



华
艺
廊
丛
书
HUA YI GALLERY COLLECTION

当代名家精品之四 ①

Exquisite Works
from Modern Famous Artists-4

庞泰嵩

岭南美术出版社

 HUAYI GALLERY COLLECTION
华艺廊丛书

当代名家精品之四 ①

庞泰嵩



甘肃美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

庞泰嵩 / 华艺廊编. —广州: 岭南美术出版社,
2005.3

(当代名家精品)

ISBN 7-5362-3043-5

I. 庞… II. 华… III. 中国画—作品集—中国现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015926号

编委会: 李亦非 古树安 张向东 刘刚
许习文 沈晓冰 李峰

主 编: 李亦非

执行主编: 张向东

责任编辑: 阎义春

装帧设计: 广州市华艺广告有限公司

艺术总监: 刘刚

策展人: 张向东

当代名家精品——庞泰嵩

华艺廊编

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店

印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2005年3月第一版

2005年3月第一次印刷

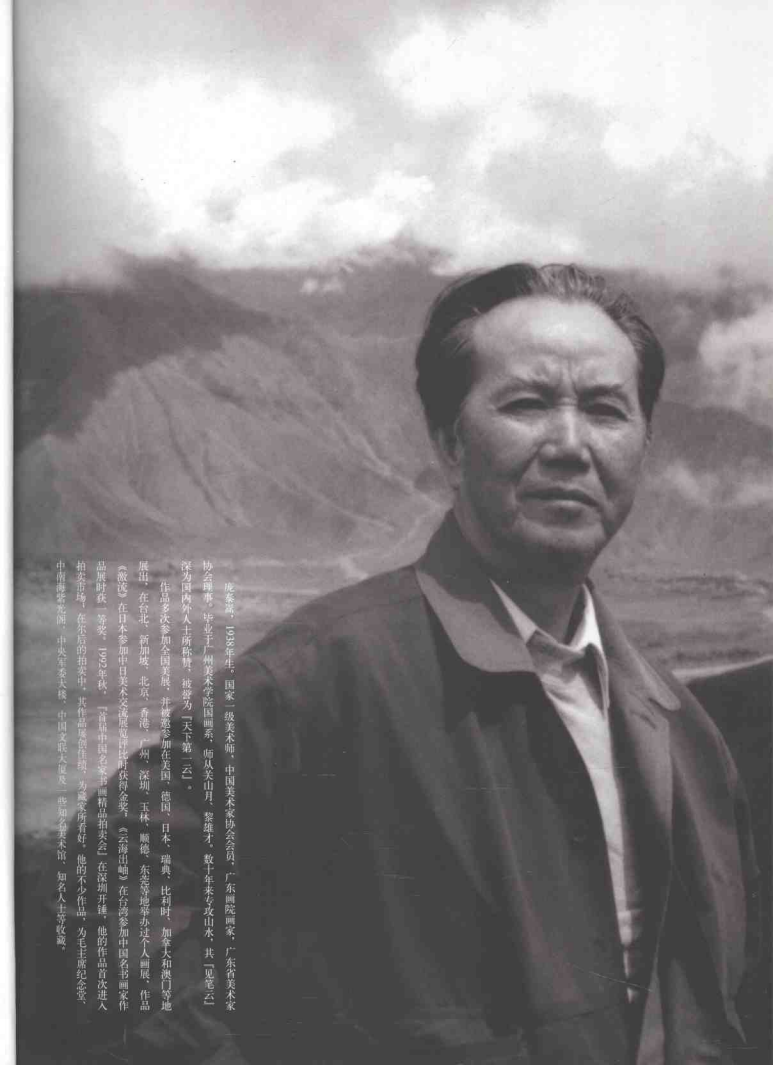
开 本: 890mm × 1240mm 1/16 印张: 6

印 数: 1-2000册

ISBN 7-5362-3043-5

本册定价: 98.00元

全套(共五册)定价: 490.00元



庞泰源，1936年生，国家一级美术师，中国美术家协会会员，广东画院画家，广东省美术家协会理事，毕业于广州美术学院国画系，师从关山月、黎雄才，数十年来专攻山水，其《见笔云》深为国内外人士所赞誉，被誉为“天下第一云”。

作品多次参加全国美展，并应邀参加在美国、德国、日本、瑞典、比利时、加拿大和澳门等地展出，在台北、新加坡、北京、香港、广州、深圳、玉林、顺德、东莞等地举办个人画展，作品《激流》在日本参加中日美术交流展并获特别金奖，《云海出岫》在台湾参加中国名书画家作品展时获一等奖，1995年秋，《喜集中国名书画精品拍卖会》在深圳开槌，他的作品首次进入拍卖市场，在尔后的拍卖中，其作品屡创佳绩，为藏家所看好，他的不少作品，为毛主席纪念馆、中国海警光园、中央军委大楼、中国文联大厦及一些知名美术馆、知名人士等收藏。

清风出袖，明月入怀

——读庞泰嵩书画近作

刘大为

炎夏午后，独坐画室，翻开了友人送来的画集。虽无友人对酌、亦无清音缭绕，却有一壶清醅，其醇馨馨香直沁肺腑，而手中的诗书画集更似清风出袖，明月入怀，令心中酷暑遁形杳无……。

不用说，泰嵩我是熟知的。他五十年代末至六十年代初就读于广州美术学院国画系。数十年来专攻山水，笔耕不辍，时至今日，他作为一位以画云见长的中国山水画家，早已青出于蓝，蜚声海内外了，其独辟蹊径的“见笔云”更是大大丰富了云的表现力，许多行家认为这是对中国山水画传统画法的一大贡献。

沈田石先生曰：“笔中要是有苍润，墨法应须入有无。”泰嵩之爱云，已不止是“行到水穷处，坐看云起时”，而是“不是白云留我住，我留白云卧闲身”。泰嵩笔下的黄山、天山……漫天云雾飘浮于群峰之间，如汪洋波涛汹涌，天地浑为一体；泰嵩笔下的长江、漓江……云雾在山水之间时隐时显，时虚时实，观其画犹如身历其境，进入了另一个宇宙空间。这缥缈变幻的神秘境界，正暗合了“天人合一”的人文内涵的审美观念。

“外师造化，中得心源”乃中国绘画传统的精髓，泰嵩深谙个中三昧，正如庄子云：“既雕未琢，复归于璞。善夫！”如上一切劳心用意，流年一切笔下功夫，皆须富有意于“无意”之中，蕴有法于“无法”之内，方能浑然一体，步入化境——笔飞墨舞之时，安知云为我耶？我为云耶？

新的世纪风云际会，艺坛必将大放异彩。余愿与泰嵩共同探索，相信迎接我们的定是更为绚丽的未来。

（作者为中国美术家协会党组书记、常务副主席）

“拖墨带水”见笔云

——我之山水画创作

庞泰嵩

谈起中国画，人们第一讨论的就是笔墨问题。那么笔墨究竟是什么呢？时至今日，人们仍在思考着这个问题。

世上的事情并非一成不变，艺术的发展也同样。中国画以“点线”造型为核心的笔墨理论，既为我们提供传统绘画造型的参照物，也困惑着我们的突破和创新。从中国山水画近千年的演变历程可以清楚地看到，以各种皴法为主要表现形式和造型套路已发展到炉火纯青的地步，而且这些概念化技法日益类同和重复化。这趋势导致山水画创作陷入疲软之中。

我从事山水画创作几十年来，一直在试图实践着从传统山水语境转换到现代山水语境的可能性，并不断在进行技法的整合。当从创作中发现属于自己的特殊美感时，便断然放弃自己磨练过的正宗的传统的山石皴法，义无反顾地选择属于自我的“拖墨带水”表现形式。

具备“笔踪”、“笔迹”、“行笔”、“点画”等现代“线条”意义的笔墨现象，简单可以理解为笔墨在画面上所留下的痕迹。中国画传统的“线条”只是一种静态的表述。而“拖墨带水”的整个运行过程，由于毛笔起止转换的“发力”和随心所欲的侧锋皴擦，实际上“见笔”也包括“点”与“线”的贯通周行以及浓淡的水墨趣味。

读者应该注意到，整个“拖墨带水”的运行，并非人们习惯性那种思维方式中的平板缓滞。相反，一直“在乎落笔之际，务要不失形势”。（中国画全书，荆浩《画山水赋》）侧锋运笔要因势利导，恰到好处地把握力度、速度、向度；以“势”为主导，一笔到底，一气呵成。这样整个画面看起来让人有种行云流水的感觉，不至于太过吊滞、死板。

实际上，“拖墨带水”笔法变化多端，皴擦、点、勾、按并举，以侧锋为主，中锋辅之；时而纵横恣意，时而收敛轻描淡写。用笔之外，见形见笔；水墨所及，浓淡相宜，虚实掩映，真幻交迭，深厚滋润。

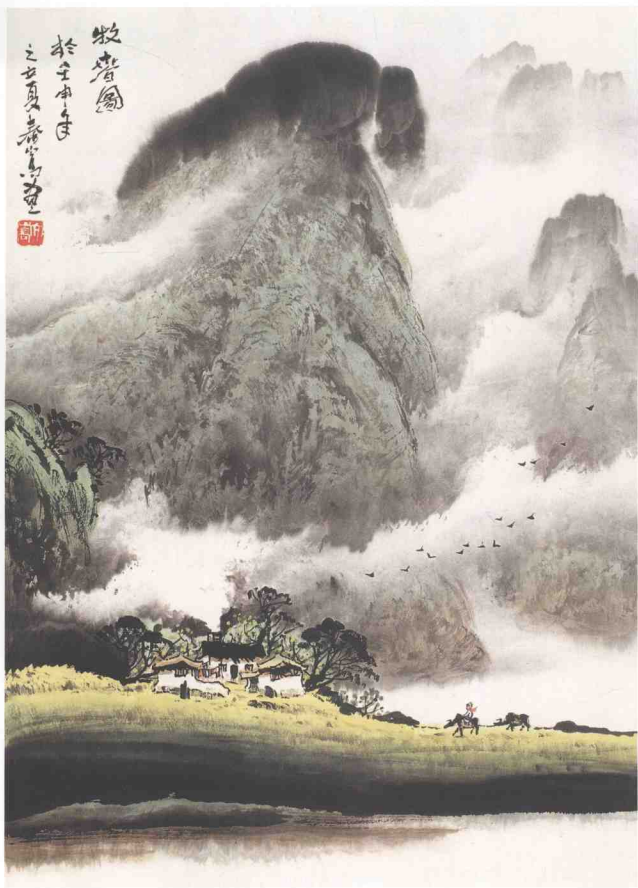
这是我多年山水画创作的一些体会，谈不上有什么特别高深的地方，只是与同道知己切磋交流，以便共同进步。

图 版 目 录

01 初春	7	46 海猎	52
02 牧春图	8	47 浪滔	53
03 阿尔卑斯山早晨	9	48 海之光	54
04 小瀑鸣涧	10	49 德国金秋	55
05 翠山烟岚	11	50 意大利石场	56
06 流玉溪	12	51 山雨欲来	57
07 风和日丽	13	52 悠悠见南山	58
08 南海渔歌	14	53 云水悠悠	59
09 渔帆远影	15	54 家山小景	60
10 峨嵋山月色	16	55 天山秋	61
11 梦笔生花	17	56 光明在望	62
12 晨曦	18	57 早春图	63
13 南天一柱	19	58 武夷春色	64
14 霞染泰山	20	59 金顶祥云	65
15 高原晨曲	21	60 黄山云海	66
16 山谷春花	22	61 黄山朝霞	67
17 风光无限	23	62 江村悄夏	68
18 武夷之春	24	63 漓江早春	68
19 王村飞瀑	25	64 春江水暖	70
20 南天挺秀	26	65 溪山清夏	70
21 月涵江流	27	66 花里人家	72
22 仙泉居	28	67 岭南春色	73
23 百叠泉	29	68 云瀑	74
24 穿山龙	30	69 看山图	75
25 观瀑图	31	70 海山羊	76
26 峡谷清泉	32	71 秋涧	77
27 云山远眺	33	72 鼎湖山春意图	78
28 清云漫秋	34	73 伊犁秋月	79
29 高原情歌	35	74 小村	80
30 云山缭绕	36	75 火焰山	81
31 初春的韵律	37	76 白云山	82
32 西朗山花	38	77 猴子观海	83
33 霞染碧峰	39	78 巴陵人家	84
34 象鼻山秋韵	40	79 春山烟霭	85
35 西江小渡	41	80 春江十里红	86
36 兴坪烟岚秀	42	81 宝剑映	87
37 田家河朝晖	42	82 云瀑一色	88
38 云育江南	44	83 倒影	89
39 夏山图	45	84 牧归图	90
40 雨后巫山	46	85 海上灯塔	91
41 游春图	47	86 秋色	92
42 神堂湾金秋	48	87 苍茫	93
43 春临石家檐	48	88 夏山	94
44 莽莽云山情	50	89 火焰山	95
45 西海石林	50		



初春
58 × 69 cm



牧 春 图
70 × 49 cm



h 阿尔卑斯山早晨
69 × 69 cm



小瀑鸣涧
84 x 46 cm






 流 玉 溪
 52 × 69 cm



风和日丽
76 x 97 cm



南海渔歌
77 × 97 cm



渔帆远影
76 x 97 cm



峨嵋山月色
100 x 70 cm