



中国传统 建筑小品

中国传统建筑文化系列丛书

A BOOK IN SERIES OF TRADITIONAL CHINESE ARCHITECTURE

王其钧 著

SMALL BUILDINGS
MONUMENTS
AND
SCULPTURES



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

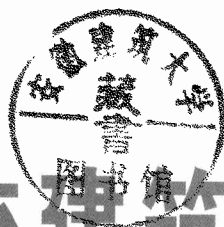
中国传统建筑色彩
中国传统建筑组群
中国传统建筑雕饰
中国传统建筑小品
中国传统建筑屋顶

王其钧 著

QIJUN WANG

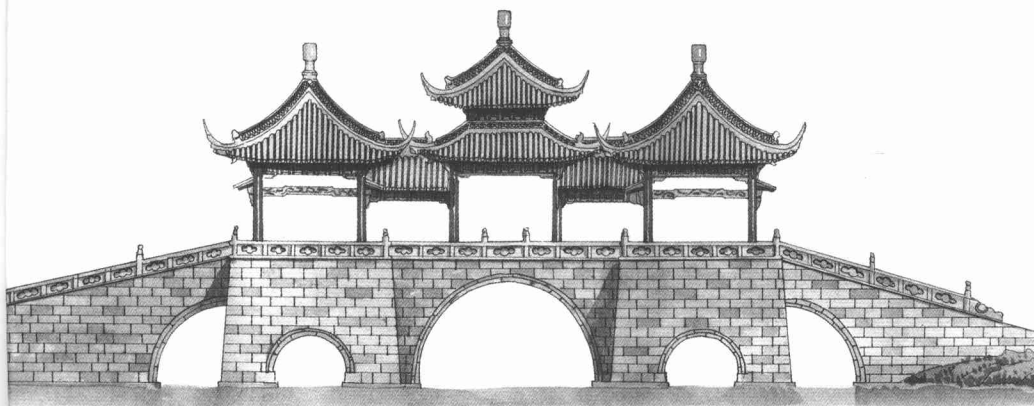
SMALL BUILDINGS MONUMENTS AND SCULPTURES

A BOOK IN SERIES OF TRADITIONAL CHINESE ARCHITECTURE



中国传统建筑小品

中国 传统 建筑 文化 系列 丛书



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

《中国传统建筑小品》一书适合建筑学及相关专业的师生、从业人员及热爱中国传统文化的人士阅读。本书以中国传统建筑小品为主题,以理论结合实例的形式阐述了中国传统建筑小品的作用、建筑特点和艺术成就,并配以大量清晰的插图作为参照依据,使读者可以直观、形象地解读不同类型建筑小品的特色及其表现出的艺术魅力。内容涵盖了园林、宫殿、坛庙、民居、宗教、陵墓等多种类型建筑中的小品建筑实例,读者能够迅速、全面地了解 and 认识中国传统建筑小品的性格魅力和文化内涵,是学习了解中国传统建筑文化和艺术的优秀读物。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统建筑小品 / 王其钧著. —北京: 中国电力出版社
(中国传统建筑文化系列丛书)
ISBN 978-7-5083-7616-5

I. 中... II. 王... III. 古建筑—建筑艺术—中国 IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 142362 号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
责任编辑: 罗珊珊 责任校对: 丁秋慧 责任印制: 陈焊彬
装帧设计: 刘 薇 李秀云
北京盛通印刷股份有限公司印刷 · 各地新华书店经售
2009 年 3 月第 1 版 · 第 1 次印刷
787mm × 1092mm 1/16 · 15.5 印张 · 442 千字
定价: 48.00 元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话 (010-88386685)

郑重声明: 未经作者许可, 不得使用本书文字、绘图及照片,
以免引起版权纠纷!



中国传统建筑所包含的设计理念是中国特有的文化积淀与哲学思想在营造活动中的反映。中国建筑历史悠久、源远流长、自成体系、独创一格。作为中国优秀传统文化的物质载体，中国建筑的崇高形象犹如一棵参天大树自立于世界建筑文化之林，并且成为世界建筑历史中最为引人瞩目的文明成就之一。

早在隋唐时期，中国建筑的发展就达到了鼎盛阶段，其营造技术与建筑艺术都达到了空前的高度。宋元时期，理学的兴起和相关建筑法式的颁布，促成了建筑风格从汉唐的雄健浑朴向其后的典雅清丽发展。明清时期，中国建筑无论是色彩还是装饰内容都更加丰富多彩，少数民族建筑文化也繁荣发展，并有相当数量的优秀建筑作品保存至今。

由于中国传统建筑文化迥异于兴起在西方的现代建筑理念，加之目前建筑学专业教学大纲上并没有安排太多有关中国传统建筑的课程，而造成一些建筑师对传统建筑的设计规律了解不足。在进行日常设计时，他们往往很难把中国建筑的文化思想与哲学理念自然而然地融入到自己的设计作品中。本丛书就是针对这一现象而编写的，目的是使一般设计人员能够用较少的时间集中地从这套书籍中获取较多对实际设计有所启发和帮助的信息。

本套丛书包括五个分册，其中涉及到中国传统建筑的组群、色彩、小品、雕刻装饰及屋顶造型。从宏观到微观、从造型到色彩全面地分析了中国传统建筑的一些基本构成特点并总结了其规律。这些特点与规律，对今天的建筑师设计具有中国特色的建筑、空间或环境，会有相当的参考价值。

中国传统建筑的成就体现了一代代中国人艰苦而漫长的大胆尝试，是中华民族政治、经济、科技与艺术的辉煌象征。诚然，明清时期的建筑与大木结构辉煌时期（唐宋时期）代表建筑相比，在某些方面可能稍有逊色，但诸如天坛、故宫、长城、颐和园等这些具有代表性的明清建筑仍然使我们佩服不已。即便是从世界文化的角度来看，这些建筑也如同镶嵌在地球上的颗颗明珠，闪烁着先民智慧创造的光辉。

如果我们将中国传统建筑与西方古典建筑进行比较，自然会发现

前言

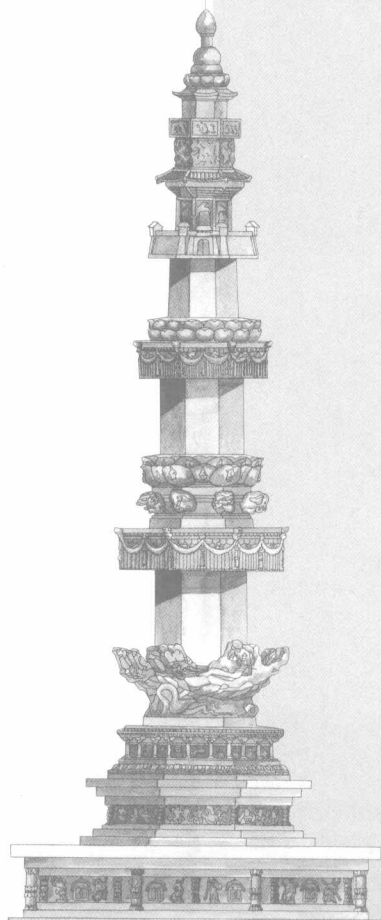
单体的丰富形象和个体的造型突出是西方建筑的强烈特征，而中国古代建筑虽然也有过一些个体形象十分强烈、单体造型异常复杂的实例，但就普遍意义上来说，中国建筑是以注重群体构成方式的多样和整体的组群造型和谐而取胜的。中国古代建筑体系主线上的“正式”建筑形制没有多少种，但总体系旁系中一些“非正式”的或者说是“杂式”的地方或民间建筑却种类繁多。更重要的一点在于，中国古代建筑体系中各种形式的元素与模式都可以加入组合的行列，各种形式的建筑均可以成为建筑组群的构成单元。中国古代建筑的最大特点之一就在于各种建筑单体都易于被当成群体组合的一部分。中国建筑在一个地形复杂，甚至是山坡陡峭的地区仍然可以进行组群的布置，最终成为一个空间复杂、序列曲折、形象多变的建筑组群。因此可以说，中国古代建筑对建筑基地周边环境很容易适应，这就是中国古代的哲学思想和美学观念在建筑设计中的贯穿。中国人中庸、和谐的思想在中国建筑中得到了很好的体现。同时，中国古代工匠在建筑组群的设计方面也已经积累了相当成熟的经验。

所谓建筑小品，在某种意义上说，就是上文中提到的“杂式”建筑概念中所包含的部分建筑门类。小品是相对于大品而言的。中国东晋后秦时的佛教学者鸠摩罗什（Kumarajiva）翻译的般若经，就分为《大品般若》（也叫《摩诃般若》）和《小品般若》（也叫《道行般若》）。简言之，前者文述较细，而后者为简述本。在此之后国人便沿用大品和小品的概念，把这个概念应用到文字、艺术等许多个领域。不过后来“大品”一词渐渐淡出，而“小品”一词则一直使用至今。中国古代的建筑是以木构架为主要结构形式的殿堂建筑以及其他各种类型的楼阁房屋等“大品”建筑为主的，但是，又恰恰是数量不多、体量不大的小品建筑为庄严恢宏的严肃建筑增添了情趣，丰富了空间，活跃了建筑序列和建筑环境的氛围。当然，旧时的建筑小品诸如牌楼、华表、狮子、墓表、五供座、碑碣等与现在人们的生活内容相距甚远，但这些表现严肃庄重内容的建筑小品以活泼轻松的形式出现的成功经验，却值得我们学习和借鉴。在今天我们设计公共汽车站、广告布告栏、路灯及指路标、建筑前的陈设与雕塑、门头与雨篷等现代建筑小品时，旧时工匠灵活的创作思想对于现在的我们来说仍然有相当重要的参考和启发作用。

强烈的色彩是中国古代建筑给人印象最为深刻的特征之一。人们早已习惯成自然地按照自己民族的习俗、宗教和传统给颜色赋予情感，中国古代建筑可以说是世界上最能够使色彩成为建筑表现力的建筑种类。明清故宫的代表色彩为黄、红二色。与此相同，在明清时代，凡是等级较高的建筑均为黄瓦红墙，再加上汉白玉砌筑的白色须弥座以及屋檐下色彩斑斓的彩画，形成一帧绚丽无比的建筑画卷。黄瓦红墙交相辉映，再衬托以蔚蓝色的天空，色彩和谐悦人，象征华贵、庄严、兴旺的皇家气象或是大度、包容、慈善的佛门风范。中国古人对于色彩的象征意义是十分注重的。按五方之说，广阔之国土大地，中为黄色、东为青色、南为红色、西为白色、北为黑色。说得具体一点即黄帝居天下之中，其色属黄，并支配四方。其余四方为：东方者太皞，其色属青，故称青帝，以掌春时；南门者炎帝，其色属红，以司夏天；西方者少昊，其色属白，故称白帝，掌管金秋；北方者颛顼，其色属黑，故称黑帝，以治冬日。以此又延伸出中国古代都城四门制的色彩象征，也就是东方苍龙（青）、南方朱雀（红）、西方白虎（白）、北方玄武（黑）。与此对应都城的东门名苍龙，南门名朱雀，西门名白虎，北门名玄武。

正是基于这一原因，中国古代建筑的主色调以黄、红为主。黄色象征皇权，而红色则象征天子统治。红色对于中国人来说是喜色，象征豪华、热烈、辉煌，喜庆时都以红色为主，不像西方人结婚时还以白色作为新娘婚纱的颜色。红为主色调的建筑形象给人以温暖、兴奋而且强烈的心理感觉。黄色是中国传统的皇家与神的色彩，黄色象征华贵、明朗、神圣，黄为主色调的建筑给人以高尚、辉煌的心理感受。白色在中国古代建筑里主要用在须弥座上，这与佛教有很大的联系。白色表示佛性的洁净无瑕。佛教有所谓的“白心”说，表示“清净之苦心”。“白者，表淳净之菩提心”。譬如白塔象征“白处”，代表“以此尊常在白莲华中”。白莲华也就是白莲花，象征佛性。因为释迦牟尼就是生活在印度大莲之上的。当然爱莲的观念在历史上又渗入了中国士大夫的精神意绪，寄托着“出淤泥而不染”、“亭亭净植”的文人雅士的高尚情思。

雕刻作为建筑的一种装饰手段，在世界许多地区的古典建筑中都曾使用过。但中国古建筑，尤其是清代的民间建筑，在砖雕、石雕、木



前言

雕等雕刻装饰上创造了非凡的成就，其中尤其以砖雕技术与艺术在世界建筑史上居于领先。在砖、石、木雕的特点上，最值得注意的还是中国传统建筑装饰的题材。这些题材典型地反映了中国的传统文化、伦理思想和人们的理想追求。中国古代建筑的装饰内容是与中国古代的图案纹样发展史结合在一起的，追溯历史就会发现，不同朝代流行不同主题的纹样。殷商时期流行饕餮纹、龙纹、凤纹、云纹、波纹等，而汉代的瓦当则流行文字装饰，魏晋时期佛教盛行，因而莲花、飞天、狮子、金翅鸟、火焰纹等纹样也随外来文化一并传入中国，隋唐时期由于帝王喜好牡丹，国色天香的优美形象转变为各种缠枝花纹样，一直流传至今。当然，真正使中国传统图案和纹样极大丰富起来的还是明清时期。无论怎样压缩、简化，其图案装饰的内容题材也还是数不胜数。只有分类予以简要介绍：

1.表现幸福的，如：双福、五福捧寿、纳福迎祥、福在眼前、福如东海、吉庆如意等；2.表现长寿的，如：长命富贵、万代长春、延年益寿、百寿图、杞菊延年、八仙祝寿、天仙寿芝、松鹤长春、鹤鹿同春、蟠桃献寿、龟鹤齐龄等；3.表现喜庆的，如：双喜、喜相逢、喜上眉梢、喜报春光、欢天喜地、报喜图、四喜等；4.表现丰足富贵的，如：年年有余、连年有余、金玉满堂、荣华富贵、天下乐、五谷丰登、灯笼纹等；5.表现平安的，如：马上平安、竹报平安、四季平安、岁岁平安等；6.表现美好如意的，如：万象更新、龙飞凤舞、春风得意、九秋同庆、九世同居、弯弯顺、三阳开泰、四季开花等；7.表现爱情的，如鸳鸯戏莲、并蒂同心、白头富贵、龙飞凤舞、同心结、连理枝等；8.表现多子的，如：麒麟送子、宜男多子、瓜瓞绵绵、百子图等；9.表现学而优的，如：鲤鱼龙门、连中三元、独占鳌头、喜报三元、雁塔题名等；10.表现做官的，如：马上封侯、一品当朝、平升三级、春风得意、太师少师、官上加官、指日可升等；11.表现情操高尚或友情的，如：英雄斗志、一品清廉、一琴一鹤、唯吾知足、君子之交、同心之言、岁寒三友等。

中国古代建筑之所以有着独特的风格，迥异于世界其他民族的建筑，其中最大的形态特征还在于大屋顶。这种反宇飞檐是最为感人之处，让人过目不忘。《诗经》中有“如跂斯翼”、“如翬斯飞”的描写来形容中国大屋顶的轻逸俏丽、飞意流韵。大屋顶是中国古代建筑最突

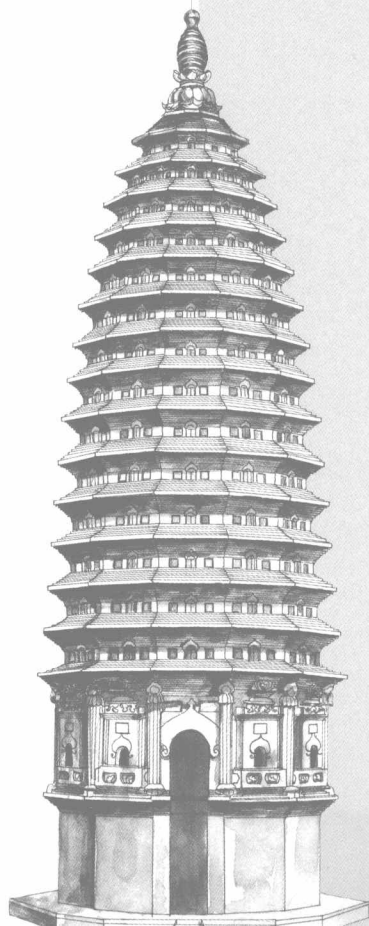
出的特点,是迥异于西方建筑的强烈的中国特征,而且这种艺术特征极具美的魅力。看到中国古代建筑的大屋顶,就如同看到古希腊建筑的柱式、古罗马建筑的穹顶一样为之感动。

我们今天之所以从中国古代建筑的这五个方面来介绍中国古代建筑的一些创作规律,目的是为建筑师提供一个探究、了解中国建筑文化的机会。愿尊敬的读者尤其是学界的同仁不吝指正。

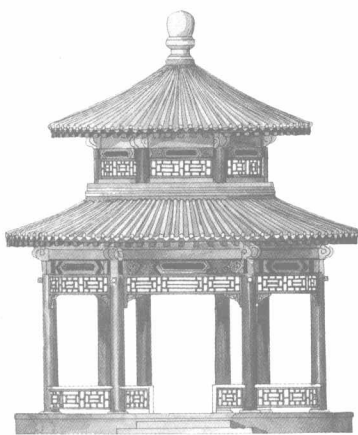
武汉大学城市设计学院

中国建筑文化研究所

王其钧



目录



前言

第一章 园林建筑小品	1
第一节 亭	2
第二节 桥	16
第三节 榭	28
第四节 舫	33
第五节 廊	40
第六节 花 墙	50
第七节 栏 杆	56
第八节 叠 石	64
第九节 洞 门	75
第二章 宫殿建筑小品	80
第一节 华 表	82
第二节 须弥座	87
第三节 狮 子	95
第四节 宫殿前的各色设置	101

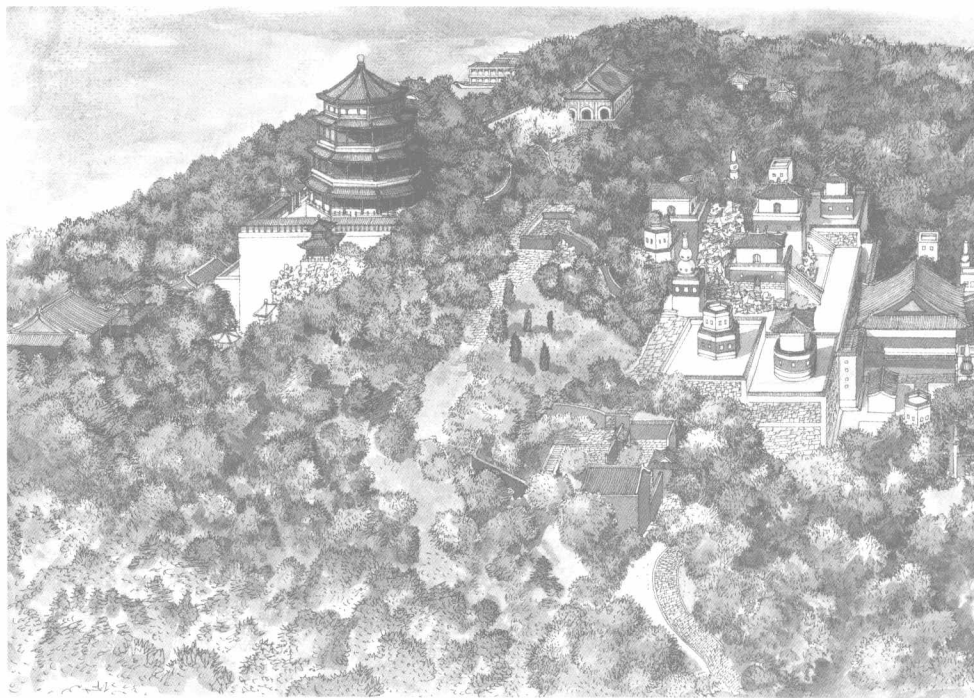
第三章 坛庙建筑小品	110
第一节 望 柱	111
第二节 棂星门	114
第三节 天心石	119
第四节 洙 山	120
第四章 民间建筑小品	122
第一节 抱鼓石	123
第二节 影 壁	130
第三节 牌 楼	146
第五章 宗教建筑小品	162
第一节 塔	163
第二节 经 幢	178
第三节 造像碑	182
第四节 莲花座	186
第六章 陵墓建筑小品	190
第一节 墓 表	192
第二节 碑 碣	196
第三节 五供座	208
第四节 阙	212
第五节 石像生	220
后 记	232
参考书目	234





第一章 园林建筑小品

建筑小品作为营造园林意境和氛围的一种手段和元素，在园林设计中应用得十分广泛。中国园林经历了漫长而悠久的发展历史，它主要包括皇家园林、私家园林、寺观园林和自然景观园林四大基本类型。每一种类型的园林所表现的风格有明显的不同：皇家园林由于隶属者是封建帝王，因此，一般都建有皇帝处理政务的殿堂建筑等，且建筑规模宏

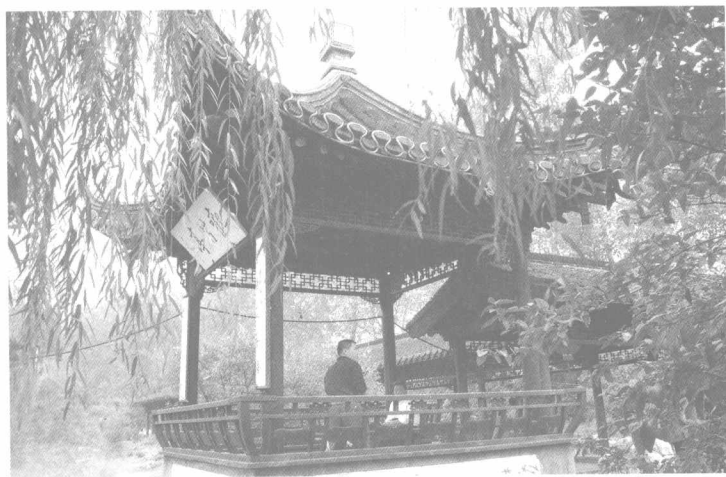


阔，园林布局严谨，显示出皇家威严的气派；私家园林的拥有者是民间的私人，多为涵虚魅趣的景致，有自然空灵感；寺观园林因是宗教活动的场所，园内景观主要以建筑为主，给人以肃穆清静的气息；自然景观园林多是以自然景观为主，人工开发则作点睛之笔，有着广泛的园林内容和丰富的人文景观。

园林类型的不同，也决定了其建筑风格上的差异，但相同的是园林中的建筑都是为了人们的需要或营造园林的气氛而修建的。园林建筑包括厅堂、楼阁、影壁、牌楼、亭、台、轩、榭、斋、廊、桥、舫等多种类型，在这些建筑类型中，亭、榭、廊、桥等一些小型建筑均可以称为园林建筑小品。本章所介绍的园林小品建筑包括亭、桥、榭、舫、廊、花墙、洞门等。这些小品建筑是园林中不可缺少的因素，对构建园林景致和营造园林气氛起着重要的作用。

北京颐和园

颐和园建筑群中的佛香阁是前山的主体建筑，也是颐和园的标志性建筑。它与后山须弥灵境建筑群四周的四座佛塔都属于建筑小品，与假山、树木和其他建筑构成一幅层次丰富的秀美画卷，在整个园林构景中起着不容忽视的作用。



第一节 亭

亭，是中国古典园林建筑中最为常见的一种小品建筑形式。它体态轻盈、造型优美、做法灵活，深受人们的喜爱。

中国古代书籍把园林也称作“园亭”或“亭园”，这就充分突出了亭子在园林中的重要性。“亭”有“停”的意思，是人们停下来休息或驻足观赏景色的地方。在北京颐和园、北海等大型皇家园林中，亭虽不占突出地位，但园内凡是重要的景区和景点都有亭的存在。另外在细腻玲珑的私家园林中，亭也常常成为景观中不可缺少的建筑小品。

亭是一种四面开敞的小型建筑，它的历史十分悠久，早在商周以前就存在。但“亭”字的出现却相对较晚，大致出现在春秋战国前后。不过这一时期的亭是作为防御建筑而存在的。在秦以前，亭的建筑形式还没有形成固定的建造模式，但随着历史的发展，至秦汉时，亭的设置已十分普遍。而且亭的性质也由原来的防敌作用，逐渐成了供人

苏州拙政园塔影亭（上图）

园林建筑最大的特点就是具有使用和观赏双重功能，也就是说园林建筑具有很强的被观赏性，艺术价值较高。其中亭、榭、舫、廊等体量较小、造型变化多端的建筑小品精致玲珑，营造出一种清幽、舒适的园林氛围。

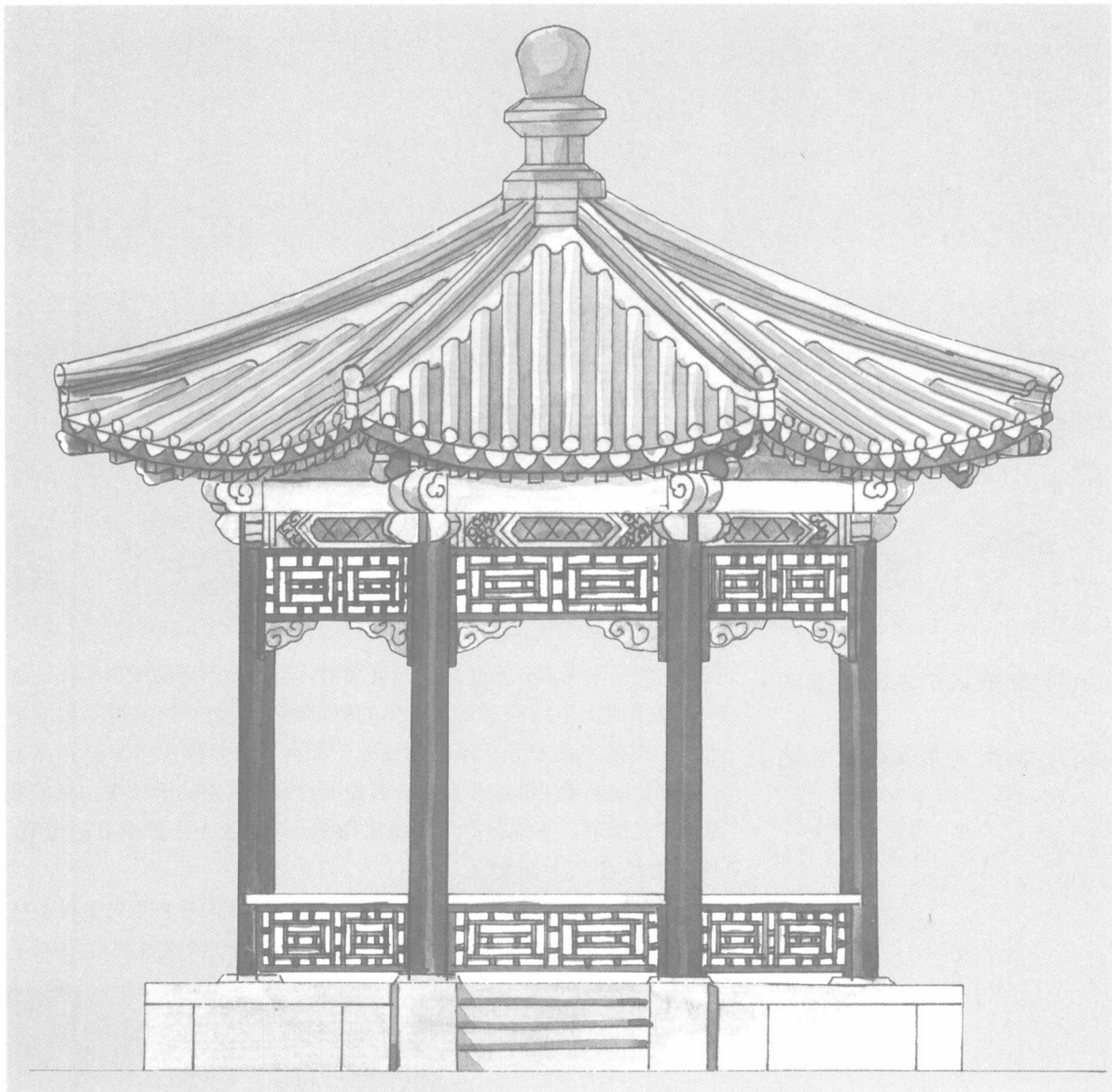
扬州瘦西湖观芍亭（下图）

亭，是园林中最常见的建筑形式，其体量较小，构造简单，四周开敞明亮，用以驻足观景、休憩休息。图为扬州瘦西湖观芍亭，屋顶为四角攒尖顶，檐角飞翘，有活泼灵动之气。柱间设有美人靠，无论是坐在上面观景，还是小憩，都非常舒服，令人心旷神怡。

赏景的一种建筑形式，并成为园林中与周边景致搭配而设的建筑小品，同时也成为园林中的点景建筑。总之，亭在中国园林中是一种有着多种用途、观赏性很强的建筑。

亭的平面形式极为丰富，有方形、圆形、扇形、六角形、八角形等，另外，还有一些特殊平面形式以及组合式的亭。特殊平面形式的亭有亚字形、梅花形、海棠形等。组合式亭就是在一些较大的空间环境中，运用两种以上的几何形态组合起来的亭，有双环形、双六角形、双菱形等，这些灵活多变的几何图案，极大地丰富了亭的平面形式。如北京颐和园内万寿山东麓的苍亭就是双六角形平面的组合式亭。在建筑单体不计其数的颐和园中，这座小品建筑以它的清新灵活，成为园中的一大亮点。

亭的平面形态与其他类型的建筑有很大的不同，它可以随地形或环境的不同而选择适当的平面类型，因此具有很强的适应性。

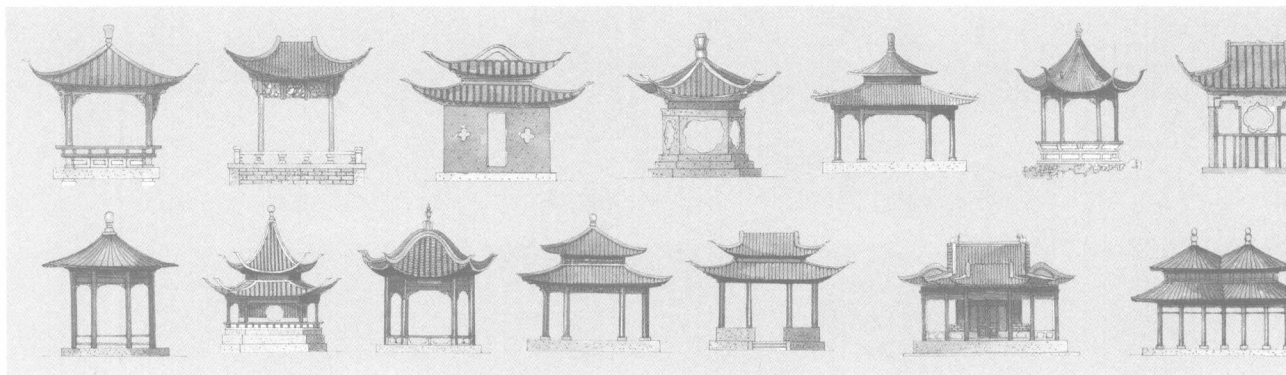
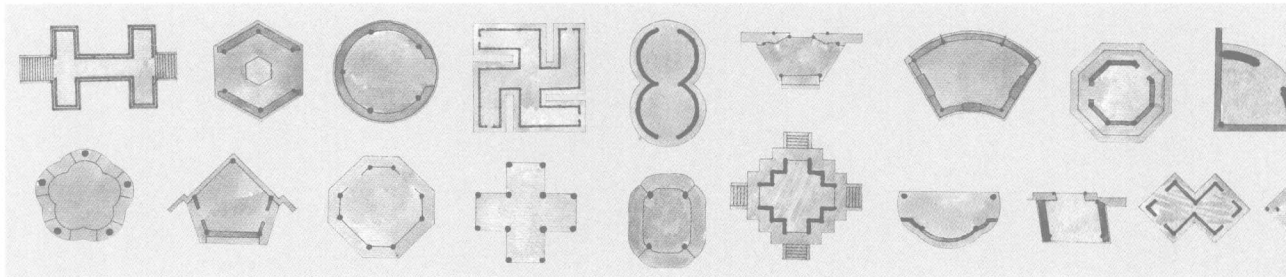


亭的屋顶形式有攒尖顶、庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶、十字顶、卷棚顶等，其中以攒尖顶最为常见。攒尖顶是由数条垂脊交于顶部，上面覆盖宝顶而组成的屋顶形式。由于翼角起翘非常突出，给人一种活泼灵动之感。欧阳修对醉翁亭有过“有亭翼然”的描述，就是基于亭子的屋顶形式具有如翅如飞的感觉。亭的屋顶形式不但包括了所有中国古典建筑的屋顶形式，而且人们还创造了许多异形的形式。

亭的屋顶从层数上来说，有单层、两层、三层等，也可以说成单檐、重檐和多层檐。为了追求不同的艺术效果，既可以采用多层

单檐八角亭立面图

亭的平面形式非常丰富，图为单檐八角亭的立面。八条垂脊交于顶部，上面覆盖宝顶，有种向上的聚心感，其下由立柱支撑屋顶，轻盈、通透。



亭的平面形式示意图（上图）

亭的立面形式示意图（下图）

亭的立面式样丰富多彩，每种式样都具有自己的特点。根据建筑所在的空间环境和空间尺度来选择适合的造型，使园林构景极富变化性。

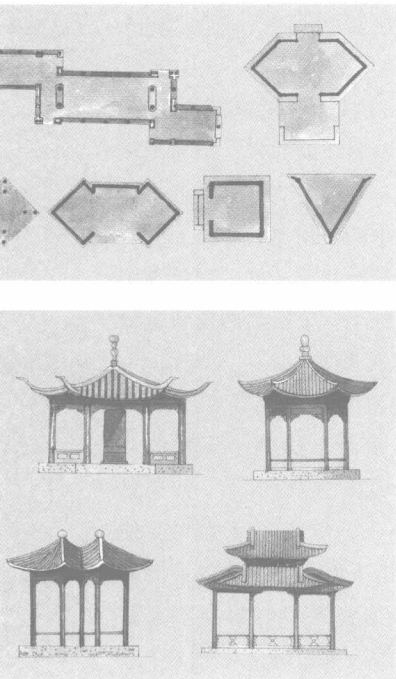
相同的屋顶平面形式来建造，还可采用各层平面不同的屋顶形式，这样避免了因上下结构重复而产生的单调感。比如底层采用六角形平面，上层做成正方形，还可以做成下层檐是八角形或多角形，而上层檐却是圆形攒尖的组合形式。譬如故宫御花园中的千秋亭，屋顶平面上部是圆形，下部是方形四面出抱厦，整体呈现上圆下方的造型，用来象征着“天圆地方”。

每种建筑都有不同的建筑材料，建亭所选用的材料也是多种多样的，有木材、石砖、竹子、瓦、草等，不同的材料所建造出的亭

北京故宫御花园千秋亭

御花园位于故宫南北中轴线的北端，是名副其实的故宫后花园，也是一座著名的皇家御园。园中的的亭、桥、廊等建筑小品与殿堂建筑相互协调，共同呈现出皇家园林的建造模式和园貌。千秋亭是御花园中造型独特且装饰十分华丽的一座小品建筑，突出了皇家建筑富丽堂皇的气派。





子也会有不同的风格。

亭子以木材料建造的比较多，最常见的有两种形式。一种是采用木构架，用琉璃瓦做屋面，多出现在皇家园林或坛庙宗教建筑中，色彩鲜艳，令人赏心悦目。另一种是用木构架，而用不带釉的青瓦做屋面，色泽素朴，是中国古代民间建筑中常见的亭的形式，或质朴庄重，或清逸典雅。

石亭就是用石头建造的亭，这种小品建筑在中国亭榭建筑中也是较为常见的一种形式。早期的石亭都是模仿木结构用石材为原料雕琢而成的。到了明清以后，逐渐突出建筑石材的特性，构造方法也简化了，出檐比较短小，造型简洁古朴。有的石亭就只是几根石柱顶着上部的一个石盖，表现出石亭质朴、粗犷的风格。

砖亭的出现晚于木亭和石亭。随着建

筑技术的发展，叠砖砌筑的技术发展到一定的水平时，砖亭这种建筑形式才出现。砖亭采用了拱券和叠涩技术的建筑特征，不但包含了木结构的细腻，石结构的粗犷、厚重，同时还具有其本身的特色。

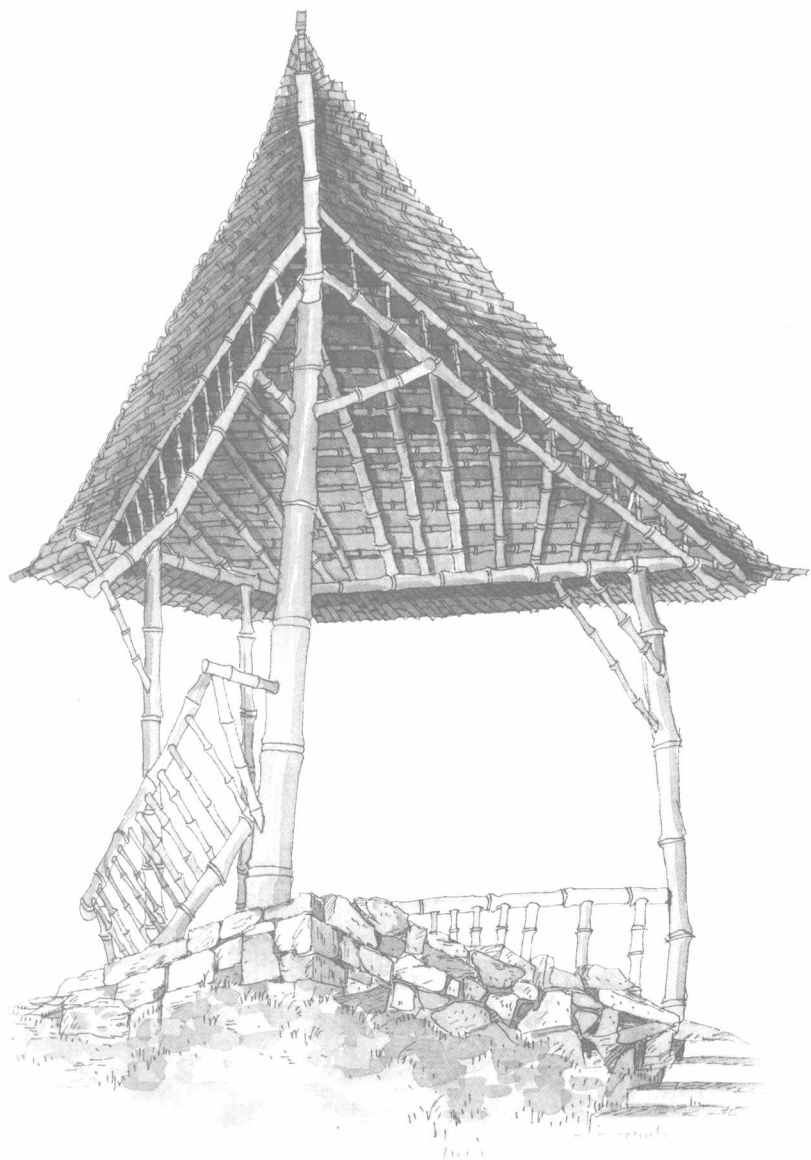
竹亭早在唐代就有建造，但由于竹和石、砖相比不耐久，因此遗留下来的古代竹亭实例很少。竹子不仅是一种很好的建筑材料，而且竹子质朴高雅、挺拔秀丽、四季常青，历来深受人们喜爱。白居易《养竹记》里就有“竹似贤，竹本固，竹性直，竹心空，竹节贞”等语句，赞美竹的节操。苏东坡更有“宁可食无肉，不可居无竹”的描述。所以用竹来做亭，亭也具有了竹的高雅被人们广泛应用。

亭根据建造材料的不同有不同的分类，同样以它的建筑目的为依据又有：因地方需要而建立的休息亭，为保护某

重檐圆亭立面图

圆亭就是平面为圆形的亭子，一般来说，为了上下呼应，圆亭的顶式也多为圆形攒尖顶。同时为了丰富亭子屋顶的造型，采用几层屋檐相组合的形式，叫做重檐。重檐亭中双重檐的比常见，既可以两层屋顶都使用同一个平面形式，也可以两层屋檐使用不同的平面形式，非常灵活。重檐亭在精巧的基础上又添了一份稳重感。





竹亭

竹子四季常青，不但是园林中普遍种植的绿色植物，而且也是造亭的材料。在我国古代竹子代表君子，它与松、梅并称岁寒三友，深受文人墨客的喜爱和赞美。竹亭风格清雅，极富山林野趣，并且看到竹亭能让人联想到竹子的节操，因此深受人们喜爱。但是，由于竹子耐腐蚀性比砖石要差，所以遗留下来的古代竹亭很少。

物而设的底护亭，因人而立的纪念亭等。

总之，不同类型的亭在不同的环境中有着各自的作用。随着园林技术的发展，作为建筑小品形式，亭在园林中的应用更为广泛，有着观景与点景的双重功能。因此在园林造景中给亭一个恰当的位置选择也是十分重要的。

山上建亭，尤其是在很高的山顶上，亭给人提供了观景的功能，举目远眺，视野开阔，四周景观一览无余，突出了亭的实际使用价值。山下看亭，亭点缀于山巅之上，作为观景的对象起着点景的作用。亭给风景增加了色彩，添加了情趣，亭又体现出了自身的造景功能。

北京故宫御花园的御景亭建在人工砌造的堆秀山上，是北京故宫御花园内的最高点之一。御景亭的平面是方形，上为四角攒尖顶，亭体四面安装隔扇，可供游人登高远眺。山上湖石嶙峋，峰峦起伏，藤蔓低垂，放眼望去一片青翠。沿着亭下的盘山道即可到达小亭上，山内开有洞壑，山间有泉流喷射，形成具有浓烈趣味的一处景观，让人流连忘返。每逢九九重阳节，皇帝便携皇后登上御景亭，远眺可以看到紫禁城、景山和西苑等多处优美景观。御景亭无论是远眺还是近观都是一处不可多得的景点。

北京北海公园中的枕峦亭建在一座假山上。亭下八根红色圆柱支撑屋顶，色彩艳丽，四面通透，便于登临小憩和观赏园景。在这座假山上建亭，不但丰富了假山的轮廓，使山石有了生气，同时为人们赏景提供了适宜的角度和场所，而且枕峦亭作为景观中的一部分，也进一步强化了园林的意境。



亭的应用环境十分广泛，不仅可以建在山上，而且水上建亭也是中国古典园林中常见的造景手法。水是风景园林中不可缺少的重要元素，建亭于水边或水上，借助水中的浮光倒影，给人们提供一个既可以观鱼、又可以荡舟的空间，是一种别有风情的艺术创造。

河北承德避暑山庄的芳洲亭建在金山岛上，位于岛的北角，临水建在方正的石砌台基之上。小亭平面为方形，四角攒尖顶，顶上覆盖灰色筒瓦，色调古朴。小亭后部与爬山廊相连，整体犹如一条长龙，正探头畅饮湖水，气势绵延而壮观。

另外还可以把亭建于小岛、半岛或水中的石台上，使亭四入水中或是完全凌驾于水面之上，与堤、桥、岸相连，也别有风趣。比如北京颐和园的知春亭、苏州拙政园的荷风四面亭、山东潍坊十笏园中的四照亭等，都是临水建亭非常成功的例子。

桥上建亭也是中国古典园林建筑艺术处理上常用的一种手法。亭可建在桥头，或建在桥上，根据景与景的搭配来选择空间建筑。可以在桥上建一座亭，也可以建数座亭。桥与亭结合，亭使桥变得富有生机而不单调，同时桥也为亭提供了一个适宜游人赏景的尺度。北京北海公园的五龙亭、颐和园西堤上的柳桥和练桥上的亭子，其造型结构各异，与桥身相结合，形成一条精致的多彩练环。

在园林中的道路交叉口上、路两侧的林荫之间，为了丰富空间环

北京故宫御花园御景亭

（左上图）

御景亭位于故宫御花园东路的北端，是园内制高点之一，这里成为观景的最佳处。登上御景亭，远处的紫禁城、景山等美景一览无余。

北京北海静心斋枕峦亭

（右上图）

亭因体量小巧、造型优美丰富，适应性强而被广泛建置。枕峦亭屋顶采用灵活的攒尖顶，檐下的额枋上装饰着精美的包袱式彩画。



北京颐和园知春亭

知春亭位于颐和园昆明湖的东岸，是建在伸入湖中的平堤之上的一座方形小亭。亭前的湖岸边植有青青的垂柳，临水拂风，掩映着知春亭，正表现出亭名中的“知春”之意。