

天书浅引

王政挺 著

《易经》明白解读

天书浅引

《易经》明白解读

王政挺 著

图书在版编目 (CIP) 数据

天书浅引:《易经》明白解读 / 王政挺著. —北京: 中国友谊出版公司,
2009.1

ISBN 978-7-5057-2501-0

I. 天… II. 王… III. 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 182241 号

书名	天书浅引
作者	王政挺
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	三河尚艺印装有限公司
规格	710×1000毫米 16开 34.75印张 500千字
版次	2009年1月第1版
印次	2009年1月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-2501-0
定价	45.00元
地址	北京市朝阳区西坝河南里17号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676

导 论

在一定意义上说，中国的文化，就是《易经》的文化。《易经》包含着中国文化的精神与智慧。

但是，真正要去读并读懂《易经》，恐怕也是件非常困难的事情。

相信有不少人做过这样的尝试，然往往半途而废，真正能够入得其门的，并不普遍。更何况歧路亡羊，无根游谈者众，越发让人感到云里雾里，神秘莫测。

1

故而，有人说，《易经》一词一句都如走盘之珠，博大精深，“幽微而昭著，繁复而简明”，需要体悟融通，载道广应，非常人可以得道。也有人说，《易经》词句艰涩，含义幽晦不明。更有人指出，《易经》的卦爻辞“往往上语方吉，下语忽凶，上下语不相属”，“好为怪语”，“有违圣人庸言庸行”。

就算如此吧，我们都是普通人，我们的眼光有限。可专家们遇到的问题却更多更复杂。《易经》研究了几千年，有人认为《易经》六十四卦，几乎每一卦都存在问题，四百多条卦爻辞，少说也至少有一半存在着争议。

其实，普通人所遇到的问题，和专家们所遇到的问题，追究起来，其原因很可能是共同的。我们被《易经》的语言文字所迷惑，而实际上，《易经》具有特殊的传播形式。

在传播学上，根据使用符号的不同，可以分为语言符号的传播和非语言符号的传播。我们通常的文字交流自然是属于语言符号的传播。它最主要的特点是，符号具有一定的含义或意义，符号和这些意义之间的关系至少在一定范围

内是为人们所公认的，在传播中，语言可直接激活我们对其中意义的基本认知。

但是，《易经》不是这样。

“易者，象也”，象者，形象也，象征也，或者简单了说就是个画像。比如“云上于天”、“天下有山”、“飞龙在天”、“泣血涟如”、“山下出泉”等等，《易》之各卦各爻所呈现的，其实就好比一幅幅的画：有的仿佛是人物画，有的仿佛是山水画；有的是漫画，有的是连环画；有的，是画中有画，而有的，甚至是抽象画……总而言之，读《易经》，就仿佛流连在意象的画廊之中。当然了，任何一个象，或者任何一个画面，都蕴涵了一定的意义。如同画家别具匠心画几只蝴蝶绕着马蹄飞，是要借着那几只翻飞的蝴蝶透出香意来，踏青归来马蹄香。《易经》是借用或改造自然的形象，用来模拟事物的变化和发展，象征特定事物的意义。

这在本质上是非语言符号的传播。

构成《易经》中特定形象或画面的，有两种符号系统。除了语言符号，还有卜筮符号系统，而且主要是卜筮符号系统。比如阴阳之象、八卦之象、重卦之象、爻位之象，还有卦与卦之间错综复杂的关系和卦变的运动等等。我们的老祖宗早在发明文字之前，就已经创造了这么个庞大而开放甚至有些混杂的体系。有了这个体系的支撑，《易经》任何一个卦或爻摆在面前，不用一个文字，便已经包含了非常丰富的“象”。而借助其中的规则和方法，我们又可以从中选出所需要的画面，也就是取象。《易经》是“观物取象”、“立象尽意”。

那么，语言符号在《易经》中起着什么作用呢？

曰：“观象系辞”，“象以言著”。在《易经》中，语言文字的直接作用是为了明象或显象，或者说，是在引导我们领悟卦象。如同佛家所谓的“指月”，以指指月指非月，手指头本身并不是月亮，目的是要通过手指的方向去看到月亮。当然，因为有了文字，《易经》取象的视野更为开阔，所取之象也可更为鲜明更易为人理解或更为传神。它可取材历史，也可采用了大量的现实素材。但即便如此，那些历史材料和现实素材在《易经》也不是独立自存的，其作用还是为了“显象”。

与卜筮符号系统相比较,《易经》中的语言文字应该属于次生态,在根本上从属于《易经》的非语言符号传播,文字的出现并没有改变《易经》本质的传播形式。从“言”到“象”再到“意”,“象”是个无法跳过的环节。诚如东晋王弼所谓“夫象者,出意者也,言者,明象者也。尽意莫若象,尽象莫若言。言生于象,故可寻言以观象,象生于意,故可寻象以观意”。

所以,《易经》不容易读,是可以理解的。因为如果忽视了《易经》所内含的卜筮系统,不知取象,也取不出象来,结果会只剩下一堆乱七八糟、味同嚼蜡的文字。如果再直接就辞寻理,望文生义,那么一定是缘木求鱼,一定会把《易经》读成艰涩难懂的天书。

既然“意以象尽,象以言著”,那么我们能否由言及象,由象及意,将所有的象和意一劳永逸弄个清清楚楚,然后明明白白用今天的文字写下来,将《易经》这么一个以非语言符号为特征的传播系统,完全转译为通常的语言符号的传播系统?前面提到的东晋王弼也是这么想的,他提倡“得象忘言”“得意忘象”,而且也已经做了尝试,王弼“尽扫象数”,在历史上影响很大。但是实践证明事情并不那么简单。

首先,无论是八卦还是六十四卦,其具有或可能具有的“象”是极其丰富的,甚至是无穷无尽的。面对一大堆五花八门的象原素,如何取象,取什么象,远比面对一堆积木要拼出什么图案复杂得多。也就是说,言不可尽“象”。“言”以明之“象”,即便属于经典,也非常有限。而且便是确定之“言”,与其所明之“象”,也并非就是简单确定的一一对应关系。这源于非语言传播的丰富性和不确定性。关注不同,操作的方法不同,便是从同一个方向看过去,得到的景观可能非常不同。好比“指月”,顺着指头看过去,有时是个圆月,有时是半个月亮,有时是云遮月,而有的时候,则为月亮边上的星星所吸引。

其次,“象”与“意”之间的关系,或者说感性形式和它所表达的意义之间所建立的联系,也是比较复杂的。它们之间是有着习惯和约定俗成的特点,但是随着时间的推移、环境的改变,以及集体记忆的变化、个体生命空间的不同,这种联系并不是确定不变的。好比2008年北京奥运会的主体育馆,在中国一直

被称为“鸟巢”，因为嫌一般的鸟窝不登大雅，甚至还有人建议改名为“凤巢”。但是在其国外的设计者，那些不规则的线条，却是因为受到中国古代碎瓷艺术的启发。这里很难说谁个是对的，谁个是错的，也许它们都可以成立，但是意义却有不同。“鸟巢”让我们想到人与环境的和谐，而碎瓷的意象，则体现了古代与现代、中华文明和西方文明的交融。《易经》中，同样的象，不同的人有不同的解读，也是太正常不过的事情。

显而易见，我们根本无法完全做到“得象忘言”和“得意忘象”，要完全改变《易经》的传播形式是不可能的。我们所能够做的事情，便是根据《易经》的特殊传播形式来理解《易经》。

《易经》凭借其独特的易象传播方式，是那么持久有力地塑造了我们的文化、民族性格和精神世界。几千年来，在中国乃至大中华文化圈中，《易》的影响无处不在，渗透了语言、文字、医学、建筑、艺术、思维方式、核心价值、审美观念等各个方面的每一个角落。儒学道教，诸子百家，它们的思想源头都在《易经》。甚至根据专家的研究考证，我们的文字之为表意符号，其一字一音、一字一意，成为世界上几乎独一无二的单音语言，与《易经》的影响直接相关。

欧美文化有《圣经》，印度文化有《吠陀经》，伊斯兰文化有《古兰经》，而中华文化则有《易经》。《易经》不仅是中华文化的源头活水，而且还是以特殊传播方式保存着的大生态智慧。古人事无巨细，都要占问，不仅占问，还要总结经验教训，以更为准确取象，更好地把握象和意的关系。《周礼》说：“凡卜筮，既事，则系币以比其命。岁终，则计其占中否。”这个记录、整理和反复思考的过程，年复一年，持续上百年上千年，它不知汇聚了多少人的智慧，却又非常简洁鲜活地保存在《易经》中。想来真是奇迹。所谓尚友千古，遐思万年，经过六千多年漫长的历史发展，《易经》早已不是通常意义上的学术经典、高头讲章。它饱含了中国历史上最杰出人物的倾心体验。我们平常人，也可从中得到启示，学到在不同的处境中如何作为的原则和智慧。

《易经》研究，源远流长，象数义理，各呈所长。于本书而论，并不敢有什

么宏大的想法，也无涉玄妙的“河图”“洛书”，重点在于解经。我们试图通过对《易经》特殊传播方式的理解，来解析六十四卦，揭示如何根据特定的卜筮符号和语言符号，来取出特定的“象”，又如何通过这个“象”，来获得特定的意义。这也许是件很有趣味的事情。弱水三千，只取一瓢饮，虽不得尽象尽意，却可知象知意。更重要的是，这是学习《易经》正确而有效的方法。也期望：读《易》能够变得容易。

导论	1
一、作者、文本与解读	1
伏羲、文王和孔子	1
文本的阐释	6
我注《易经》与《易经》注我	30
二、乾卦坤卦 经天纬地	39
乾卦：原创的生机	39
坤卦：至柔至顺，万物资生	59
三、屯卦 蒙卦 需卦 讼卦	71
屯卦：云雷屯聚，万物始生而难生	71
蒙卦：山水朦胧，山色空蒙雨亦奇	82
需卦：云在天上，需待化雨	91
讼卦：内险外刚，天水违行	99
四、师卦 比卦 小畜 履卦	107
师卦：地中有水，聚众成师	107
比卦：水在地上，地柔而水流	113
小畜：密云不雨，自我西郊	119
履卦：天底下，一池平静的清水	127
五、泰卦 否卦 同人 大有	134
泰卦：天地交泰，君子道长	134
否卦：天地否塞，不利君子贞	139

同人：天火同人，唯君子为能通天下之志	145
大有：火在天上，大中而上下应之	151
六、谦卦 豫卦 随卦 蛊卦	157
谦卦：山低于地，有而不居	157
豫卦：雷出地奋，圣人以顺动	163
随卦：泽中有雷，天下随时	170
蛊卦：山下起风，落山风	177
七、临卦 观卦 噬嗑 贲卦	185
临卦：泽上有地，高下相邻	185
观卦：风行地上，遍触万物	191
噬嗑：颐中有物，雷电合章	201
贲卦：山下有火、文明以止	206
八、剥卦 复卦 无妄 大畜	215
剥卦：山附于地，顺止小人	215
复卦：雷在地中，一阳初复	224
无妄：天雷无妄、顺应自然	229
大畜：天在山中，所畜至大	236
九、颐卦 大过 坎卦 离卦	243
颐卦：颐养之道	243
大过：泽水灭木，大水淹了树林子	248
坎卦：重坎行险，水流而不盈	255
离卦：明两作离，光明美丽	261

十、咸卦 恒卦 遁卦 大壮	269
咸卦：山上有泽，二气感应以相与	269
恒卦：雷风相与，巽顺而动	278
遁卦：天下有山，知时而退	286
大壮：雷在天上，刚健奋动	294
十一、晋卦 明夷 家人 睽卦	300
晋卦：明出地上，一轮红日冉冉升起	300
明夷：明入地中，世界一片黑暗	307
家人：风自火出，家道天下	315
睽卦：上火下泽，上下背离	321
十二、蹇卦 解卦 损卦 益卦	333
蹇卦：山上有水，艰险难行	333
解卦：震雷春雨，百果草木破壳而出	339
损卦：山下有泽，损下益上	347
益卦：风雷震荡，相得益彰	356
十三、夬卦 姤卦 萃卦 升卦	365
夬卦：柔乘五刚，刚决柔	365
姤卦：天下有风，柔遇刚	373
萃卦：泽上于地，聚合之道	381
升卦：地中生木，柔以时升	389
十四、困卦 井卦 革卦 鼎卦	396
困卦：泽中无水，困而难振	396

井卦：木上有水，井养不穷	406
革卦：水火相息，除弊更新	412
鼎卦：木上有火，鼎盛兴隆	419
十五、震卦 艮卦 渐卦 归妹	427
震卦：震雷滚滚，惊惧自持	427
艮卦：山连着山，稳如泰山	436
渐卦：山上有木，有序成长	444
归妹：雷泽归妹	451
十六、丰卦 旅卦 巽卦 兑卦	460
丰卦：雷电皆至，明动相资而成丰大	460
旅卦：上离下艮，寄旅他乡	468
巽卦：重巽申命，谦柔顺应	477
兑卦：泽泽互通，高兴并说着	484
十七、涣卦 节卦 中孚 小过	491
涣卦：风行水上，水波涟漪	491
节卦：水流泽中，当位以节	497
中孚：风泽中孚，孚的本意是孵	504
小过：雷山小过，飞鸟遗之音	513
十八、既济未济 再造乾坤	524
既济：水在火上，已然功成	524
未济：火在水上，再造乾坤	534
酒神的诞生	542

一、作者、文本与解读



伏羲、文王和孔子

在历史和传说中，《易经》之神奇和伟大，世所罕有。

史称“易历三代”，“人更三圣”。

完成一本书，整整经历了“三代”。而且，此“三代”非彼三代，说的是上古时代、中古时代和近古时代。三圣，则是指上古之圣伏羲，中古之圣周文王和近古之圣孔夫子。

三个大名鼎鼎的作者中，伏羲是中华民族的人文始祖。

相传伏羲当年仰观俯察，还要研究飞禽走兽的脚印和身上的花纹，这才领悟了天地间阴阳变化的道理。又得到了神明的帮助，“河出图，洛出书，圣人则之”。龙马负图，由黄河进入图河；神龟负书，出自洛水。它们身上的图点启发了伏羲，因此创制八种简单却寓意深刻的符号，来表现阴阳之道和天地之间的万事万物。这就是八卦。八卦被认为是最早的易。

中古之圣是周文王。

周文王姓姬名昌，文王是他死后的谥号。在中国历史上，周文王是位罕见的政治家和创业主。他在位五十年，益行仁政，重视生产，礼贤下士，广罗人才，使“天下三分，其二归周”，为翦商大业做好充分准备。到了他的儿子周武王，终于建立中国历代王朝中延续最久，达八百余年的周王朝。

司马迁说“文王拘而演《周易》”。当年，周文王因为触犯暴君殷纣王，被

抓了起来关在羑里。然正是在那么种残酷的环境里，周文王借用演易赋辞的方式，默默而坚韧地为建立未来的周王朝进行思想和文化上的准备。他将前人八卦扩展为六十四卦并作卦辞，将《易》推进到了《周易》时代。

近古之圣，则是孔子。

孔子从五十岁开始习易，韦编三绝，用力极深，亲自撰写了近几万字的解读文字，被称为《易传》。现在的《易经》，其实是包括了《经》与《传》这两个部分，而《传》则是理解《经》的桥梁。

因为有了孔子，《易经》才得以承前启后，流传至今。

当然了，传说又毕竟是传说。

比如传说创立八卦的伏羲，几乎所有的人类进化都和他有关。是他从蜘蛛那里学到了结网，于是人们有了捕鱼打猎；是他教民驯养野兽，于是有了今天的家畜；是他教人学会用火，从而结束了茹毛饮血；是他变革婚姻习俗，结束了子女只知其母不知其父的原始群婚状态；是他始造书契，取代了结绳记事。相传伏羲还发明乐器、创作歌谣、创制历法，他还是中国医药鼻祖之一，传说，他还制造了能够上天的木梯。

关于他的身世和形象，传说更为夸张。相传他是人首蛇身，他的母亲是踩到了雷泽中雷神留下的巨大脚印而怀孕，而且怀了十二年才生下他。

所以传说的东西，至少不可当成了简单的认真。而且真要考究起来，《易经》在其漫长的创作过程中，参与者也是远不止这么三位圣人的。据传我们的老祖宗炎帝和黄帝，都对易的研究和发展做出过特殊的贡献。所谓易有三《易》，除了我们今天能够看到的《周易》，还有已经失传了的《连山易》和《归藏易》。前为神农氏炎帝所创，流行于夏代；后为轩辕氏黄帝所创，流行于殷，黄帝又称归藏氏。

便是《周易》，除了周文王，还必须提到周公的贡献。

周公是周文王的儿子，叫姬旦。周朝建立后，因其采邑在周，爵为上公，故称周公。当然，周公只是周文王很多儿子中的一个。周文王有很多儿子，有的记载是十个，也有传说是一百个。这些儿子中，有忍辱负重，质于商都，终

为商纣王秘密杀害于朝歌的长子伯邑考；有秉承父志，指挥千军万马灭商立国，创立了不朽之伟业的次子周武王；当然，也有私欲熏心、奸诡阴沉的三子管叔鲜和五子蔡叔度。周公是周文王的第四个儿子。

周朝刚刚建立不久，周武王就死了，年幼的成王继位。周公抚孤掌政，承接了特殊的历史使命。周公原本才干非凡，又为人诚实忠厚，向为朝野敬重。“周公吐哺，天下归心。”他建洛邑，抚殷民，治乱理政，制作礼乐，把一个千疮百痍的国家推向了繁荣发达。在成王长大成人后，周公归政，自己回到大臣的位子，仍忠心耿耿，为周王朝的发展呕心沥血，直至逝世。在中国文化中，周公是后世为政者的最高典范，周公的人格是最高的人格典范，甚至，在很多政治家思想家看来，周初的仁政，体现了人类的最高政治理想。

周公不仅是卓越的政治家和成功的实践家，而且，也是一个了不起的思想家，他倾注心力作爻辞，注《易经》。像周公这样的杰出人物来整理和研究《易经》，其分量和意义可想而知。

而且周公之于孔子，或许还有着特别的机缘。

当年，周公已经被分封于鲁，但是因为朝中还离不开周公辅相成王，于是就安排周公的儿子伯禽代为就封鲁。深谋远虑的周公为儿子“备物典策”，其中就将周室典藏之《易》，当时称《易象》的副本带到了鲁国。数百年后，周室遭骊戎之难，典藏书籍尽失，结果“周礼尽在鲁也”。鲁国多年后出了一个孔夫子。孔子终生倡导的是周公的礼乐制度，一生立志“述周公之训”。

从伏羲到周文王再到孔子，之后还有田何、焦延寿、京房、魏伯阳、费直、虞翻、王弼、管辂、郭朴、孔颖达、李鼎祚、李通玄、周敦颐，还有陈抟、邵康节、朱熹、黄宗羲、王夫之、李光地等等，甚至还包括苏东坡、文天祥，诸多博学鸿儒，他们的名字，都和《易经》的研究联系在一起。

《易经》肇始于中华文明的源头，又经过几千年泽延至今，生生不息。“易历三代”、“人更三圣”与其是述说历史，倒不如说更具有象征和标志意味。它揭示的，是在《易经》和《易经》文化创造发展过程中，所经历的不同的历史发展阶段和发展的不同类型。象征了易从最初产生时的本原的卦画阶段，到系

统的《易经》阶段，以及在社会文化等方面义理思辩的延伸。而伏羲、文王和孔子，则是不同时期不同类型的代表性人物。

首先，不管是谁发明了八卦，易的产生都是了不起的大事情。

和古老的结绳记事相比较，八卦在根本上成为人们可共享的传播符号，大大拓展了人们的生命空间。和极其隆重的祭祀仪式相比较，八卦和易的演算又具有客观性，有着和神明双向沟通的特点。当人们祭祀先祖，表达的愿望虽然非常热切，却基本是主观的倾诉。而有了易象的演算，我们可以将自己的愿望与神明进行沟通和交流，而且很快就有明确的反馈。这当然是一种更高层次的传播行为，而且更具有可信性和可行性。

古人大凡祭祀、征伐、封邦、建邑、灾异、田猎、牧畜、农耕、商旅、婚姻、争讼、疾病、遗失等等，事无巨细，都要占问。古人作易，首先是为现实生活服务的，是用作为生活的指导。

我们可以设想，人们卜筮，最初是杂象。也就是同一个卦爻，可以取出许多不同的象。无论是象的构成还是象的品读，都可以有自己的理解。

之后，在一些卦爻中，一些比较灵验的或比较有价值的取象和解释被保留下来，而且被认为是该卦爻的经典取象，逐步得到更广泛的传播和发展。在有的卦中，也许有几种取象都比较经典，那么就并列保留下来。我们在《易经》中，可见到不少这样的情况。对于这些类的象，已经可归追为模式或类似围棋中的定式。其应对环境，往往有着关键的原则和智慧。

下一步，就是富有智慧的整理和研究，《易经》的创作也因此进入更高的阶段。文王演易的象征意义，正在于此。这是了不起的将易学的经验知识系统化的开创性工作。由三爻卦而为六爻卦，由八卦而至六十四卦，是个非常完美的扩张。我在北大早先是学逻辑的，借用逻辑学中真值表的方法，来穷尽六爻卦中阴阳状态的可能组合，正好是六十四种状态，也就是六十四卦。所以用现代数学或科学的方法来解析六十四卦及其结构，得出很多相一致的东西，是完全不奇怪的。

文王演易，象征了《易经》理论体系的系统化。当然，做这个工作的，并

不是周文王一人，也并不是到文王为止，而且也有不同的方向。比如汉代的象数易学集大成者焦延寿的《焦氏易林》，此外，还有“五行说”、“纳甲法”、“卦气说”和“爻辰说”。到了宋代，又产生了图书派。到了近现代，则出现了“科学易”，尝试以科学的观念来阐释易理。

而以孔子为象征，《易经》的创造更具有哲学的意义。

孔子的根本点是人文文化。孔子研习《易经》，他的学生子贡问：“夫子亦信其筮乎？”孔子回答说：“我观其德义耳。”事见长沙马王堆帛书本《周易·要》。

孔子的伟大，在于因其韦编三绝的深入研究，重新发现并标明了研读《易经》的要诀，找回了重新开启《易经》思维平台的密码，开通了《易经》的“显象”管道。所以，孔子的《易传》又被称为“十翼”，可以“以传解经”。

然而，孔子其《传》脱胎于《经》，却不是卜筮书，而是哲学专著。孔子和《易经》的对话更使人们相信，面对《易经》，通过《易经》，我们可以系统思考一系列人生和世界的大问题。哲学上称这些问题为元问题。其探究的价值，并非是问题的解决，而是通过不断的对话和反思，将我们的思考不断深入下去，创造人类的大知识，凝聚人类的大智慧。

也许有人会问，一本占卦的书，难道真有那么多人的人生哲理、微言大义？其实作为一个不断探索的过程，是可以理解的。从来源上说，《易经》是部占卦的书，但是，以孔子作《传》为象征，《易经》也逐渐成为人们探索问题和深入思考的平台。因为有了《传》，《易经》已经实现从卜筮到哲理的创造性转换。

于是性质就发生了变化。好比蚌珠之核，可能本是形成刺激的细沙杂物，然晶附于此，渐成明珠。与之相类，《易经》中的一些卦爻和易象可能原本平常，然因为构成或设义为研究人生和社会问题的切入点，代代切磋，智慧积累，终为光大。