

2007 当代文艺论坛文集

中国文联理论研究室 编

中央文献出版社

2007 当代文艺论坛文集

中国文联理论研究室 编

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

2007 当代文艺论坛文集/中国文联理论研究室编. —北京:中央文献出版社, 2008.7

ISBN 978-7-5073-2603-1

I. 2... II. 中... III. 文艺评论—中国—2007—文集

IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 099727 号

2007 当代文艺论坛文集

编 者/中国文联理论研究室

责任校对/董 涛

责任编辑/刘庆旻

版式设计/景 影

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

经 销/新华书店

印 刷/北京嘉恒彩色印刷有限公司

680×960mm 16 开 15 印张 240 千字

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5073-2603-1

定价:30.00 元

本书如有质量问题,请与印刷厂联系更换
版权所有 违者必究

理论评论工作要为繁荣社会主义 文艺事业作贡献（代序）

——给第六届中国文联文艺评论奖颁奖式
暨 2007 当代文艺论坛的贺信

中国文联党组书记、副主席 胡振民

第六届中国文联文艺评论奖颁奖式暨 2007 当代文艺论坛在广东隆重开幕，我谨代表中国文联向获奖作者和单位表示热烈的祝贺，向出席论坛的代表表示诚挚的问候，并通过你们，向那些淡泊名利、甘于寂寞、辛勤耕耘的广大文艺理论评论工作者致以崇高的敬意！

文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。文艺评论是党的文艺工作的重要组成部分，是党领导文艺工作的重要手段和基础性工作。文艺创作和文艺评论是繁荣文艺的车之两轮、鸟之双翼。中外文艺发展史充分证明，科学的文艺评论不仅有利于提高作家艺术家认识生活、把握生活、表现生活的能力，提高文艺创作的思想水平和艺术水平，也有利于提高人民群众的审美情趣和鉴赏能力。党中央历来重视文艺创作和文艺评论工作，采取一系列重要举措，积极推进马克思文艺理论研究，充分发挥文艺评论的导向作用，有力地促进了社会主义文艺事业的繁荣发展。广大文艺理论评论工作者坚持“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”原则，坚持重在建设，团结鼓劲，弘扬主旋律，提倡多样化，倡导正确的创作思想，探索文艺规律，评介优秀作品，批评错误倾向，在社会上形成了有利于优秀作品创作生产的良好氛围。已举办五届的中国文联文艺评论奖与当代文艺论坛，对于开展健康向上的文艺批评，坚持正确舆论导向，加强文艺评论的阵地建设，壮大文艺理论评论人才队伍，促进文艺的大发展大繁荣发挥了积极作用。广大文艺理论评论工作

者一定要抓住机遇，乘势而上，坚定信心，开拓进取，进一步提高文艺理论评论工作的质量和水平，弘扬真、善、美，鞭挞假、恶、丑，努力在服务党和国家全局工作中发挥更大作为，干出一番新事业。

当前，我们正处在夺取全面建设小康社会新胜利、加快推进社会主义现代化、努力开创中国特色社会主义事业新局面的新的历史起点上。党的十七大从继续推进改革开放和社会主义现代化建设、实现全面建设小康社会宏伟目标的全局高度，对加强文化建设，兴起文化建设新高潮，更加自觉、更加主动地推动社会主义文化大发展大繁荣作出新的重大部署。这既为广大文艺理论评论工作者施展抱负、展示才华提供了广阔的历史舞台和有利的时代条件，也对文艺理论评论工作提出了新的更高要求。广大文艺理论评论工作者要深刻认识自己肩负的历史责任，更好地把思想和行动统一到党的十七大精神上来，为传播先进文化、弘扬民族精神和时代精神、繁荣发展文艺事业发挥应有的作用。

——衷心希望广大文艺理论评论工作者深刻领会和全面把握党的十七大对文化建设提出的新要求，进一步增强责任感和使命感，更好地发挥积极性、主动性、创造性，始终站在时代发展的前沿，高举中国特色社会主义伟大旗帜，努力把社会主义核心价值体系的要求体现到文艺理论评论的各个方面，更好地引导大众审美、把握文艺思潮、弘扬社会正气、传播先进文化。

——衷心希望广大文艺理论评论工作者坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，扎根于社会生活和人民群众之中，用人民创造历史的奋发精神哺育自己，在现实生活的肥沃土壤中滋养自己。要怀着对人民群众的深厚感情，为人民放歌，为人民抒情，为人民呼吁，与人民群众息息相通、心心相印。

——衷心希望广大文艺理论评论工作者适应新的时代发展，博采众长，厚积薄发，努力向中华民族优秀传统文化学习，向五四以来形成的革命文化传统学习，向人类社会创造的一切先进文明成果学习，不断激发创新活力，不断攀登学术高峰，开拓艺术的新天地。

——衷心希望广大文艺理论评论工作者树立正确的价值观，树立中国特色社会主义共同理想，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，自觉抵制拜金主义、享乐主义和极端个人主义，努力坚守应有的社会良知和责任，认真履行人类灵魂工程师的职

责。

各位代表、同志们，我们正处在一个伟大的时代，中国特色社会主义的辉煌成就令世界瞩目，中华民族正以全新的姿态屹立在世界的东方。在夺取全面建设小康社会新胜利、谱写人民美好生活新篇章的历史进程中，文艺理论评论工作者承担着特殊的使命。相信通过你们的不懈努力，一定能使理论评论工作在促进文艺创作、引领社会风尚方面发挥更大的作用，为建设社会主义核心价值体系，繁荣社会主义文艺事业作出应有的贡献！

目 录

在第六届中国文联文艺评论奖颁奖式暨 2007 当代 文艺论坛开幕式上的讲话	杨志今 (1)
坚守文艺工作者的职业操守, 弘扬核心价值观	冯双白 (6)
当代文艺学的发展与社会主义核心价值体系的建设	蒋述卓 (11)
从自在走向自觉 ——论保护非物质文化遗产在建设社会主义核心价值 体系中的作用与地位	向云驹 (16)
文学的失魂与价值的重构 ——兼谈社会主义核心价值体系对于文学发展的意义	张 鹰 (24)
社会主义核心价值体系与当代文艺学创新	徐 珂 (32)
对当下文艺若干问题的思考 ——与构建社会主义核心价值体系有关	周思明 (43)
以和谐理念推进文艺的发展与繁荣	吴秋宏 (54)
建设社会主义核心价值体系, 促进少数民族文艺 发展繁荣	毕艳君 (59)

深入审视多元文化格局的压力与当代警察文化空间的打造

——社会主义新时期先进文化重大现实课题的思考与探索

..... 林 牧 (68)

用社会主义核心价值观指导曲艺事业的繁荣和发展

..... 姜 昆 (76)

核心价值体系与文艺道德建设简析 黄中骏 (80)

“我们的文艺是为什么人的?”

——从乡土小说的现状看当代作家的历史使命

..... 张懿红 (90)

社会主义核心价值体系与当代电视文艺工作者的

职责使命 左 芳 (107)

军营文化建设与建设社会主义核心价值体系及军队

文艺工作者的责任 李庆峰 (114)

2

社会主义核心价值体系建设与当代文艺工作者的历史使命

——转变调整文艺理论观念及塑造社会主义新人形象

..... 柏 峰 (121)

作为一种社会行为的文学 王晓峰 (134)

民生话题：我们该如何叙说？

——近年来“民生”题材小说述评 刘 江 (143)

建设和谐文化 构建社会主义核心价值体系 与时代同行

与人民同在 柏 桦 (151)

论文学评价的核心价值体系的构建 张利群 (161)

呼唤和谐城市的文学镜像 李 晶 (173)

论者的担当 王志明 郑立峰 (179)

文艺要为构建和谐社会鼓与呼 陶 冶 (186)

军旅文学：“强健而充分”的现实主义写作伦理	
.....	傅逸尘 (194)
人民的期待 时代的召唤	胡 煜 (201)
论“人的人化”与构建和谐社会	张玉能 (209)
文艺道德建设与和谐文化构建	李鲁平 (221)
后记	(233)

在第六届中国文联文艺评论奖颁奖式暨 2007 当代文艺论坛开幕式上的讲话

中国文联党组成员、副主席 杨志今

在全党全国各族人民深入学习贯彻党的十七大精神,以实际行动推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起文化建设新高潮的新形势下,第六届中国文联文艺评论奖颁奖式暨 2007 当代文艺论坛今天在广东隆重举行。这是文艺界深入学习贯彻十七大精神,进一步推进文艺评论繁荣发展的一次重要会议。在此,我谨代表中国文联向大家表示诚挚的问候!向获奖作者和单位表示热烈的祝贺!

创办文艺评论奖和当代文艺论坛,是进入新世纪新阶段以来,中国文联加强和改进文艺理论评论工作的一项重要举措。中国文联文艺评论奖旨在贯彻党中央关于加强文艺评论工作的指示精神,奖励优秀文艺评论文章,表彰优秀文艺理论评论工作者,加强文艺理论评论队伍建设,推动文艺创作的繁荣发展。当代文艺论坛始终致力于关注创作现状、研究文艺思潮、开展学术交流、倡导健康评论,不断巩固和加强马克思主义在文艺领域的指导地位。我相信,通过大家的深入探讨和广泛交流,必将进一步推动广大文艺理论评论工作者深入贯彻落实党的十七大精神,促进文艺评论工作的创新和发展。

当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。文艺作为思想、精神、道德、文明的载体,以其特殊方式和巨大魅力,对人类社会和人类自身的进步发展起到了积极的推动和升华作用。文艺评论是文艺事业的重要组成部分,是文艺发展的重要推动力,对文艺事业的整体发展起着匡正和引导作用。科学的文艺评论有利于提高艺术家认识生活、把握生活、表现生活的能力,有利于提高文艺创作的思

想水平与艺术水平,有利于提高人民群众的审美情趣和鉴赏能力,有利于民族精神的凝聚和塑造。

当前,我们正处在夺取全面建设小康社会新胜利、加快推进社会主义现代化、努力开创中国特色社会主义事业新局面的新的历史起点上。党的十七大从继续推进改革开放和社会主义现代化建设、实现全面建设小康社会宏伟目标的全局高度,对加强文化建设,兴起文化建设新高潮,更加自觉、更加主动地推动社会主义文化大发展大繁荣作出新的重大部署。这既为广大文艺理论评论工作者施展抱负、展示才华提供了广阔的历史舞台和有利的时代条件,也对文艺理论评论工作提出了新的更高要求。广大文艺理论评论工作者要深刻认识自己肩负的历史责任,更好地把思想和行动统一到党的十七大精神上来,为传播先进文化、弘扬民族精神和时代精神、繁荣发展文艺事业发挥应有的作用。

当今世界正在发生广泛而深刻的变化,当代中国正在发生广泛而深刻的变革。面对当今世界各种思想文化相互激荡的大潮,面对人民群众日益增长的精神文化需求,面对社会文化生活多样活跃的态势,社会主义文艺的繁荣和发展面临许多新情况、新问题。文艺改革创新实践,强烈呼唤文艺评论的前瞻性梳理和理性引导,文艺评论的重要作用日益彰显。但现实情况是,当前文艺评论工作与改革开放和现代化建设的新形势相比,与实现全面建设小康社会奋斗目标的新要求相比,与人民群众丰富精神文化生活的期待相比,与日益活跃的文艺创作提出的许多新课题相比,还有大量困难而艰巨的工作要做。面对新形势新要求新课题,如何进一步增强社会责任感和历史使命感,提高自身思想理论修养,坚持严肃真诚的文艺批评,充分发挥文艺评论的引导作用,无疑成为摆在广大文艺评论工作者面前不容回避的现实课题。

胡锦涛同志在中国文联第八次全国代表大会上的讲话中明确指出:“要积极推进马克思主义文艺理论研究,充分发挥文艺评论的作用,为繁荣社会主义文艺营造良好氛围”。在党的十七大报告中,胡锦涛总书记突出强调了加强文化建设,提高国家文化软实力的极端重要性,对兴起社会主义文化建设新高潮,推动社会主义文化大发展大繁荣作出了新的部署。党的要求,时代的召唤,人民的期望,赋予文艺创作和文艺理论评论工作者更加光荣而艰巨的历史使命。伟大的时代,呼唤更多优秀文艺作品的涌现;文艺创作的繁荣,离不开文艺理论评论的积极引导。广大理论评论

工作者一定要认真学习宣传贯彻十七大精神,深入落实胡锦涛总书记在八次文代会上重要讲话和十七大报告中对文艺工作提出的新要求,以实际行动促进文艺理论评论的创新和发展,更加自觉、更加主动地推动社会主义文化的大发展大繁荣。借此机会,我讲几点意见,供大家参考:

一、把握正确方向,引导文艺创作

健康、科学的文艺评论对文艺创作的繁荣、文艺思潮的演进、文艺队伍的建设有着积极的引导作用。在当前文化消费选择性、差异性日益增强的新形势下,把握正确导向,引导文艺创作健康发展就显得尤为重要。文艺评论工作者要努力用马克思主义中国化最新成果武装头脑,并自觉运用于文艺现象和思潮的把握与分析,从全局出发思考问题,针对文艺创作实际,有的放矢,进行深入的剖析与切中肯綮的批评。社会主义核心价值体系是社会主义意识形态的本质体现。文艺评论工作者在批评实践中应全面把握社会主义核心价值体系的深刻内涵,认真贯彻党的文艺方针政策,大力弘扬积极健康向上的主流价值观,唱响代表时代发展方向、体现社会进步要求的主旋律,为构筑中华民族的精神大厦添砖加瓦。

3

二、建设和谐文化,营造和谐氛围

胡锦涛同志在八次文代会上的讲话中强调指出,现阶段我国文化工作的主题,就是“繁荣社会主义先进文化,建设和谐文化,为构建社会主义和谐社会作出贡献”。广大文艺评论工作者要牢牢把握我国现阶段文化工作的这个主题,大力发展先进文化,支持健康有益文化,努力改造落后文化,坚决抵制腐朽文化。要积极倡导和谐理念,努力营造和谐舒畅的社会文化氛围,培育健康向上的文化生态环境,巩固和加强文艺界的大团结。作家艺术家和理论评论工作者要相互尊重,相互学习,坦诚相待,共同进步。老中青评论工作者也要互相帮助,取长补短,共同为推动文艺创作的健康繁荣,为促进文艺新人的成长进步,为创造良好的人文环境而做出应有的贡献。

三、关注人民生活,贴近文艺现实

人民是文艺工作者的母亲,社会生活是文艺创作的唯一源泉。关注人民命运,体察人民愿望,赞颂人民奋斗,激励人民前进,是社会主义文艺的本质要求。作为与文艺创作紧密相关的文艺评论,同样也必须直面实际,关注时代,关注人民,关注生活,贴近创作现实,善于从丰富的创作实践中,透过表象,梳理、归纳、总结出带有规律性的理论。每一个文艺评论工作者都要把学习马克思主义、投身社会、深入生活作为终生的课题,在评论实践中坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,始终怀着对人民群众的深厚感情,把个人感情的璀璨浪花和人民生活的大波大澜融为一体,把丰富的艺术感受能力与犀利的理论辨析能力融为一体,以理论批评的真知灼见影响创作,引导、提高人民群众的鉴赏审美能力。

四、紧跟时代步伐,推动评论创新

4

创新是文化的本质特征,继承与借鉴是推动文化创新的重要途径。文艺评论要适应新的变化、满足新的要求,必须不断进行自身调整,在继承的基础上创新,在发展的道路上创新,从博大精深的中国优秀传统文化中汲取精华,从丰富多彩的世界文化宝库中吸收营养,树立文艺评论的崭新形象。文艺评论工作者要始终站在时代发展的前沿,追踪、关注新的文艺现象和文艺思潮,用理论思维和审美眼光披沙沥金、激浊扬清、鉴赏导航,高举中国特色社会主义伟大旗帜,弘扬社会正气,传播先进文化。

加强和改进文艺评论,是一项长期的战略任务,也是一项紧迫的现实工作,必须依靠全体文艺工作者的共同努力。中国文联是党领导的人民团体,是党和政府联系文艺界的桥梁和纽带,在促进文艺评论发展、营造良好评论环境方面,担负着义不容辞的重大责任。中国文联及各团体会员要积极履行“联络、协调、服务”的基本职能,充分发挥组织、引导、服务、维权的作用,努力开展丰富多彩的评论活动,营造百家争鸣的学术氛围。

加强文艺评论,繁荣文艺创作,人才是根本。只有建立和完善有利于人才成长的激励机制,满腔热情地扶植人才,真心实意地尊重人才,积极支持和热情鼓励他们的创造性劳动,才能不断推出新人新作。中国文联

及各团体会员一定要高度重视文艺理论评论工作,切实提到更加突出的位置,采取有效措施,充分调动一切积极因素,为优秀文艺理论评论人才脱颖而出创造良好条件。要把培养年轻文艺理论评论人才作为加强理论评论工作的一项重要内容,通过发现、培养、扶持、奖励等途径,使文艺理论评论后继有人,人才辈出。要加强职业道德建设,进一步增强广大文艺评论工作者的社会责任感和历史使命感,倡导德艺双馨精神,促进健康良好的文艺批评风气的形成,努力培养和造就一支高素质的文艺评论作者队伍。

同志们,中华民族的伟大复兴必然伴随着中华文化的大繁荣。随着我国文化建设新高潮的兴起,文艺评论事业也将迎来前所未有的广阔发展空间。党的十七大描绘了发展中国特色社会主义的宏伟蓝图,广大文艺评论工作者一定要珍惜时代和社会提供的难得机遇。让我们紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围,坚定信心,开拓进取,努力开创文艺评论工作的新局面,为繁荣发展中国特色社会主义文艺事业作出新的更大贡献!

坚守文艺工作者的职业操守 弘扬社会主义核心价值观

冯双白

在 2006 年召开的十六届六中全会上,中共中央作出了《关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》,在深刻总结历史经验、科学分析当前形势的基础上,提出了一项重大任务,即:要把社会主义核心价值体系作为建设和谐文化的根本任务,积极建设社会主义核心价值体系。这是我们党在思想文化建设上的一个重大理论创新,也是我们的党作为一个马克思主义的执政党第一次在执政期间全面提出了核心价值体系,这具有非常重大的理论意义和社会实践意义。

在人类历史上,任何一个具有完整文化形态的时代都有自己的核心价值体系。文化是人类智慧创造的劳动成果,是人们的思维方式和行为方式的体现。一般意义上的文化涉及到了很多领域,如语言文字、文学艺术、科学技术、道德伦理、政法制度、宗教信仰、风俗习惯等等。精神文化带有上层建筑社会意识形态的特性,为特定社会的经济基础服务并随其变化而变化,建设有中国特色的社会文化,弘扬社会主义核心价值体系,是一项重大的任务。这一命题的提出,折射着中国向着成熟社会迈进的坚定信念。

中央领导同志多次在讲话中提到了建设社会主义核心价值体系的任务,并把社会主义核心价值体系概括为四个方面,即马克思主义指导思想、中国特色社会主义共同理想、以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神、社会主义荣辱观。这四个方面,既是社会主义核心价值体系的基本内容,也是我们文艺工作者在实际工作中应该时刻关注的核心指导思想。

1. 弘扬社会主义核心价值体系,应突出马克思主义思想的指导地

位。建设社会主义核心价值体系,最根本的是坚持马克思主义的指导地位。我国是社会主义国家,中国共产党是中国特色社会主义事业的领导核心,马克思主义是我们党的根本指导思想,这就决定了马克思主义是社会主义意识形态的旗帜。马克思主义指导思想决定了社会主义核心价值体系的性质和方向,是社会主义核心价值体系的灵魂。随着我国经济社会发生深刻变化,社会意识形态领域呈现出多样化发展的态势和倾向。这既是社会的进步,同时也是对执政党执政能力的考验。对此,我们必须更加坚定地坚持马克思主义的指导地位不动摇,坚持用发展着的马克思主义指导实践,高度重视当代纷纭复杂的意识形态领域的最新动态,充分运用核心价值体系,形成思想上的指导权、主动权、话语权。在这个前提下,尊重差异,包容多样,充分挖掘和鼓励不同阶层、不同群体所蕴含的积极向上的思想精神,更好地用社会主义核心价值体系引领社会思潮,最大限度地形成思想共识,凝聚力量,齐心协力建设和谐社会。

从坚守文艺工作者的职业操守来说,这一问题的核心是在文艺工作中坚持正确的思想导向。坚持正确导向,营造积极健康的思想舆论氛围,形成正确的思想舆论导向,是构建和谐社会的重要因素。新闻出版、广播影视、文学艺术、社会科学等,都要特别注意坚持正确导向,唱响主旋律。作为文艺工作者,我们应该大力增强社会责任感,宣传党的主张,引导社会热点,弘扬社会正气。在这一点上,文艺工作者们责无旁贷,有许多工作要做。舞蹈艺术,由于其语汇的特殊性,一般来说比较抽象,似乎距离思想意识形态的直接表达很远。但是,舞蹈工作者们如果忘记了坚持正确的导向,也会在自己的创作和表演中走上歧路。前几年,中国古典舞创作领域中出现了大量表现“深宫怨妇”题材的作品,形成了所谓“怨妇”现象。在一次全国性的大赛上,几乎整个晚上的比赛全都是哭哭啼啼、怨气冲天的各种女性形象。一位著名评委在现场回答评比检审组提问时拍案而问:我们的创作者们到底在想什么?面对火热的生活,舞蹈编导却流连忘返在古代宫廷或深宅大院,难道对当前无比激动人心的现实生活无动于衷吗?中国舞蹈家协会及时抓住了这一问题,在自己主办的刊物上进行全面的讨论,在多种场合中旗帜鲜明地批评创作中大量涌现的“怨妇”倾向,有效地倡导了积极健康的艺术创作。在实践中我们体会到,尊重差异,包容多样,决不是允许动摇我们的主流意识形态,决不是放弃正确导向的引导。我们必须始终高举马克思主义的旗帜,始终坚持用马克思主

义中国化的最新成果武装全党、教育人民,不断巩固和发展社会主义意识形态。把握了这一点,就把握了和谐文化建设的性质和方向。

2. 弘扬社会主义核心价值体系,主要课题是树立中国特色社会主义的共同理想。理想体现了人们对美好生活的向往和追求,是一个国家和民族奋勇前进的精神动力。随着社会主义市场经济的深入发展,我国经济成分、组织形式、就业方式、利益关系和分配方式日益多样化,不可避免会出现社会意识的多样化,这就必须要有一个能够代表广大人民根本利益、为社会各个阶层广泛认可和接受、能有效凝聚各个方面智慧和力量的共同理想。有共同理想,才能有共同步调。这个共同理想,就是走中国特色社会主义道路,实现中华民族的伟大复兴。这个共同理想,把党在社会主义初级阶段的目标、国家的发展、民族的振兴与个人的幸福紧密联系在一起,把各个阶层、各个群体的共同愿望有机结合在一起,经过实践的检验,有着广泛的社会共识,具有令人信服的必然性、广泛性和包容性,具有强大的感召力、亲和力和凝聚力。

树立中华民族复兴的伟大理想,在文艺工作中应该注意把理想与我们的工作实践结合起来,将理想与实践结合就可以大有作为。例如,如何让全民共享改革开放的成果,如何实现文化资源和权利的共享,是摆在我们面前的一个大任务。中国舞蹈家协会在工作中自觉实践,提出了“新农村少儿舞蹈美育工程”,经过了一年半的教材编创之后,现在正式启动并向全国广大的农村地区推广。这个工作任务的设计思路,就是让农村的孩子与城市的儿童一样享受美育和素质教育的权力,从农村的娃娃抓起,让改革开放的成果实实在在落在农村孩子的头上。这套教材,完全为农村儿童量身定做,完全免费教授,实现了社会公益事业的主导精神。在初步试验和推广中,受到了各地农村孩子和各级宣传领导部门、教育系统、文化管理单位的热烈欢迎。我们从实际工作中深深体会到,摆脱贫穷落后,走向富强民主文明和谐,实现中华民族的伟大复兴,是中华儿女世代代的梦想和追求。实现中华民族的伟大复兴,在全社会树立和弘扬这一共同理想,是和谐文化建设的根本任务。新中国成立以来,特别是改革开放近 30 年来,我国经济社会发展取得的巨大成就无可辩驳地见证了这一点。因此,不论哪个社会阶层、哪个利益群体的人们,都能够也应该认同和接受这个共同理想,并且为这个理想而共同奋斗。把握了这一点,就把握了社会主义核心价值体系的主体。