编者搜集了各个朝代的画家故事，然后作了严格的筛选和归类，编成了这本《中国古代画家故事》。当读到书中一段段耐人寻味的故事时，你一定会被古代画家们惊人的成就所鼓舞，从而更加热爱我们这个古老文明的国家，并为祖国的进一步改革开放作出更多的贡献。

编 者

1993年盛夏

目 录

画坛女杰数第一.....	1
“误笔”和“翻墨”.....	5
顾虎头的故事.....	8
谦虚的人进步快.....	10
两位画家与两个成语.....	12
神奇的效力.....	15
少数民族画家.....	19
让历史画卷跃然纸上.....	23
两位高手殿上献技.....	27
青出于蓝而胜于蓝.....	30
敏锐的眼睛.....	34
酒后挥毫.....	37
画马专家.....	40
熟悉生活很重要.....	44
巧绘“挑耳图”.....	47
苦学出人才.....	50
以假乱真.....	53

为罗汉造像·····	56
默写功夫不寻常·····	61
师徒之间·····	64
御用画家的遭遇·····	67
可贵的“入迷”精神·····	70
“写山真骨”与“燕家景致”·····	73
劳动人民出身的画家·····	76
画墨竹的大手笔·····	79
“界画”的杰作·····	82
山水画大师·····	89
笔下童真多奇趣·····	93
稀世之宝失而复得·····	96
“米癫”和“倪迂”·····	100
爱国的画家·····	105
爱梅成癖三画人·····	108
画“鬼”的画家·····	112
夫妻齐名·····	117
大器晚成黄公望·····	121
“粗沈”与“细沈”·····	125
画家和书法·····	128
“江南第一才子”·····	133
疯疯癫癫两奇才·····	136
穷画家·····	141
插图专家·····	144
“清初四王”·····	150

三高僧.....	154
人贵有志.....	159
西园左笔.....	163
指画大师高其佩.....	167
画家的诗才.....	171
巧合与各异.....	174
风俗画家苏六朋.....	178

画坛女杰数第一

在漫长的封建统治时代，妇女一直处在被压迫、被歧视的地位。她们不但被剥夺了读书学习的权利，甚至连做人的权利也没有。不过，即使如此，中国画坛仍然出现一批为数不少的女画家。她们也跟男子一样，积极地进行艺术创作，取得了一定成就，有些方面还是男性画家所不及的呢。

例如，虞舜时期的颧首，她是舜的妹妹。传说，她是图画创始人，有“画祖”的美誉。颧首是我国有文字记载的最早的女画家。这是一个“第一”。

到了三国时期，吴主孙权的夫人赵氏，是丞相赵远的妹妹，世称赵夫人。她能书善画，作品精妙无比。她曾经画过江河山岳，很有后世山水画的味儿。她能用彩丝织成龙凤的图案，宫中称她为“机绝”；她能在一块方形的丝帛上，绣出“五岳列国”的地形，人们称她为“针绝”；她又能用胶续丝发，做成轻柔的帐幔，人们又称她为“丝绝”。这些精心的制作，真是巧夺天工。在画史里，她的名字跟曹不兴这位画家的名字是排列一起的。男女并列，是第二个“第一”。

在唐代，又出现一位杰出的女画家，名叫卢眉娘。她

是广东南海人，因为她的眉毛细而长，所以叫作“眉娘”。她从小就聪敏过人，手艺出众。年纪轻轻就能在一尺大小的绢素上绣《法华经》7卷，字的大小也只粟粒一样，颜色和笔画



却清清楚楚。她还擅长绘飞仙，用一缕丝染成五彩，结作金伞五重，画中有十洲、三岛、天人、玉女、台殿、麟凤等吉祥之物。另外“执幢奉节”的童子也有上千个之多。

由于卢眉娘手艺高超，善于绘画和设计，乡里人就把她送入皇宫。皇帝对她惊人的技艺十分赞赏，称她为“神人”，并且命她长住宫中。后来，皇帝还赏赐她金凤环，表示对她的恩宠哩。

但卢眉娘不贪图宫廷安逸的生活，她一直向往自由，宁愿到南岳当女道士，逍遥自在地不受约束。传说卢眉娘逝世时，但觉室中充满香气，落葬时，棺木轻得出奇。人们打开棺盖一瞧，里面什么也没有，只有她平日穿过的鞋子罢了。

卢眉娘是岭南最早的女画家，是第三个“第一”。

过了一段时间，历史推移到五代时期，中国又出现了一位女画家，她就是后唐的李夫人。她原是前蜀人，后来前蜀被后唐所灭，李夫人被后唐皇帝庄宗的谋士郭崇韬占为妻室。但郭崇韬不懂诗书画等艺术，两人志趣格格不入。李夫人心中十分苦闷。一天晚上，月儿高挂，光满南窗。李夫人站在窗前赏月。只见窗外竹丛的影子落在窗纸上，摇曳多姿，十分可爱。她心中一乐，产生了作画的念头。于是她立即磨墨执笔，就在窗纸上摹写竹的影子，至夜深才停笔。第二天，她再到窗前一瞧，嘻，窗纸之上居然是一幅美妙的墨竹画！由于李夫人这一创造，此后不少人仿效她的“墨竹之法”。因此，她成了画墨竹的第一人。是第四个“第一”了。

在清代，又出现了一个才女，名字叫金礼羸，山阴人。她自小喜欢写字作画，用笔娴熟。后来，她嫁给王仲瞿，而

王仲瞿也懂书画，夫妻之间，往往谈论诗文书画。平日，他们总外出游览山水名胜，到过不少地方，对书画艺术的提高，又有不少帮助。金礼赢能画山水、花卉，佛像也画得庄严美妙。许多人知道她的画画得好，都纷纷上门求画。当得到她一幅作品时，就高兴地拿回去珍藏。这样一来，又促使金礼赢认真创作，于是，她的艺术水平能不断得到提高了。她也擅画梅花，有一幅《梅月双清图》，画得特别生动传神。她还绘过《白描人物册》、《建安七子图》，又可以看出，她的人物画也有较高的技艺。金礼赢的书法，多学晋人、唐人的风格，隶书也写得十分工整。她诗书画样样皆能，有点像元代赵孟頫的夫人管道昇，真不愧是一个才华横溢的女子。

金礼赢有个特点，就是作诗往往伤感成分很重，读后令人难受。例如她作过这么一首诗：

梅子酸心树，
桃花短命枝。
可怜马胜月，
辜负我来时。

金礼赢这位有才华的女画家，正当创作的盛年，便不幸去世，终年36岁。从她创作的生涯以及艺术成就来看，可以说是清代所仅有的。是第五个“第一”了。

这么看来，女画家的成就，也是相当突出的哩。而且可以说，几乎每一个朝代都涌现一批女画家，她们跟男画家一道，共同耕耘在中国画坛之上，立下了不可磨灭的功勋。

“误笔”和“翻墨”

三国时候有个画家，名字叫曹不兴。他是浙江吴兴人，在绘画上很有名气。特别人物画得十分的好。据说，他能在50尺长的绢上画人物，不多久就能完成。他画出来的人物，身体的每一部分都符合比例，衣服薄薄的紧贴身上，好像刚从水里出来的人的衣服似的，非常逼真。所以，人们把他这种画的风格叫做“曹衣出水”。

传说南北朝时，一次天下大旱，人们怎样对天祷告求雨也不成功。眼看田里的庄稼快要枯死了，实在没有办法。后来，有人想出一个点子，就是把曹不兴流传下来的《青谿赤龙图》拿来，放进河里，希望画里的龙能把雨水引下来。说也奇怪，只见河里霎时变得波涛翻滚，然后积水成雾。一会，天上真的下起雨来。

虽然这不过是个传说，可也说明了曹不兴画的龙异常生动和逼真。

当时，孙权是吴国的皇帝，他曾经叫曹不兴给他画屏风画。曹不兴画着画着，不小心把一点墨汁滴到画上。怎么办呢？因为给皇帝画画，要是弄得不好，是会被治罪的。但曹

不兴很镇定，等到他把画完成之后，巧妙地将那小点墨汁略加几笔，点染成一只活灵活现的苍蝇，简直像真的一样。后来，孙权在欣赏这屏风画时，竟以为那是一只活的苍蝇，几次用手去弹走它。可弹了几次，那苍蝇却一动不动。孙权仔细一看，才发现它是画上去的！

这个故事后来成为称赞曹不兴画技的美谈，在国画史上就叫“误笔成蝇”。

一点墨汁点染成苍蝇，那么把整盆墨汁碰翻了，又怎么样呢？请看吴伟的本事就知道了。

吴伟是明代画家，湖北江夏人。他的山水画很出色，据说他用笔十分奔放，用墨像泼水似的，令旁观的人都感到惊奇。虽然他画画时随意挥洒，但画出来的作品很有条理，活灵活现的。

他从小就爱画画，二十岁之后，名声一天天大起来。因为他才气过人，所以被称作“小仙”。

据说，有一次他路过杏花村，因为喝醉酒，向一位老大娘要茶喝。第二年，他再到杏花村时，那位老大娘已经去世了。为了纪念这位老大娘，吴伟用纸笔，凭记忆追写她的相貌。当他画好之后，老大娘的儿子见了，有如看见自己去世的母亲，竟放声大哭起来。大娘的儿子还请求吴伟把画像留下，以便日后时时祭拜哩。

在明宪宗时，一天，皇帝突然命他入宫里作画，题目是《松风图》。当时吴伟正好饮醉了酒，走路跌跌撞撞的，要别人扶着才不致倒下。到了宫里，他的酒还未醒，不小心把墨汁碰翻啦！只见画纸上墨迹斑斑，怎下笔呢？好个吴伟，他毫

不介意地随手挥洒，只一会就画完了。但见画中风云浩荡，松涛滚滚，宫里上下的人看了，禁不住连连赞赏地说：“真是仙笔！真是仙笔！”明孝宗，还称他为“画状元”呢。

吴伟传世的作品主要有《芝仙图》和《溪山渔艇图》等，都是珍贵的艺术品。

顾虎头的故事

东晋年间，有个大画家叫顾恺之。他是江苏无锡人，由于他小名叫“虎头”，后来又做过“虎头将军”，所以人们把他叫作“顾虎头”。他不但诗文写得好，而且画也画得出色。画人物更是他的拿手本事，生动传神极了。他画人物，有个与众不同的特点，就是喜欢别出心裁地在人物的颊上描几根毫毛，使人物显得很有神气。还有个独特的地方，就是把人物的每个部分画成之后，留下眼珠不画。这一点他丝毫也不着急，有时甚至好几年都不点上去。别人问他这是什么原因，他说，表现人物的神态和性格，最重要的是眼睛，所以得十分小心谨慎才行。从这里看出他画人物是有深刻体会的。

一次，南京城新盖好了一座大寺院，叫做瓦棺寺。因为当时佛教在我国十分盛行，所以不少大官和贵族都前来拜佛。寺里的和尚就趁机请他们捐钱。他们为了出风头，便装作豪爽地捐起钱来。不过，他们捐的数目不多，有三万的，有五万的，只是没有一个超过十万的。当时，正好顾恺之也来到这寺里看热闹。当和尚叫他捐钱时，你猜他怎么着？他一开口就是一百万！在场的人听见了，都惊呆了，吐吐舌头说：“他哪有这么多的钱呢？”

顾恺之不慌不忙，只叫和尚们给他预备好一堵洁白平整的墙壁，还神秘地对和尚们说：“过些日子，钱会自己找上门来。”和尚们更加觉得奇怪啦，但又不敢多问，只好莫名其妙地按他的吩咐去做。

从那时起，顾恺之天天来到寺里，一个人在那堵墙壁前面认真地画起画来。他干得相当保密，从不让外人知道。

日子很快过了一个多月，顾恺之在墙上画成了一幅非常成功的人物画。接着，他走去对和尚们说：“明天我要给壁画上的人物点眸子了，如果有人要前来观看，就得出钱才能进来。第一天的要出十万，第二天的要出五万，第三天的随便多少吧。”

这一消息一传出去，可真够热闹了。人们都知道，顾恺之是大名鼎鼎的画家，谁不想当面看看他画画的本领？而他“点眸子”的技巧更是人人皆知的，简直没有几个人看见过。所以，准备到寺里参观的人十分的多。第一天，寺门一开，人们果然像潮水般涌进来了。顾恺之当众挥动他的画笔，从从容容地给壁画上的人物“点眸子”。这是一幅画的最后阶段，也是最重要的一步。说也奇怪，画上的人物经顾恺之的手点上眼珠，都立刻显得神采奕奕，传神极了！周围观看的人，对顾恺之那高超的技巧都啧啧称奇。结果，不到一天，前来观画的人所捐的钱，早已超过了一百万。

顾恺之的人物画是非常成功的。他画的《女史箴图》、《列女传图》和《洛神赋图》等，都很有名，是祖国珍贵的文化遗产。早在一千五百多年前，我们国家就有这样了不起的大画家，真是我们的骄傲。

谦虚的人进步快

晋代画家戴逵，是个多才多艺、学问渊博的人。他会弹琴，懂书法，善绘画，甚至对雕刻铸像也很精通。

戴逵小时读书，就已经非常勤奋，对作画特别喜欢。在他十九岁那年，便在瓦棺寺作画了。瓦棺寺是当时有名的庙宇，能在那里作画的多是大手笔。每当这些名家作画时，旁边总有不少人围观。有人见戴逵画的画不错，就鼓励他说：“你这孩子别以为画上几笔就满足了，学无止境，你今后应该努力下苦功，争取进步才行啊。”戴逵听了，默记心里，比以前更用功、更刻苦了。不久，又有人提醒他：“你的画本来还是不错的，但看上去有点俗气，更谈不上有什么自己的特长了。看来，你在这方面下的功夫不够吧？这不行，应该努力创作出有自己独特风格的作品来。”戴逵听了，诚恳地回答说：“对，我一定听你的教导，往后我在这方面多加努力就是了。”

有一次，他画了一个佛像。本来，水平也差不多了，看来还相当成功的。但戴逵并不满足眼前的成绩。他有意让许多人来观看他画的佛像，自己却悄悄藏在帏幔后边偷偷听别人的议论。人们说他的画是好是坏，他全记心中，然后再根