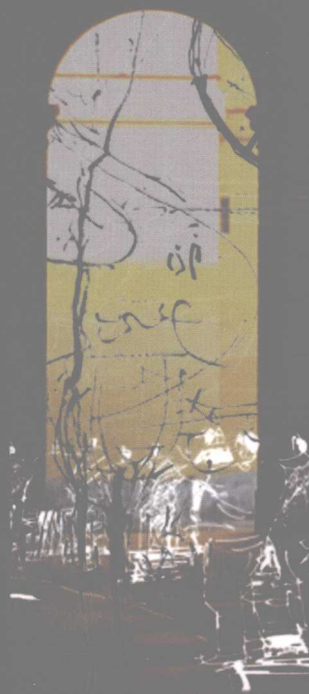


第三届“WA·总统家”杯

建筑手绘设计大赛

作品集

Hand-painting Design Architecture



第三届“WA·总统家”杯
建筑手绘设计大赛
作品集
Hand-painting Design Architecture

陈红卫 寇贞卫◎主编



江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式
抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

WA·总统家杯建筑手绘设计大赛/陈红卫，寇贞卫主编. —南昌：
江西美术出版社，2009.4
ISBN 978-7-80749-702-8

I.W… II.①陈…②寇… III.建筑艺术—绘画—作品集—中国—
现代 IV.TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第047453号

策 划：余 工
责任编辑：陈 波
资料统筹：刘 红 贾胜娟
书籍设计：寇贞卫
编排制作：马曼红
摄 影：黎 飏

书 名：WA·总统家杯建筑手绘设计大赛作品集

主 编：陈红卫 寇贞卫

出版发行：江西美术出版社

地 址：南昌市子安路66号

网 址：www.jxfinearts.com

E-mail: jxms@jxpp.com

经 销：新华书店

印 刷：恒美印务（广州）有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：7

版 次：2009年4月第1版

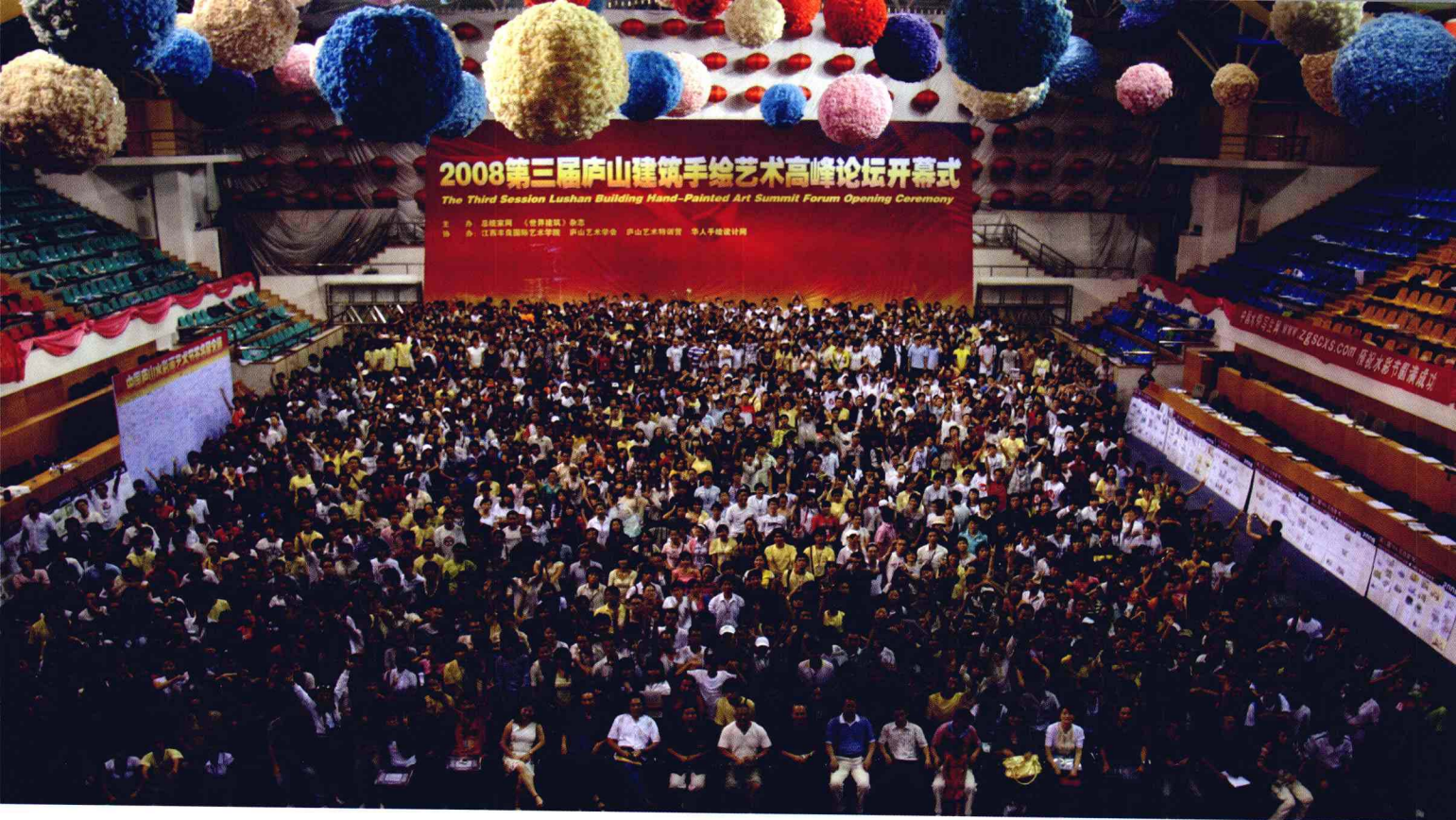
印 次：2009年4月第1次印刷

印 数：3000

I S B N 978-7-80749-702-8

定 价：48.00元

版权所有 不得翻印



前言

2008年第三届庐山建筑手绘艺术高峰论坛暨
第三届“WA·总统家”杯建筑手绘设计大赛

庐山——以其山水景观与人文景观的独特魅力，从古至今吸引着无数文人墨客。她通过诗人、书画家、文学家、哲学家们的心灵审视，创造出众多散发着浓郁人文氛围的历史遗迹。

滨江带湖的庐山，云雾缭绕，山光水色滢漾夺目；飞瀑流泉、丹枫白云和奇峰秀岭更是对艺术家们的召唤。在这个独擅形胜的地理环境与湿润清新的气候中，“建筑手绘高峰论坛与建筑手绘设计大赛”的成功举办便成为一次艺术与名山的对话。

2008年第三届庐山建筑手绘艺术高峰论坛暨建筑手绘设计大赛由《世界建筑》杂志（WA）、总统家网（www.ztbs.com）共同主办，于2008年8月14—17日在具有“万国建筑”之都的庐山隆重开幕，建筑手绘设计大赛的评奖与颁奖活动也同期圆满完成。

由余工（余静赣）先生倡导并策划的“建筑手绘艺术高峰论坛”与“建筑手绘艺术设计大赛”已经成功举办了两届，在建筑、室内设计界及相关领域受到广泛关注并影响深远。



开幕式首先由被誉为“香港设计之父”的高文安先生致词，主办方《世界建筑》杂志主编王路先生和总统家网CEO成忠舜先生分别致开幕词。本次高峰论坛有来自上海华东师范大学教授、上海市人民政府顾问卢象太先生，北大研究员、建筑硕士余工（余静赣），庐山艺术学会副会长、丰良（国际）艺术学院设计学院院长杨健，中国美术学院副教授夏克梁先生等嘉宾和来自全国各大装饰公司、设计公司的设计师及设计总监，以及来自全国百所高校的艺术类专业老师和庐山艺术特训营2000多名学子们共同参加了本次活动。

本次活动就传统手绘与计算机绘图的关系、手绘设计教育发展方向、手绘市场价值等有关建筑手绘设计学术问题进行了多角度、多元化、全方位的研讨。当人类传统文明与现代文明发生碰撞时，我们是维护传统还是崇尚现代？人脑和电脑，我们到底应该相信谁？……与会嘉宾和参会人员针对此类问题以及对中国未来手绘的发展之路，进行了深入而细致的研讨。这次研讨从一个侧面显示出中国的建筑与室内设计主体是健康向上的，也让我们认识到，中国建筑手绘艺术的发展，走健康协调和可持续发展

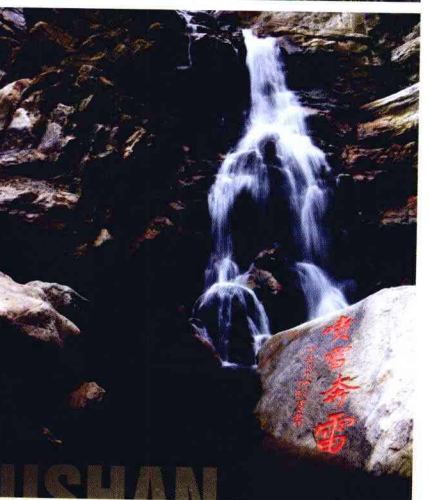
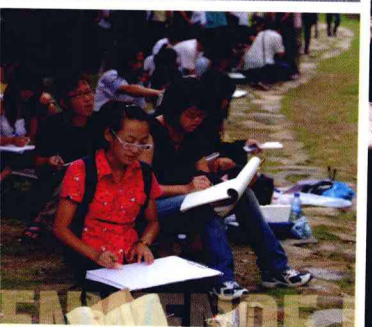


展的道路，才会具有其市场意义和设计学术意义。然而让我们不无担忧的是，人们越来越依赖计算机设计带来的程式化和单一化，致使很大一部分设计师群体动脑动手的手绘机能在进一步退化。

可喜的是总统家网多年前就已在关注相关问题，针对计算机设计的普及，强调重视手绘在设计实践中的重要性，并连续三年在庐山主持开展学术论坛；以高端家装门户网站的一份责任与远见，站在一定高度去引导建筑与室内设计迈出更为实际的步伐。

15日下午，与会代表和来自全国各大高校艺术类专业教师们再次齐聚一堂，对本次论坛的主题——“手绘与设计”进行研讨。研讨嘉宾高文安、余静赣、杨健、卢象太、方振宇、夏克梁等及各高校老师分别对中国建筑草图如何发展和推广，如何提高建筑手绘的艺术性，目前建筑手绘在实际工作中的运用率有多高，及未来手绘的发展方向与道路等问题进行了热烈的讨论，并提出未来的手绘与设计仍需要以推广、宣传、多出好的作品，让更多的人认识手绘、了解手绘，并最终融入手绘艺术的创作中来；以传统的手绘教育为主，提高设计人员手绘基础与创意水平，从传统的手绘理念中挖掘其潜在的设计灵感，创





造出更多的、更别具一格的中国手绘与设计完美结合的新时代!

会场气氛热烈,发言提问络绎不绝,每个人都在为中国建筑手绘、手绘的发展献计献策。手绘受到如此规模的关注度和影响力,必将迎来辉煌时代!

16日晚上,2008年第三届“WA·总统家”杯建筑手绘设计大赛颁奖典礼在万众瞩目和期盼中于庐山旅游活动中心主会场隆重举行。

本次大赛分别设置设计师组和学生组,评选过程本着对参赛者公平、公正、严格、认真、负责的原则,对来自全国的600多件作品进行了认真的评比。评委成员首先各自用不同颜色的贴纸标记分别进行5轮评比(作品上没有作者姓名),再由工作人员按获得贴纸多少顺序依次评比出一至三等奖和优秀奖;最后评出:设计师组一等奖2名、二等奖4名、三等奖6名、优秀奖54名;学生组一等奖2名、二等奖3名、三等奖6名、优秀奖21名。

2008年第三届中国庐山建筑手绘设计高峰论坛暨第三届“WA·总统家”杯建筑手绘设计大赛用更实际、实用、实效的研讨方式,在和谐、欢快的颁奖典礼氛围里圆满结束!这是对中国“手绘与设计”的又一次检阅,也是“手绘与设计”健康发展历程的又一次历史见证!

世界文化遗产
丰富的文化背景和美丽的
自然环境并存
万国建筑博物馆
庐山的云雾



第三届“WA·总统家”杯
建筑手绘设计大赛作品集
Hand-painting Design Architecture

目录

001	序言 王路/文
002	专家评委简介
008	专家作品欣赏
019	建筑手绘设计大赛设计师组·获奖作品
020	一等奖
024	二等奖
032	三等奖
044	优秀奖
073	建筑手绘设计大赛学生组·获奖作品
074	一等奖
076	二等奖
082	三等奖
094	优秀奖
103	附：获奖人员名单





序言

王 路◎文

随着电脑和信息技术的不断发展，在设计院校，设计表现的手段和技能的培养也在发生很大的变化。早先惯常的是手绘表达，现在通行的则是电脑绘画。倒不是说对手绘技能的训练越来越弱，而是说在电脑技术的强势介入下，手绘的重要性被渐渐淹没。因为电脑表现可以更逼真，更便捷，更形象，“更符合时代和职业的要求”。这也许是在一个经济快速发展的年代的通病，孵化出了大量急功近利，追求浮华的业主和追求物质舒适和实用主义的大众审美情趣。他们需要量，需要形，顾不上品质，触不到心灵。所以电脑打败了人脑，鼠标取代了曾经创造世界的双手。

或许可以说电脑绘画和手绘犹如春花秋月，各有千秋。但我们在欣赏由电脑描绘出的月夜星空时，千万不能遗失了手绘这一有着悠久传统的艺术奇葩。电脑不能代替手绘，手绘有它独特的艺术感染力，手绘中的那一画一线所包含的意向和情致，那行云流水般的境界，那种形神兼备的抽象，那种心、眼、手之间的协调是电脑绘画无法替代的。

“总统家”杯手绘大赛正是出于弘扬手绘的精神，促进手绘草图艺术的继续繁荣而设的一个创作平台。本书汇入的是第三届“总统家”杯手绘大赛的部分优秀作品，供读者品鉴。

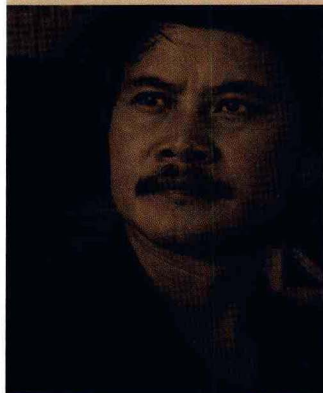
祝手绘艺术历久而弥新！

2008年12月8日

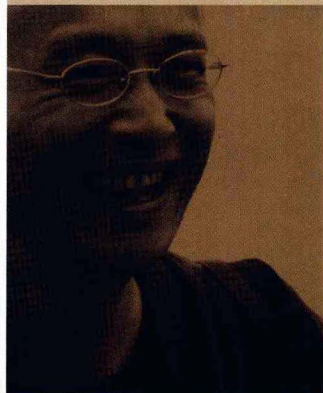
清华园

（王路：《世界建筑》主编）

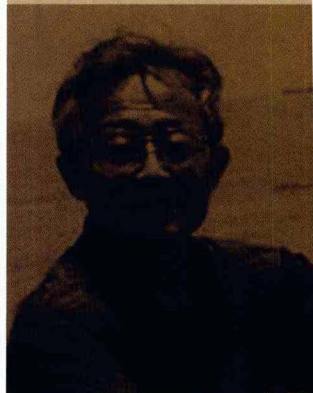
余工



王路



单德启

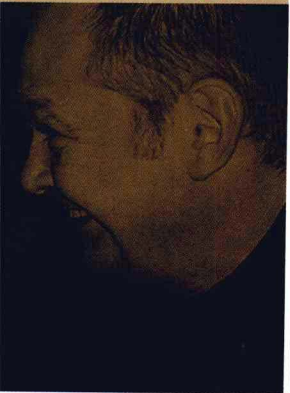


余工（余静赣），北大研究员、建筑硕士、清华大学MBA工商管理硕士、北京师范大学哲学博士，孟加拉达卡大学、江西师范大学、上海东华大学等几十所大学客座教授；曾游历非洲、亚洲、欧洲、美洲几十个国家写生考察。

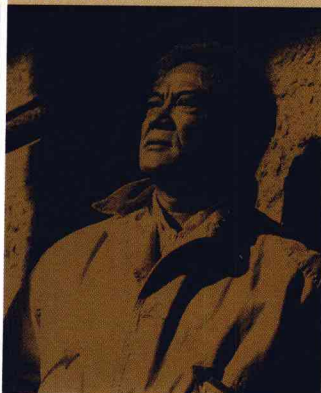
国家高级建筑师、IFDA国际室内装饰设计协会中国区副会长、广东省建筑装饰行业协会副会长，星艺装饰集团创始人、名誉董事长、总设计师，十方建筑董事长，江西丰良（国际）艺术学院创始人、董事长、总督学，总统家网、艺丰之旅文化传媒创办人。

王路，1963年生于浙江，留德博士，现任清华大学建筑学院教授，学术委员会委员，博士生导师，《世界建筑》杂志主编，壹方建筑设计事务所（in+of architecture）主持，中国建筑学会理事。长期以来在清华大学建筑学院从事建筑设计与理论的教学、科研和实践工作。已完成多项科研和规划设计项目。有专著5部出版，并在国内外专业学术期刊中发表论文40余篇。设计项目在美国 architectural Record、德国 Bauwelt、西班牙AV等建筑杂志以及德国 made in china、英国 new architecture in china、澳大利亚 new china architecture 等国的建筑专著中发表，并被收录在英国 the phaidon atlas of contemporary architecture 和西班牙 atlas global architecture 等书中，多次应邀参加在国内外举办的建筑展。曾应邀在瑞士苏黎世高等技术大学、德国汉诺威大学、德国柏林工业大学、澳大利亚新南威尔士大学、斯洛文尼亚洛布尔亚纳大学、布拉格捷克技术大学、波兰克拉科夫建筑学院、香港中文大学、台湾淡江大学等国内外建筑院校讲学。曾获清华大学优秀青年教师奖、亚洲建筑推动奖、意大利国际石材建筑奖佳作奖等。是2007年首届里斯本国际建筑三年展中国馆策展人。

麦克-希拉瓦切科



高文安



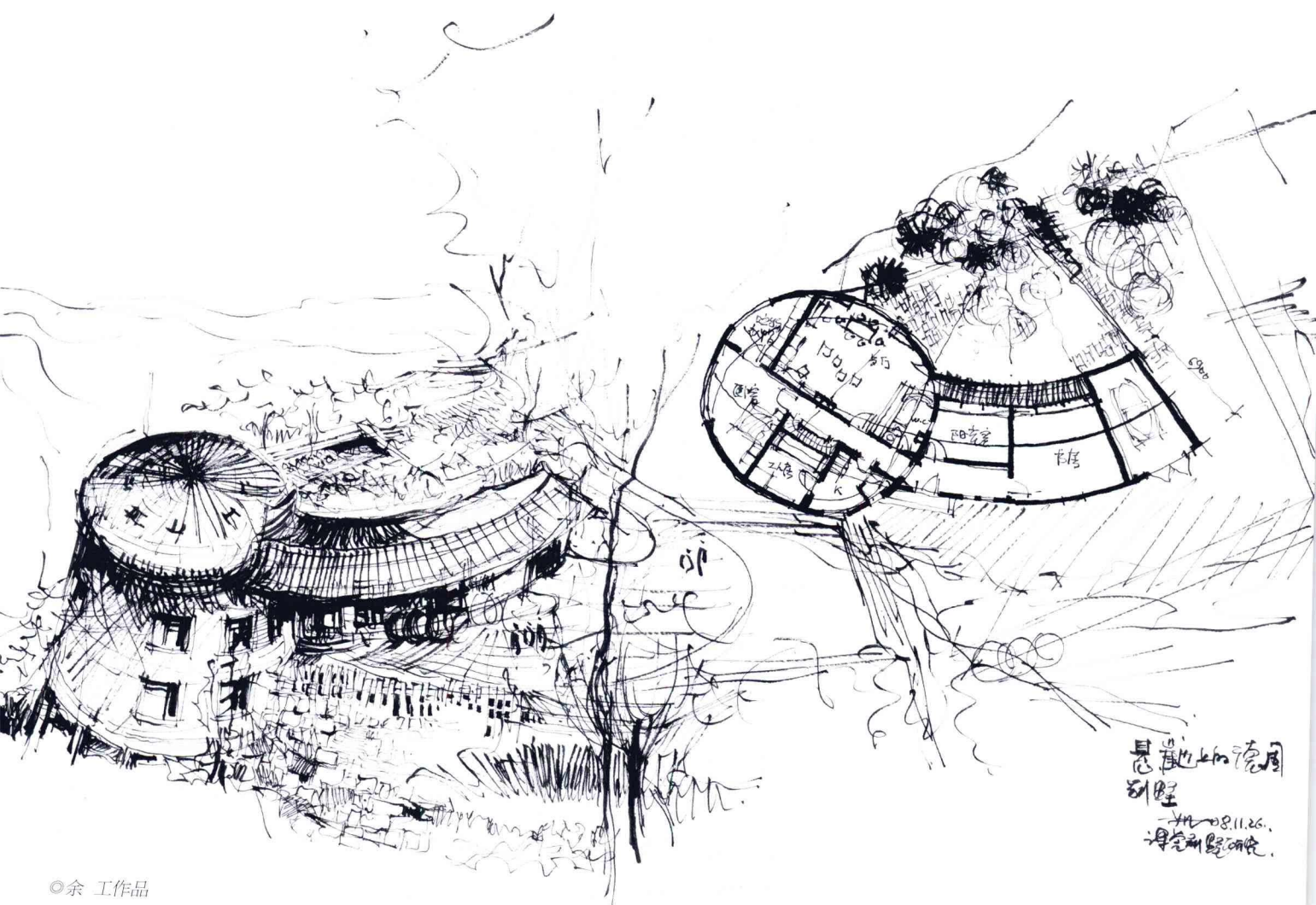
杨 健



陈红卫



夏克梁



©余 作品

是地上的花园
别墅
— 2008.11.26.
海空别墅研究

单德启，1960年毕业于清华大学建筑学专业，现为清华大学建筑学院教授、博士生导师，学术委员会委员，学位委员会副主任，建设部城镇化专家委员会委员，《小城镇建设》编委会委员，国家一级注册建筑师。

先后主持国家自然科学基金《人与居住环境——中国民居》、《中国传统民居聚落的保护与更新》、《城市化和农业产业化背景下的城镇结构更新》等项目课题；发表论文30余篇。出版了专著《中国传统民居图说》徽州篇、桂北篇、越都篇、五邑篇，《中国民居》，以及主持编写了第一部地区建筑国家标准图《地方传统建筑（徽州地区）》（03J922-1）。完成或合作完成数十项规划设计：黄山《云谷山庄》、《玉屏楼》改建，《广西融水整垛村干栏木楼改建》、《九华山行政中心》、黄山汤口《艺术家接待中心》、绍兴《鲁迅故里保护规划》、《奇墅湖国际旅游度假村》以及《威海文化路城市设计》等。其中《云谷山庄》获建筑学会创作奖、国家旅游局“环境与艺术”金奖，《苗寨改建》获国家科技进步二等奖。

主要学术方向：中国传统民居和当代乡土聚落，风景旅游建筑，小城镇建设。

麦克·希拉瓦切科 MICHAL HLAVACEK

布拉格捷克工业大学建筑学院教授，捷克著名建筑师。



高文安，1943年出生于中国上海；1961年毕业于培侨中学，1969年毕业于澳洲墨尔本大学，获取建筑一级荣誉毕业，并荣获建筑系学士之设计优异奖。1970年在潘愆寿顾问工程事务所任职建筑师，参与多项建筑及设计工程。1974年就任于利安工程公司工程部经理。1976年创办高文安设计有限公司，专注从事室内设计工作至今，完成逾1000项工程，1990年分别在新加坡、台湾及泰国等地增设分公司。1993年在沙田丽豪酒店开设第一间零售店，1996年在黄埔家居庭增设装饰摆设及健康食品之专门店。

专业资格：1972年英国皇家建筑师学院院士，1975年香港建筑师学院院士，1982年澳洲皇家建筑师学院院士。

杨 健，著名建筑装饰设计师、手绘艺术家。中国建筑学会室内设计分会会员，中国民主促进会会员，中国工业设计研究会会员，高级室内建筑师，多所大学客座教授，庐山艺术学会副主席，现任丰良（国际）艺术学院设计学院院长。

近年来潜心于设计与手绘快速表现以及水彩画的研究与教学，并致力于中国建筑手绘艺术的推广与倡导。出版《家居设计与快速表现》、《室内空间徒手表现法》、《室内陈设徒手表现法》等个人专著，并主编了《手绘名家作品选》、《手绘尼泊尔之旅》等书籍。



©陈红卫作品



陈红卫，1972年生。著名建筑装饰设计师、手绘艺术家。现为陈红卫手绘表现工作室负责人，江西丰良（国际）艺术学院副院长，孟加拉达卡大学客座教授。出版个人著作《手绘效果图典藏》、《观空间》、《陈红卫手绘表现》、《手绘之旅——陈红卫手绘表现2》等。多次应邀在国内外相关专业院校讲学和开展学术交流活动。曾游历孟加拉、埃及、印度以及欧洲、南美等国写生考察。长期以来在建筑装饰、空间设计、室内设计领域从事设计实践与设计表现研究工作，并完成大量设计项目。近年来在设计与表现领域影响深远，其设计理念与表现手法尤为新生代设计师推崇。

夏克梁，中国美术学院艺术设计职业技术学院环艺系主任、副教授，夏克梁艺术工作室主持人，中国美术家协会会员，中国建筑学会室内设计师分会理事。

作品曾参加“第九届全国美展”等20余次省及全国性画展，作品曾获得“2006、2007年中国建筑草图艺术大奖赛一等奖”、“全国第三届钢笔画大赛银奖”等各类奖项20项，曾编辑出版《建筑画——麦克笔表现》、《建筑钢笔画——夏克梁建筑写生体验》等书籍17本，作品发表在《中国水彩》、《室内外设计与表现六人画集》、《文汇报》等60余本书刊、报纸上，曾在宁波美术馆、西安美术学院、景德镇陶瓷学院、香港知专设计学院、德国、厄瓜多尔等地举办近20次个展或联展。





[illegible]