



古建民居

朱家角镇人民政府 主編
周本民 謝天祥 著

上海三联书店

古建民居

周本民 谢天祥著

图书在版编目(CIP)数据

风景朱家角—朱家角人民政府主编

—上海:上海三联书店,2004.12

ISBN 7-5426-0009-6

I.00… II.0… III.00-000 IV.0000

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000000 号

风情朱家角

著 者/朱家角人民政府

责任编辑/朱慧君

装帧设计/新上海人文化工作室

监 制/林信忠

责任校对/郑铭祥

出版发行/上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlian.com>

E-mail:shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷/上海铁路印刷厂

版 次/2005 年 9 月第 1 版

印 次/2005 年 9 月第 1 次印刷

开 本/890×1240 1/32

字 数/800 千字

印 张/31

印 数/1-3000

ISBN7-5426-0000-0

定价:80.00 元(共四册)

《风情朱家角》编委会

《风情朱家角》编委会

主任：陆章一

常务副主任：蒋晓红

副主任：顾 骏、王玲锦

顾问：陆寿钧

委员：钱昌萍、周本民、沈毓麟、张人豪、盛永根、

陆燮明、王连云、孙耀佐、钟建军、

主编：蒋晓红

《古建民居》分册

本册编辑：钱昌萍

民居撰稿：周本民

古桥撰稿：谢天祥

照片提供：陆燮明、马震亚、周宗梅

顾问：盛永根



序 言

江南古镇朱家角位于国际大都市上海西侧，镶嵌在淀山湖畔的绿茵水色之中，黄金水道漕港河横贯 2.4 平方公里的老镇区。她历史悠久，风光旖旎，人杰地灵，文儒辈出。宋元时期这里已形成集镇，名为朱家村，明万历年间正式建镇，名珠街阁，又名珠溪。明清时期已形成江南地区著名商镇，万历《青浦县志》和康熙《青浦县志》都形容她“商贾辏聚，贸易花、布，今为巨镇”。清末朱家角米业兴起，带动了百业繁荣，资本主义萌芽状态凸现，20 世纪初是朱家角商业繁华的鼎盛时期，成为沪上著名的商镇。

朱家角古镇独特的民俗风情和深邃的文化底蕴是历史蕴积多年方才形成的，这种积淀包含着传统文化的精粹，是朱家角得天独厚的珍贵资源，也是祖国优秀传统文化的一部分。朱家角镇党委和政府非常重视这些有形和无形的文化资源，把挖掘和抢救文化遗产提升到议事日程上来，组织人员深入民间调查、采风，研读地方文献并寻觅历史资料，撰文介绍了朱家角的独特风情。经过整整一年的努力，《风情朱家角》一书之《故乡回眸》、《古建民居》、《商镇市景》、《民间趣谈》四本分册行将问世，这让国内外更多友人了解朱家角的历史文化，对于发展地方经济，特别是开发朱

家角的旅游事业,无疑有着重要的现实意义。

《风情朱家角》之分册《故乡回眸》是由著名影视剧作家陆寿钧先生撰写。陆先生是朱家角人,他几十年在外创业,仍难以割舍殷殷故乡情,所以他一直关心着故乡的发展变化,特别关注并支持朱家角深挖、研究文化底蕴工作。他热情地将其撰写的散文集《故乡回眸》加盟《风情朱家角》一书,使其内容更加厚实并增添了亮点。在此向陆先生致谢,并希望更多在外工作的朱家角人,都来关心故乡的发展。

另三本分册均由朱家角当地普通百姓撰写而成,他们不顾年事已高,饱蘸对故乡热爱的情愫,文笔虽平直却特别真切、细致地描绘出昔日朱家角的风姿倩影和民俗风情。在此,我向参与此项工作的编撰人员和提供大量线索、资料的市民表示衷心的感谢。

在此,也向支持此项工作的区档案馆、古镇旅游公司、镇文体指导中心等单位表示真诚的感谢,在大家的协助下,我们共同为朱家角镇留下了一笔珍贵的精神财富。这仅仅是我们的一个起步,此项工作我们还将坚持不懈地做下去!

由于编撰人员水平有限,内容尚有疏漏或谬误之处,敬请读者指正见谅!

陆章一

2005年7月

前言

千年古镇朱家角静卧在烟波浩瀚的淀山湖畔，1991年被上海市政府命名为首批四大历史文化名镇之一。

据史料记载，朱家角在宋、元时已形成集市，名朱家村。镇上的圆津禅院、慈门寺等名刹均建于元代至正年间，以此推断元时的朱家角已人丁集聚、初具规模。漕港河横贯全镇，水陆交通便捷，朱家角遂成运输漕粮的交通要冲，商业日盛，烟火千家。至明万历年间正式建镇，名珠街阁，又名珠溪，俗称“角里”。明万历《青浦县志》和清康熙《青浦县志》都形容它“商贾辏聚，贸易花、布，今为巨镇”。清《珠里小志》追忆了当时街市繁荣情况：“东市明纪场，茶楼酒肆，为京洛标客居停之所。”（卷五《巷里》）可见当时朱家角之繁华确实称得上“衣被天下”。朱家角地区盛产稻米，明末清初开始，出现碾米业，遂米业日盛，盖过标布业。至清末米业的兴盛已趋鼎盛，并促进了百业兴旺，朱家角遂成为闻名遐迩的商业巨镇。

漕港河纵横交错的支流，把古镇分割成许多小块，古人因地制宜，因需而建，在一条条河道上建造起36座造型各异、大小不一的桥梁，把全镇连成一个整体。其中最具盛名的是明隆庆五年（1571年）由慈门寺僧性潮募建的放生桥。

放生桥至今仍居上海拱桥之首，现为市级文物保护单位。由里人募款而建于明万历十二年（1584年）的泰安桥、福星桥和中和桥为区级文物保护单位。古石桥的陆续建成，给里人生活带来了方便，更促进了商业的繁荣，同时也为水木清华的古镇增添了神韵。

古镇朱家角的内河有东、西井亭港，南北市河，瑚璉港，祥凝浜，雪葭浜，圣堂浜等。数百年来古宅民居依河而筑，先后形成九条街衢。明清时期许多乡绅富商、名人雅士在朱家角镇大兴土木建房造屋，留下诸多风格各异古居民宅，给古镇留下一笔丰厚的文化遗产。清《珠里小志》卷七《第宅》曰：“名人之宅，君子之庐，与夫寓公逸士之居，兴废靡常。而地以人重，不可略也。”《珠里小志》中有关民宅的记载多达23处。然而，经过数百年的历史变迁，这些古宅民居大部分已被岁月湮没，有的则已满目疮痍，老态龙钟。所幸清末民初所建的一批颇有历史和建筑价值的民居，至今虽已逾百年，但在政府的保护和利用下，开始修复，重新焕发了青春。

目前朱家角镇区有明代建筑“席氏住宅”等六处为区级文物保护单位。2004年上海市公布的第一批登记不可移动文物名单中，朱家角镇占有25处。

随着旅游事业的蓬勃发展，古镇朱家角吸引了不少中外游客前来寻古探幽。朱家角镇政府特编撰《风情朱家角》一书，本册为《古建民居》，供人们追忆古镇的昔日风采。

目 录

序言

前言

古民居 /1

课植园 /2

城隍庙 /13

席氏住宅 /20

童天和药号 /24

大清邮局旧址 /30

涵大隆酱园 /34

三泖渔庄 /38

福履绥祉 /41

王剑山宅 /44

诸舜发宅 /48

迴珠坊 /51

唐承斋宅 /54

天主堂 /57

蔡其忠(其恕)宅 /61

舒文海(忠海)宅 /65

珠浦电灯厂 /68
俱乐部茶馆 /71
诸凤鸣宅 /75
“周元昌”宅 /78
仲乾青宅 /80
金联巽宅 /83
蔡承业宅 /86
杨学祖宅 /89
张耀华宅 /92
张民立宅 /95
童文源宅 /98
盛亮贤(忠贤)宅 /100

古 桥 /103
放生桥 /104
泰安桥 /107
福星桥 /109
平安桥 /110
咏风桥 /111
中和桥 /112
井亭港三桥 /113
课植园二桥 /115

朱家角古建民居分布示意图 /117

后记 /119

古民居



课植园

2 位于西井街北首的课植园,是一处庄园式的园林建筑。因园主姓马名维骥,字文卿,故俗称“马家花园”。该园始建于民国元年(1912年),历时15年,花银30万两。园主把此园定名为“课植”,乃寓“课读之余,不忘耕植”之意,故园内建有书城,辟有稻香村,以应园名。课植园规模颇巨,占地96亩,是江南最大的私家花园之一。园内亭台楼榭、假山水池、石碑长廊、古树名木一应俱全,方圆数百里闻名遐迩。由于马文卿以经商为主,较早接受西洋文化,所以园内的设计、结构及采用的装饰材料,均有中西合璧的痕迹。

据说园主马文卿为造课植园,曾游遍江南园林,凡每见一处胜景,决不放过,必命人在自己园内着意仿建。因此园内有



课植园正门



课植园一角

上海豫园风格的荷花池、九曲桥，苏州狮子林的倒挂狮子亭等。如此集江南园林精华于一园的课植园，在上海地区实属罕见。

庄园坐西朝东，正墙门面对井亭港河，沿河有船舫、河埠、石驳岸。墙门前建有一垛数米高的照墙，照墙两边建有两座“司鼓亭”。遇有贵宾光临，吹鼓手在亭内吹吹打打，鼓乐齐鸣，以示欢迎。经过八十多年的变迁，门前现仅存河埠及石驳，照墙、司鼓亭等已不复存在。

整个课植园由厅堂区、假山区、园林区三大部分组成。当年，马文卿建园时先造民宅，采用中



大门门头砖雕

国传统设计布局——沿中轴线先造门厅、二厅、花厅和迎贵厅。

门厅,也称轿厅,是客人下轿、主人停轿的地方。门厅外沿街饰有清水方砖仪门坊,雕刻图案清晰,至今保存完整。大门为一式落地摇梗长门,西立面中间为花格落地长窗,两边为花格短窗,方砖地面。门厅后的天井,中间部分用矩形花岗石铺就,两边是侧砌的青砖,风格别致。

二厅是会客室,是主人会见客人的地方。二厅房屋高大,柱



二厅前“卅”字栏杆



二厅内的灯廊



迎贵厅西式灯圈

大梁粗。花架落地长窗,画栋雕梁,图案精雕细刻,绝对是雕刻中的精品。外侧有弯椽走廊,走廊上的小梁木和梁托上的雕花也相当精细,走廊外侧上饰檐口花板和天落,下饰卅字栏杆。二厅西立面背面石库门上方的仪门坊,同样保存完整。

第三厅是后花厅,俗称“堂楼”。楼上是马文卿女儿的闺房,天面是弧形穹面,不但美观,而且有冬暖夏凉的效果,这在当时的中国建筑中是少见的。底层雕梁画栋,工艺精细,室内有弯椽走廊。此厅的建筑可以看出楼上楼下两种不同的中西风格。

走过鹅卵石铺设的道路,来到课植园的第四厅堂——迎贵厅。这是马文卿迎接贵宾、商议大事之处。厅前有两株桂花树,以取“迎贵”的谐音。这里的装潢和摆设既具西洋风格,又雍容华贵。厅前是一排雕花落地长窗,两边为雕花短窗。地面铺设从德国进口的花纹地砖。地砖质量上乘,图案优美。此种地



迎贵厅



迎贵厅观景台



20年代进口花地砖

砖在当时是绝对的豪华装饰材料,八十多年后的今天,地砖丝毫未损坏,图案仍相当清晰。灰板条天面上饰有灯圈,外走廊水泥铺地,且烙有多种图案。屋檐饰天落,而屋面却是中式的



2002年3月19日江泽民视察朱家角时在课植园迎贵厅内题字的匾额及题字台

飞檐翘角。2002年3月19日,这是个永远难忘的日子,时任中共中央总书记、国家主席的江泽民同志来朱家角镇视察,在这迎贵厅里挥毫写下了“江南古镇朱家角”七个大字,照片定格了当时的瞬间成为永恒。现在,江泽民同志为本镇题字所用的桌子原封不动,以作永久的纪念。

迎贵厅的北侧为“书城”,又名“藏书楼”。楼前有双帛亭,亭内有双井。书城风格独特,结构严谨。前是一垛城墙式的立面墙,墙头砌有城堞。立墙正中偏下方一豁圈门洞,类城门洞。进“城门洞”,左右两侧相距十米左右各有一垛与城墙及正面的藏书楼互相垂直的立墙。立墙的高度与藏书楼一层持平,略低于“城墙”。左右立墙各开有一个圆月形洞门,可通达藏书楼左右两厢。在“城墙”、左右立墙及藏书楼隔成的井形空间里,紧贴藏书楼南外墙是一座精巧的拱形旱桥。翠绿色琉璃瓦筒桥栏,竹节形扶手、水泥磨石子阶梯。从旱桥两侧拾级而上直达藏书楼二层外走廊。二楼正中为藏书楼大厅,左右为

藏书室。据说当年还有“左室藏图，右室藏书”之分。拱形旱桥之精巧还在于利用拱形空间建成一个圆月形洞门，与左右立墙上的圆月形洞门相照应。而底楼藏书大厅的大门就隐在旱桥下的月洞门里。当你站在书城的天井里，你就会发现前后左右都有一个圆月形的洞门，很有情趣。你再仔细一看，“城墙”、“城门洞”、左右立墙、拱形旱桥、桥下的月洞门、藏书楼的上下大厅及左右厢房，都在一条南北向的中轴线上，对称地、紧凑地组合成，构建出美观实用，小巧玲珑，安全可靠，含义深广的“课读”精品。书城不愧为课植园的点睛之作。前国务院总理朱镕基同志 2004 年 3 月来朱家角镇时，曾在书城内小坐憩息。

与“藏书楼”相对应的“读书楼”位于迎贵厅的南侧，整体显得方方正正。读书楼地面同样用德国进口的花地砖铺设，板条天面上饰有灯圈，墙面开有花格窗，环屋四周均造走廊，走廊上用琉璃瓦筒作栏杆，呈现西洋风格。读书楼边建有亭子，“四拖向”屋面，飞檐翘角，典型的中式风格。读书楼连着假山、池塘、古树、名花，景色非常秀美，此处环境幽静，正是读书的好地方。



书城城堞



砖雕“书城”



书城拱形旱桥



原读书楼外景（现迎幢阁）