

香港散文詩叢書第一輯

但願人長久

天涯散文詩自選集

香港散文詩學會出版

但願人長久

天運教文藝會集

但願人長久

日月星製作

版權所有 翻印必究

書名：但願人長久

(香港散文詩叢書第一輯)

作者：天涯

封面設計：鍾田田

出版：香港散文詩學會

總策劃：香港日月星製作公司

香港粉嶺和滿街八號帝庭軒第一座二樓E室

FLAT E, 2/F, BLOCK 1, REGENTVILLE,

8 WO MUN ST., FAN LING,

N.T., HONG KONG

Tel:(852) 2723 0138 Fax:(852)2722 6165

印刷：香港彩藝印刷公司

出版日期：二零零二年十一月十五日

國際書號：ISBN 962 944 023 7

定價：HK\$28.-

目錄

香港散文詩叢書第一輯總序

夏馬

筆淡情更濃（序）

陶然

把千島抱個滿懷

你的靈魂燃燒得那麼熾熱

但願人長久

親情篇

情懷篇

金紫荊雕像（三首）

海彼岸的懷念

小草讀

斷想鉤沉

（4）
（7）

（10）

（13）

（15）

（20）

（24）

（27）

（29）

（31）

（33）

海峽哀曲

希望之歌

天橋（六首）

大峽谷（外一篇）

赤道情懷

心音（外一篇）

往事

回憶

兒時住的屋

馬哈甘河

懷念慈母

給玉姐

春之寫意（外一首）

一年容易又秋風（三章）

落日餘暉

（36）

（39）

（42）

（46）

（49）

（50）

（52）

（53）

（54）

（55）

（57）

（58）

（60）

（62）

（65）

但願人長久

我漫步在茫茫夜中

雨夜偶思

百年人生

後記

附錄

(7
5)

(7
3)

(7
1)

(6
9)

(6
7)

香港散文詩叢書第一輯

總序

夏馬

爲推動香港散文詩創作發展，香港散文詩學會，決定在出版兩集《香港散文詩選》的基礎上，選編一套《香港散文詩叢書》。叢書含係重貴、天涯、張詩劍、夏馬、華而實、文榕、春華等七位作家的個人自選集。定名爲《香港散文詩叢書第一輯》。冠以第一輯，是表示選編香港散文詩作家的個人選集的工作，今後還會繼續下去的。第一輯叢書的出版，是香港散文詩學會成立五年來檢驗創作成果的另一次嘗試。七位作者，多年來都孜孜不倦地爲散文詩創作而努力，作品風格迥異，創作路向各有不同。通過這一專輯出版，我們祈望能爲推動香港散文詩創作的繁榮與發展，作出新的貢獻。

由於種種原因，限制了叢書的規模，香港許多知名的散文詩作家、作者，未能盡列其中，滄海遺珠，令人深以爲憾。希望通過大家的努力，能夠逐步改善這種出

書難的狀況，為更多作家、作者出版個人選集，為香港文壇增添異彩。

香港散文詩，原已有一批資深老作家在默默耕耘，近年來更在中國散文詩老前輩柯藍、郭風和海內外熱心散文詩創作的作家朋友們的關懷推動下，有了很大發展，不但湧現了許多創作收穫頗豐的作家作者，而且出版了香港有史以來第一家以發表散文詩作品為主的文學報刊——《香港散文詩報》，配合香港某些大報的文學副刊，為迎接香港散文詩春天的到來，作出努力。如今，散文詩這一新文學品種，不僅為越來越多的讀者所接受，而且為他們所鍾愛，他們普遍地從中發現了這一文體蘊含的美，這是一種既有散文流暢、明麗的美，亦有詩的含蓄、凝煉、跳脫的美。

美是散文詩的本質與特征。散文詩是美感的文學藝術。

柯藍老前輩以及許多評論家都一再指出，深入理解散文詩的美學特征，是進行散文詩創作的必要條件。

什麼是散文詩的美學特徵？概括來說是：（一）短小凝聚；（二）要有空白美、空間美；（三）要有詩的意境美、哲理美；（四）語言要含蓄。

管見以為，空白美、空間美，是散文詩最為重要的美學特徵，亦是散文詩創作的主要方法。具體來說是抒情的跳躍，由點到點的跳躍（散文寫作一般是由點到線，

直抒道白，不需要留有空白），由一個意象跳躍到另一個意象，中間留有空白，讓讀者想像、體味。這種創作方法，本質上與寫詩是一致的。

掌握散文詩的美學特徵，區分散文詩與小散文、抒情散文之間不同的美學特色，這只是散文詩創作的入門而已，要寫好散文詩，對一個作家來說，還要有一定的思想深度，沒有廣博的思想修煉，要洞察和解剖生活，並從一些複雜繁瑣的社會現象中，辨認事物的本質，就會力不從心，困難重重。而這種沒有深入生活的作品，不是流於無病呻吟，就是蒼白乏味。大詩人艾青說過：「深厚廣博的思想，通過最淺顯的語言表演出來，才是最理想的詩。」艾青這段精辟論述，不但對詩作者，對散文詩作者及從事其它文體創作的人來說，都是適合的。

說了這番不成熟的見解，只是爲了與廣大散文詩作者、讀者共勉切磋。希望大家都來探討，共同爲繁榮香港散文詩創作而努力。

筆淡情更濃

——序天涯散文詩自選集《但願人長久》

陶然

重遊千島歸來，不覺已經是四個月前的事了。時光汨汨流逝，驚回首，便有一種悵然感覺。也許也並不完全是悵惘，還有甜蜜的憶念。畢竟那是我出生的地方，稍一觸目，便有思絲綿綿而來。

忽然間，天涯便把他新寫的散文詩《把千島抱個滿懷》送給我看，這又再度引我的思潮滾滾。當然，他的寫法比較概括，他所走的地方也未必和我相同，如果從字面上來看，應該沒有可以重疊的具體情景；但是他筆下的千島，其實蘊含著重大的內涵，或是重大的主題。千島是印尼的「別稱」，他這首散文詩是為泗水的《千島日報》二周年報慶而作，實際上卻是對千島也就是對千島華人境遇的一種情感投射。從這個意義上來說，題材是重大的，在他字面表層的內裡，其實有許多內涵，也只

有清楚那裡的風雲變幻的人，才會更加心領神會。這也說明，散文詩並非只能抒寫花花草草，更何況即便是花鳥蟲魚，也並非不可以表達意在言外更深刻的思想。

散文詩的確是弱勢文體，想要純粹以散文詩成為大家，實在不易。但是這並非散文詩的問題，作為一種獨立的文學體裁，它本身的短處並不致命，只是駕馭它的人可能沒有更大的野心和才能罷了。散文詩並不是散文和詩的簡單嫁接，更不是短散文的別稱。不論寫成像詩那般濃縮和跳躍，還是寫成像散文那樣隨意和鋪展，都不具備散文詩的要素，都離散文詩本身的特點太遠。如何掌握其中的奧妙，的確值得每個散文詩寫作者認真思考。天涯從事散文詩的寫作，也已經有許多年頭了，但作品並不多，可見他對於散文詩也有一種敬畏感，收在這本集子裡的作品，大概隱隱約約也體現出天涯的這種感覺。

都說天涯的散文詩筆下有情，我想這是任何文學作品的基本要求，並不能算是天涯獨有的長處；問題在於天涯的情意，不論是在抒寫愛情、友情、親情還是物情之時，他都能夠較為內斂，即使熱情澎湃，也不致於濫情。比如他寫母親：「啊，此刻我又思念我的母親——她那溫馨的笑容，她那滿佈皺紋而慈愛的臉龐，她那粗糙但卻溫暖的雙手，她那一顆善良的心……。」（《懷念母親》）他淡淡寫來，並沒有誇

張的字眼，但他那眷念母親的情感，便在他那看來似乎平靜的文字中洶湧而來。像這樣單純而動人的句子，在天涯的散文詩中是很多的，這也就使得他的散文詩具有打動人心的藝術魅力。

當然，有些句子也還可以斟酌，比如這一句：「我親愛的同學，你若知道，正是幾十年艱苦經歷啓迪你甚麼是真情，甚麼是相互關心，從而讓你深刻理解甚麼是真正的人生。這樣你一定會感到活到今天是一種福氣，你也一定會樂天知命。」《但願人長久·五》立意很好，情感也飽滿，可惜卻流於散文化。我想，如果能夠在詩意和節奏感上再作咀嚼，或許會有更佳表現，也說不定。這可能有些苛求，我只是想藉此說明，散文詩的語言另有「秘訣」，豈可掉以輕心？

在散文詩這條並不寬闊的道路上，天涯兄，願你我共同努力，說到底，散文詩還是非常誘人的。願我們風雨同路，沿途相互提點。

二零零二年十月一日二十點十分，

夜雨中，香港

把千島抱個滿懷

(一)

那血淚沉沉的過往歲月，積澱於華族心中是歷史的創痛。我們怎能忘記，千島的天空，千島的天空啊，曾經佈滿血腥的風景：

總是哆嗦的呻吟在黑暗裡傳遍；

總是猙獰的嘴臉在威脅生靈；

總是魔鬼的笑聲在耳邊轟鳴。

華夏文化呀，在千島大地墮入了深淵。

願歷史不會永遠是華族的悲劇，

但華族的悲劇會不會永遠是歷史呢？

(二)

二年前，是誰引來了千島暖流，悄悄地灌溉了英雄城的大地？從此，我們抬起沉重的頭來，仰望長空：一片藍天，萬里無雲。

雖然是嚴寒冬夜之後的春醒，寒意依然沒有消盡，但春日陽光輕輕撫摸，我們確實感受到了她的溫馨。

卅多個嚴酷寒冬禁錮我們的華夏文化，而今春天正在滋萌。種子，被一縷春風吹醒。只要春雨漫天，一顆弱小嫩芽終將引來千島遍地綠茵。

(三)

總覺得樸素是你的底色。你是一種未事雕琢也沒有包裝的本質美。

千島的美，質樸無華，也素雅大方。因此，你猶如一張白白的紙張，可以畫出最美最新的圖畫。

千島的美，不是浮華的美，也不是時髦的美。你那樸素美的真諦是自然天姿，因此美得和諧，具有內涵，具有永遠的魅力。

千島的美，真實，可信。

千島呵，這就是你的品格，這就是你的境界。

(四)

人生短促。

每天每天，我們撕去一頁頁日曆，彷彿撕去我們生命樹上的一片片葉子。日日月月，歲歲年年，有朝一日，樹葉子終於枯萎了，發黃了。我們的生命也隨著終結了。

但如今，我們擁抱了千島，猶如尋覓到溫暖燦爛的陽光，她不斷賦予我們新的生命力量。生命樹上的葉子枯黃了，脫落了，但不久新葉又誕生了。

(五)

千島的土地培育伏地的如茵小草，總有一天她也能培育參天的大樹；千島的藍天哺育美麗的爭鳴雀鳥，總有一天她也能哺育凌空展翅的雄鷹。

我們擁抱千島，而千島孕育我們的樸實理想。

千島引領我們新的航程；更鼓勵我們勇攀高峰。我們終於望見了嶄新的前景。

（爲印尼《千島日報》二周年報慶而寫）

你的靈魂燃燒得那麼熾熱

——悼念楊玉友先生

（一）

明知生命會隨著歲月的流逝而衰老，你並不因此虛度年華，讓自己如入甜美欲睡的綺麗夢幻；明知病魔纏身漸入生命昏暗的夕照中，你卻絲毫沒有讓身影晃蕩，依舊慨然前行。

這就是你熾熱的靈魂——最後一線生命之光在明明無望中還能驟然一亮！你完