



最新版

学习指导

高等教育自学考试

魏建 房福贤 张勇 主编

高等教育自学考试

辅导丛书·汉语言文学专业

中国现当代作家 作品研究

山东人民出版社



最新版

学习指导

高等教育自学考试

魏建 房福贤 张勇 主编

中国现当代作家 作品研究

高等教育自学考试

辅导丛书·汉语言文学专业

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代作家作品研究学习指导/魏建等主编.
- 济南: 山东人民出版社, 2009.5
ISBN 978-7-209-04846-0

I. 中... II. 魏... III. ①现代文学-文学评论-中国-高等教育-自学考试-自学参考资料②当代文学-文学评论-中国-高等教育-自学考试-自学参考资料③作家评论-中国-现代-高等教育-自学考试-自学参考资料④作家评论-中国-当代-高等教育-自学考试-自学参考资料 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 081999 号

责任编辑:王 晶

封面设计:张丽娜

中国现当代作家作品研究学习指导

魏建 房福贤 张勇 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

日照报业印刷有限公司印装

规 格 16 开 (172mm×240mm)

印 张 18.25

字 数 330 千字

版 次 2009 年 5 月第 1 版

印 次 2009 年 5 月第 1 次

ISBN 978-7-209-04846-0

定 价 28.50 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0633)8221365

主 编 魏 建 房福贤 张 勇

撰稿人：(以姓氏笔画为序)

王亚丽 尹喜泉 汲长路 张 勇 张 梅

杨 平 赵晓霞 贺 进 鹿 婕 路 琼

黎仕平 魏 建

编写说明

《〈中国现当代作家作品研究〉学习指导》一书是高等教育自学考试教材《中国现当代作家作品研究》的指导用书和学习参考,是应广大自考考生的要求组织编写的。

本书在充分考虑到自学考试考生学习特点和接受程度的前提下,对原教材《中国现当代作家作品研究》一书的内容进行了提炼、归纳和梳理,并完全按照原教材的章节顺序进行编写。本书明晰了各章节的重点内容,并对难点问题做了解析。这样就更加便于考生把握每一章节的主要内容和考核的重点,在此基础上明确学习的目的和考察的要求。为提高考生对本书考试内容的实际应试能力,我们在每一章中都准备了相应的习题练习和答案。通过本书的学习,有利于提高考生独立分析问题、解决问题的能力,为自学考生的业余学习起到引导和启发作用。

本书的每一章都包括如下七方面的内容:学习提示、知识点归纳、重点提示、难点解析、必读作品、例题练习和参考答案。下面分别介绍各部分的内容、功能以及学习方法等。

学习提示:该部分主要针对原教材中每一章所讲述的内容进行概括和总结,以使考生能够了解本章学习的重点和难点,以及学习本章的要求和方法,从而帮助考生在自学教材时能够掌握要领,明确目标。

知识点归纳:该部分主要是对每一章所应该掌握的基本常识进行提炼和归纳,主要包括作家生平、作品内容概括、重要作品篇名、主要人物形象、作家文艺思想以及社团流派状况等文学史方面的基本知识。通过知识点的提炼和归纳,既能节约考生的学习时间,又能对于本章所讲述的内容有清晰的印象,以便在复习时能够构建起系统的框架。对于知识点归纳部分的内容要求考生必须进行识记,以便应对填空题和选择题。

重点提示:该部分是对教材各章所应该掌握的重点内容作进一步的把握和强调,使考生能够在更加全面和系统的基础上理解本章的内容。重点提示部分具有一定的深度和概括性。对于重点提示的内容,要求考生在理解的基础上进行掌握,而且要求辅以具体作品的阅读以便对问题更加清晰。

难点解析:该部分是对自学考生在自学时不容易理解的内容进行深入讲解

和分析。因此本部分尽量用通俗易懂的语言将疑难问题阐释清晰,以便能够深入浅出,化繁为简。另外,为了便于考生能够更好地加深疑难问题的理解,本部分中还有一些知识是在原教材基础上的延伸和扩展。因此,难点解析部分不要要求考生进行识记。

必读作品:学习《中国现当代作家作品研究》一书不能仅仅满足于对教材中材料的记忆,更为关键的是应该在阅读作品的基础上对教材的理解和把握。这也是学习这本教材的前提。因此,在每一章中我们都列出了与教材有密切关联的最低限量的作品篇目,以供考生更好地学习教材和指导用书的相关内容。希望考生能够阅读所列作品。

例题练习:该部分基本上涵盖了教材中的知识点,做到了突出重点,难易结合。题目设计合理并具有代表性,题型与自学考试的题型相吻合,通过例题的练习,检验考生的学习效果,提高针对考试的适应性。

参考答案:该部分对于各章例题练习中所出现的试题,都给出了明确而详实的参考答案,以便考生在练习后能够对照答案,更正错误,查找不足。

目 录

第一章 鲁迅	1
学习提示	1
知识点归纳	1
重点提示	3
难点解析	5
必读作品	7
例题练习	8
参考答案	9
第二章 郭沫若	13
学习提示	13
知识点归纳	13
重点提示	14
难点解析	18
必读作品	19
例题练习	19
参考答案	20
第三章 老舍	24
学习提示	24
知识点归纳	24
重点提示	25
难点解析	29
必读作品	31
例题练习	31
参考答案	33
第四章 巴金	37
学习提示	37

知识点归纳	37
重点提示	38
难点解析	41
必读作品	42
例题练习	42
参考答案	42
第五章 曹禺	47
学习提示	47
知识点归纳	47
重点提示	48
难点解析	51
必读作品	52
例题练习	52
参考答案	53
第六章 沈从文	56
学习提示	56
知识点归纳	56
重点提示	57
难点解析	59
必读作品	61
例题练习	61
参考答案	63
第七章 张爱玲和丁玲	65
学习提示	65
知识点归纳	65
重点提示	66
难点解析	68
必读作品	69
例题练习	70
参考答案	71
第八章 周作人和朱自清	74
学习提示	74

知识点归纳	74
重点提示	75
难点解析	79
必读作品	80
例题练习	80
参考答案	82
第九章 新月派和徐志摩	86
学习提示	86
知识点归纳	86
重点提示	87
难点解析	89
必读作品	90
例题练习	91
参考答案	92
第十章 艾青和七月派	96
学习提示	96
知识点归纳	96
重点提示	97
难点解析	100
必读作品	100
例题练习	101
参考答案	102
第十一章 创造社和新感觉派	106
学习提示	106
知识点归纳	106
重点提示	108
难点解析	110
必读作品	111
例题练习	112
参考答案	113
第十二章 《围城》、《子夜》、《小二黑结婚》	116
学习提示	116

知识点归纳	116
重点提示	117
难点解析	119
必读作品	121
例题练习	121
参考答案	122
第十三章 《雨巷》、《九叶集》	126
学习提示	126
知识点归纳	126
重点提示	127
难点解析	130
必读作品	131
例题练习	131
参考答案	132
第十四章 金庸	136
学习提示	136
知识点归纳	136
重点提示	137
难点解析	141
必读作品	142
例题练习	142
参考答案	143
第十五章 孙犁和柳青	147
学习提示	147
知识点归纳	147
重点提示	148
难点解析	150
必读作品	152
例题练习	152
参考答案	154
第十六章 《红旗谱》与《青春之歌》	158
学习提示	158

知识点归纳	158
重点提示	159
难点解析	160
必读作品	164
例题练习	164
参考答案	165
第十七章 朦胧诗	170
学习提示	170
知识点归纳	170
重点提示	171
难点解析	176
必读作品	177
例题练习	177
参考答案	179
第十八章 王蒙、张贤亮、汪曾祺	181
学习提示	181
知识点归纳	181
重点提示	183
难点解析	186
必读作品	189
例题练习	189
参考答案	193
第十九章 张洁和王安忆	197
学习提示	197
知识点归纳	197
重点提示	198
难点解析	202
必读作品	202
例题练习	203
参考答案	204
第二十章 《平凡的世界》与《白鹿原》	208
学习提示	208

知识点归纳	208
重点提示	209
难点解析	210
必读作品	214
例题练习	214
参考答案	215

第二十一章 《远村》、《黑骏马》、《红高粱》

学习提示	219
知识点归纳	219
重点提示	220
难点解析	224
必读作品	225
例题练习	226
参考答案	229

第二十二章 寻根小说

学习提示	234
知识点归纳	234
重点提示	235
难点解析	238
必读作品	239
例题练习	240
参考答案	241

第二十三章 现代派小说

学习提示	244
知识点归纳	244
重点提示	245
难点解析	250
必读作品	251
例题练习	251
参考答案	252

第二十四章 新写实小说

学习提示	256
------------	-----



知识点归纳	256
重点提示	257
难点解析	262
必读作品	263
例题练习	263
参考答案	265
第二十五章 《文化苦旅》与《绝对信号》	269
学习提示	269
知识点归纳	269
重点提示	270
难点解析	273
必读作品	275
例题练习	275
参考答案	276
后记	279

第一章 鲁迅



学习提示

本章是整个课程的重点和难点。对于鲁迅的讲述本章分为七个部分，第一部分鲁迅的思想是学习本章的基础，在这部分的学习中要了解鲁迅的思想文化观念，领会鲁迅的思想对鲁迅文学创作的影响；有关鲁迅的小说创作，应重点掌握《呐喊》和《彷徨》的经典意义，以及它们的艺术特征；鲁迅的散文诗和散文创作部分应着重理解并掌握《野草》的问题特征，以及《野草》所体现出的鲁迅的人生哲学思想；鲁迅的杂文创作部分重点应该识记鲁迅杂文创作的艺术特质。对于鲁迅代表作的学习，应该结合鲁迅的思想和小说创作的特色加以理解，在熟识课本讲述的基础上大胆展开自己的思路，引发对鲁迅文学创作深刻性以及对成功典型阐释多样性的理解。

在学习中首先应该对鲁迅及其创作有系统的了解，其次应该在认真阅读鲁迅代表作品的基础上加深对教材的认识。对于本章的学习不能够仅仅停留在对相关知识点的掌握上，更主要的是要通过作品的阅读分析，理解鲁迅的深刻思想内涵和文学创作的独特价值和意义，加深对鲁迅在文学史上举足轻重地位的理解。



知识点归纳

本章的知识点主要包括鲁迅的生平概述、文学作品的创作时间、作品结集情况、作品的主要内容、作品中的主要人物形象以及鲁迅文学创作的有关思想和理论等方面。

1. 1918年5月，《新青年》杂志第4卷第5号发表了鲁迅的《狂人日记》，这是中国现代文学史上第一篇产生重大影响的用现代体式创作的白话短篇小说。

2. 鲁迅在1918年至1925年连续创作了26篇小说，结成《呐喊》、《彷徨》两部小说集。

3. 《呐喊》集中主要包括《自序》、《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明

天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿 Q 正传》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》、《社戏》等 15 篇作品。

4. 《彷徨》集中主要包括《祝福》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《长明灯》、《示众》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《弟兄》、《离婚》等 11 篇作品。

5. 鲁迅的历史小说集是《故事新编》，主要包括《补天》、《奔月》、《理水》、《采薇》、《铸剑》、《出关》、《非攻》、《起死》等 8 篇作品。

6. 鲁迅的《野草》是中国现代文学中“独语体”散文，通过这部作品鲁迅系统地展现了自己的生命哲学观念。

7. 鲁迅说他的小说“多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”

8. 鲁迅曾说他的哲学都包括在他的《野草》里面。

9. 鲁迅在《彷徨》扉页，引了《离骚》中的两段诗，其中包括：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

10. 闰土是鲁迅小说《故乡》中所塑造的人物形象。

11. 《坟》是鲁迅的第一本杂文集。

12. 孔乙己是鲁迅小说《孔乙己》中所塑造的一个旧时代知识分子的形象。

13. 吕纬甫是《在酒楼上》中的主人公，魏连殳是《孤独者》中的主人公。

14. 子君和涓生是鲁迅《伤逝》中男女主人公。

15. 祥林嫂是《祝福》中的主人公。

16. 《故事新编》中的《补天》写人类始母创世过程中无聊又无奈的心理状态；《奔月》写射日英雄变为凡人后的遭遇与心境；《采薇》写伯夷与叔齐在履行“先王之道”时的不合时宜；《非攻》写墨子为宋国解围而力说公输班。

17. 鲁迅被誉为“民族魂”。

18. 鲁迅谈到小说创作时认为：“谈到‘为什么’做小说，我仍然抱着十多年前的‘启蒙意义’，以为必须是为人生，而且要改良这人生。”

19. 夏瑜和华老栓是《药》中的主要人物。《药》主要写了华老栓一家拿着蘸有革命者鲜血的馒头给儿子治痼病的故事。

20. 单四嫂子是《明天》中的主人公。

21. 鲁迅的散文，大多收在散文集《朝花夕拾》中。

22. 《朝花夕拾》共收入 10 篇作品。包括：对猫的厌恶和仇恨的《狗·猫·鼠》；怀念长妈妈又哀其不幸，怒其不争的《阿长与〈山海经〉》；批判封建孝道观念的《二十四孝图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传

说中的勾魂使者《无常》；写童年之事的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医误人的《父亲的病》；描写一个心术不正、令人憎恶的衍太太形象的《琐记》；描写最使鲁迅感激的日本老师的《藤野先生》；描写潦倒一生的同乡好友的《范爱农》等。

23. 鲁迅的杂文集主要有《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》等 16 种。



重点提示

本章的重点主要集中在对于鲁迅各类文体创作的艺术特色理解和把握，以及对主要人物形象的分析 and 理解上。

一、《野草》的艺术特征

《野草》是鲁迅苦闷的象征，是难以直说的复杂心绪和丰富隐晦的情感的艺术表达，充满了无尽的艺术魅力，要理解和掌握《野草》的艺术特征可以从以下几个方面来思考。

1. 在语言运用方面。

鲁迅吸收了中国文学的炼字传统和许多西文句法和语法，从而他的意象、句法和词藻突破了古代汉语的语汇的外延和表现系统，在吸取文言文简意赅特点的同时，又对它们进行了新的组合和搭配。

2. 在意象营造方面。

鲁迅除了使用联想、变形等常用手法外，还充分调动了神话、传说、传统意象；充分运用了梦境等朦胧、神秘、不稳定的内容，因而营造出了一种场景奇幻、色彩冷艳、意象奇崛怪异的艺术氛围，有力地映衬了思想的深奥和复杂。

3. 在文体形式方面。

《野草》被称为“散文诗”，因为它的大部分篇章都是铿锵有力的格言警句，是朗朗上口，具有内在的韵律的严整诗行。

二、鲁迅杂文的思想艺术特色

杂文是鲁迅后期创作的重点，在鲁迅的杂文中蕴含着深刻的思想内涵。总观鲁迅杂文思想艺术的特质，大致可以有以下几个方面：

1. 强烈的对旧时代、旧事物的批判性、否定性、攻击性特色。

鲁迅的杂文集是一个不停息的批判、论战、反击的思想文化斗争的编年史。鲁迅的杂文显示出不屈不挠的批判精神，针对中国文化与中国文人的“恕道”、“中庸”传统的批判，集中体现了鲁迅其人其文的反叛性和异质性。另外，鲁迅也在不断的批判中来体现自身的价值，并借此形成了自己独特的人的

权利的思想。

2. 反常规的杂文思维和犀利的杂文笔调。

鲁迅的批判，不同于一般的思想评论，他最为关注并全力揭示的是人们隐蔽的，甚至自身也未必自觉意识的心理状态。他常常在常规思维路线之外，另辟蹊径，打开了全新的思路。鲁迅杂文的犀利、尖刻的笔调往往在于他的违反“常规”的联想力与想象力，他能够把外观形式上差异很大、没有任何联系的人和事联结在一起，呈现本质上的相通。

3. “社会相”与形象化。

鲁迅的杂文创作的思路总是具体的个别的人与事，而又将个别人、事置于时代、社会、历史的更大时空下，进行剖析与开掘，以一种非凡的思想穿透力，看到这一具体人和事所代表、暗示的一种普遍性特征。这就使他的杂文在人事描写上具有了“文学性”、“形象性”的特征。

4. 自由创造的杂文语言。

鲁迅杂文的语言是自由无拘束，而且极富创造力。一方面，他自由运用汉语的多种句式，另一方面，他故意违反规范用语，打破语法规则，制造一种不和谐的“拗体”，取得了荒诞奇崛的美学效果。因此鲁迅的杂文语言达到了“无词的言语”的程度。

三、《狂人日记》形式分析

《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇产生重大影响的用现代体式创作的白话短篇小说，因此，如何透过这部作品的外在形式去解析鲁迅创作的思想便显得尤为重要。具体来讲，对于《狂人日记》的形式应作如下分析：

1. 鲁迅把主人公设计为狂人。

鲁迅把启蒙者角色和狂人相联系，用狂人与正常人的紧张关系来象征启蒙者与周围环境的紧张关系。启蒙者与被启蒙者之间本来应该相辅相成的关系却变为一种紧张的对峙关系。

2. 鲁迅设计了一个狂人的幻觉世界。

在常人世界里，狂人是无有言说权利的，只有在幻觉世界里，在夜里，在从正常人看来是一片疯人疯语的狂人的幻觉里、梦里，狂人才能言说历史上的吃人问题和现实中的吃人欲望的存在，也只有在幻觉世界里，狂人才能发现通过历史事实中吃人真相进而言说吃人欲望的存在。另外，鲁迅通过狂人的幻觉世界揭示出了革命者不仅与统治机构而且与民众世界成为对立面。这样，鲁迅就把启蒙者的命运展示出来，革命者的价值不存于自己努力奋斗的时代，只能在于将来，启蒙者只是历史的中间物。

3. 鲁迅设计了文白对照的二元叙事模式。

从小说的整体上看，“日记”只是小说的部分而不是主体，小说的整体内