

美丽时光

灯下

翻阅维纳斯的勾子

总有一些细柔的说话

和我久久对视

总有一些青春的秘密

迷失在较薄的雾里

我蘸着如血的墨水

一笔一笔

留住这份时光留住这

然后 没有喘息

画一瞬 永恒的时光

画出

永恒的时光

手掌上的星光

SHOUZHANGSHANGDEXINGGUANG

成雅明 著

上海文化出版社



成雅明 著

手掌上的星光

SHOUZHANGSHANGDEXINGGUANG

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

手掌上的星光/成雅明著. - 上海:上海文化出版社,2003.3

ISBN 7-80646-496-4

I.手… II.成… III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 011198 号

责任编辑:郝铭鉴

封面设计:东 达

手掌上的星光

成雅明 著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海市印刷十厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.25 插页 2 字数 88,000

2003年3月第1版 2003年3月第1次印刷

ISBN 7-80646-496-4/I·414

定价:18.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

美丽时光

灯下

翻阅堆积的句子

总有一些细碎的论语

和我久久对视

总有一些青春的秘密

迷失在轻薄的雾里

我蘸着如血的墨水

一笔一笔

留住这份时光留住这份美丽

然后 凝神屏息

画一张纵横交错的线路图

标出

了然的轨迹

成雅明

序

宁 宇

读成雅明的诗,是一种享受。

诗的功能,是多种多样的。就好像诗歌艺术一样,也是多种多样的。

成雅明的诗,不属于“炸弹和旗帜”的“高声呐喊”,也不属于“小桥流水人家”的感物伤情,更不属于顾影自怜的浅吟低唱。她用诗歌,给自己也给读者构筑了一座温暖的小屋和美丽的花园,请人们进来休息。正如德国哲学家海德格尔说:“诗是真正让我们安居的东西。”(《人,诗意地安居》,郅元宝译)

作为一名教师和母亲的女诗人,她的感知触角,伸向日常生活的方方面面,可谓你我都烂熟但已磨损无新鲜感的生活。诗人与众不同的地方,就在于她发现了生活中的美,并用笔捕捉、以诗句揭示了这种美。如同我们行走在岁月的湍流旁,常常熟视无睹

手掌上的星光

河床中的石块，而诗人则从中拣拾到晶莹发光的钻石和温润光泽的玉，高高举起，让我们欣赏：

多少次
希望从一片绿叶开始
残冬还未退尽
阴霾挤作一团
蓦然回首
大地已是葱翠一片

有时候
一盆花、一棵草、一条攀岩的藤
一朵云、一片帆、一缕袅袅炊烟
都会迸出希望的火焰

就像从黑夜回到黎明
世界倏地睁开了双眼

——《希望》

成雅明具有一双发现美的眼睛。

但是,单单有一双诗人的眼睛还不够,
还得有善良美好的情怀,去琢磨看到的事物,
去体知自己的情感。

读她的诗集,可以读到许多关于亲情、
友情、师生情的作品。这些诗吐自肺腑,流
自血管,自然、亲切、隽永,拨动你的心弦。
读完之后,你会感受到一种人性的温馨在
心中荡漾,你会珍惜被你所忽略的一切:

沿着炊烟的方向
拐进久违的弄堂
倾听絮絮叨叨的话语
倾听货郎此起彼伏的吆喝
倾听水池里飞溅的水声
倾听热油锅炸开的爆响

我熟悉这里的声音
就像熟悉我自己一样
母亲,这是你的声音
你的声音由远而近向我走来
走进你的声音
走进歇脚暖身的家门

手掌上的星光

如今,母亲的声音
晾在高高的屋顶上
化为四季不绝的
缕缕炊烟

——《声音》

我们多么熟悉诗中所写的意象。那些司空见惯的城市弄堂里的日常生活,在诗人的笔下,都活了起来,随着意象的排列延伸,最后的指向是家,是母亲,是永远难忘的怀念。读完这类诗,你会从你的回忆之井中,打出很多思念之水,浇灌你那已被市俗生活熬干的心田,使之绿色滋长,生意盎然。

诗人的情怀,来自诗人的品质。

有一次,我与一位网络诗人交谈,我说:“人是分层次的,诗也是分层次的。”

分层次,是指品位的高低。成雅明从师范大学毕业后,走进中学校园教书,一教就是几十年。退休以后,仍经常被各类学校甚至幼儿园请去示范教学。她活得有滋

有味，依然年青，就像她在《阳光》这首诗里所写的：“就这么一片阳光/无声地夹进所有平淡的日子中/于是，生活的每一天/都拥有了一份/浪漫情怀”。

她思考人生、理想、事业、爱情、友谊、命运……；她写诗给老师、学生、丈夫、孩子、朋友以及认识或不认识的人。诗中回荡着亘古以来人类爱的音响，流淌着活泼的情的泉水。

诗人在《诗的赞歌》中说：

诗——
是一条小溪
流向南北东西
流向人的心里

让心与心
缩短距离
让心与天地
贴在一起……

这就是成雅明写诗的追求,也是她诗歌的品位!

成雅明的诗高雅、单纯、明快、生动,但也有不足之处。如同珍珠、玉石中会有杂质一样,有的诗,还需要进一步打磨、提炼;内涵还可以进一步开掘,艺术技巧还可以多样化,那样作品就会更加丰富多彩。

相信她在日后勤奋学习努力创作中,会提高作品质量,双手捧出更加璀璨美丽的珍珠和玉石。

是为序!

2002年12月6日上海

目 录

序/宁 宇

第一辑 品味生活

诗的赞歌/3

也许/5

风和冰/7

长江口外驶来的小船/8

天桥/10

我的心/11

愿望/13

品味/14

受挫/15

感觉/16

下雨了/17

和风相遇/18

- 大海/20
山与水/21
相信/22
时间/23
烟花/25
希望/26
冬日情怀(组诗)/27
 晒被/27
 入冬/28
 见证/29
 飞翔/30
生命的歌/33
书柜/35
“我”的断想/37
偶感/40
短歌/43
作品/46
理发店/47
水仙吟(组诗)/49

对视/53
春之恋/55
老歌/58
祈求/59
时光/60
街灯/61
摇滚乐/62
小曲/63
承担/64
抵抗/65
开端/66
十月情思(组诗)/67
 心愿/67
 阳光/67
 黎明的声音/68
 回报/69

第二辑 人生情怀

爱情的灯/73

手
掌
上
的
星
光

无题/75
思念/77
友情/79
请不要/81
致友人/83
等/85
离别/86
偶遇/87
墙/89
绳结/90
伤痛/92
过滤/93
失眠/95
聊天/96
缘/98
既然/99
一个场景/100
美的形式/101
现在/102

一滴水/103

名字/104

你的季节/106

品尝/108

月光/110

读书/111

黄昏/112

开往春天/114

编织/115

跳舞/117

画画/119

打腰鼓/121

词汇/123

想象/124

老人,我不知道你是谁/125

第三辑 亲情温暖

感动/129

病房絮语/130

笑声/132
你和我/134
星光/136
十八岁的诗/137
因为有你/139
七月的花/140
父亲/142
旧照片/143
诞生/144
线团/145
震惊/147
红围巾/149
弧形/151
面对母亲/153
旧木箱/154
最初的母爱/155
高度/157
白色情感/159
痛/161

平凡/162
笑容/164
声音/166
梦见母亲/168
团圆/169
乘凉/171

第四辑 星空絮语

盼/175
白鸽/176
少女的梦/178
握手/180
流浪少年/182
九月星空(组诗)/184
眸子/184
星空/184
秋天的阳光/186
情愫/186
夏荷/188