



东方神画美术教育系列丛书
Oriental Magic Arts



人物写生 ②

线的散步

DONGFANG SHENHUA
XUESHENG ZUOPIN JI

东方神画·学生作品集

刘蕊蕊 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

线的散步·人物写生. 2 / 刘忠志编著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2009.1

(东方神画·学生作品集)

ISBN 978-7-5314-4268-4

I. ①线… II. 刘… III. 肖像画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 204736 号

东方神画·学生作品集

线的散步——人物写生 ②

刘忠志 编著

出 版 者 / 辽宁美术出版社

地 址 / 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

发 行 者 / 辽宁美术出版社

印 刷 者 / 沈阳市北陵印刷厂有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/8

印 张 / 14.5

字 数 / 6 千字

出版时间 / 2009 年 1 月第 1 版

印刷时间 / 2009 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑 / 方伟

装帧设计 / 王喆

技术编辑 / 熊浪 徐杰 霍磊

责任校对 / 张亚迪

书 号 / ISBN 978-7-5314-4268-4

定 价 / 39.00 元

邮购电话: 024-63833008

E-mail: lmscbs@163.com

http://www.lhpg.com.cn

图书如有印刷质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23639227

中国·东方神画美术教育系列丛书

东方神画·极地美术教育研究室组编

刘忠志 编著

2004《东方神画·水粉画课堂》1-6 册 (已出版) 辽宁美术出版社

2006《东方神画·线描画课堂》1-6 册 (已出版) 辽宁美术出版社

2007《东方神画·彩笔画课堂》1-6 册 (已出版) 辽宁美术出版社

2008《东方神画·连环画课堂》1-6 册 (已出版) 春风文艺出版社

2009《东方神画·学生作品集》1-3 册 (已出版) 辽宁美术出版社

中国·东方神画美术教育

沈阳市东方神画·极地美术学校

总部地址 沈阳市沈河区万寿寺街 20-1 号

邮编: 110013 电话: 024-22722710 22722720

咨询电话: 800-890-8530 13332415158

E-mail: jdms2006@126.com

http://www.cmaedu.com



中国 东方神画美术教育系列丛书

Oriental Magic Arts

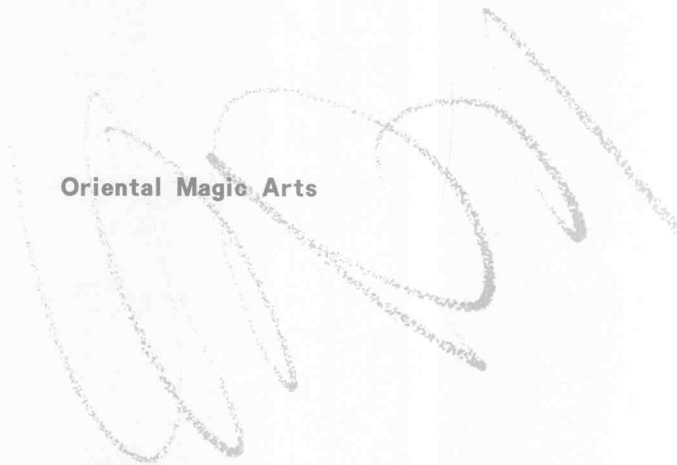
线的散步

东方神画·学生作品集

人物写生 ②



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



Oriental Magic Arts

刘 芯 芯

Liu Xinxin

1993 年

毕业于沈阳教育学院美术系，辽宁省美术家协会会员。
沈阳市民办教育协会常务理事。
东方神画·极地美术教育机构创始人。
沈阳市东方神画·极地美术学校校长，儿童美术教育专家。

1998 年

《线的散步——孩子们的线描画》辽宁美术出版社
展示了线描写生的教学成果，为儿童写生美术教学揭开了新的一页。

1999 年

《儿童美术》系列丛书 山东明天出版社
共八册，与全国八位编委共同编著，作为儿童美术学校教材，具有一定的社会影响。

2000 年

成立刘芯芯美术教育工作室
《少儿学画》系列丛书（1—4册）
《少儿学彩笔画》《少儿学线描画》
《少儿学素描画》《少儿学油画棒》辽宁美术出版社
再版 20 余万册，社会反响强烈。

2001 年

《小画家摇篮》系列丛书（1—4册）
《妙用水彩》《领略水彩》
《感悟线描》《巧使油画棒》辽宁美术出版社
由于创意独特，技法原创，范画生动，受到广大学生和教师的喜爱，再版 20 余万册。

2003 年

发展成为颇具规模且具有社会影响的东方神画·极地美术教育培训机构。
创立了独特的美术教育新理念及独树一帜的教学体系。

2004 年

《东方神画·水粉画课堂》系列丛书（1—6册）辽宁美术出版社
开辟了少儿阶段水粉教学之先河，原创课题，原创技法，适合学生的心理特点。
极大地激发了学生对色彩的热情，为今后的专业水粉学习打下了坚实的基础。
成为很多学校、少年宫的首选教材，填补了少儿水粉教学的空白。

2006 年

《东方神画·线描画课堂》系列丛书（1—6册）辽宁美术出版社
适合不同年龄段的学生，范画极其生动，具有很强的实用性，是学生学习线描画最佳的临本。

2007 年

《东方神画·彩笔画课堂》系列丛书（1—6册）辽宁美术出版社
改变了彩笔画教学一贯的单色平涂状态，发明了彩笔画教学五大技法，
使彩笔画画面更生动，色彩更绚烂，开辟了彩笔画教学的新篇章。

2008 年

《东方神画·连环画课堂》系列丛书（1—6册）春风文艺出版社
带领 40 名学生，从 1997—2002 年历时六年，以连环画的形式集体创作了长篇巨制《西游记》。
共绘制 61 段故事，1470 幅作品，全部原创，独一无二，达到想象与创造的极致，创造了儿童美术教学的奇迹。
其磅礴的气势令人叹为观止，是美术教学的成功典范，为弘扬民族文化作出了积极的贡献。

2009 年

《东方神画·学生作品集》线的散步系列丛书（1—3册）辽宁美术出版社
1998—2008 年十年的时间里，东方神画产生了千余幅精彩纷呈的人物写生作品，本套作品集仅仅展示了 300 幅。
这些作品都是在整套科学有序独到见效的教学训练程序中产生的。
学生作画时从不起稿，从不修改，一气呵成，充分体现了“神画”人重技法更重创造的教育理念。

目 录

东方神画·极地美术学校在沈阳拥有八所校区，美术教师百余人，学生上万人。
校长刘芯芯以及“神画”的员工们正在用“大胆、大气、大智慧”铸就“大美”的“神画”！



John Doe



【简介】

东方神画·极地美术学校

东方神画·极地美术学校是由享誉全国的美术教育专家刘志忠2000年创办的美术教育培训机构。

多年来,学校专心致力于美术教学,将现代美育理念和教学实践进行分析整合,形成了一套科学、系统、完善的教学体系,成果斐然,在国内外引起热切的关注,许多美术教育专家对极地独特且行之有效的教学体系给予了很高的评价。

东方神画的极地教学不是一个商业项目,而是一个于幼于长于社会都有着非凡意义的事业,她塑造美、传递美、引领美,是一个鼓舞人心的艺术摇篮。“做事先做人”是东方神画的创办人刘志忠一贯恪守的人生信条。多年来,在她高度人性化工作理念的引领下,东方神画这个大家庭总是那么温暖,爱和真诚带来的感动,在这个团队里不断地游走回馈,每一期校报,每一次新年晚会,每一年教师节,每一份贴心的礼物都是爱的表达,情的释放。他们精诚团结,风雨兼程,在躬耕垄亩的同时,又以博大的胸怀,将自己辛勤探索的最新教学成果在第一时间内编纂成书,与国内外同行和热爱艺术的孩子们分享,从《小画家摇篮》系列到《神画课堂》教材系列,三十多册专业精美的书籍一经出版就得到全国各地的热烈反响,总计再版六十多万册,成为少儿美术领域最佳的畅销书。

摒弃流行,崇尚经典,淡化功利,提纯艺术,在极地的校园里,一幅幅创意独特,画面生动的作品令人叹为观止,它们默默地诉说着神画美术教育的心路历程,静静地镌刻着东方神画不朽的神话!感人至深,回味无穷。

播种希望,收获果实;播种爱心,收获幸福;播种汗水,收获快乐;播种思想,收获人生。几度春秋,几番耕耘,师生们在东方神画这个鸟语花香的艺术殿堂里辛勤地工作着,快乐地成长着,许多零起点的学生纷纷变成了绘画高手,争先恐后地参加国内外各项大型绘画比赛,并频频荣获大奖。

目前,东方神画·极地美术学校在沈阳拥有八所校区,美术教师百余人,学生上万人。校长刘志忠以及“神画”的员工们正在用“大胆、大气、大智慧”铸就“大美”的“神画”!



东方神画·极地美术学校 剪影

- ① 市府广场百余名学生放飞心情，描绘美好生活。
- ② 小画家们或站立、或伏案，全神贯注地融入创作之中。
- ③ 神画静物写生课程锻炼学生的观察能力、造型能力与表现能力。
- ④ 满载收获的神画假期集训。
- ⑤ 线描人物写作品质，无数精彩作品让人目不暇接，驻足欣赏。
- ⑥ 一丝不苟的教学，刘心蕊校长对教师的定期培训毫不放松。
- ⑦ 在充满浓厚绘画氛围的教室里，同学们专心致志地勾画着。
- ⑧ 同学们在线描人物写生课堂上，一丝不苟地勾画着。
- ⑨ 气氛严肃的中国美院考级现场，考生抓紧每一秒钟将自己的水平发挥得淋漓尽致。
- ⑩ 学生们的线描人物写作品大尺寸、大制作，气势磅礴。
- ⑪ 趣味盎然的课堂上，同学们争先恐后地表达着自己的创意。
- ⑫ 花开盛景——神画假期集训水粉花卉课堂。
- ⑬ 水粉风景课堂上，细心的同学们围绕在“高手”身边。
- ⑭ “假期集训总结大会”已经成为所有教师定期假期集训结束后展现教学成果，交流教学心得的舞台。
- ⑮ 豪情洋溢的刘心蕊校长在为教师做线描人物写生教学培训。
- ⑯ 五彩斑斓、韵味十足的水粉课堂是最受同学们欢迎的课程之一。
- ⑰ 以刻而绘，色彩丰富著称的水粉泼彩课堂。





《东方神画·学生作品展——钱的散步》部分小画家于“神画”陕西校区大厅合影（2008年12月18日）

左起第一排：肖雨欣 金 鑫 赵启千 杨雨欣 刘诗璐 曾弋楠 崔立铭 朱启泽 王 瀚 于基楠 王昭鑫 胡俊翔
 左起第二排：王久坤 于瑞博 刘雨晨 谢汶明 郑丹妮 李善松 李奕璐 刘默涵 高方祺 刘诗楠 李进凯 徐鲁青
 左起第三排：宁翼幸 王军杰 王毓婷 陶 雨 凌子墨 康小芳 朱雨祺 庄禹博 刘铁树 林敬文 赵冠洋 周仕康 符明悦 董冲喜 戚茂平 马成悦
 左起第四排：田奕明 刘龙超 韩艺溪 郭佳欣 夏德毅 徐家刚 常 洋 咸康男 康天博 王柏奕 王 昊 王韵博 李明志 董金河 陈以晨 范明伦



1998年的秋天，我在辽宁美术出版社出版了《线的散步》一书。首次将孩子们的线描画集结成册，那些生动、有趣、灵动、绝妙的作品，感动了很多很多读者……作为孩子们的辅导老师，我在激动和欣慰的同时，更深深感到作为一名美术教师的责任和从事教育工作的意义是多么崇高。伟大、事实证明科学正确的教育理念和办法，能使普普通通的孩子变成艺术大师，他们能创造“神画”。为了实现这个理想，我就萌动了将来还要出版规模更大、更具有影响力和震撼力的学生线描画作品集。为了实现这个理想，我不停地努力。今天终于如愿以偿！

抚今追昔，从1998年到2008年，我从一个人孤军奋战，到带领百余人的教学团队，从百余名学生到八所学校，成千上万个学员，我前进的动力就是对美术教育的热爱和对事业的执著。因为爱和执著，我才能无怨无悔地带领着自己的教师团队去创造这个东方的神画。

“注重技法，更注重创造”，这是东方神画极地美术学校最最根本的教学理念。技法是创造的手段和源泉，没有技法何谈创作？东方神画极地美术学校非常注重绘画基本功的训练。多年来形成了一整套科学有序、独到见效的技法训练程序。学校尤其注重写生教学，写生是技法和创造的融合。如果没有基本功，创造就是空洞的，而没有创造的写生也没有艺术生命。我们的临摹和写生总是和创作连在一起。在写生教学中培养学生大胆自信、果断提炼及耐心毅力。所谓大胆自信，就是教学中用大尺寸、大制作，气势磅礴，所谓果断提炼，就是在写生中不起稿，不修改，一气呵成，运用了将错就错的原理。创造力的培养是一种创造性思维方式的培养。就儿童而言，他们的思维方式具有极强的可塑性，教师可以帮助学生建立具有创造性思维方式的自我意象，鼓励创新发明，鼓励思维的奔移和想象，把这种插上想象翅膀的思维方式与创造活动通过线描画的形式表达出来。绘画创作就会给学生带来极大的表现欲及满足感。绘画就成了用“一根线散步”，“随心所欲”的直抒胸臆。这些作品千奇百态，各具亮点，童趣天呈，身手不凡。有180×100cm的，有170×160cm的，还有160×110cm的，画幅之大，比小画家本人的个子还高。这种高水准、高难度的画作，连成年人都望尘莫及！这些小画家最小的才5岁。学画前都是一张白纸，没有任何绘画基础，但是在东方神画极地美术学校学习一段时间后，就能达到这种状态，就能画出这些神奇的画作！

本书收集的300幅画作是从1998年到2008年间千余幅作品中精选出来的，它们大都产生于东方神画极地美术学校每年两次的假期集训。每个假期集训都非常，每次假期集训前我们都精心策划，详细确认集训科目内容和创新创优制高点，确保师生全身心地活跃在跃跃欲试兴奋的状态下进行教学和创作。我们一直把这一创举视为我们这个教师团队最重要、最神圣的责任，事实上也是东方神画科学教学理念的深化和验证。我们认为，要想达到超一流的艺术境界，首先必须要让学生掌握科学扎实的绘画技巧，激发他们天真的无拘无束的想象力和创造力，引导他们的提炼能力和概括能力，与此同时，还要让这些娇生惯养的孩子们吃苦耐劳，训练他们的意志品格。总之，每个假期集训班，我们都挑战自我，多出难题，在不断的否定中冲向更高的目标，这已经成了东方神画不可或缺的教学模式，很苦很累，但是结果却很甜很幸福。今后我们将陆续给大家呈现更多更精彩的绘画作品，有静物写生，风景写生，水粉花卉，水粉人物等。

让线散步，让色彩舞蹈，无数个爱美的瞬间已经镌刻在我生命的车轮里，也凝固定格成东方神画极地美术学校的昨天、今天和明天！

作品图录

CONTENTS



17 李宇晨 8岁 2008



18 郭洪通 十一岁 2008



19 王珂 8岁 2007



20 陈祥 十二岁 1999



21 郭洪通 十一岁 2007



22 王敬超 十岁 2000



23 王毅超 十二岁 2008



24 朱启涛 八岁 2007



25 崔五岳 十一岁 2008



26 高毅超 八岁 2007



27 郭洪通 八岁 2007



28 曹智行 十岁 2007



29 曹智行 十一岁 2007



30 李天晨 五岁 2008



31 郭洪通 十一岁 2007



32 郭洪通 十一岁 2007



33 郭洪通 十一岁 2007



34 马松超 十岁 2007



35 王敬超 十二岁 1999



36 王敬超 十一岁 2007



37 郭洪通 十一岁 2007



38 王敬超 十一岁 2007



39 王敬超 十一岁 2007



40 高毅超 八岁 2007



41 陈洪 十一岁 1997



42 王一博 八岁 2007



43 陈洪 十一岁 1997



44 李天晨 五岁 2008



45 王敬超 十一岁 2007



46 李天晨 十一岁 1997



47 郭洪通 十一岁 2008



48 李天晨 五岁 2008



49 郭洪通 十一岁 2007



50 曹智行 八岁 2008



51 王敬超 八岁 2007



61 孙海斌 1998年



62 李智 1998年



63 陈伟 1998年



64 陈伟 1998年



65 陈伟 1998年



66 陈伟 1998年



70 李智 1998年



71 李智 1998年



72 李智 1998年



73 李智 1998年



74 李智 1998年



75 李智 1998年



76 李智 1998年



77 李智 1998年



78 李智 1998年



79 李智 1998年



80 李智 1998年



81 李智 1998年



82 李智 1998年



83 李智 1998年



84 李智 1998年



85 李智 1998年



86 李智 1998年



87 李智 1998年



88 李智 1998年



89 李智 1998年



90 李智 1998年



91 李智 1998年



92 李智 1998年



93 李智 1998年



94 李智 1998年



95 李智 1998年



96 李智 1998年



97 李智 1998年



98 李智 1998年



99 李智 1998年



100 李智 1998年



101 李智 1998年



102 李智 1998年



103 李智 1998年



104 李智 1998年



105 李智 1998年



106 李智 1998年



107 李智 1998年



108 李智 1998年



109 李智 1998年



“用一根线散步”的感觉是什么?

东方神画的同学们对线的运用,理解近乎于神奇了!

一种超然的思维使他们用线的散步竟是如此轻松、完美和理性,令人惊叹不已……