

文物研究文集

辽宁省老年文物研究会编

一九九〇年十月

编 者 的 话

党和政府把离、退休的老干部、老专家当做是社会的宝贵财富，加以重视的。为了继续发挥老年文物工作者的作用，推动我省文物事业的发展，省老龄委员会提议，于一九八五年春创建了辽宁省老年文物研究会。几年来，理事们在所在地区，积极主动地参与《文物保护法》的宣传贯彻，从事文物保护工作的调查和业务研究工作，以“老有所为”的精神，做了一些力所能及的事情，提出一些有益于文物保护工作的意见和建议，受到所在地区和文博单位的领导和群众的欢迎和好评。

从一九八八年开始，老年文物研究会常务理事会议提议，组织理事们根据自己的情况和专长，撰写研究文章和回忆录。得到大家的赞同。有些理事虽然年高、体弱，有些理事还在从事其它工作，但他们都在多年文物工作中，积累了丰富的工作经验和业务才能，更具有高度的事业心和责任感。因此，认真的选题，刻苦的工作，对自己撰写的文章反复的推敲、修改。先后有十多名理事拿出文稿，有的从考古发掘实物，进行考据和论证；有的从馆藏品选出重要的，论证其历史、科学、艺术价值；有的从加强管理、注重征集、研究和开发利用等角度，论证加强文物保护工作的重要性，等等。

在五月于营口召开第三次理事会议研讨后，我们选出十二篇文稿汇编成册。这是老年文物工作者“老有所为”的劳动成果。在今后，我们相信理事们会撰写出更多、更好的研究文章和回忆录，以推动老年文物研究会工作的提高、前进。这种工作我们是尝试，渴望得到有关部门和单位的大力支持和批评、建议。

编者

一九九〇年十月

目 录

保护历史文物，弘扬民主文化

- 促进社会主义精神文明的建设……………战力光 (1)
- 释辽……………刘 发 (10)
- 朝阳出土隋《韩暨墓志》的历史价值……………朱子方 (14)
- 辽《陈万墓志铭》真伪考(提要)……………阎万章 (19)
- 朝阳十二台营子一号石棺墓出土的青铜短剑……………朱 贵 (22)
- 对汉代新昌、安市、辽队县地理位置考证……………张喜荣 (26)
- 浅谈犍陀罗式雕刻艺术……………金培锬 (30)
- 光绪乙巳盛京老会文堂重刻本《露泪缘》叙录……………高柏苍 (36)
- 论大连地区文物的开发……………李 雅 (41)
- 考古勘探在文物保护工作中的作用……………邓宝学 (48)
- 略谈博物馆的征集与研究……………董彦明 (52)
- 文博工作琐谈……………张彦儒 (56)

保护文物古迹，弘扬民族文化 促进社会主义精神文明的建设

战力光

辽宁省地处祖国的东北边陲，地域辽阔，山河壮丽，有着悠久而光辉的历史文化，地上地下保存的众多的闻名遐尔的历史遗迹遗物，是辽宁历史文明的标志，是中华民族光辉灿烂文化的组成部分。为了弘扬中华民族优秀传统文化和优良民族文化传统，必须宣传、保护文物古迹。并通过文物进行爱国主义教育和革命传统教育，激发人们爱祖国、爱社会主义、献身四化大业，促进社会主义物质文明和精神文明建设。

一、悠久的历史和丰富的文物

辽宁有着悠久的历史和丰富的文物。从遥远的几十万年开始，东北地区古人类原始群体的足迹就在辽宁出现了，营口县金牛山、本溪庙后山都先后发现了距今三十万年左右旧石器时代早期古人生活的遗址，出土了人类化石及其打制的石器以及古脊椎动物化石。这是辽宁人类活动最早的也是最重要的发现，为研究东北地区及中国古人类的起源与发展提供了依据。新石器时代文化遗址在全省各地都有发现，阜新县查海遗址出土了我国最早的真玉器，沈阳新乐遗址出土我国最早的煤精制品，东沟县后洼遗址出土了众多的动物图腾石雕像等，其时代都在七千年左右，是我省最早的一批新石器时代遗址。特别是近几年来，在辽西牛河梁发现的红山文化女神庙遗址和积石冢群以其出土的女神像和各种玉器，表明五千年前辽西地区原始文化已经相当发达，象征着中华文明的曙光。这一发现对探讨中华文明的起源及其在世界文明史上的地位具有重大意义。商周时期，我省发现了众多铜器，如喀左海岛营子、北洞、小波汰沟先后出土了西周时期窖藏大批青铜器群，其中的燕侯盂、饗饗纹大鼎、蟠龙纹兽盖、乳纹方鼎等，具有重要历史、艺术价值。春秋战国时期，我省各地发现了许多具有地方特点的青铜短剑，其中

尤以朝阳十二台营子、沈阳郑家洼子大墓出土的青铜短剑为最重要，它的制作工艺独特，为国内罕见。

秦汉时期，大量文物的发现，反映了人类的科学技术、文化艺术有了辉煌的发展。在绥中县万家乡发现的秦汉时期大型宫殿式建筑遗址，从出土文物推断，是当时皇家宫殿建筑规格，可能是秦始皇、汉武帝东临碣石之所在，是我省近年来考古重要发现；燕秦汉长城遗址，从内蒙古自治区东部库伦旗进入我省西北部的建平逶迤向东经过北票、阜新、铁岭等十余市县到宽甸鸭绿江边，全长一千七百余华里。工程浩大、建筑雄伟，在历史上曾起过重大作用。现虽仅存断壁残垣，但却是重要的历史见证；在西丰县西岔沟发现的北方游牧民族古墓群，很可能属于历史上匈奴部族墓地，出土了丰富多彩的少数民族文物和汉族文物；在辽阳市郊发现的十几座汉魏晋时代壁画墓，壁画内容丰富多彩，绘有车骑、仪仗、宴饮、乐舞、杂技和庖厨等场面，生动形象地反映了墓主人的生活方式；义县万佛堂石窟，是北魏时代雕造的，与山西大同云岗石窟属同一系统，在我国佛教艺术中占有一定地位，是东北地区现存时代最早也是唯一的一座石窟；北票房身发现的鲜卑墓、北票市郊发现的北燕宰相冯素弗墓，都出土了大量的少数民族文物，是辽宁考古工作重要发现；朝阳市是唐朝的营州重镇，解放以来在朝阳市郊发现唐墓近百座，出土墓志等遗物较多，尤以唐三彩精美宜人，为我省考古所少见；高句丽占据辽东时，在辽河以东修筑了众多的山城，城墙随山势起伏，以土石砌筑，居高临下，十分险要，是当时军民联防军事要地，也是古代军事建筑史上的创举。

辽金时代，我省是其统治的中心区域之一，文物遗存尤为丰富多彩，具有民族特点和地方特征，特别是辽代文物之丰富，反映了辽代物质文明和精神文明的发达。辽代寺庙、塔群、陵墓、石刻遍及辽西、辽北。现存辽塔数十座、数量之多，可居全国之首，虽经千年风雨剥蚀，仍巍然屹立；义县城内奉国寺，寺内大雄宝殿是全国仅存的几座辽代大木梁建筑之一，经历朝修葺，仍保持原有的建筑风格，是我省现存最早的寺院建筑，具有重要价值；在辽西、辽北地区发现的辽墓群，有皇帝、宰相、贵族等陵墓。其中法库叶茂台贵族墓出土的丝织品、漆器、瓷器等十分丰富和少见，墓内出土的两幅古画更为罕见。金代文物有：全省闻名的辽阳白塔，辽代创建，金代重修，塔高七十余米，是我省现存最高的塔，也是我国古塔建筑上的光辉成果；新金县双塔乡发现的一组十七尊金代摩崖造

像，题刻“大定十七年七月造六尊……”，象这样完整的石刻在辽宁地区还是首次发现。

明清以来，历史晚近，遗存文物更为丰富。明开国之初，为了保卫北部边疆的安全，修筑了西起嘉峪关东至山海关的万里长城，经我省绥中县境主干线近百华里，有“九门口”关口一座。后来又修筑了西接山海关长城，东至鸭绿江边的辽东长城（也称辽东边墙），它是明代万里长城的组成部分，经我省二十余市县，长达两千余华里，象一条巨龙蜿蜒山巅和平原。雄伟壮观的长城，是我国古代军事防御体系的伟大创造，也是世界古代建筑史上的奇迹。北镇庙的全国仅存五大镇山之一的山神庙，初建于金代，经元明清历代重修，是我省现存庙宇规模最大、保存最完整的古建筑群；兴城古城是明代宁远卫城，明清曾多次大战宁远城。解放后经过不断修复，城墙和门楼保存完整，是全国现存几座保存完好的古城之一；城内祖氏石牌坊同北镇城内李成梁石牌坊，属同一个时期，制作精致，雕工生辉。明朝末年，女真族兴起，建立了后金国，都城不断变迁，最后定都沈阳（原称盛京）。沈阳故宫占地五万多平方米，规模宏大，雄伟壮观，具有浓厚的满族建筑风格，是我国建筑史上独具特色的创造，在国内现存宫殿建筑中，仅次于北京故宫；清入关前的三陵，即：新宾永陵、沈阳东陵（福陵）、北陵（昭陵），这些壮丽的皇陵建筑群，虽然建筑规模大小不等，但建筑风格、形式各具特色，是满汉文化交流的典型表现。三陵是目前国内现存皇陵中，唯一保存最完整的皇陵建筑群。

在辽宁的大地上，不仅有反映古代历史文化的历史文物，也有反映近现代史的革命文物。辽宁是有着光荣革命传统的地区。革命文物是辽宁人民近百年来，反对帝国主义侵略和压迫、捍卫民族独立与解放，进行了不屈不挠、可歌可泣斗争的历史见证。迄今保存下来的重要遗迹有：营口市西炮台，它和旅顺口要塞一样，是清政府在我省修建的重要海防设施，中日甲午之战清军曾在此阻击过日本侵略军；旅顺口万忠墓，是在甲午战争时，旅顺人民群起反抗日本侵略者，日寇侵入旅顺后兽性大发，进行了全城大屠杀，被杀者两万余人，幸存者仅三十余人，是旅顺人民用鲜血写成的反帝斗争史；大连市内中华工学会旧址，是1923年在共产党领导下建立、组织工人学习反对日本占领斗争的场所；沈阳中共满州省委旧址，1927年建立，是中国共产党早期领导东北人民反对帝国主义侵略和军伐张作霖的反动统治的历史见证。九·一八事变后，日本帝国主义侵占了东三省，犯

下了种种滔天罪行。抚顺平顶山白骨馆、营口市、阜新县万人坑，都是日本占领时残酷杀害千千万万中国人民罪证的一部分。此外，还保存有帝国主义侵华罪证：日俄占领时关押、屠杀中国人的旅顺大狱旧址，日俄两个帝国主义者为了争夺中国领土的战争，留下旅顺东鸡冠山等炮台遗址、营口的英国海关旧址等等。

在东北解放战争中，保存下来的战场遗址、烈士纪念塔、烈士墓遍布辽宁各地。还有丹东抗美援朝纪念馆、沈阳抗美援朝烈士陵园、铁岭、沈阳周恩来同志少年读书旧址、金州区关向应同志故居纪念馆、抚顺雷锋同志纪念馆以及新建的锦州辽沈战役纪念馆，保存有大量的革命遗物和资料。这些革命遗址、遗物、资料和纪念馆，是对广大人民群众进行爱国主义和革命传统教育的生动教材。

二、要充分发挥文物的作用

文物是人类社会在其历史发展过程中，创造并保留下来的物质文明和精神文明的实物遗存，是中华民族生存发展的历史见证。对于人类社会以来创造的一切、所建树的一切，我们都应加以研究，吸取古代文化遗产之精华，达到古为今用之目的。继承与发扬中华民族优秀传统文化遗产和优良革命传统，为社会主义建设服务，为四个现代化服务，这是文物特有的、独具的社会功能。遍布全省各地的历史文物和革命文物、以及博物馆的陈列展览，反映了我们辽宁各族人民漫长的生活与斗争，从不同角度展示了祖国的过去，从遥远的古代人类发展的足迹，到百余年来爱国者和革命者争取民族独立与人民解放的奋斗经历；从我们祖先辛勤劳动创造的光辉灿烂的科技成就，到源远流长而又绚丽多彩的优秀文化成果。都是中华民族劳动智慧、道德实践、审美感情的丰富结晶。

从古代到近代，我们的先人在生产劳动和阶级斗争中，经历了无穷的曲折和磨难，表现了坚强的生存能力和丰富的创造才能，它所创造的物质文明和精神文明至今仍有强大的生命力。那些形式多样，内容丰富、光彩照人的历史文物和革命文物，可以组成一部活生生的、比书本更形象化、更直观、更富有感染力的历史教科书。充分运用这部活的历史教科书，可以在社会主义精神文明建设中，广泛地对人们进行历史唯物主义教育、爱国主义教育、革命传统教育。唤起人们满怀热情地建设祖国的现在，追求祖国美好未来的信念。

人类的发展进步，历史的变化前进，证明了中华民族自古以来，就是勤劳勇敢、聪明智慧的伟大民族。在相当一个历史时期里，不仅创造了光辉灿烂的科技

成就，也创造了绚丽多彩的优秀文化成果，对祖国、对民族、对全人类都做出了重大的贡献。广大人民群众对祖国、家乡、民族的历史文化、文物古迹、山河风光是有感情的，也是敬仰的。作为国家统一，民族团结象征的文物，有着巨大的感召力和凝聚力。当人们参观游览文物古迹时，看到那些原始群体的生活足迹，雄伟壮观的古城古塔、雕刻生辉的石窟石坊，金碧辉煌的宫殿庙宇，风景秀丽的名山大川，以及博物馆陈列的各个历史时期的多彩多姿的艺术精品和稀世珍宝，无不赞叹不已，感慨万千！更加深切地了解到我们的先人，在那种社会历史条件下，为创造人类社会的物质文明和精神文明，付出了多么巨大的劳动和智慧，这其中凝结着多少劳动人民的血和汗！从而激起他们献身祖国，献身四化，振兴辽宁的创业精神。

历史虽已逝去，文物依然存在。它既反映人类的过去，对人类的现在和未来，也有极大的借鉴作用。今天的中国是昨天中国的发展，历史的发展是有连续性的，我们祖国辉煌过去和我们灿烂的明天之间有着有机的联系。发挥文物的作用，充分利用历史文物和历史资料，为四化建设服务，为科学研究服务，这是文物工作特有的功能，也是我省文物工作一大优势。各地博物馆、文管所和文物保护单位，是历史文物资料最集中的地方，是历史知识的宝库，也是咨询、信息的中心。面向社会、面向生产建设，为社会各行各业提供所需的历史文物资料，进行科学研究，有的可以直接成为应用科学的一部分，转化为生产力。如地质矿藏、天文气象、农田水利、建筑雕刻、陶瓷用具和工艺美术等等的发展变化的研究，定会促进各项建设事业的发展。

文物还凝结着历史上各个时代的文化艺术精华。它是我们发展与繁荣社会主义文化艺术可资借鉴的重要史料。历史上各个时代的音乐、舞蹈、戏曲、杂技、美术、诗词、书画、雕刻等，奠定了我们今天繁荣文化艺术工作的基础和条件。在现代的文艺舞台上，电影银幕上，电视荧屏上，创作演出、播放的历史题材的戏剧、音乐、舞蹈等无不从古代文物史料中吸取有用东西而成功的。今天的书法、绘画、雕刻、刺绣、陶瓷以及大量的仿古工艺美术制品的发展，无不是在吸取与借鉴古代文物、史料的基础上发展和光大起来的。至于为编写辽宁地方史、民族史、近现代革命史、党史，以及各地区、各行各业编写地方志、专业志等等，也都要从历史文物和革命文物史料中，查找有关资料。可见，文物事业在精神文明建设中，可以发挥其特有的作用。

在改革开放中，文物成为开展国际交往、文化交流、发展旅游事业的重要资源。到中国到辽宁来的外国友人、旅游者及港澳台同胞，都要游览文物古迹、观赏山河风光、参观博物馆、购买各类文物工艺品，促进了我省旅游业的发展，为国家换取外汇，支援四化建设发挥了作用。研究中国古代文化的外国专家、学者也多次来辽宁，了解辽宁的悠久历史和古老文明。有的研究高丽史、辽金史、蒙古史、满族史；也有的研究汉代壁画、辽金陶瓷、明清服装、清代建筑，以及历代书画等。对中华民族创造人类文明的聪明才智，总是赞叹不已，留下了“文明长存、友谊长在”的感想。省内各博物馆的文物藏品，先后去过日本、美国、英国、法国、西德、意大利和加拿大等国家，促进了各国人民的互相了解，扩大了辽宁的对外影响。

随着人民生活水平的提高和人民精神状态的变化，文物古迹、博物馆已成为人们精神、文化、娱乐的场所，吸引了大量的游客。访古探幽、饱览名胜、研究辽宁历史文化的人越来越多。那些丰富多彩、绚丽多姿、闻名中外的文物，体现了历代先民的思想道德和科技水平。引发人们对历史的怀念，对今天的珍惜。睹物思人见精神，从中得到启迪和陶冶，受到传统美德和审美价值的熏染，培养人们的高尚情趣，提高人们对真、善、美的追求。

革命文物是进行近现代革命史传统教育的好教材。它生动地记录了在革命各个历史时期，爱国主义者的理想、道德和情操。特别是在中国共产党的领导下，广大人民群众为了反对帝国主义侵略和压迫，为了祖国的统一和解放，英勇奋斗，血洒疆场，谱写了一曲曲爱国主义优美壮歌。在人们瞻仰革命纪念地、纪念塔、烈士墓和纪念馆时，那些名垂千古的革命先烈的英雄业绩，必将激荡起人们献身祖国的强烈责任感。当看到帝国主义占我土地、杀我同胞犯下种种罪行时，必将唤起人们振我中华，扬我国威的壮志豪情，激发人们爱国主义，奋斗、开拓、进取精神，为实现四化建设而献身。

三、保护文物是全社会的责任

文物是伴随人类社会的发展而产生的，是人类文明的实物遗存，也是人类历史发展的见证。重视与保护历史文物，是尊重中华民族历史文化，尊重历代先民的劳动智慧和创造成就，继承历史民族文化传统，维护中华民族独立和尊严的表现。因此，保护文物是历史赋予我们的责任，我们要把祖先遗留下来的丰富的文

化遗产，保护好、利用好、传之子孙后代。

文物属于历史范畴，具有不能再生产的特征。因此，不论地上地下，海湖江河的历史实物遗存，凡具有历史、艺术和科学价值的实物，都属于文物范畴，都应加以保护，免遭破坏。早在战争年代，我们党、军队就重视保护祖国的文物，在抗日战争中，为了保护金城大藏经，许多八路军战士献出了生命。在解放战争中，为了保护锦州、义县城内文物，攻城部队的炮火躲过庙宇，使之免于毁坏。建国以来，党和国家一向重视文物古迹的保护工作。开国之初就发布了文物保护工作的通知、指示，尔后又陆续制定了一系列保护文物政策、法令、条例。从六十年代初开始，把重要文物分别公布为国家、省、市、县级文物保护单位，进行重点保护，分级管理。并且不断地拨款修缮，使其尽量保持原貌。十年动乱期间，由于“四人帮”大搞虚无主义、无政府主义，使我省文物遭受了一场空前的浩劫，很多文物被破坏了。文革后省委第一书记任仲夷同志去辽西等地视察工作，看到各地文物被破坏的惨状，回来后在省委常委会议上提出了现存文物是劫后之余，要切实加强文物保护工作的意见。

粉碎“四人帮”之后，特别是党的十一届三中全会以来，随着改革开放政策的执行，辽宁的文物工作也发生了较大的变化，引起了各方面的重视。一是适应改革开放的形式发展，文物成为对外交往的组成部分，也是国内外游客必游之地，引起了各地领导的重视。保护文物古迹，维修古建筑，除国家、省拨出巨款，有些市县也相继拨款和集资。二是国家公布了《文物保护法》，以及有关政策法规，并得到不断宣传贯彻。邓小平同志题词：“爱我中华，修我长城”发表后，引起了广泛的响应，增强了人们的文物意识。三是各级文化部门，对文物保护工作逐步加强，保护措施不断完善。各级文博单位出色的工作，举办了各种形式的陈列展览和文物介绍，吸引了大量的观众，扩大了文物工作的影响。考古发掘工作卓有成效，一系列新的重大考古发现，引起了国内外的重视。所有这些都给我省文物工作，带来繁荣兴旺的新局面。

但是，改革开放以来，对文物工作也引发了一系列的新情况、新问题和新矛盾，没有得到妥善的解决。如走私、盗墓之风猖獗，利用和保护之间的矛盾出现，还有一个最重要的问题，就是日益兴起的大规模基本建设，开工动土面不断扩大，从城市到农村，一片建设新气象，这当然是一件好事。如果处理不好，对文物的威胁极大。这里一方面我们要看到，在基本建设中发现了不少文物，而且

有的是重要发现。另一方面我们也要看到，在基本建设中也破坏了不少文物，有的文物甚至未见天日已遭破坏。尤其是现代化的施工手段，打桩机、推土机、挖土机一齐上，什么遗迹遗物，一扫而光，千万年沉睡在地下的文物毁于一旦，给文物工作造成不可挽回的损失；有的违背《文物保护法》在文物保护单位范围内外搞建筑，既破坏了地下文物遗存，又破坏了文物环境风貌和观瞻，有的在保护单位范围内采石、取土、挖沟、打井等等，给文物保护工作造成种种障碍；更有甚者，有的单位在建设中发现文物，怕影响工期，隐匿不报，如此等等。致使破坏文物事件屡见不鲜，有禁不止。

建国四十年的经验证明，文物保护是一项复杂而艰巨的任务，它涉及到各地区、各建设单位、甚至群众的利益。五十年代文化部制定了“重点保护，重点发掘，既对基本建设有利，又对文物保护有利”的方针，1982年国家公布的《中华人民共和国文物保护法》，对解决文物保护和基本建设的矛盾也做了具体规定，现在的问题是贯彻不力，执行不好。其原因是人们对保护文物的重要性、必要性认识不足，只考虑建设上的需要，而忽视文物保护工作，这就是矛盾的所在。现在破坏文物现象，大都属于基本建设工程上的破坏，而这些工程建设项目，又是有关地方政府批准和决定的，这就增加了解决矛盾的复杂性，也是有法不依、违法难纠的主要原因。为了缓解文物保护同基本建设上的矛盾，必须坚决贯彻执行《文物保护法》，发生矛盾时，应在政府的统一领导下，协调解决。既要考虑建设上的需要，又要作好文物保护，不能只强调基建单位的重要，无视文物保护工作。须知，文物是无法再生产的，一旦破坏，是多少金钱也买不来的。对重点保护单位，一定要保护好，不论有什么理由，是绝对不能毁坏。对地下文物密集地区的基建项目，必须经过文化部门调查勘探或者清理发掘后，才能动土兴工。多少年来我们同水利、铁路部门的基建工程互相配合得很好，这个经验应该推广到各个基建部门。

辽宁是文物较多的省份之一，文物资源极为丰富。据1980年文物普查统计，已发现文物点有万余处，分布全省各地。已列为国家级文物保护单位19项，列为省级文物保护单位159项。这是我们先人留下的宝贵文化遗产，也是辽宁人民最珍贵的文化财富。它经过千百年的风风雨雨，历经劫难，流传至今，弥足珍贵。它们象一颗颗闪闪发光的明珠，或闪烁在地上，或埋藏于地下，等待开发，重见天日。这些人类文明的财富，古老文化的象征，代表着历史上各个时代文化发展变

化与特点，发挥文物古迹的作用，对于继承与发扬中华民族历史文化和革命传统，建设具有中国特色的社会主义新文化，具有重要的现实意义。

文物为国家所有，是国家的宝贵财富，为全民族、全社会所享用。保护文物既是文化部门的责任，也是全民族、全社会的任务。要广泛宣传保护文物的意义与目的，宣传利用文物的价值与作用。要依靠群众，争取全社会各行各业的支持，把我们的文物事业推向前进，为社会主义物质文明和精神文明做出新贡献！

释 辽

刘 发

最近几年有些介绍辽宁的撰述,对省名含义的解释,还是认为“辽宁省取辽河流域安宁之意”或“辽河两岸安宁之意”,本文认为,辽宁之“辽”,本不得名于辽河,也远不限于“辽河流域”应知奉天省改名之时,包括原辽沈、洮昌、东边三个道,共五十九县,其中有三十二县不属辽河流域^①,今天的辽宁省也还有好多县不属辽河流域,故正本溯源以释辽。

一、关于省名的初释

一九二九年,奉天省改称辽宁省。同年国民政府教育部审定的《最新中华形势图》释文称:“辽宁省旧称奉天,以奉天二字含有帝制意味……改今名,取辽域安宁之意。简称辽,别名辽东。”这个释文本是简赅准确的。文中辽宁省、辽、辽东,为同一地理概念,这个地域的安宁,即辽域安宁之意。然而过了几年,一九三五年《中华地理新志》,又作了一些自相矛盾的解释,这种解释有时被某些写书撰文的人所踵误。如该“新志”第七编第二章说:“辽宁跨辽河流域。民国十八年改为辽宁省,取辽河流域安宁的意义,简称叫辽或辽东”,“新志”的第七编第一章,又说:“辽河及黑龙江地方,简称东三省;又因为大部分在辽河以东,所以叫辽东。”

东北史称辽东,一九二九年改省名以后,辽宁省仍别称辽东。辽东之名不可能依辽河而界域。试想“新志”既然称辽宁省跨辽河而得名。而它的别称——辽东,又以河东而取义,那么辽东岂不为一省之半了吗?东北三省确是自古久称辽东,但不是因为它的“大部分在辽河以东”。试想占东三省总面积四分之三的吉黑两省,可谓“大部分”了^②,既不属辽河流域,也不在辽河以东而是以北。所以“新志”关于辽东之释文,无论于史、于地都是失据的。

二、释辽东

辽东之名，由来已久，明代编修的《辽东志》、《全辽志》对此有明征详考。或因后来写书的人失于考查，东北史学家金毓绂于一九二七年《辽东文献征略》中，第一条就是考“辽东”，下面摘抄，目的是不掩前人成果，欲异其说者也好有个比较：

“毓绂按：辽东、辽西之名，初不以在辽水之东西而分，汉之无虑在辽水西，仍隶辽东郡。《周礼·职方氏》《郑注》‘医巫闾在辽东’……今奉天省北镇、锦、义等县皆汉无虑县地，亦皆在辽水西，即其明证”。

“项籍分封诸王，徙燕王韩广为辽东王，都无终；无终为汉右北平县治，今之直隶玉田县，去蓟甚迹，非辽西郡所属犹曰辽东，则知其所包广矣。明代因元辽阳等处行中书省之旧域，置辽东都指挥司。东至鸭绿江，南至旅顺海口，西至山海关，西北至大宁废卫，东北至建州卫，斥地千余里，跨辽水东西两岸，概名之曰辽东，从其朔也。盖古帝王宅京于冀、幽、并、雍，辽地适当其东，故幽蓟以东之地，被以是名，非以辽水之东西而名之也。”

嘉靖重修《辽东志·地理》中解释“辽东”说：“辽远也，以其远在九州之东，故名。”今人或有稽疑者曰：“若是，辽西郡岂不应在九州之西了吗？”此语法逻辑之形辩也，而非史实之考辩也，于实无补，史实辽东、辽西为连接之二郡，其文理只可推考。据《史记·匈奴列传》：“燕有贤将秦开，为质于胡，胡甚信之归而袭破走东胡，东胡却千余里，……燕亦筑长城，自造阳至襄平，置上谷、渔阳、右北平、辽西、辽东郡以拒胡。”此事当系于公元前300年前后，据马王堆出土的《战国纵横家书》，苏秦也就是这个时候来到燕国的，所以苏秦说燕时才能说“燕东有朝鲜、辽东”这些事有燕长城可考。可见“辽东”是自燕而言东，问题是燕国置这五郡中有两个相比邻的郡，都贯以“辽”字，即辽西、辽东二郡，怎么解释，是不是因辽河而名其郡，不是的。公元前300年前后，燕国置郡时哪条河算辽河，值得研究；何况辽东郡就跨今辽河以西大片地，而辽西郡基本在今大小凌河流域，和“辽河西”也靠不上。所以只能肯定前人所说。据《说文》之义：辽，远也。辽地之东曰“辽东”，辽地之西曰“辽西”犹西人之言“中东”、“远东”然。而辽地之东，适居幽州之东，亦即九州之东，辽地之西为辽西，二者皆辽地也。

三、考辽水

辽水之称，早见于《山海经》，后见于《吕氏春秋》，初未见大小辽水之别，吕氏只列水名，语焉不详；而《山海经》颇有可考者。其文曰：“潦水出卫皋东，东南注渤海，入潦阳”。潦水，即辽水。《山海经》称其源出卫皋。《汉书·地理志》系此辽水于玄菟郡高骊县，称水源曰辽山，按此水即后之浑河，其源卫皋，应读若“窝集”，即女真人祖先古肃慎氏语言，汉字记其音，森林之意。卫，读若窝、倭，（倭迟同透迤）。皋，读若咎，白（皋陶，《史记》作咎繇）。卫皋二字与窝集、乌稽语音十分契近，浑河上游，女真人称纳鲁河。《盛京通志》：“纳鲁河，兴京城东北八十五里，源出纳鲁窝集，流入安巴尼雅勒山，即为浑河”。纳鲁窝集，汉意为产野生菜的森林，恰合《山海经》所指的塞外“卫皋”。这条浑河，在战国时期就叫辽水，它的流向是东北西南，故不可能依水分出辽东、辽西，正因为这种流向，才有入“潦阳”的地名出现。

至于《汉书·地理志》，后来《经籍志》说是本于西汉朱贡的《国朝》。小字注文明显是东汉以后加的，其中“莽曰”即其证。在“汉志”中未称“小辽水”，而是以“大辽水”（今辽河）和“辽水”（今浑河）相比较称写。根据文献的时间看，从上流把辽水和大辽水分开名之，恐怕是燕国灭国以后几百年的事。

四、关于辽地之称

自燕置辽东郡之后，秦汉因之。虽然划域有变迁，名称总是袭用。后中国全国性的政权，大都通过“辽东”、“辽阳等处”这一级军政机构管辖全东北。嘉靖重列《辽东志》《龚序》称：“辽地为京师左臂，西拱神州，北连胡寇，东邻朝鲜，统卫二十有五，二州介焉”。象这类记载很多，也比较详细。虽然有些词不好听，那时都是剥削阶级统治，历史的实情，都说明“辽东”管全东北。极北指到北冰洋，东达日本海，都曾归中国管。也可见辽地不限于辽河流域。

辽宁省，这块地方之称辽，不是一九二九年才开始，由来之久，略如前述。就是清入关以后，崇隆“盛京”的同时，这块地方也还称“辽”。如清代辽东三老之一的李锺^③，给人家写序文时还自称祖贯“既而迁辽”。清人常安称：“余之于辽，固祖贯也……。思松山杏山之纡郡，大小凌河之沧漈，梦寐以之”^④。辽这个地方对他们是多么可爱呀。李锺本不是辽东生的，长期居关内，也被

称为辽东三老。辽东半岛也属于辽，如一八九五年“三国干涉还辽”，仍用此地称，可见辽宁之称辽，是历史的因袭。它表示自中国政权而言辽，自腹地而言辽，表示是中国的辽地。而帝国主义称它为“满州”、“满蒙”，则是要瓜分中国。所以我们这“辽”字还是反帝竞存于世界的荣名，我们这个地方是中国的辽。

注：

①一九二九年四月，奉天省改称辽宁省，废道，直接领五十九县。其中锦县、彰武、黑山、北镇、义县、兴城、绥中、锦西（以上旧属辽沈道）；安东、通化、凤城、宽甸、桓仁、临江、辑安、长白、安图、抚松、海龙、辉南、柳河、金川、复县、岫岩、庄河（以上旧属东边道）；洮南、洮安、开通、安广、突泉、镇东、瞻榆（以上旧属洮昌道）计三十二县不属辽河流域。（据《奉天通志·疆域》及一九三一年《东北年鉴》）

②据一九三一年《东北年鉴·土地》统计，辽宁省面积为1,154,073华方里；吉林省为1,318,650华方里；黑龙江省为2,292,135华方里。

③李锜：（1636—1755）字铁君，号眉山，祖籍铁岭。其《陈石间诗序》中称：“其籍郎邪，与辽，与入关皆与我先世同。”（文见《八旗文经》）。

④常安：字履坦，叶赫纳兰氏，满洲镇红旗人，康熙举人，乾隆年间官至浙江巡抚。本文引语出常安《澄观楼倡和诗序》（文见《八旗文经》）

朝阳出土隋《韩暨墓志》的历史价值

朱子方

1977年11月，朝阳县凌北公社新荒地大队社员在狼山南坡修筑梯田，发现了一座古墓，由县文化馆文物组的孙国平同志进行了清理发掘。墓内出土墓志一方，这就是隋朝的《韩暨墓志》。

关于这座墓的发掘情况，孙国平同志已有简报发表^①。对于《墓志》的内容，我们两人也作了一些考证，题为《隋〈韩暨墓志〉跋》，发表在《辽宁省考古、博物馆学会成立大会会刊》^②。现在再谈谈《韩暨墓志》的历史价值。

这篇《墓志》的内容很丰富，它可以补充史书记载的不足，对研究东北史特别是朝阳地区的历史价值很高。

第一，这篇《墓志》记述了北魏封建王朝与高丽的关系。高丽，本名高句丽，始建国于汉元帝建昭二年（公元前37年）。建国以后，与中国各封建王朝的关系甚为密切，不论是政治上的友好往来，或经济文化的互相交流，都很密切。但其间也有纠纷，也有争夺土地、虏掠财物和人口的战争。这种友好往来与和战关系，正史《高句丽传》或《高丽传》中多有记载。唯北魏孝昌年间（公元525—528）的“高丽为寇”却不见于史书记载，赖此墓志出土，使我们略知梗概。

所谓“高丽为寇”，发生在“孝昌失驭”时期。孝昌为北魏孝明帝元诩的年号。元诩即帝位时，年仅六岁，其母灵太后胡氏“临朝称制”，“亲览万机”。由于“淫乱肆情”，任用非人，赏罚失当，政治腐朽黑暗，历熙平、正光而至孝昌年间，尤为严重。在其统治下的各族人民，不堪压榨之苦，纷纷揭竿起义，

《墓志》所谓“天下乱离戎狄窥疆”正是写的北魏政权这种日趋分崩离析的“失驭”（失去控制）局面。正是由于“天下乱离”，高丽遂乘机入寇，虏掠去大批