

人教版®

新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

中国民俗文化

Y A N G G U A N G K E T A N G



◎ 人民教育出版社教学资源分社
/ 策划组编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS



新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

中国民俗文化

Y A N G G U A N G K E T A N G

ISBN 978-7-107-21561-2



9 787107 215612 >

定价：16.60 元

新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

中国民俗文化

人民教育出版社教学资源分社 / 策划组编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

新课标活学活用系列

阳光课堂

语文 选修

中国民俗文化

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

唐山市润丰印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 8.5 字数: 227 000

2008 年 12 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-107-21561-2 定价: 16.60 元
G·14671 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

《新课标活学活用系列·阳光课堂》

编 委 会

丛书策划 马晓峰 陈 晨 郑长利

丛书主编 马晓峰

丛书编委 (以姓氏笔画为序)

马晓峰 王 晶 王本华 李伟科 陈 晨 郑长利 赵占良

贺 军 高俊昌 龚亚夫 龚贵春 章建跃 彭前程

本册主编 李明良

本册编者 李明良 孙清良 王丽霞 汤金枝

责任编辑 刘宗立 尹 兰

审 稿 陈 晨 郑长利

审 读 曹 冬

《阳光课堂》编写说明

为了配合不断扩大和深入的新课程改革,满足新课标高中教科书实验区的教学需要,完善人民教育出版社新课标高中教材的立体化开发建设,在充分调研和不断总结经验教训的基础上,人民教育出版社教学资源编辑室与北京紫峰文化发展有限公司合作,共同策划组编了这套与人教版普通高中课程标准实验教科书配套使用的同步辅导丛书——《新课标活学活用系列·阳光课堂》。

《阳光课堂》丛书,以课程标准为依据,以新课程改革理念为指导,以全面提高全体学生的文化科学素养为宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,为学生生活学活用新课标教材提供了一个科学实用的平台。丛书涵盖了人教版高一至高三年级所有主要学科的必修教材及绝大部分的选修教材。

丛书的编写力求凸显如下特点:

一、拓展性

依据教材各单元各章节的课程目标,精选贴近时代、贴近生活、贴近学生实际的学习与训练材料。这些材料既能巩固和加强学生在课堂上学到的知识与技能,更可作为教材的补充与延伸,增强课堂与社会生活及学生经验的联系,拓展学生视野,引导学生学会学习、学会创新。

二、主体性

在通过同步训练的方式巩固基础知识和基本技能的同时,又特别关注学生的学习过程和学习方法、情感态度和价值观。根据学生的年龄特点,本套丛书创设了丰富多彩的学习情境和发展台阶,以问题的形式把活学活用的内容呈现出来,使课内和课外的知识联系起来,让学生作为学习的主人,主动去“问”,积极去“想”,认真去“练”,大胆去“试”,灵活去“用”,愉快去“测”,进一步转变学习方式,把各学科知识学活、用活,从而提高学生自主学习、合作交流的意识以及分析问题和解决问题的能力。

三、实用性

编写体例力求做到既符合教材特点,又体现素质教育及高等学校招生考试的要求。各学科分册大致都设置有“课标导航”“学法建议”“情境导学”“自主天地”“探究干线”“合作空间”“分层训练”“体验高考”“概括整合”等栏目,分别从知识、能力、思想意识等不同角度,对教材进行解说和剖析。内容翔实、具体、可操作性强,例题、习题体现和诠释了高考的重点和难点。另外,每册均有以活页形式编排的单元评估测试题,参考答案附有详细解析。

丛书的作者,都是新课标实验区具有丰富教学经验的一线骨干教师和教研人员,在编写过程中,大家始终坚持这样一种理念:体现新课程的特色,将德育、智育、美育、科学精神及人文精神与教材有机地融合起来;为广大师生提供一套既体现新的教育理念、与教科书紧密配合,又能切实提高学生能力的精品教辅,为莘莘学子进入高等学府铺垫一个台阶。希望我们的努力能够得到您的认同。

由于编写时间紧迫和水平所限,丛书一定还存在许多不足,诚挚地希望广大读者提出批评和建议,以便再版修订时参考。

在本套丛书的编写过程中,引用了部分相关材料,有的已与原作者取得联系,但有些无法与原作者联系,希望原作者看到此书后,与我们联系,以便支付相应的稿酬,同时我们在此对相关作者表示诚挚的感谢。

我们的联系方式:

地址:北京市朝阳区曙光西里1号东城大厦A座2202室

电话:010-58222688/99 转 8003/4/5/6

邮编:100028

编者

目 录

第一单元	1
北京的春节	1
过节和观灯	5
虎丘记	8
第二单元	13
更衣记	13
老北京的四合院	17
姑苏菜艺	20
第三单元	24
短文两篇	24
职 业	29
冥 屋	32
第四单元	35
故乡的婚礼	35
山那面人家	38
红与白	42
第五单元	47
短文六则	47
礼貌词语	51
“跪拜礼”的起源和消亡	53
第六单元	57
短文两篇	58
妈 祖	63
捉 鬼	67
第七单元	70
神话四则	70
传说二则	73
歌谣六首	75



第一单元

单元导语

节日是人类日常生活中的精华,它区隔出一个生活周期中的各个阶段,集中地展现了各个阶段的含义,并在节日活动中,保留了该民族文化中最精致、最具代表性的一面。中国历史悠久,所孕育的节日活动多姿多彩,无一不是代代相传的文化资产,个别的节日形式虽然风格迥异,但都保留了一定程度的先人智慧及经验成果。它们反映了民族的传统习惯、道德风尚和宗教观念,寄托着整个民族的憧憬,是千百年来欢乐的盛会。

我国主要的传统节日有春节、元宵节、清明、端午、七夕、中秋、重阳、冬至、腊八等等。我们中华民族是一个极富想象力和浪漫色彩的民族,我们要永记那些代表着团圆、祭祖、感恩、爱国、爱情、尊老等节日所具有的文化记忆及其文化符号。真诚地纪念这些节日,认真地体悟各自纪念的对象及意义,能唤起我们作为中国人的自豪感,增强民族凝聚力。

自古至今,多少文人墨客对中国的传统节日进行了描绘和记载,构成一幅丰富而浪漫的历史文化长卷,令人陶醉。

我们中华民族是一个开放的民族,有着博大的胸怀。我们要像传承自己民族传统节日文化精华那样,对外来的节日、外来的文化做客观评价,取其精华,剔除糟粕,逐步使之成为中国文化的元素。在亲近和体悟自己民族传统节日文化的同时,与世界人民共同分享人类祖先创造的精神财富,让节日更加充满魅力、充满激情,真正成为人们生活中的亮点和精神家园。

单元概述

本单元有三篇课文《北京的春节》(老舍)、《过节和观灯》(沈从文)、《虎丘记》(袁宏道)。从内容上讲都和节日有关,从体裁上看前两篇是现代散文,后一篇是古代游记散文。

《北京的春节》详细地描述了北京的春节的风俗习惯及热闹气氛。从腊八一直写到正月十九,表现了作者热爱北京、热爱生活的思想情感。

《过节和观灯》主要写了江南的端午节和不同朝代、不同地区灯节的盛况,引经据典,朴实流畅,极富乡土气息。

《虎丘记》是明代散文家袁宏道对六次游览“吴中第一名胜”——虎丘的一次综合描述,景美、人乐、情真。

散文的特点是“形散而神不散”,了解了它的基本特征及主要表现手法,才会读清、读透。学会整体感知文本内容,理清思路,概括要点,关注作者所抒发的情感及透出的人生哲理。了解渲染、衬托、铺垫、象征、对比、以小见大、先抑后扬、托物言志、前后呼应等表现手法,学会鉴赏、评价文章的优劣等。

在学习时,可采用以下学习方法:

1. 理清文章思路。可从文章的取材、线索、顺序、开头、结尾、过渡、照应、段落层次的关系等方面入手。
2. 把握文中关键语句,点出“文眼”。
3. 朗读、品味文章的语言。
4. 采用多媒体辅助手段,以更好地感受和理解作品。
5. 比较阅读法。可按作品、时代、作家、题材、风格、文体等分类组合,把握异同点。

北京的春节

情境导学

【情境】“孩子孩子你别馋,过了腊八就是年。腊八粥喝几天,哩哩啦啦二十三。二十三,糖瓜儿粘;二十四,扫房日;二十五,炸豆腐;二十六,炖羊肉;二十七,杀只鸡;

二十八,把面发;二十九,蒸馒头;三十晚上熬一宿,大年初一扭一扭。”这是一首关于老北京过春节的习俗的歌谣。古老的北京,古老的传统,著名语言大师老舍先生,用他那如椽的大笔、“俗白”的风格、京味的语言,在本文中描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷,展示了中国节日习俗的



温馨和美好,表达了自己对传统文化的认同和喜爱。

【思考】春节,俗称“过年”,是我国民间最隆重、最热闹的传统节日,春节到了,意味着春天将要来临,人们刚刚度过冰天雪地草木凋零的漫漫寒冬,早就盼望着春暖花开的日子,当新春到来之际,自然要充满喜悦载歌载舞地迎接这个节日。那么,我们的老北京的春节,又有怎样的风俗习惯,怎样的热闹气氛呢?又是何时开始,何时结束呢?我们到底了解多少呢?

自 主 天 地

文本导读

1. 走近作者



老舍(1899—1966)现、当代作家。原名舒庆春,字舍予,另有笔名絮青、鸿来、非我等。满族,北京人。出生于一个贫民家庭。1918年在北京师范学校毕业后任小学校长和中学教员。创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。

优秀长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》便是描写北京市民生活的代表作。老舍久居北京,对北京感情颇深,以其独特的幽默风格和浓郁的民族色彩,以及从内容到形式的雅俗共赏而赢得了广大的读者。

2. 了解背景

作家老舍最擅长写的是旧北京的下层市民生活。他们当中,洋车夫、巡警、艺人、工匠、小商贩,都大有人在,就是沦落风尘成了妓女的,也不乏其人。青少年时代的老舍,贫寒至极,与这些苦同胞在命运上是休戚与共的;他在成了作家以后,继续一往情深地关注着这群苦同胞的遭遇。于是,这类含有北京城满族血统的生活原型,便络绎不绝地被作家引进了他那些不朽的作品中,成了我国文学画廊上一个令人难忘的艺术典型。

因为熟悉北京,因为爱着北京,所以老舍只写“北京”

的春节。

自读设问

1. 细读文章内容,弄清楚全文写北京的春节分为了几个时间段?

【点拨】每部分都以表示时间的词开头,构成各段的总起句、中心句,紧接着围绕中心句列举事例。

2. 在学习过程中,自己读懂了哪些地方? 还有哪些地方没有读懂?

【点拨】边读边理解,自设问题,敢于质疑,从表到里地把握文章内容。

知识整合

1. 字音字形

规矩(ju)	菱(líng)角米	翡(fěi)翠
吆(yāo)喝	惹(yì)仁米	蜜饯(jiàn)
掺(chān)和	榛(zhēn)瓢儿	焚(fén)化
白云观(guàn)	骡(luó)马	逛(guàng)庙
火炽(chì)	酬(chóu)劳	馄饨(hún·tun)
熏染(xūn)	庇(bì)佑	

腊八 蒜瓣 栗子 爆竹 灯火通宵 祭祖 骆驼
独出心裁 玩耍 香蜡 开销 张灯结彩

2. 词语

高醋:指质量上好的醋。

老年间:很久以前。北京方言。

春节:农历正月初一,是我国传统的节日,也兼指正月初一以后的几天。俗称“过年”。

腊月:农历十二月。

腊八粥:腊八即腊月初八。在腊八这一天,用米、豆等谷物和枣、栗、莲子等干果煮成的粥。

空竹:用竹木制作,中空,能发出响声的一种传统健身玩具。

初旬:每月的第一个十天,也称“上旬”。

小年:农历中的节日。在腊月二十三日,旧俗在这天祭灶。

除夕:农历一年最后一天的夜晚,也泛指一年最后一天。

庙会:设在寺庙里边或附近的集市,在节日或规定的日子举行。

娴熟:熟练。

元宵:农历正月十五日夜。因为这一天叫上元节,所以晚上叫元宵。文中指元宵节(又称灯节)的一种应时



食品,南方称“汤圆”。

截然不同:截然,很分明地、断然分开的样子。形容两种事物毫无共同之处。文中指除夕夜的“闹”与正月初一的“静”形成鲜明对比。

万象更新:万象,宇宙间的一切景象。更,变更。一切事物或景象都变得焕然一新。

3. 名言名句

①“腊七腊八,冻死寒鸦”,这是一年里最冷的时候。

②二十三日过小年,差不多就是过新年的“彩排”,在旧社会里,这天晚上家家祭灶王,从一擦黑儿鞭炮就响起来,随着炮声把灶王的纸像焚化,美其名叫送灶王上天。

③到年底,蒜泡得色如翡翠,而醋也有了辣味,色味双美,使人要多吃几个饺子。

探究干线

内容研读

1. 北京的春节给你留下了怎样的印象?

【点拨】通读全文,整体把握。

2. 文中哪些部分写得详细,哪些部分写得简略?为什么?

【点拨】从作者所要表达的中心内容去思考。

3. 文章第一、二自然段的语言有何特色?

【点拨】找出重点语句,加以分析。

4. 文章是从哪些角度写“除夕真热闹”的?

【点拨】具体分析内容。

5. 文章是怎样写正月初一的情境的?

【点拨】结合内容分析。

6. 元宵的灯有何特点?这样写有何目的?

【点拨】理解内容,并结合作者所要表达的中心分析。

7. 本文在进行叙述描写的时候适当地穿插议论,作用是什么?

【点拨】主要从对突出文章的思想意义方面去考虑。

8. 《北京的春节》有哪几个高潮?

【点拨】通篇掌握,把握提示语句。



技巧品鉴

1. 一篇文章必须有一种符合内容需要的顺序,时间顺序、空间顺序或逻辑顺序,这样文章才显得条理清晰,有章可循。请结合本文的内容简析其写作顺序。

【点拨】找出显示写作顺序的语句。

2. 文章取材的详略得当直接影响着文章中心的准确表达。请简析《北京的春节》的取材特点,并思考这样写有何好处。

【点拨】准确划分层次,找出每一层所写的重点。

3. 语言风格

(1) 北京韵味

在中国现代文学史上,老舍是用地道的北京话从事创作的一位作家。他的绝大多数作品以北京为背景,例如,《骆驼祥子》《我这一辈子》《四世同堂》《正红旗下》。这些作品的语言,都富有浓郁的北京特色,犹如鲁迅的作品语言富有绍兴特色,沈从文的作品语言富有湘西特色,赵树理的作品语言富有山西特色一样。任何人读老舍的作品,都会感到语言富有北京韵味。

老舍作品语言的北京韵味,有赖于老舍的作品取材于北京下层市民生活。他自幼生活在北京,熟悉北京,为其运用北京语言提供了得天独厚的条件。老舍一向注重从市民群众的语言中汲取有益的营养。当然,老舍创作时并不是原封不动地照搬北京的地方语言,而是经过选择提炼和加工改造,然后再恰如其分地运用到作品中去。

试结合下面文段中画线的句子分析这一风格。

①在有皇帝的时候,学童们到腊月十九日就不上学了,放年假一月。儿童们准备过年,差不多第一件事是买杂拌儿。这是用各种干果(花生、胶枣、榛子、栗子等)与蜜饯掺和成的,普通的带皮,高级的没有皮——例如:普通的用带皮的榛子,高级的用榛瓢儿。儿童们喜吃这些零七八碎儿,即使没有饺子吃,也必须买杂拌儿。他们的第二件大事是买爆竹,特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩



艺儿——风筝、空竹、口琴等——和年画儿。

②白云观外的广场上有赛轿车赛马的；在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不争取谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态与技能。

【点拨】结合北京语言的特点以及老舍对北京方言的艺术处理去考虑。

(2) 通俗明白

老舍在语言运用上有着自己的一贯追求，他多次表述这种观点：“我不论写什么，我总希望能够信赖大白话；即使是说明比较高深一点的道理，我也不接二连三地用术语与名词。”“我还保持着我的‘俗’与‘白’。”老舍致力于“俗白”，所谓“俗白”就是语言通俗浅易，朴实无华。自然，老舍的“俗白”并不是粗俗浅露，而是精练含蓄、耐人寻味。

《北京的春节》一文，朴素自然，不事雕琢，流畅通达，明白如话，没有难懂的字，没有拗口的句子，没有文雅的辞藻，也没有欧化的句式。读起来，我们犹如在听一位长者拉家常、讲故事一样亲切有味。曹禺说得好：“他作品中的语言更有特色，没有一句华丽的辞藻，但是感动人心，其深厚美妙，常常是不可言谈的。”

分析下面语段中画线句子的这一特点。

按照北京的老规矩，过农历的新年（春节），差不多在腊月的初旬就开头了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。可是，到了严冬，不久便是春天，所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天，人家里，寺观里，都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的，可是细一想，它倒是农业社会的一种自傲的表现——这种粥是用所有的各种的米、各种的豆，与各种的干果（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。

【点拨】从作品所表现的内容及作者的语言特色去考虑。

合作空间

1. 请概括本文的中心思想。

【点拨】逐层分析，整体把握。

2. 在文章的最后，老舍写了这样的话：“也许，现在过年没有以前那么热闹了，可是多么清醒健康呢。以前，人们过年是托神鬼的庇佑，现在是大家劳动终岁，大家也应

当快乐地过年。”你是如何理解其中的内涵及作者的感情的？请探究一下。

【点拨】注意“现在”和“以前”的对比，“大家也应当快乐地过年”的内涵。

分层训练

基础训练

1. 下列词语中加点的字，读音完全相同的一项是（ ）

- A. 剽悍 漂泊 骠勇 虚无缥缈
- B. 面颊 夹被 肩胛 戛然而止
- C. 纰漏 坯胎 霹雳 劈头盖脸
- D. 叱咤 飭令 斥候 炙手可热

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）

- A. 腊月 风筝 葡萄干 饱经苍桑
- B. 掺和 吆喝 放鞭炮 层峦迭嶂
- C. 熏染 流览 荔枝肉 杀猪宰羊
- D. 焰火 榛子 菱角米 熬腊八粥

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

- ①《史记》中甘罗和淳于髡等人，以各自的方式赢得了成功，凭借自己对现实矛盾的把握，表现出一种_____世道人心的锐利。
- ②近年来，全省对乱收费现象进行了专项治理，加大了查处力度，使之得到了有效_____。
- ③王立群教授为了能在“百家讲坛”讲好汉武帝，_____了大量的文献资料，做了深入细致的研究。

- A. 洞悉 遏制 披阅 B. 洞悉 遏止 批阅
- C. 洞察 遏制 批阅 D. 洞察 遏止 披阅

4. 下列各句中加点的成语，使用恰当的一句是（ ）

- A. 项羽被困垓下，兵少食尽，外面汉兵层层包围，其处境之危险真是如履薄冰，想起“西楚霸王”之威名，让人不禁感慨万千。
- B. 中央电视台“同一首歌”栏目组来到了山东莱芜，在晚会上，当年参加抗日战争的老英雄们又一次听到了那些耳熟能详的抗战歌曲。
- C. 日前，某网站公布了一项名为“网络十大罪状”的民意调查，结果显示垃圾邮件首当其冲，排在“十大罪状”第一位。
- D. 创业之初，他经济异常拮据，几乎是手无寸铁，但经过近十年的艰苦奋斗，他一跃成为国内最知名的 IT 业界精英。



5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 北京时间今天凌晨,中国国奥队虽然在土伦杯决赛中1:3败给东道主法国队屈居亚军,但这已是中国国奥队的历史最佳战绩。
- B. 中台办发言人指出,台湾是中国领土不可分割的一部分,从来就不是一个国家,这是不可更改的事实,台湾当局鼓噪以“台湾”名义加入联合国等国际组织的图谋,必定会失败。
- C. 山东省粮食局日前召开粮食系统纪检监察工作,决定全面清理全省粮食系统的楼堂馆所,对违规的“五岳阁”宾馆进行公开拍卖。
- D. 摇滚乐那强烈快速的节奏和迷离闪烁的灯光效果,让人看得眼花缭乱。

理解品味

阅读下面语段,完成6~8题。

一眨眼,到了残灯末庙,学生该去上学,大人又去照常做事,新年在正月十九结束了。腊月和正月,在农村社会里正是大家最闲在的时候,而猪牛羊等也正长成,所以大家要杀猪宰羊,酬劳一年的辛苦。过了灯节,天气转暖,大家就又要去忙着干活了。北京虽是城市,可是它也跟着农村社会一齐过年,而且过得分外热闹。

在旧社会里,过年是与迷信分不开的。腊八粥,关东糖,除夕的饺子,都须先去供佛,而后人们再享用。除夕要接神;大年初二要祭财神,吃元宝汤(馄饨),而且有的人要到财神庙去借纸元宝,抢烧头股香。正月初八要给老人们顺星、祈寿。因此那时候最大的一笔浪费是买香蜡纸马的钱。现在,大家都不迷信了,也就省下这笔开销,用到有用的地方去。特别值得提到的是现在的儿童只快活地过年,而不受那迷信的熏染,他们只有快乐,而没有恐惧——怕

神怕鬼。也许,现在过年没有以前那么热闹了,可是多么清醒健康呢。以前,人们过年是托神鬼的庇佑,现在是大。家劳动终岁,大家也应当快乐地过年。

6. 用几句话概括这两段的含义。(不超过30个字)

7. 第二段中的议论有什么作用?

8. 读罢这两段,思考:你们那里的春节与北京的春节习俗有何异同?请简述。

表达创新

9. 下边是一幅剪纸画。请以其中一个人物的身份写一段文字,表现画面“情深”的意蕴。要求语言鲜明、生动,运用两种以上(含两种)的修辞手法。



过节和观灯

情境导学

【情境】“节分端午自谁言,万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺,不能洗得直臣冤。”“东风夜放花千树。更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”这分别是文秀的《端午》和辛弃疾的《青玉案》,其中情事不言而喻。端午和元宵节是我国两个重要的传统节日,自古而今,文人们写尽了这些节日的景象,也融进了属于那个时代的情愫。同样是文人,沈从文的《过节和观灯》又有着怎样的一番情味呢?

【思考】沈从文在文中说:“说起过节和观灯,每人都有份不同的经验。”那么,你生在何处?长在何处?又体验着哪一种传统文化生活呢?

自天天地

文本导读

1. 走近作者

沈从文(1902—1988),原名沈岳焕,湖南凤凰人。苗族,作家。



沈从文一生共出版了《石子船》《从文子集》等 30 多种短篇小说集和《边城》《长河》等 6 部中篇小说,他是具有特殊意义的乡村世界的主要表现者和反思者,他认为“美在生命”。

沈从文的一生是坎坷的一生,是奉献的一生。曾两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人。

2. 了解背景

沈从文在《心与物游》中有这样一些文字:“我的生活与思想皆从孤独得来,而这点孤独与水不能分开。”“再过五年,我手中的一支笔,居然已能够尽我自由运用了。我虽离开了那条河流,我所写的故事却多数是水边的故事。故事中我所最满意的文章,常用船上水上作为背景,我故事中人物的性格,全为我在水边船上所见到的人物性格。我文字中一点忧郁气氛,便因为被过去十五年前南方的阴雨天气影响而来,我文字风格,假若还有些值得注意处,那只因为我记得水上人的言语太多了。”(沈从文《我的写作与水的关系》)这些文字充分说明了沈从文与水的不解之缘,由生活到心灵,到精神,到人格,水都给了他极大的影响。

沈从文于 1963 年 3 月,在北京写下《过节和观灯》这篇依然和水相关的文章。



自读设问

1. 本文写了哪些内容,请简要概括。

【点拨】分析段落内容,概括段意,关键是找出每段的中心句。

2. 从文中看,我国的节日是如何来的?

【点拨】从文章的第二自然段即可找出答案。



知识整合

1. 字音字形

陀螺(tuóluó) 涎(xián)围 粽(zòng)子
蒲艾(pú'ài) 船舶(bó) 沅(Yuán)水
褪色(tuìsè) 馭(yù)天 敦煌(dūnhuáng)
玉虬(qiú) 豆豉(chǐ) 剔(tī)红雕
帐檐(yán) 妇孺(rú) 奢侈(shēchǐ)
鳌(áo)山 琉(liú)璃 水浒(hǔ)传
琢(zhuó)成 蚌(bàng)壳精 俨(yǎn)然
蓬蓬当当 竞渡 精巧绝伦 坎肩 灯棚 赐酒
敞轿 遣闷 旋转 宏伟 自告奋勇 焦头烂额
狼狈 灯火阑珊 渔翁 联想

2. 词语

陀螺:儿童玩具,形状略像海螺,多用木头制成,下面有铁尖,玩时用绳子缠绕,用力抽绳,使直立旋转。有的用铁皮制成,利用发条的弹力旋转。

俨然:形容很像。

焦头烂额:比喻十分狼狈窘迫。

阑珊:将尽;衰落。

原形·原型 原形:原来的形状;本来面目(贬义)。

原型:原来的类型或模型。特指叙事性文学作品中塑造人物形象所依据的现实生活中的人。

3. 名言名句

茸茸狸帽遮梅额,金蝉罗剪胡衫窄,乘肩争看小腰身,倦态强随闲鼓拍。
——吴文英·《玉楼春》

探究干线



内容研读

1. 文中作者重点写了哪个地区的端午节?有何特别之处?

【点拨】结合文章的第三自然段分析。

2. “灯市”的壮丽繁华,从文中看,应始于何时?由此,你会想到哪位诗人的哪首诗?

【点拨】必须是写有关“灯”的诗。

3. 宋人笔记中记载了哪两种著名灯彩名目?

【点拨】与灯的式样分开。



4.“新的时代灯节已完全为人民所有,做灯器材也大不同过去,对于灯的要求又有了基本改变,节日即或依旧照时令举行,意义已大不相同了”一节在文中有何作用?

【点拨】从结构上考虑。

5.“新的时代灯节已完全为人民所有”为什么这样说?古代灯节是怎样的?

【点拨】注意内容的前后勾连、比较。



技巧品鉴

1. 结合文章内容,谈一谈沈从文的语言有何特色。

【点拨】可联系其他有关沈从文的散文,印证、总结。

2. 文章虽“淡”却有“味”,极富浓郁的民族特色和传统文化色彩,这一特点是如何体现的?试结合文章内容来回答。

【点拨】主要从引用的材料上分析。

合作空间

通过对沈从文其人其文的了解,你认为他和鲁迅在救国救民的努力方向上有何异同点?

【点拨】结合本文以及作家的更多作品的思想特点来分析。

分层训练

基础训练

1. 下列词语中,加点字的读音完全相同的一组是 ()

- A. 围剿 侥幸 角色 矫枉过正
- B. 拂拭 嗜好 卜筮 恃才傲物
- C. 绚烂 殉职 徇私 瘦骨嶙峋
- D. 宾客 嫔妃 濒危 五彩缤纷

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 渔翁 屋檐 竞渡 妇孺皆知
- B. 联想 阑珊 宏伟 焦头烂额
- C. 蓬草 陀螺 坚韧 委曲求全

D. 繁衍 绿茵 引伸 罄竹难书

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

- ①毋庸_____,法兰西优秀的民族文化是人类历史上的一笔宝贵财富。
- ②小男孩一下子_____索然了,站在那里没有目标地东张西望。
- ③当浮力大于物体所受的重力时,物体上浮,_____物体下沉。
- A. 置疑 兴味 反之
- B. 质疑 趣味 反之
- C. 质疑 趣味 否则
- D. 置疑 兴味 否则

4. 下列各句中,加点的熟语使用恰当的一句是 ()

- A. 今天,江西、湖南一带烈日炎炎,紫外线辐射强烈,大家最好不要外出,在家休养生息。
- B. 极端个人主义者总以为人都是为自己的,在他们心目中,那些舍己为人、公而忘私的行为是不堪设想的。
- C. 我默念了一下射击要领,下定决心,“砰”地打响第一枪,眼睛情不自禁地眨了一下,身体也随之一震。
- D. 几十年来,我们兄弟姐妹的事总是按下葫芦又起瓢,让母亲直到晚年还有操不完的心。

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 一代代艺术家通过对中华民族优秀艺术传统的继承、提高、升华,才有了艺术新形式、审美新形态的诞生和发展。
- B. 国家知识产权局有关负责人认为,国内专利申请的持续快速增长,表明我国公众的专利意识和研究开发水平不断提高。
- C. 苏通大桥建造的初衷是,拉近苏北、苏南的距离,进一步推动江苏省沿江开发战略的实施,具有十分重要的意义。
- D. 全球温室气体减排无论幅度大小,都为减缓地球温度的不断上升和海平面的持续上涨提供了可能。



理解品味

阅读下面语段,完成6~8题。

大江以南,凡是有河流可通船舶处,无论大城小市,端午必照例举行赛船。这些特制龙船多窄而长,有的且分五色,头尾高张,转动十分灵便。平时搁在岸上,节日来临前,才由二三十个特选少壮青年,在鞭炮轰响、欢笑呼喊中送请下水。初五叫小端阳,十五叫大端阳,正式比赛或由初三到初五,或由初五到十五。沅水流域的渔家子弟,白天玩不尽兴,晚上犹继续进行,三更半夜后,住在河边的人从睡梦中醒来时,还可听到水面飘来蓬蓬当当的锣鼓声。



近年来我的记忆力日益衰退,可是四十多年前在一条延长千里的沅水和五个支流一些大城小镇度过的端午节,由于乡情风俗热烈活泼,将近半个世纪,种种景象在记忆中还明朗清楚,不褪色,不走样。

因此还可联想起许多用“闹龙舟”作题材的艺术品。较早出现的龙舟,似应数敦煌壁画,东王公坐在上面去会西王母,云游远方,象征“驾六龙以驭天”。画虽成于北朝人手,最先稿本或可早到汉代。其次是《洛神赋图卷》,也有个相似而不同的龙舟,仿佛“驾玉虬而偕逝”情形,作为曹植对洛神的眷恋悬想。虽历来当作晋代大画家顾恺之手笔,产生时代又可能较晚些。还有个长及数丈元明人传摹唐李昭道《阿房宫图卷》,也有几只装饰华美的龙凤舟,在一派清波中从容荡漾,和结构宏伟建筑群相呼应。只是这些龙舟有的近于在水云中游行的无轮车子,有的又和五月初五端午少直接关系。由宋到清,比较著名的画还有张择端《金明争标图》,宋人《龙舟图》,元人王振鹏《龙舟竞渡图》,宋人《西湖竞渡图》,明人《龙舟竞渡图》……画幅虽不大,做得都相当生动美丽,反映出部分历史真实。故宫收藏清初十二月令画轴《五月初五端午图》,且画得格外华美热闹。

此外明清工人用象牙、竹木和剔红雕填漆做的龙船,也有工艺精巧绝伦的。至于应用到生活服用方面,实无过西南各省民间挑花刺绣;被面、帐檐、门帘、枕帕、围裙、手巾、头巾,和小孩穿的坎肩、涎围,戴的花帽,经常都把“闹龙舟”作主题,加以各种不同艺术表现,做得异常精美出色。当地妇女制作这些刺绣时,照例必把个人节日欢乐的回忆,做新娘娘做母亲对于家庭的幸福愿望,对于儿女的热爱关心,连同彩色丝线交织在图案中。闹龙舟的五彩版

画,也特别受农村中和长年寄居在渔船上货船上的妇孺欢迎,能引起他们种种欢乐回忆和联想。

6. 作者是从哪些方面写端午节赛龙舟的状况的?

7. “龙舟”和人们的生活有何密切的关联?

表达创新

8. 请阅读下面几段文字,概括出你得到的主要信息。

(1) 今年,复旦大学在自主招生中,不仅看重考生的学业成绩,还对考生进行了严格的面试,然后再决定是否录取。

(2) 今年举办的“隆力奇”杯第十二届 CCTV 青年歌手大奖赛,除了评判选手的歌唱水平外,还有综合知识问答这一环节,虽然只占 1 分,却往往是影响选手排名的关键。

(3) 5 月中旬,法国敲定了进军德国世界杯的 23 人大名单,在预选赛中表现突出的球星皮雷,因在赛场上与人有过争吵而未能入选。

(4) 首届中国科技大学少年班学生谢彦波,被人们称为“神童”“未来的诺贝尔奖获得者”,因不能处理好与导师的关系,被迫中途结束了在美国的留学生涯。

你得到的主要信息:

虎丘记

情境导学

【情境】“凡月之夜、花之晨、雪之夕,游人往来,纷错如织。而中秋为尤胜。”这是袁宏道对“吴中第一名胜”虎丘游览盛况的精彩描写。风景美不胜收,游人自然慕名而来,中秋月圆,银辉遍洒,更是别有一番风味。学习《虎丘记》,体会其中多次游览虎丘叠加在一起的印象以及全城人在虎丘赏月的盛况。

【思考】虎丘,山名,又名海涌山,在苏州西北。相传春秋时吴王阖闾葬在这里,三日而虎踞其上,因而得名,有“吴中第一名胜”之称。作者曾任吴县(今江苏苏州)知县,

在任两年,游虎丘六次。而后写了这篇游记。这篇文章到底美在何处?

自至天地

文本导读

1. 走近作者

袁宏道(1568—1610),明代文学家,在明代文坛上占有重要地位。字中郎,号石公,明代公安(今湖北公安)人。曾任吴县知县,不久解官去,游览江南名胜。与其兄宗道(字伯修)、弟中道(字小修),都以文学见长,时号“三袁”,



被称为“公安派”，其中以袁宏道的成就最高。其散文风格清新流丽，秀逸活泼。文章状物绘景，写其动静声色，细腻传神，情致盎然。著有《袁中郎全集》。

2. 了解背景

万历二十三年(1595)，袁宏道任吴县(今江苏苏州)知县，在任两年，曾六次游览虎丘，两年后辞官，故地重游，写了这篇游记。

自读设问

1. 本文的思想内容是什么？请概括。

【点拨】从本文不同于其他一般游记及作者的情感上概括。

2. 说说文中渗透了作者什么样的思想感情？

【点拨】主要从第一段和第四段加以领悟。

知识整合

1. 字音字形

阖(hé)户 蓊(bù)屋 靚(jìng)妆
交衢(qú) 栉(zhì)比 樽罍(léi)
妍媸(chī) 瓦釜(fǔ) 雷辊(gǔn)电霍
属(zhǔ)而和 苕(xìng)藻(zǎo)
觴(shāng)客 不知尚识(zhì)余言否耶
高岩邃壑 箫鼓楼船 倾城阖户 重茵累席 檀板丘积
魂销 屏息 峦壑竞秀 兴阑 避匿 皂隶

2. 通假字

阖户(阖,通“合”,全。)

3. 一词多义

(1) 识

不可辨识(识别)

不知尚识余言否耶(记着)

(2) 日

他日去官(日子)

日光射人(太阳)

(3) 比

栉比如鳞(并、排列)

比至夜深(及、等到)

(4) 去

虎丘去城可七八里(距离)

歌者闻令来,皆避匿去(离开)

(5) 曹

分曹部署,竞以新艳相角(部)

分曹并进(对、双)

尔曹身与名俱灭,不废江河万古流(辈,可译为现代汉语的“们”)

成帝初置尚书四人,分为四曹(分科办事的官署)

(6) 度

每度一字(唱)

度,然后知长短(计量长短)

物换星移几度秋(量词)

会天大雨,道不通,度已失期(揣度,推测)

(7) 案

千顷云得天池诸山作案(桌子)

何不案兵束甲(止住)

宣王案行其营垒处所,曰:“天下奇才也。”(巡行,巡视)

案法而治官(按照,依照)

(8) 信

山川兴废,信有时哉(确实)

信言不美,美言不信(言语真实)

言必信,行必果(讲信用)

半封京信半题诗(书信)

低眉信手续续弹(随意,随便)

(9) 属

属而和(连续、跟着)

属予作文以记之(嘱托)

有良田美池桑竹之属(类)

乃以秦王属吏(交给官吏治罪)

4. 实词

阖户:指全家。

蓊屋:遮蔽光明之物。

重茵累席:指游客席地而坐。茵,垫褥。累,重叠。

交衢:大路。

樽罍:酒器。

呕者:唱歌的人。

角:较量、竞比。

妍媸:美丑。

石光如练:洁白的绢。

瓦釜:用黏土烧制的锅,文中比喻粗俗的歌声。

寻作:发作。

兴阑:兴趣衰减。阑,衰落、消退。

信有时哉:时运。

如月:以月为证。发暂的口气。

解官:辞去官职。

5. 虚词

(1) 之

凡月之夜、花之晨、雪之夕,游人往来,纷错如织(结构



助词“的”)

飞鸟为之徘徊(代词,指歌声)

堂废已久,余与江进之谋所以复之(第二个“之”,代词,指平远堂)

(2)其

虎丘去城可七八里。其山无高岩邃壑(代词,那里的)

欲祠韦苏州、白乐天诸公于其中(代词,指平远堂)

(3)以

独以近城故,箫鼓楼船,无日无之(因为)

竞以新艳相角(凭借)

(4)几

未几(与“未”组成双音节文言词汇,“不大功夫”)

几尽一刻(几乎)

(5)已

得数十人而已(“已”与“而”组成双音节文言词汇,“罢了”)

已而明月浮空(“已”与“而”组成双音节文言词汇,“不久,一会儿”)

(6)则

但过午则日光射人(就)

(7)因

余因谓进之曰(于是)

6. 词类活用

(1)莫不靓妆丽服,重茵累席(靓妆丽服,名词用作动词,涂脂抹粉,穿上漂亮衣服)

(2)檀板丘积,樽罍云泻(丘、云,名词作状语,像小山一样,像云一样)

(3)一人缓板而歌(歌,名词用作动词,唱歌)

(4)最可觞客(觞,名词用作动词,劝人饮酒)

(5)吏吴两载(吏,名词用作动词,担任……官吏)

7. 古今异义

(1)每至是日(是:古,代词,这;今,判断动词)

(2)而病寻作(寻:古,副词,不久;今,常用于“寻找”等义)

(3)比至(比:古,读 bì,及、等到;今,常用于比较义)

(4)每度一字(度:古,唱;今,常用于计量长短等)

(5)不知尚识余言否耶(识:古,读 zhì,记着;今,常用于“识别”“赏识”等义)

(6)今余幸得解官(余:古,我;今,常用于“多余”“余数”等义)

8. 特殊句式

(1)判断句

中秋为尤胜(“为”表判断。句意:那中秋之夜是最热闹的)

(2)倒装句

主谓倒装

甚矣,乌纱之横、皂隶之俗哉(谓语“甚矣”前置。句意:官吏的盛气凌人,差役的庸俗粗野,实在太厉害了)

(3)省略句、介词结构后置句

迟月生公石上(“迟月”后省略了介词“于”。句意:坐在生公石上等待月出)

9. 文学常识

(1)游记:散文的一种。指以轻快的笔调和生动的描写真实地叙述旅途中见闻和感受的文体。游记内容广泛,或记某地的政治生活、社会状况、风土人情,或记某处的山川景物、名胜古迹、趣闻轶事,可以反映一人一家的日常生活,也可以记下一国的重大事件,以细致的记叙和具体的描写为特征,同时还表达作者的思想感情。中国文学中游记作品甚多,形式灵活多样,可以是优美的抒情文,也可以夹叙夹议,也可以有人物、情节以及传奇性的民间故事。范仲淹的《岳阳楼记》、徐弘祖的《徐霞客游记》等,就是这方面的著名作品。

(2)性灵说:袁宏道曾为文反对复古,主张“独抒性灵,不拘格套”的“性灵”说。“性灵”说的主张是:①反对抄袭,主张通变。②独抒性灵,不拘格套。③推重民歌小说,提倡通俗文学。其主张有一定的积极意义,然其作品大多缺乏深刻的社会内容。

探究干线



内容研读

1. 什么时间游览虎丘看到的景色最好?

【点拨】找出表明时间的词。

2. 如果不是中秋节,这里的游人规模怎样?

【点拨】理解句意,抓住“而中秋为尤胜”这一句的提示。

3. 哪些词语能体现出中秋游览的盛况?

【点拨】主要从人物的活动状况来体现。

4. 文中是用什么修辞来描写虎丘上游客之多、酒宴之盛的?

【点拨】注意第一段的最后两句。

5. 第一段主要写了什么内容?分几层写的?分别写了什么?前后两层又是从何角度来写的?

【点拨】从总写和分写角度划分层次。

6. 第一段所写场面“概况”“长卷”“全景”分别抓住了