The Art Of Baroque Trumpet Playing

巴洛克小号演奏艺术

A beautiful bouquet of the finest fanfares

经典乐曲篇

埃德华·塔尔著
谢　为　群译

上海教育出版社

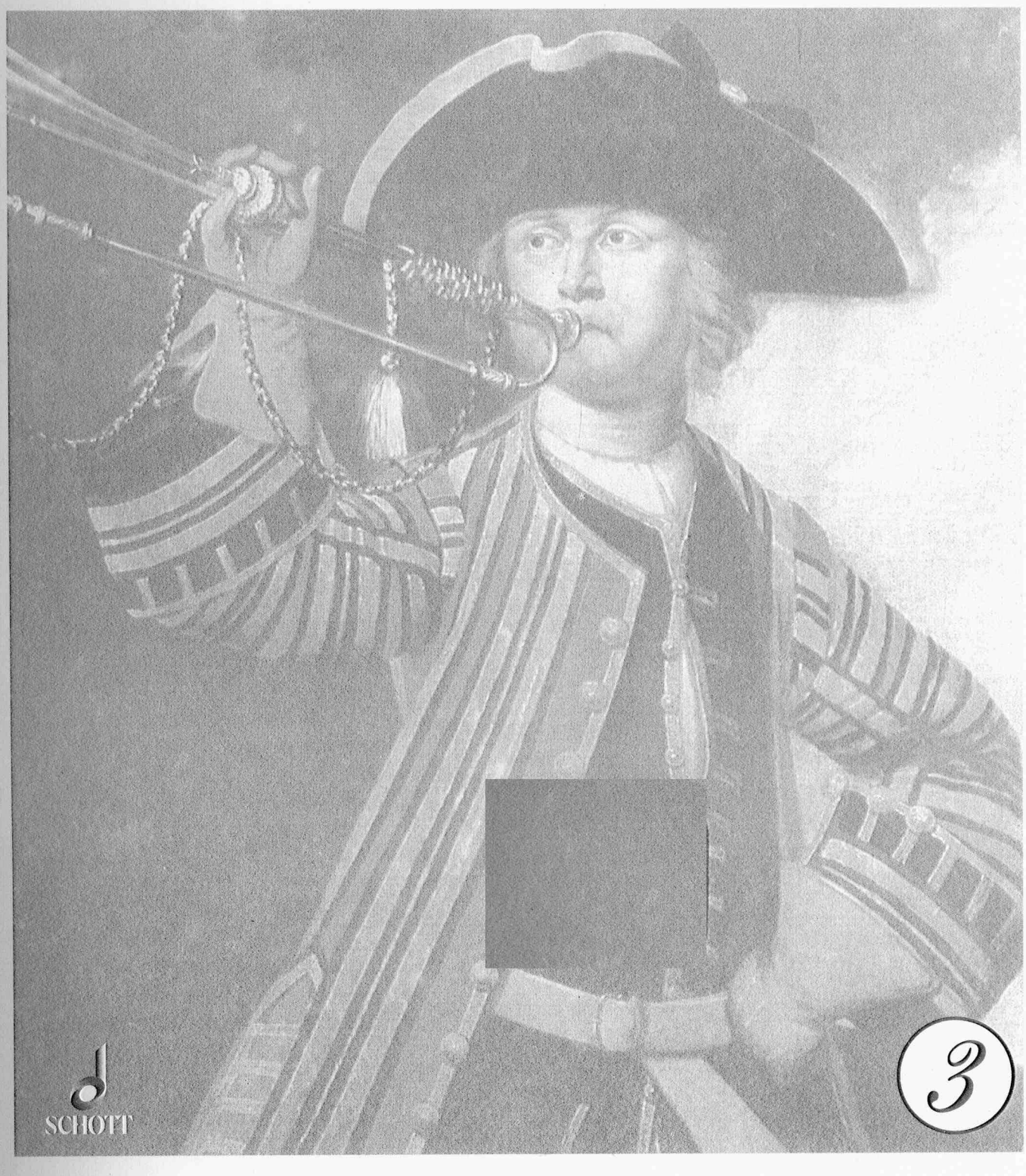
The Art Of Baroque Trumpet Playing

巴洛克小号演奏艺术

A beautiful bouquet of the finest fanfares

经典乐曲篇

埃德华·塔尔著
谢　为　群译



上海教育出版社

The Art of Baroque Trumpet Playing (3)
©2000 Schott Music International GmbH & Co.KG,Mainz,Printed in Germany

巴洛克小号演奏艺术 (3)

朔特音乐国际出版(有限)公司

图书在版编目（CIP）数据

巴洛克小号演奏艺术. 3 / 德国朔特音乐国际出版（有限）公司编；谢为群译. —上海：上海教育出版社，2005.6
ISBN 7-5444-0146-4

Ⅰ.巴... Ⅱ.①德...②谢... Ⅲ.小号—吹奏法
Ⅳ.J621.66

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第070945号

巴洛克小号演奏艺术(3)
埃德华·塔尔 著
谢为群 译
上海世纪出版集团
上海教育出版社出版发行
易文网：www.ewen.cc
（上海永福路123号 邮政编码：200031）
各地新华书店经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷
开本 640×960 1/8 印张 14
2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷
ISBN 7-5444-0146-4/J·0009 定价：28.00元
（如发生质量问题，读者可向工厂调换）

中文版前言

小号是大家非常熟悉也非常喜欢的铜管乐器之一。它具有丰富的音乐表现力，既可奏得嘹亮、清脆、辉煌，也可奏得柔和、细腻、如歌。因此，无论是在交响乐团、管乐队、爵士乐队以及铜管重奏中，它都是不可或缺的重要乐器；同时作为一种独奏乐器，小号也一直活跃在世界各地的舞台上。

巴洛克时期的音乐对后世的音乐产生了巨大的影响，时至今日，它依然在世界舞台上演出，并且依然深受人们的喜爱。所以，学习演奏巴洛克时期的音乐就显得尤为重要。我们都知道，作为一名小号演奏者，演奏古典音乐是演奏一切音乐的基础，并且经常感到演奏古典音乐往往比演奏现代音乐更加困难。所以，在欧美的许多音乐学院中，巴洛克时期的音乐被设置为主要的专业课程。

这些年，我国学习演奏小号的人越来越多，演奏水平也在逐步提高。随着对外交流的日趋广泛，越来越多的人到国外学习交流，也带回了大量的资料。但是，能够出去学习的人毕竟是少数，这些资料也就不能够得到普及；对于大部分人来说，能够取得这些资料就显得尤为迫切。这些年，国内的出版社也陆陆续续地出版了不少的小号乐谱，但据我所知，还没有一本专业的、系统的巴洛克时期的小号教材面世。上海教育出版社为我们从国外引进了这套《巴洛克小号演奏艺术》。这套教材通过若干的谱例及文字，为我们较为详细、系统地阐述了巴洛克时期小号的演奏技巧、风格以及掌握这一切所必须的练习。我相信，通过学习这套教材，一定会对演奏和掌握巴洛克时期音乐有巨大的提高和帮助。

吴宏毅
上海音乐学院附中
2005年1月

前　言

本册收入的是为两至四支小号而写的作品，其中一些还带有定音鼓的伴奏。前两册的内容是根据难易程度编排的，本册的内容是根据年代顺序编排的。虽然目的还是进一步强调音准，但重点已更多地放在演奏轻松愉快的作品上了。

所选作品包括温奇的三首乐曲，阿尔滕贝戈的波洛奈兹和四声部曲，希德迈尔的六首“现代列队行进曲”；另外还有根据18世纪进行曲改编的早期版本、今天仍然非常流行的“古老的进行曲”等。

由于带定音鼓的曲目也可以在不同调上演奏，所以定音鼓声部只记谱在一条线上：主音位于线的上方，下四度的属音位于线的下方。

圣巴西勒修会圣乐学校的自然小号班在练习这些曲目的过程中始终非常快乐——这也是我对所有使用本册教材的演奏者所希望的。

埃德华·塔尔
圣巴西勒修会圣乐学校
贝德萨肯金小号博物馆

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

中文版前言 …… 吴宏毅
前言 …… 埃德华·塔尔

第一章　二重奏 …… 1
一、凡蒂尼两首二重奏 …… 1
二、比伯七首二重奏 …… 4
三、莫德纳宫廷二重奏 …… 9
四、温奇三首乐曲 …… 14
五、多维涅四首应答式二重奏 …… 20

第二章　三重奏 …… 32
一、菲利多尔组曲 …… 32
二、菲利多尔皇家进行曲* …… 40
三、亨德尔交响曲和加沃特舞曲* …… 42
四、巴赫进行曲-为方舟而作* …… 44
五、七首兵团列队行进曲* …… 47
六、阿尔滕贝戈波洛奈兹舞曲 …… 61
七、迪亚贝利四首列队行进曲* …… 64

第三章　四重奏 …… 70
一、里德尔优美的列队行进曲* …… 70
二、两首进行曲* …… 75
三、阿尔滕贝戈四声部曲 …… 78
四、希德迈尔六首列队行进曲* …… 80
五、多维涅三首四重奏 …… 92

* 带定音鼓。

第一章 二重奏

一、凡蒂尼两首二重奏

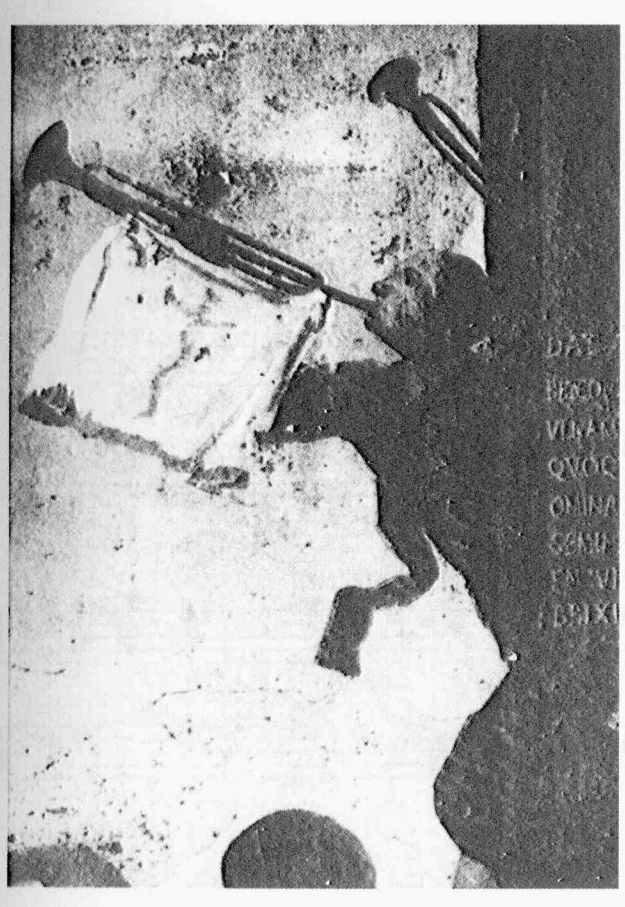
这两首二重奏是吉罗拉莫·凡蒂尼 1638 年于佛罗伦萨创作的，选自《Modo per imparare a sonare di tromba》。

有关吉罗拉莫·凡蒂尼(1600–1675 年以后)和他的小号教学法，可以参阅第一册 96–111 页，从中可以发现一些技巧练习。他的教学法里也收入了九首为两支小号而作的二重奏。

凡蒂尼二重奏中不同寻常的和弦进行是早期音乐的一个特征，比如练习一中第一、三、四小节里的纯音程，或第四十小节里的长音 $f^{\#2}$–d^2。其他特征是两个声部的频繁交叉和赫米奥拉比例的使用。练习二可以单独用一支小号来演奏，但根据我的经验，如果再用一支小号专门吹奏低八度的那些经过句，效果会非常好。要是两支小号能保持一定音程距离吹奏，效果会更好。音乐可以按照乐谱以单声部形式结束，也可以即兴发挥用两声部结尾，比如第二小号可用在前面出现过的音乐素材，从第四十三小节直接开始。

关于凡蒂尼音乐里的“tr”标记，即单音上的装饰，请参见第一册 98–99 页。

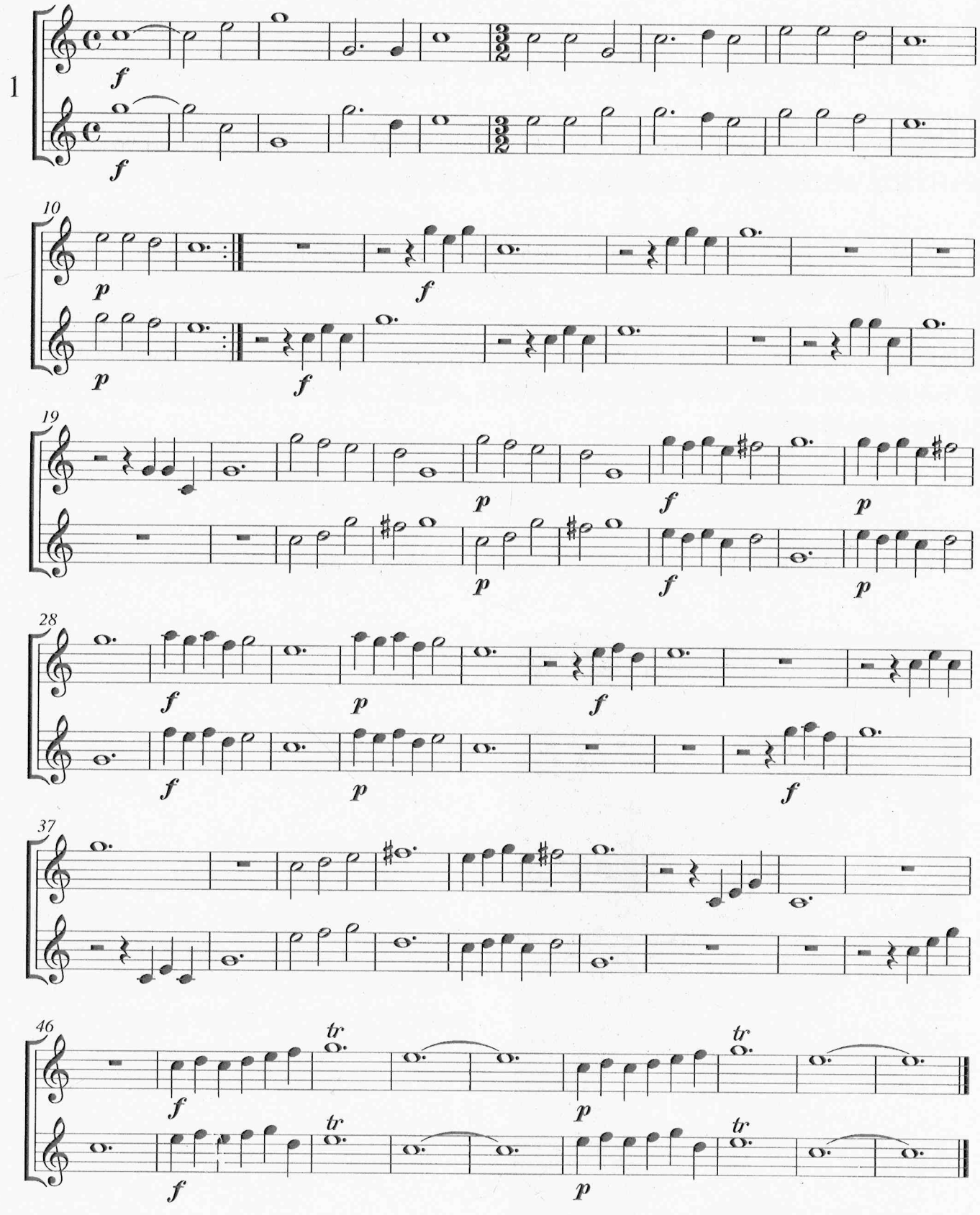
根据凡蒂尼的说明，这些二重奏要在 C 大调上(a^1 的音高=440Hz, 或甚至 465Hz)演奏。



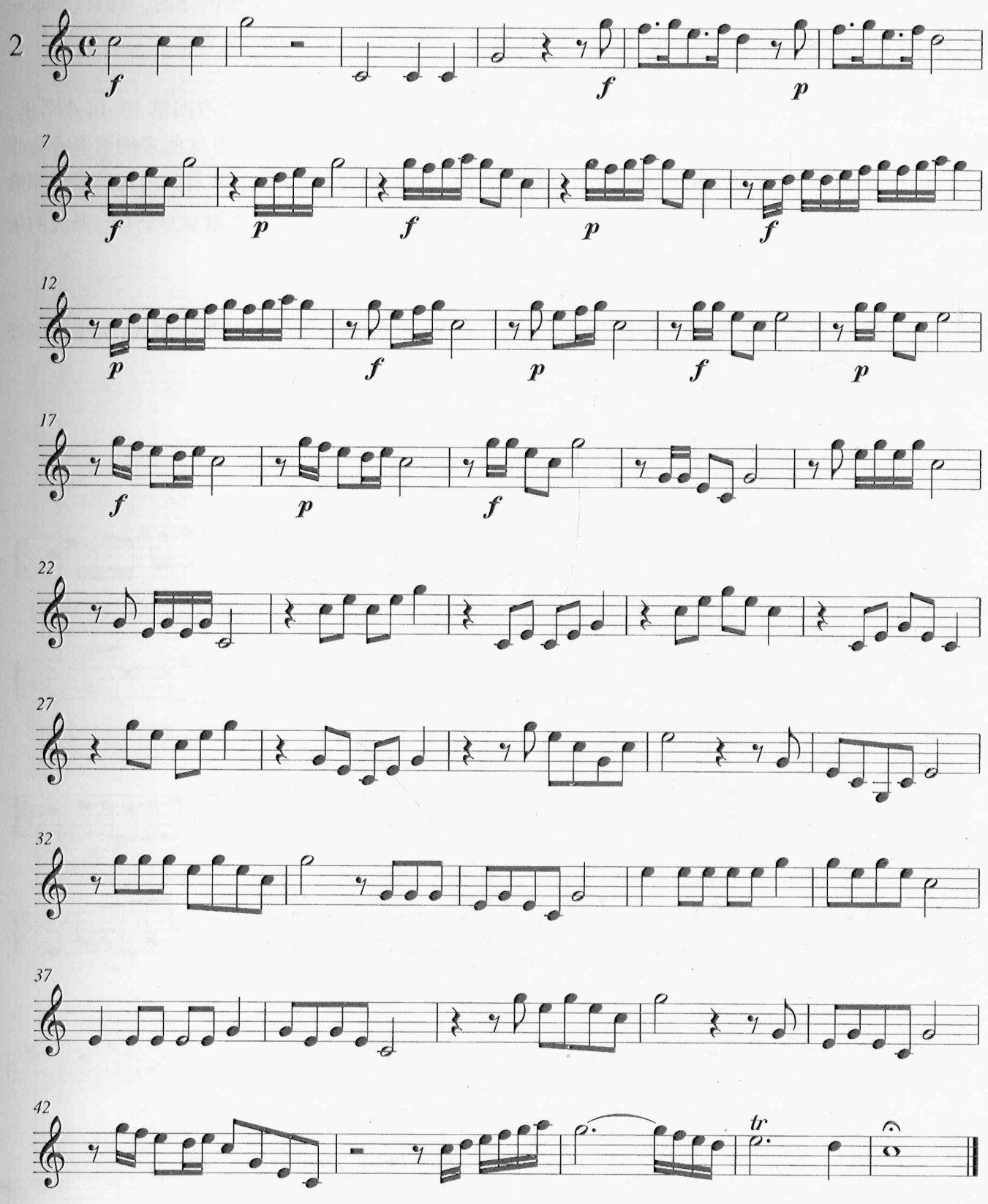
《从窗口吹奏的小号手》，布雷夏(约 17 世纪)。

布雷夏市天主教堂的耳堂里，由 S.加洛创作的干壁画局部。干壁画表现的是圣本尼迪克特随行进队列进入布雷夏市的场面。

古奇阿蒂尼小号二重奏



萨尔维亚蒂应答式奏鸣曲



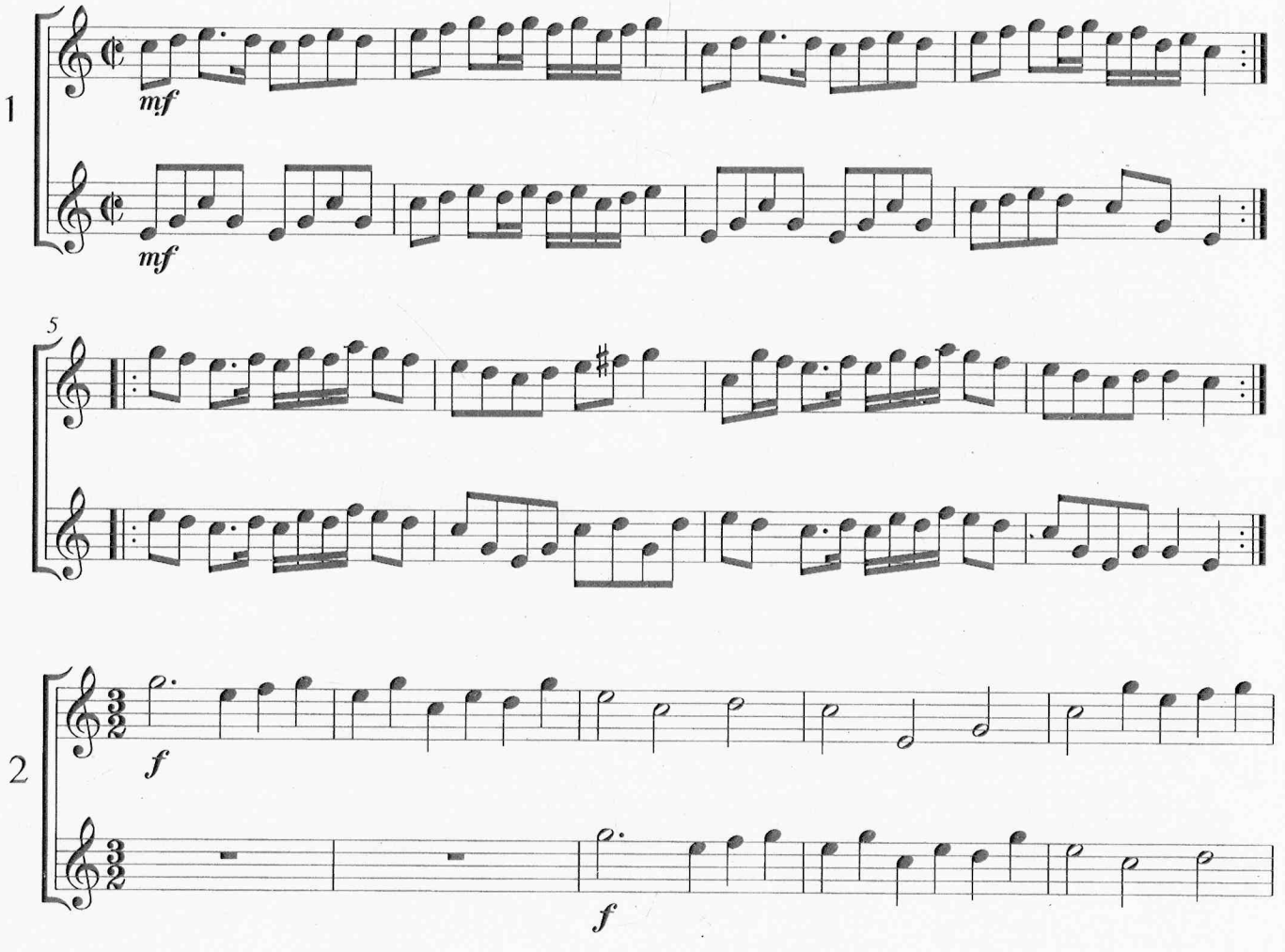
二、比伯七首二重奏

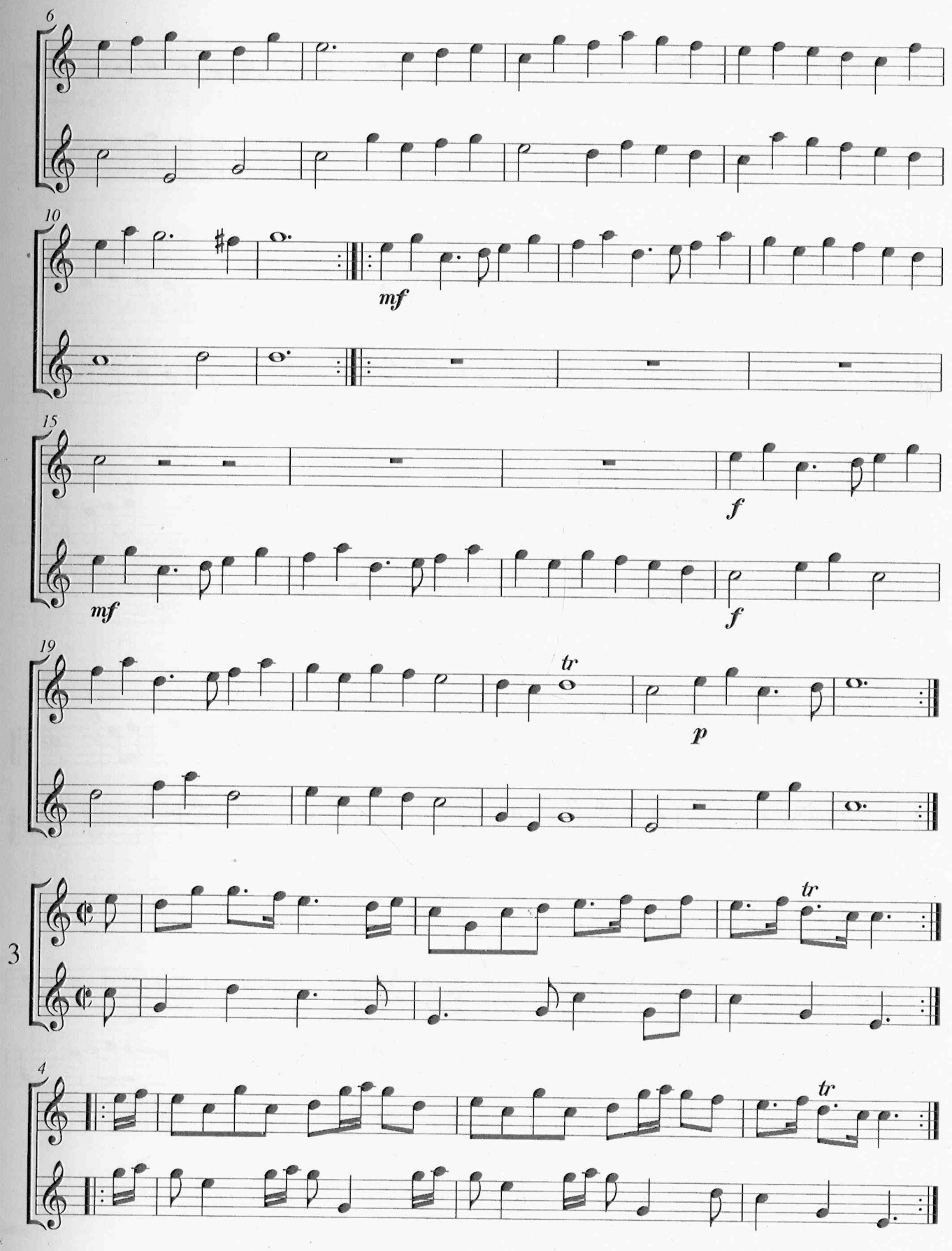
这七首二重奏是海因里希·伊格纳茨·弗朗茨·比伯 1676 年于萨尔茨堡创作的，选自《Sonatae tam aris quam aulis servientes》(内有 12 首小号二重奏，这里是其中的第 6—12 首)。

有关比伯(1644–1704)和他的小号二重奏，请参阅第二册 50–52 页。在练习四第 13、14 小节里，泛音列第 7 和第 14 分音(降 b^1 和降 b^2)被引入，它们音偏低。在音调方面吹奏这些音的演奏者会非常感激的，如果他的搭档愿意在这些地方服从他的音高。动听的音调实际上涉及到情感的表达和恰当的演奏，而不只是准确！第 15 小节里的 $c^{\sharp 2}$ 也被引入，这是一个通过低吹第 9 分音(d^2)形成的乐音(第一册第三章 21–23 页含有“唇吹”的练习)。

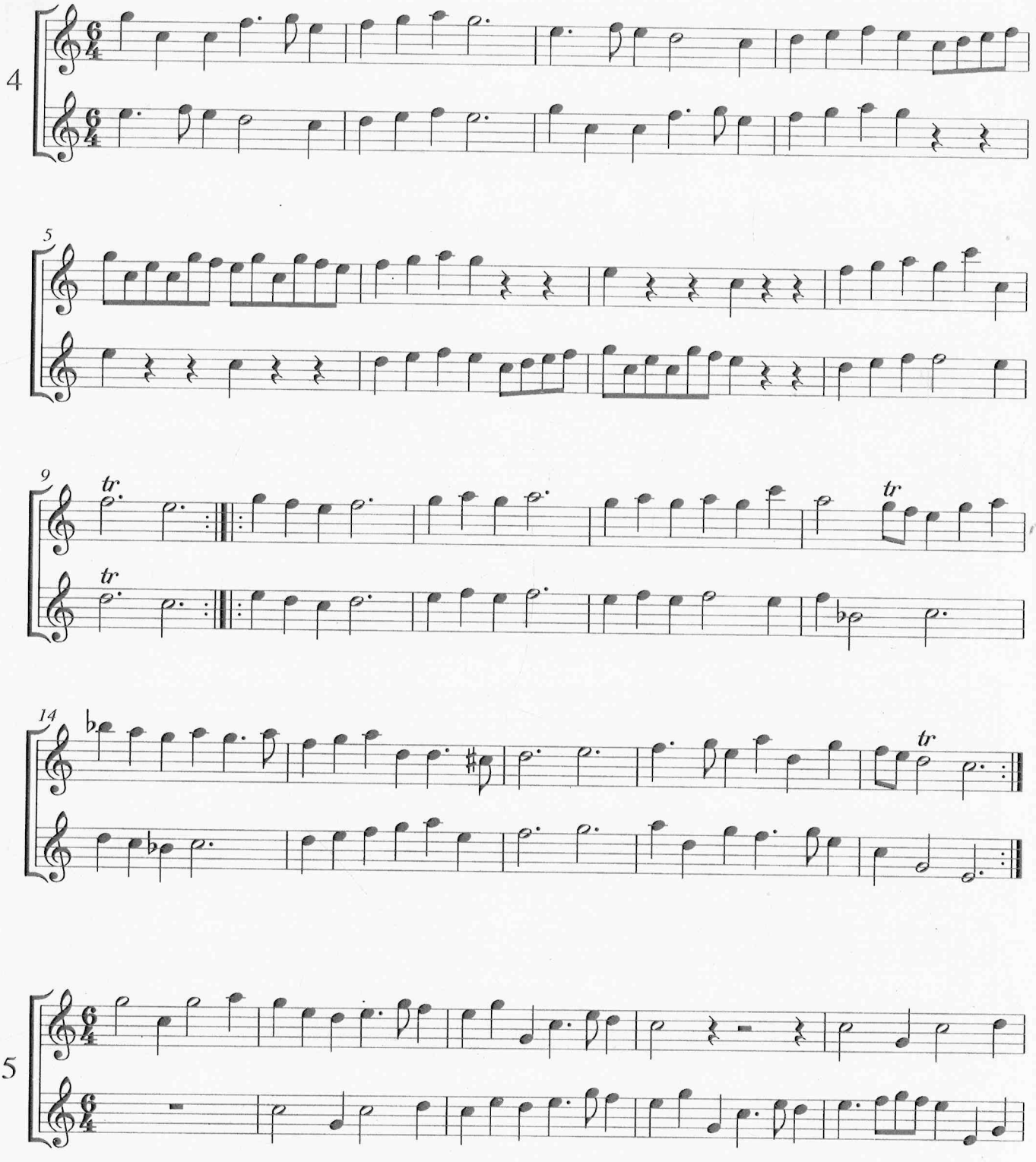
练习六和练习七对精确的音准和唇吹艺术提出了最大的挑战，因为它们是小调式(关于后来经过阿尔滕贝戈改编的练习六，请参见第二册第 54 页)。

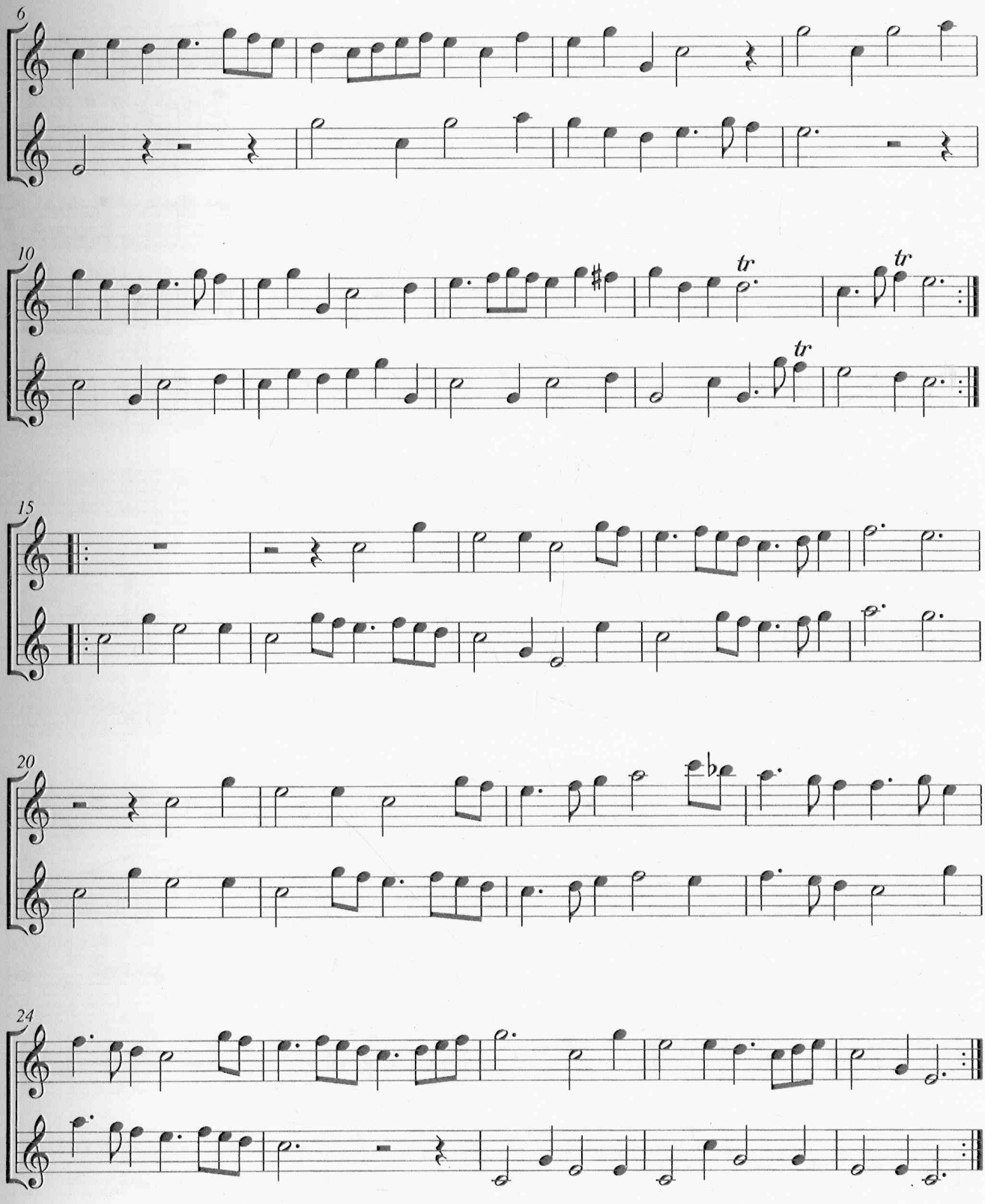
这些二重奏要用 C 大调(a^1 的音高=415Hz, 或甚至 465Hz)演奏。



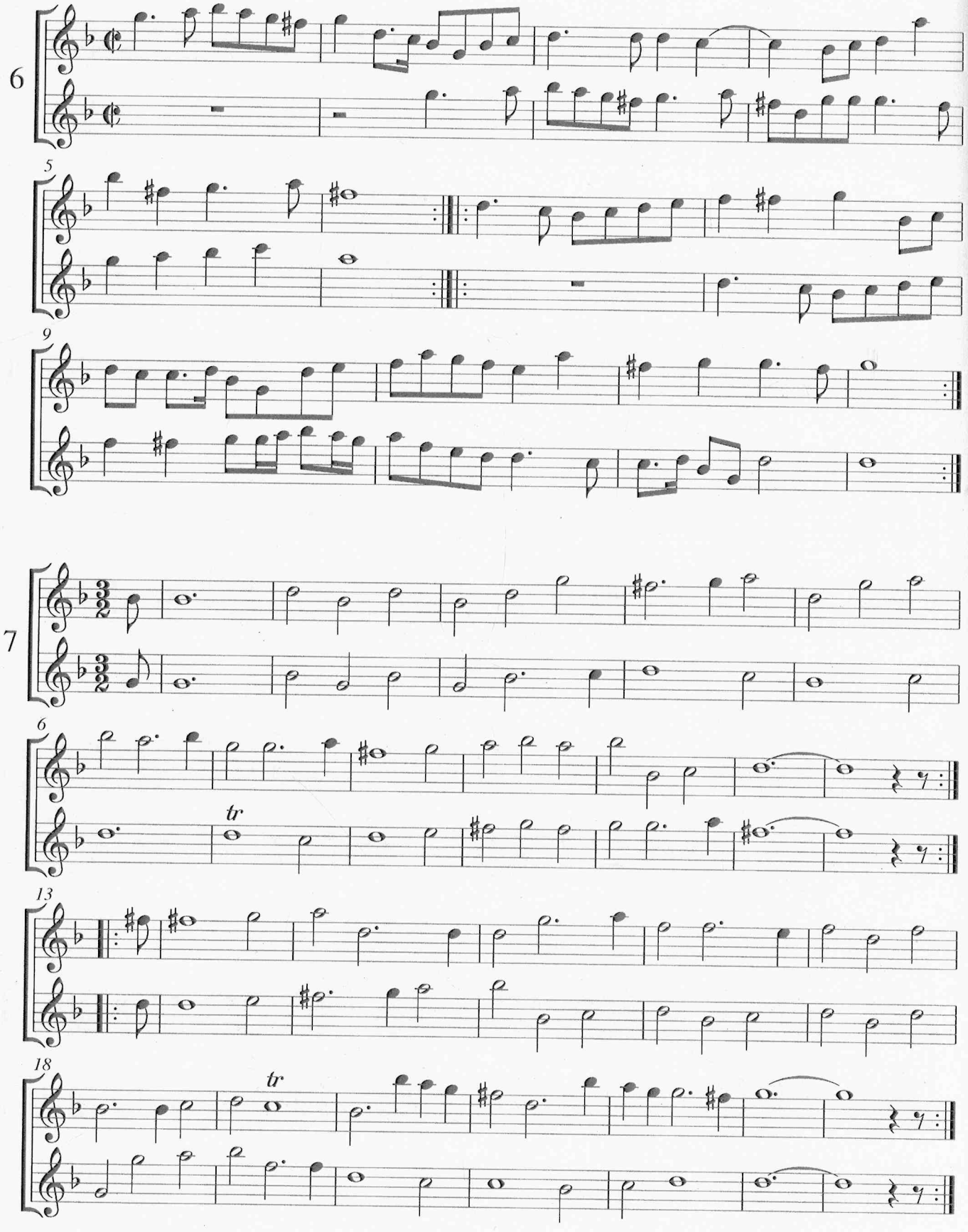


此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


4
5
9
tr
tr
tr
14
tr
5


6
10
tr
tr
tr
15
20
24

Adagio



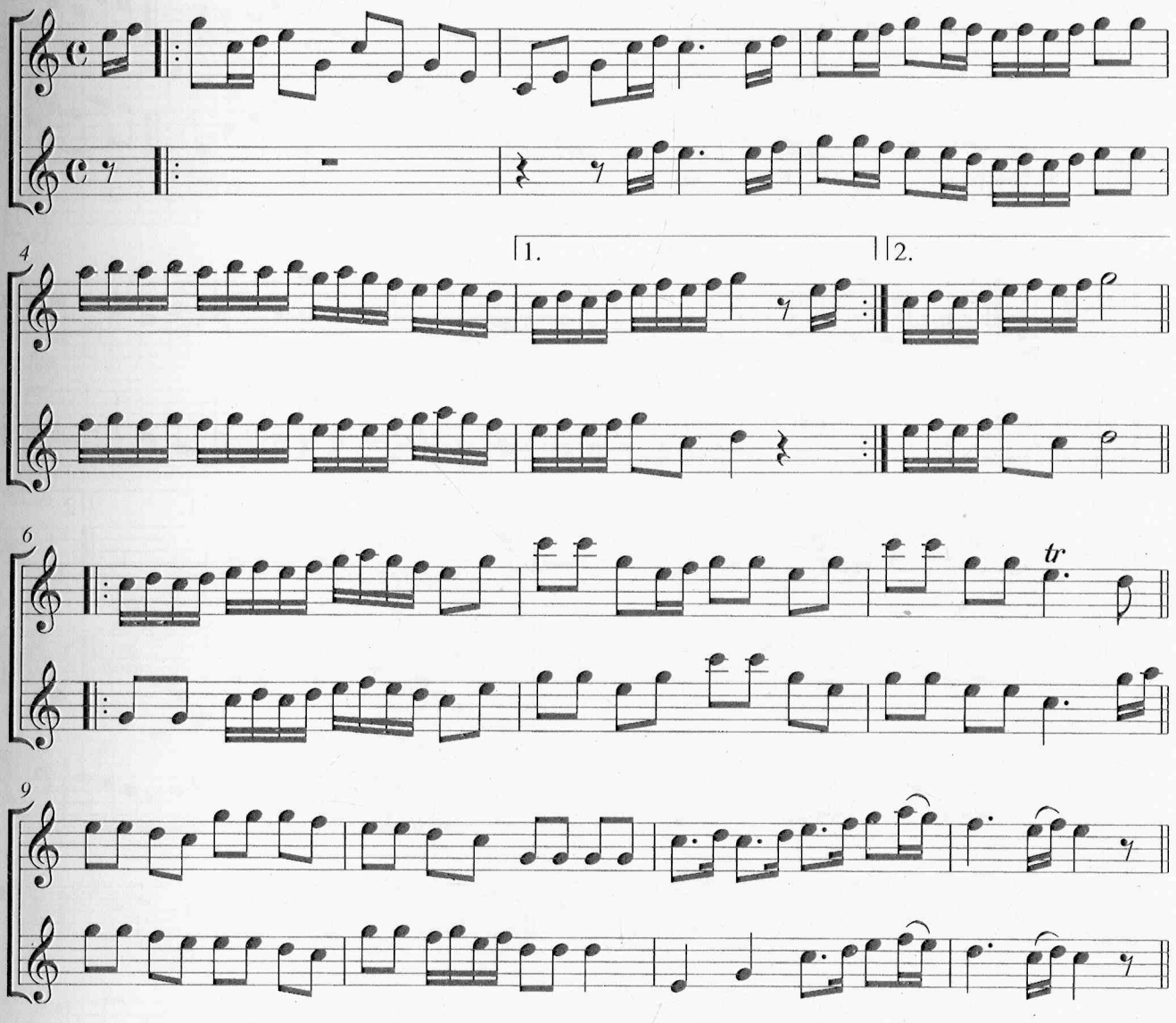
三、莫德纳宫廷二重奏

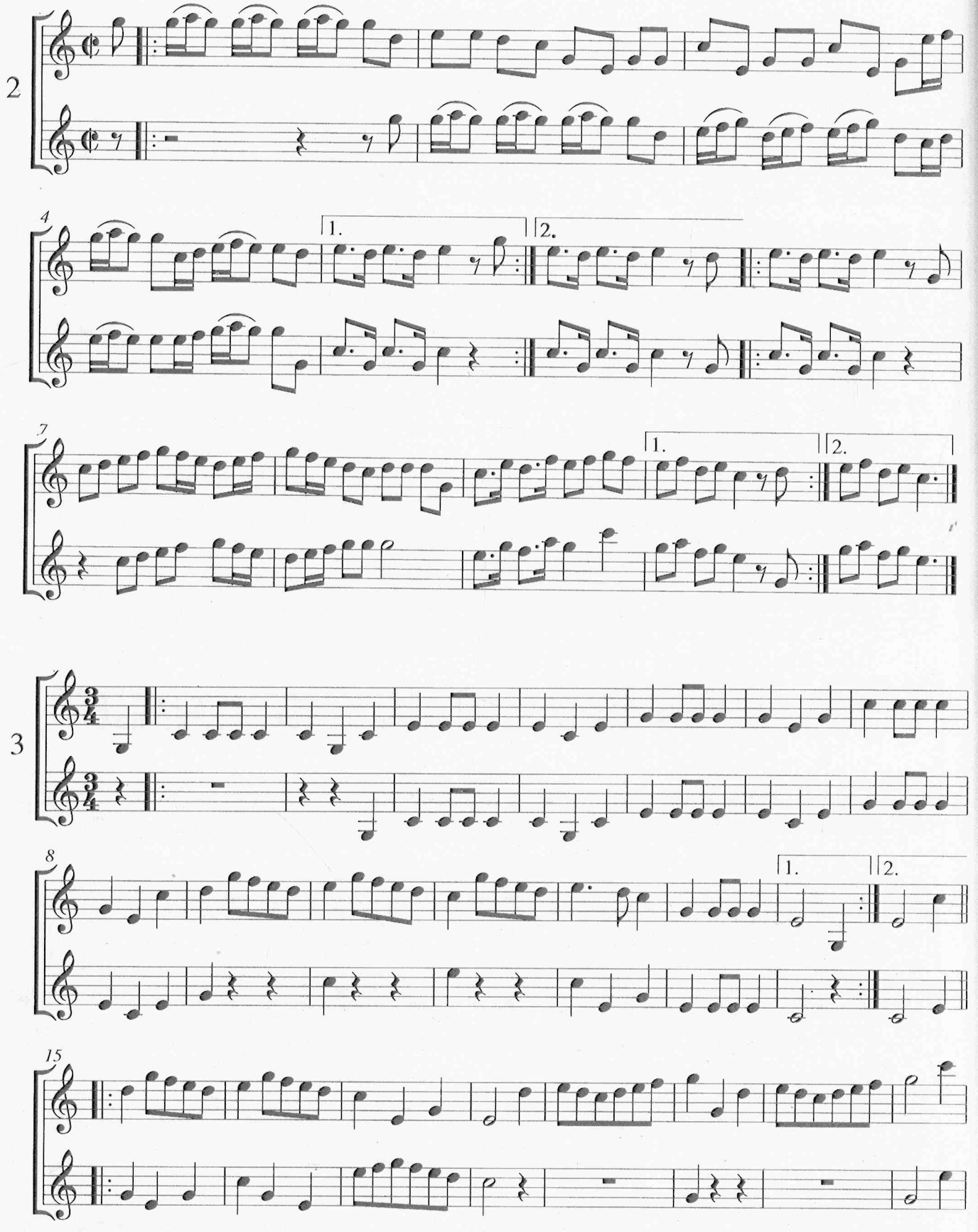
这九首莫德纳的艾斯特宫廷二重奏是1690年左右于德国创作的，选自两本不同的二声部乐曲集。这两本曲集现收藏于莫德纳的艾斯特图书馆。

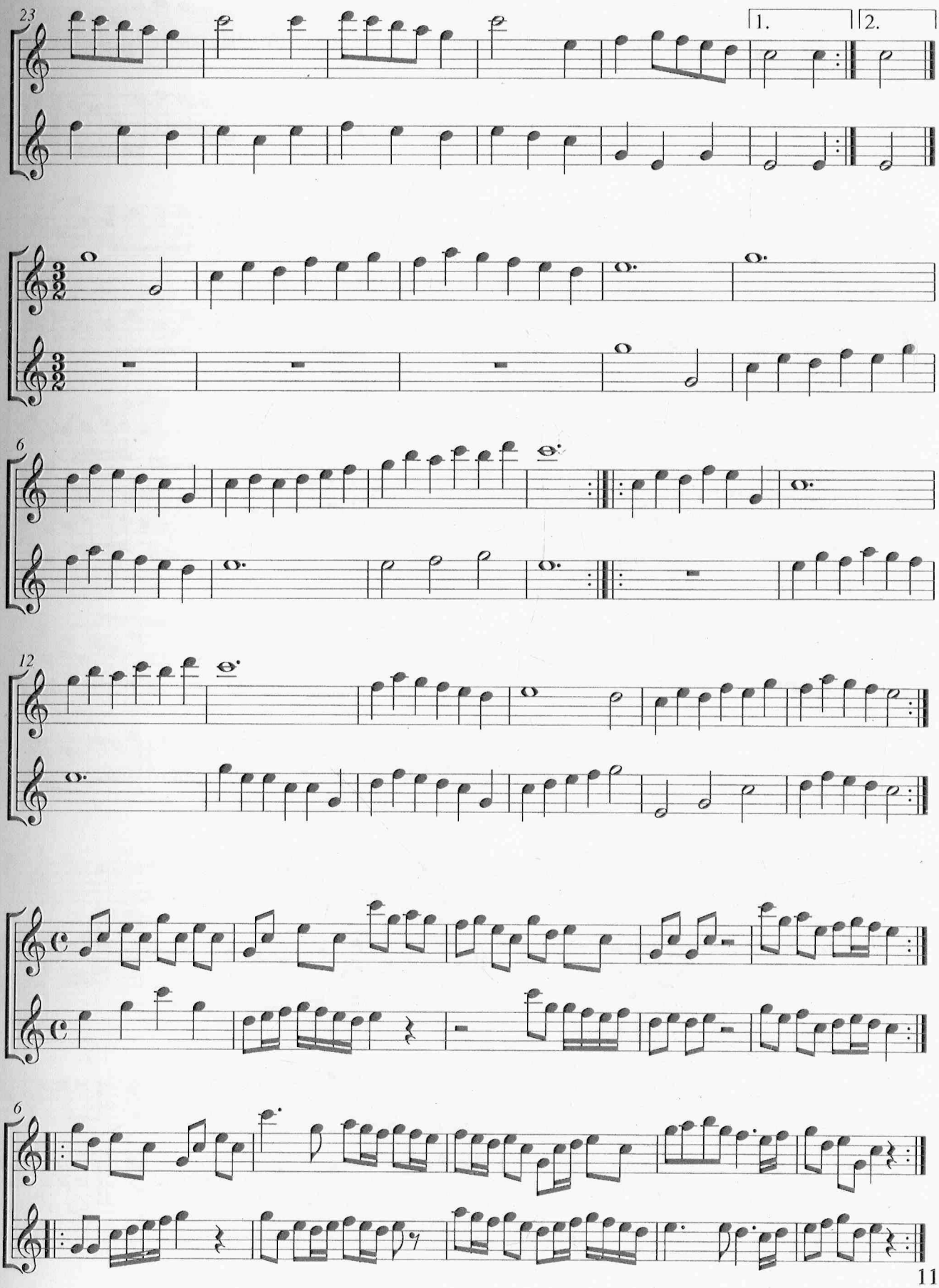
根据它们的标题（“Sonate Tedesche da Tromba”，“Sonate da Tromba Tedesche”），这些二重奏可能全部或部分来源于德国。从风格上看，它们可能创作于1690年左右，弗朗西斯科二世艾斯特王朝（大约1674–1694）统治下的艾斯特宫廷音乐活动的顶峰时期。在这里，这些曲目根据其难度程度编排，难易的跨度比较大。

意大利风格的运舌吐音当然适合于演奏这些曲目。在原书的分谱上，发音方法有时候甚至用连线记号标明。原来的那些标记在这里保留了，虽然有些并不一致。在练习8里，我们发现在四个重复的乐音上方有一条波浪式线条。这可能是与阿尔滕贝戈“颤动性气息吹奏（beating huff）法”一致的（见第一册79页）。

它们应该用D大调（a^1 的音高=415Hz）演奏。




2
4
1.
2.
7
1.
2.
3
8
1.
2.
15



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com