



哦，那些恍如昨日、充满艰辛和豪气的岁月呀；  
那些想起来就让人心潮沸腾的日子啊；  
那些记起它们，就觉得不枉此生的白天和夜晚呐，  
仿佛凝聚在这本书里……

苏叔阳

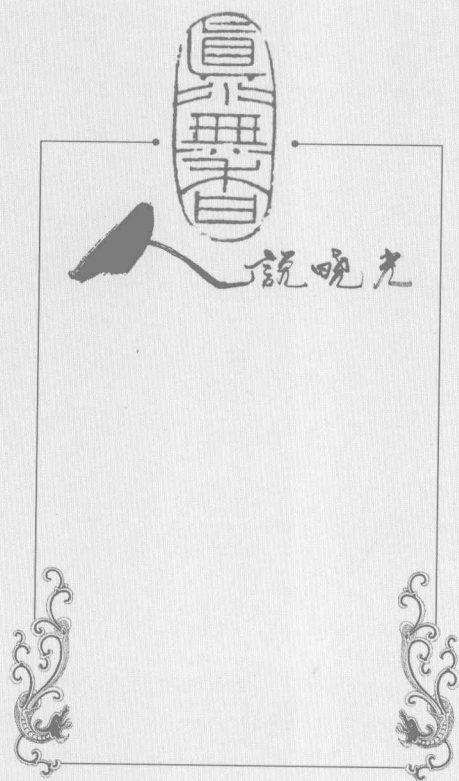
# 人说晚光

巴越  
编

巴越



中国文联出版社



---

图书在版编目(CIP)数据

人说晓光 / 巴越编. —北京: 中国戏剧出版社, 2008. 11  
ISBN 978-7-104-02886-4

I. 人… II. 巴… III. ①歌词-艺术评论-中国-当代 ②陈晓光-生平事迹 IV. J614.9 K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 189212 号

---

## 人说晓光

责任编辑: 赵建新

美术编辑: 郑浩王恬

责任校对: 刘学青

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真: 58930242 (发行部)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京耀华印刷有限公司

开本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 22.25

字数: 300 千

版次: 2008 年 12 月北京第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-104-02886-4

定价: 36.00 元

版权所有 违者必究

## 新时代的歌手

苏叔阳

哦，那些恍如昨日、充满艰辛和豪气的岁月呀；那些想起来就让人心潮沸腾的日子啊；那些记起它们，就觉得不枉此生的白天和夜晚呐，仿佛凝聚在这本书里……。

1981年，年轻的彭丽媛以她甜美的声音唱出了《在希望的田野上》。这首晓光作词、施光南谱曲的歌，立时飞遍了祖国大地，成为1981年五大经典歌曲之一，当年就被电视台、电台播放1794次。施光南我早已认识，这位词作者晓光我却从未谋面。但他的这首歌词深深地打动了我。它充满着年轻人的欢快、自信，又洋溢着对家乡、祖国的挚爱，让希望与未来相连的感情，使我心绪难平。特别是他将这一切思想、情感融于对家乡美景的描绘之中，让我知道这位作者深谙中国古典诗词情景交融的美学原则，而且已经纯熟地运用到自己的创作之中。这样的年轻诗人、词作家，那时不多哉，不多也（此时似乎更见稀少）。但我在使用语言上是拙劣又守旧者，对于“希望的田野”这句话的语法那时颇不认同，总觉得应当是“充满希望的田野”，或是“生长希望的田野”才不是病句。如今，这句话，已成为这个时代的经典语言，妇孺皆知，就连语文老师，也把它作为词类活用的范例，实践证明了这句话长久的生命力。那时，想一见这位才子的心愿是这样强烈，以至于四处打探他的踪影。我以为，他是一位新时代催生的歌手，他的前途，将和我们踏上的改革开放的不归路一样，充满希望和辉煌。那天，无意中，侯耀华告诉我，这位我一直想见到的词人，是侯耀文的同学，俩人是同桌。于是由耀华安排，在侯宝林先生钱串胡同旧居，那破败的斗室，我见到了这位青年俊杰。那年我43岁，他比我小10岁，一个神采奕奕的结实

的小伙子。从那时至今悠悠 27 载，我已进入古稀，他也步入花甲。时光没有洗白我们的记忆，相反，许多事，已经刻入岁月的年轮；友情也已抛弃了华彩，酿成陈酒，即使干杯，也会有醇香的余滴挂在杯上，一直保留到生命的尽头。

几年以后，我们一起进入央视 1987 年春节晚会创作组。他对题材和体裁的把握能力，对生活观察的细致和准确，对时代精神理解的深刻，特别是对晚会整体布局和情绪、内容、形式组合的节奏感，都给我留下极深的印象。他对词作的认真和对未来曲作的设想，都有独到的见解。相信和他合作过的作曲家都有过同他切磋的过程，因而留有深刻、愉快的印象。我记得，那次因为时间关系，不得不删改一位作曲家的歌曲。由他“主刀”，我俩硬把一首歌的中段删掉，来了个“红烧头尾”，交给歌手演唱，竟然“天衣无缝”，还获得好评。在充分讨论了晚会结束前五分钟的情绪后，写出了歌词《春天的钟》。他说这首歌的最佳谱曲者应是王酩，我们设想的情绪和场景，一说他就会明白。我俩急急去找王酩。他果然一下子便了然于心，两天后就交来曲谱。他推荐胡晓晴来演唱，还亲自进棚为胡晓晴录音，甚至一句一句反复地录，让歌曲的演唱达到理想的境界。可惜，现场演出时，时间没控制好，这首歌没唱完，就敲响了“春天的钟”，王酩心痛得当场哭成个泪人。没有晓光对词曲相和的充分的理解，没有他对作曲家风格透彻的把握，没有他同作曲家真诚的友谊，这一切是不可能的。他在艺术和人格上的双重魅力，使他有了一批真心的朋友。

王酩的生命之钟已经成为绝响，但我因此而认识了这位以艺术为生命的音乐家，他艺术的钟声还在我残弱的生命中回响。我也因这次同晓光的合作，找到了在艺术上、人生态度上相合的朋友。从那时起，晓光上下班常常骑着自行车经过我的窗口，他一脚蹬车一脚踏地，向着窗口喊我几乎无人知晓的“笔名”。我的朋友中只有他称呼我的这个名字，也只有他这样呼喊我。这成为我过往生活的一道独特的风景线，他还说直呼我的大名太响亮，无论招来小偷，还是警察，都不好。他洋溢着欢快又有些谑笑的喊声，他眼睛里那调皮的目光，如今还像梦一样漂浮在我的面前。他总是那样快乐充

满自信,这是我最为缺少的。我总能从他那里得到鼓舞。

当侯宝林先生走到生命的最后门槛,耀文陪我和晓光一道探望大师。那是我此生难忘的一幕:耀文的至孝,从压抑的悲切中透露,大师在那一刻升华为伟大的艺术家。他细弱的声音说出他自己一生的总结:“观众是艺术的父母。”我从晓光凄然的眼睛里读到了和我一样的心情,我们都在经受一次人生的洗礼,虽然那时我们已经人过中年。往事已矣,侯先生已经和耀文携手,在天堂创造欢笑,留给我们深深的遗憾。

追索往事不是为了悲哀,是想说许多快乐和收获来自超越过的坎坷。我们从晓光的几首代表作里,可以看到他一天天走向艺术高台的心路历程。当《那就是我》里的竹笛吹响的时候,我们发现“在希望的田野上”昂首高歌的青年,已经扬弃了大嗓门儿的呐喊,而发出深沉的荡气回肠的歌吟。祖国母亲已经融进家乡的一草一木,那小河、河边的水磨,那牛车、那沙滩、那渔火、那海螺、那明月,甚至那水中的倒影和村庄里一缕缕的炊烟,都是妈妈的形象,都浸透妈妈的爱和我们对妈妈的思念。所有曾经离国远游的游子都有深切的体会,当你思念祖国,飘上你心头的都是具体的事物和场景,甚至是生活中极小的细节。唤起你无限柔情的,或许是深藏在心底而又几乎忘记的小事,比如,暮色中妈妈叫你回家吃饭的那悠长的呼唤,细雨中妈妈送你出行时那贴在她脸上的一缕湿发。这时,你的深爱,或许不是高亢的呐喊,而是无言的饮泣,流淌的清泪,婉转的低吟。这情感或许比慷慨高歌更动人。《那就是我》里没有一个“爱”字,却将爱述说得深沉,述说得撩人心扉。难怪巴金老人如此喜爱这首歌,一连听了三次,激动不已。晓光的《我像雪花天上来》,则又进入另一个境界。在经历了许多艰难、挫折和不尽如人意的东西之后,已经超越了一己的坎坷,抛弃了一些执著,只留下内心深处的大爱。自己就像雪花、就像秋叶,始终怀着投向大地的夙愿,渴望着回报大地的爱恋。无疑,这是他近年的作品,表达了一位步入深沉的赤子,无论如何都深爱祖国的情感。这应当是一首献给祖国的含泪的情歌。

这让我想起乔羽。他是新中国的时代歌手。他的歌,无论涉及

哪个领域，都飞扬着对民族和祖国强烈的爱恋。而他的《思念》却将深沉付给了一个动人的形象：蝴蝶，和一位借以抒怀的蝴蝶般美丽的朋友（这或者是虚拟的吧），把自己对人生的思考，对爱的理解优美而委婉地吟唱出来。“人生苦短，聚少离多”，这是哲人常常感叹的题目。乔羽却在这题目上融入自己的体会：“又把聚会当成一次分手”，而思念却是生活中无奈的永久。这颇带庄周意味的感受，和稍带惆怅的歌吟，正是诗人对生活全部情感的倾诉。没有岁月的历练，没有对生活细微至极的揣摩，难以发出这不无怅惘而又乐观的诗情。“少年不识愁滋味”，只有曾经过阵仗又参透了人生的过来人，才发得出这惆怅。到了这地步，也就参透了诗情。乔羽也喜欢晓光，他说他聪明，用功，有灵性也有悟性。

每个时代都有自己的歌手，这不是自封的，而是时代和生活的选择。“五·四”运动以来的时代歌者（词人）代有俊杰：李叔同、胡适、赵元任、刘半农、田汉、光未然、乔羽，都是歌词大师，进入改革开放的新时代，陈晓光应当是一位词作家的代表人物。就他的人品与作品说他是新时代的歌手应当不是过分夸大的褒扬。他的许多歌曲和乔羽的歌一样，成为时代的印记，存留在历史和一代人的记忆中，永远流传下去。人生如此，夫复何求。何况，晓光正值盛年，一旦卸下政务的担子正好拿起笔，接续写下去，那些汹涌而来的诗句，正等待从诗人笔下飞出。既使到了垂垂暮年，我心中仍有这份殷切的期待。

2008年8月2日于京华寤斋

# 目 录

## 序

新时代的歌手

苏叔阳 /1

## 说词篇

晓光歌词艺术概览

晨 枫 /3

晓光歌词艺术的文化阐释

傅宗洪 /10

晓光词艺的回环韵味

何 以 /19

看到了希望——《在希望的田野上》读后

任卫新 /27

融情于景的《那就是我》

刘 麟 /30

一片赤诚唱农村

——从《在希望的田野上》的歌词谈起

洪 源 /32

读词札记四则

黄持一 /36

一首情思绵长的抒情歌曲——评歌曲《那就是我》 宋 扬 /41

时代的声音 泥土的芳香——评合唱《在希望的田野上》

龚耀年 /44

幽雅的画图 深情的赞歌

——《竹林小院我的家》、《好年头》鉴赏

黄胜泉 /47

颇有余味的《小橄榄》

洪 源 /49

歌词中的虚与实——兼评《那就是我》

吕美顺 /51

一副边陲风情画——《采蘑菇的小姑娘》鉴赏

马 骥 /54

一首不可多得的好歌

——选播合唱歌曲《在希望的田野上》的感受

李 宁 /56

乡音永不改 乡情永绵绵

蔡大生 /58

歌词的音乐性探微——试析《在希望的田野上》

长 弓 /60

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| 巴金老人爱听《那就是我》            | 巩成国 /63     |
| 泱泱巨人之风——浅析《在希望的田野上》     | 曹维震 /65     |
| 新歌介绍——那就是我              | 徐 荐 /67     |
| 一首健康优美的情歌——赏析《林中的小路》    | 马 骧 /69     |
| 人民的心声——简评两首合唱歌曲         | 袁安森 /71     |
| 不着一字 尽得风流——评歌词《竹林小院我的家》 | 吕美顺 /74     |
| 歌词的形象要凝炼——学词札记          | 崔吉熹 田逢俊 /76 |
| 歌曲《采蘑菇的小姑娘》赏析           | 姜兆周 /78     |
| 时代歌声漫议——三首农村歌曲比较谈       | 彭根发 /80     |
| 希望之歌常青                  | 虞文琴 /83     |
| 那就是我                    | 阿 果 /86     |
| 心底流出来的歌——评歌曲《在希望的田野上》   | 李万海 /88     |
| 使人心弦共鸣的歌——浅评《那就是我》      | 曹维震 /90     |
| 浅谈歌词构思角度的选择             | 得 雨 /92     |
| 慢慢思来话征歌——兼析《在希望的田野上》    | 江 丹 /93     |
| 征实美探微                   | 晚 笛 /96     |
| 掀开“颂歌”新一页               | 秦庚云 /97     |
| 希望之光在闪烁——浅谈《在希望的田野上》的创作 | 夏 平 /98     |
| 晓光的词                    | 乐艺之乐 /100   |
| 香茶荔枝八宝粥——当代三位歌词名家风格鉴赏   | 魏德泮 /102    |
| 关于《在希望的田野上》的讨论          |             |
| 歌词创作中的现代气息              |             |
| ——就《在希望的田野上》与陈章亮商榷      |             |
| 田逢俊 崔吉熹 /109            |             |
| 歌曲《在希望的田野上》缺少现代气息       | /112        |
| 谈《在希望的田野上》歌词的审美价值       |             |
| 乃 辛 火 尔 /112            |             |
| 歌词“现代气息”的体现方式           | 周志军 /115    |
| 歌词的审美评价及其他              | 高 枫 /116    |
| 也谈《在希望的田野上》             | 吴善翎 /117    |
| 关于《在希望的田野上》歌词的一点思考      | 石 飞 /119    |
| 总体把握和实践探索               | 郭大为 /120    |

## 说人篇

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| 晓光,用心去歌唱               | 虞文琴 /123     |
| 只缘身在红尘中                | 王晓岭 /132     |
| 相聚亦无事 别时常念君            |              |
| ——我与改革开放时代的歌者晓光的友情     | 王景愚 /135     |
| 水之迢迢 春之盎盎——晓光印象        | 任志萍 /140     |
| 不想“赶集”的晓光              | 柳 萌 /143     |
| 中央电视台“音画时尚”《在希望的田野上》   |              |
| 晓光作品演唱会文学本             | 张 超 马 妍 /145 |
| 和祖国心心相印——谈陈晓光和他的歌词创作   | 柯 岩 /153     |
| “从小我就热爱你”——记青年歌词作家晓光   | 胡 健 /156     |
| 希望之歌——记青年歌词作家陈晓光       | 林浩基 /158     |
| 以歌声激发爱国之情              |              |
| ——访著名词作家、全国青联委员陈晓光     | 艾铁纹 /163     |
| 对歌词痴迷的晓光               | 朱国龙 /165     |
| 他的心,就是一片“希望的田野”        |              |
| ——记全国青联常委、《词刊》副主编陈晓光   | 葛广智 /167     |
| 歌为心声                   | 董翰墨 /170     |
| 陈晓光:从平凡中塑造不平凡          | 孙 颖 /172     |
| 他踏着时代的旋律前行             | 高溪泉 /178     |
| 年轻的声音——访词作家陈晓光         | 谷福海 /180     |
| 乡音·乡情——访衡水籍著名歌词作家晓光    |              |
| 崔军普 董 伟                | 薛兆强 /182     |
| 远方飘来的山歌——访著名歌词作家晓光 陈 敏 | 顾 群 /184     |
| 热血柔肠一念痴——记词作家、诗人晓光     | 易 人 /186     |
| 穿越那片田野——青年词作家晓光印象      | 李葆玮 /189     |
| 晓光难忘“面条会”              | 虞文琴 /191     |
| 用心去歌唱                  | 夏桂廉 /194     |
| 我与晓光部长的友谊              | 陆启中 /197     |
| 在希望的田野上——访著名词作家、诗人晓光   | 蔡 楠 /199     |
| 追求经典的人                 |              |
| ——记文化部副部长、著名词作家陈晓光     | 胡业昌 /206     |

## 说事篇

- 文化是条源远流长的河  
与人民的脉搏一起跳动  
——访中国文联书记处书记晓光  
没有经典 何来大师  
加快文化立法进程  
文艺创作需要“参天大树”  
艺术创新拒绝虚假和抄袭  
追求精品工程的最大效益  
——访文化部副部长陈晓光  
让精品剧目接受人民和历史的检验  
——访文化部副部长陈晓光  
让我们做时代薪火的传递人  
——访文化部副部长陈晓光  
精品剧目不是句号  
——文化部副部长陈晓光谈国家舞台艺术精品工程  
陆正明 夏俊 /250
- 记住绍兴,首先记住她的文化  
——访文化部副部长陈晓光  
让艺术张开想象的翅膀  
让昆曲艺术走上良性发展轨道  
越剧百年启示录——访文化部副部长陈晓光  
心中的那支歌  
他们唱起了校歌  
光荣属于亚细亚  
——访亚奥理事会会歌曲词作者徐沛东、晓光  
一曲中日友谊的颂歌——记“1997 中日青年大合唱”  
张梅 /278
- 五十五万新闻工作者的歌  
——访《中国新闻工作者之歌》词曲作者晓光、徐沛东  
虞清萍 /281
- 为时代歌唱——访著名词作家晓光  
康伟 /284
- 《把心奉献》词作者找到了  
科尔 /287
- 马良 朱娴 /213  
赵婕 /219  
文松辉 /223  
单三娅 /225  
左元峰 熊润频 /227  
吴跃军 骆寒蕾 /228  
赵忱 /230  
单三娅 /237  
赵忱 /241

## 晓光：说词说人说事

|                        |      |
|------------------------|------|
| 施光南的欣慰与遗憾              | /291 |
| 不为积习蔽 不为时尚惑——乔羽和他的文集   | /300 |
| 感谢生活——漫议张藜的歌诗之路        | /303 |
| 她在孩子心里播下了美的种子——女作家李群印象 | /311 |
| 偶遇孔祥楷                  | /314 |
| 为祖国的田野讴歌               |      |
| ——创作《在希望的田野上》之前的几点思考   | /318 |
| 海那边的日记                 | /320 |
| 共荣属于亚细亚                | /326 |
| 认识青联                   | /328 |
| 学子轶事三章                 | /330 |
| “乔老爷”和他的歌词             |      |
| ——写在“乔羽歌词作品演唱会”开幕时     | /333 |
| 《微笑》序言                 | /335 |
| 吴岩和他的世界——《吴岩歌词选》序      | /339 |
| 追寻永恒——《徐锡宜歌曲选集》序       | /342 |
| 青出于蓝胜于蓝——《音海琴波》序言      | /345 |
| 梧桐更兼细雨——《齐致祥戏剧文集》序言    | /348 |
| 骑在病魔脊背上的歌者             | /350 |
| 《鹤城歌词百家》序              | /353 |
| 放眼新世纪                  | /356 |
| 新春的节拍——在胡松华家过春节        | /357 |
| 文艺创作不是“割韭菜”            | /359 |
| 鲜明的时代感——《乔羽论》序         | /361 |
| 更新歌词的句式——简评《妈妈，我给你唱支歌》 | /363 |



说词篇  
说晚光



## 晓光歌词艺术概览

晨 枫

晓光是一位随着改革开放新时期的到来而跃上词坛、又以高点的起步迅速在当代歌词创作领域产生重大影响的作家。他本名陈晓光，河北景县人，1948年生，曾有过当兵、务农、教书等多种经历。六十年代中期开始业余诗歌创作。七十年代末调入中国音乐家协会《歌曲》编辑部之后，开始主攻歌词创作。不久调《词刊》杂志任编辑，继而任编辑部主任、副主编、主编。1995年调任中国文联党组成员、书记处书记兼中国音乐家协会党组书记。现为文化部副部长、中国文联副主席、中国音乐家协会理事、中国作家协会会员。曾出版《黄河上的太阳——晓光词作歌曲选》、《晓光歌诗选集》、歌词集《心归何处》等。

由于有着比较扎实的诗歌创作积淀的缘故，晓光蜚声词坛似乎是与正式步入词坛同步——七十年代末八十年代初，他先后与施光南、谷建芬成功合作，接连将《在希望的田野上》与《那就是我》推向了社会，并立即引发出了异乎寻常的社会效应。这为他成为当代歌词界的一位众所周知的成功者，铺就了坚实的基石。

经历过粉碎“四人帮”前后那段岁月的人，大概都不会忘记那个漫长的冬季刚刚过去残雪并未消融净尽的时节，但同时，希望的帆风又在每个人的期待中悄然升起。就在这种特殊年代带给人们特殊的心态下，晓光敏锐地捕捉到人们内心世界春潮的萌动，敞怀吟唱出了一首叩击人们心扉的歌《在希望的田野上》：

我们的家乡，  
在希望的田野上。



炊烟在新建的住房上飘荡，  
小河在美丽的村庄旁流淌。

啊，一片冬麦，一片高粱，  
十里荷塘，十里果香。  
我们世世代代在这田野上生活，  
为她富裕，为她兴旺。

我们的理想，  
在希望的田野上。  
禾苗在农民的汗水里抽穗，  
牛羊在牧人的笛声中成长。  
啊，西村纺花，东港撒网，  
北疆播种，南国打场。  
我们世世代代在这田野上劳动，  
为她打扮，为她梳妆

.....

晓光是一位颇具先觉意识的作家，他断然冲破了那种被政治的绳索捆绑着的短视目光的局限，从作品的开始就运用早春的第一场细雨般晶莹透明的语言，莹润人们的心田，濯洗久积的浮尘。正是这种仿佛具有全新感的艺术力量，使这首作品同此前大量的“农村题材”歌词迥然不同。这里，我们必须充分意识到倾注于这首作品中的浓厚的理想主义色彩。对于“文革”前十七年的诸多词作家来说，他们的理想主义不能不受到政治宣传所带来的无法摆脱、甚至无法淡化的制约，因而显示出来的往往是说教式的呼唤，而晓光在这首作品中所传播出来的是对农村生活理想主义的美化与讴歌。在经历了长久的冰封雪压的满目凋敝之后，广大农村以至城镇人们的心灵，无不沉浸在对于一种全新的生产与生活的向往与追寻的气氛中，这同在此前后开始实施的“联产承包”为特色的农村的巨大改革所产生的生气蓬勃的万千气象，既是一种天然的契合，





也是一种生动的映照。

这首作品对田野上希望的呼唤所生发的真正意义正在于，它较早地把握住了社会生活处于转型期的肯定因素与人们在这种社会形势下的普遍心理渴望。而晓光的高明之处还在于，他这种对理想主义的褒扬，是通过他笔下抒情诗一般精致多彩的语言来表现，将中国农村田园生活中所蕴含着的诗意美，充分而多彩地传达给了人们，也从一个方面展现出了作者歌词自身的美学涵养。

充满抒情诗人气质的晓光，在其另一首主要代表作《那就是我》里，再一次展示了他擅长于将情感以诗化的方式表达的艺术特征：

我思恋故乡的小河，  
还有河边吱吱唱歌的水磨。  
哦！妈妈，  
如果有一朵浪花向你微笑，  
那就是我，那就是我。

我思恋故乡的炊烟，  
还有小路上赶集去的牛车。  
哦！妈妈，  
如果有一支竹笛向你吹响，  
那就是我，那就是我。

我思恋故乡的渔火，  
还有沙滩上美丽的海螺。  
哦！妈妈，  
如果有一叶风帆向你驶来，  
那就是我，那就是我。

我思恋故乡的明月，  
还有青山映在水中的倒影。

