

抚顺散文选

抚顺市作家协会编



作家出版社

宋绍忠

前言

抚
顺
散
文
选
·
宋
绍
忠

亘古中华就有立言传世之说，并视之为一大美德。既然被视之美德推崇，那就是说不是人人都能做到立言传世的。若人人都可以做到，那就没必要大加推崇了。就好比大家都是雷锋了，就没必要再提倡学雷锋是一个道理。

降生到世间的每一个人，都以自己的方式走完人生旅途。有的人轰轰烈烈地走，有的人默默无闻地走；有的人呼啸着走，有的人悄没声地走；有的人敞敞亮亮地奉献着走，有的人小肚鸡肠自私自利地走；有的人用血肉之躯奋斗着走；有的人碌碌无为地走。……总之，人生一

世能为同类留下点笔墨文字,终是件不易的事,尽管有的文字并不像“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”、“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”那样广为流传,尽人皆知。但是若能以己之见说出一点道理,给人以点滴启示,收入书中,流传下来,也不失为立言传世之举。

在全国几百个知名城市中,抚顺也算是一个百万以上人口的大城市(尽管目前名气在全国还不算大)。抚顺也曾是一代帝王的发祥地。清王朝的第一个皇帝努尔哈赤从抚顺走出,登上万岁的宝座;清王朝最后一个皇帝爱新觉罗·溥仪又回归抚顺,由皇帝、战犯变为平民百姓。照常理,有两个皇帝在抚顺生活过,人们称抚顺为人杰地灵的宝地,也就不为过了。其实抚顺出不出皇帝现今也并不被更多的人关注;人们关注的倒是一批文人墨客,在抚顺这块土地上生长起来,有的成为全国知名的大家,像李松涛、李宏林、宋雨桂等等。即使没冲出抚顺的,也有不少出大部头长篇和名作的。因此,在祖国五十年生日的时候,抚顺市文联做为国庆献礼项目编撰出版了《抚顺小说精品选》,据说,大家评价还不错。从那时候起就准备出版《抚顺散文选》、《抚顺诗歌选》,目的就是把抚顺作家们的作品集出版。当然,书中收集的未必是抚顺所有名家的所有精品之作,因此在出版时就以“散文选”、“诗歌选”冠以书名,肯定地说,选入集子中的作品不可能水平划一,有高有低是自然的,也许有的还不尽人意,或许还可能有点毛病,但是集子中的某一篇文字、某一首诗歌能被世人一代一代地传将下去,那将是一大幸事。即便不是这样,就整个集子被传下去,也算是集体立言传世。作为文艺者之家

的抚顺市文联帮助大家立言传世也算是做了一件崇德之事。

这本集子出在新世纪来临之时,也算是抚顺作家们对新世纪的一份奉献。凭以往的经验,任何一本集子问世,总是要接受读者的品评。不可能都说好,也不可能都说不好,我们愿意和书中作家们共同听取读者的意见,以求提高。

作家出版社以及有关领导同志对这本集子给以足够的重视,文联和作家协会领导同志们在经费十分短缺的情况下,东奔西走,东求西借,甚至撰稿者非但没有稿费还自己掏腰包集资;不论怎样,已经解决了“生存”问题的抚顺人,正在用自己的智慧把“生活”安排的丰富多彩,所有这些,都当视为发展抚顺文学事业的有利条件。抚顺的文学作者们借用好这些有利条件,再加上主观努力,一定会创造出抚顺文学事业的辉煌。我们深信这一天迟早会到来。

2000年11月1日于抚顺文联

目 录

于绍宗	大漠情深.....	(1)
	昭君自有千秋在.....	(4)
	古隆中.....	(6)
于梦飞	他,走了!	(8)
	明天,是美好的.....	(12)
马向东	我的遥远	(15)
	秋之韵	(18)
	春之声	(19)
	我是一滴水	(20)
	信念	(21)
	人生思悟(三章)	(22)
马 巾	发廊叮当	(24)
	无岸之船	(29)
王立明	长长的风筝线	(32)

	又见金黄	(36)
王晓冬	映碧楼听雨	(40)
	栖牛鸟的思念	(43)
	走不出那雪情	(45)
王 琳	冰凌花	(48)
	晴雨	(51)
王新民	十六岁的女儿说	(53)
	孤独心语	(56)
	小敏,因为你我眷恋雨季.....	(58)
王文心	新宾四日	(61)
王葆华	崩云泻玉煤海情	(69)
	百仞千台万千瀑	(73)
王 新	秋日的黄叶	(77)
	铺着落叶的小路	(81)
王 波	三十不立	(85)
	你只是静静的陪了我一个午后	(88)
	军旅一页	(90)
方 向	细雨湿流光	(93)
	难却别时依依情.....	(101)
尹淑华	“红楼”一梦.....	(105)
	流连的钟声.....	(109)
叶 岚	感受距离.....	(112)
	等待无岸.....	(114)
	与春天相约.....	(116)

刘玉娟	寻访故地·····	(119)
	岁月回眸·····	(123)
刘学敏	关于依偎·····	(125)
	某种情节·····	(128)
刘爱诚	山中,我那翠绿色的憧憬·····	(131)
	槐花泪·····	(136)
曲世源	牛仔的故事·····	(140)
	青年点的火炕·····	(143)
	田间走笔·····	(146)
朱淑君	访俄散记·····	(149)
许星威	彩云之南·····	(155)
汤士安	一座英雄的古城·····	(161)
	彪炳千古的伟大壮举·····	(165)
李子嘉	飞机上看云·····	(168)
	我爱未名湖·····	(170)
李东伦	穿越丽江古城·····	(172)
	罗梭江漂流记·····	(175)
李东辉	寻找父亲·····	(179)
李向东	赴台散记·····	(183)
	老的乐趣·····	(187)
李备军	梦痕心旅·····	(188)
李振荣	垂钓者·····	(195)
	打煤泥·····	(199)
李 静	久远的小油灯·····	(202)

	雪姐·····	(205)
杨尚青	柳林深处·····	(208)
	浑河溯源小记·····	(214)
	猫的潇洒·····	(216)
杨沛霖	河性喜弯·····	(218)
	土地·····	(223)
吴春英	芳邻·····	(226)
	亲情坚韧而美丽·····	(230)
吴连友	钢山红雨·····	(233)
	烟筒山小记·····	(236)
陈庆斌	煤海心潮·····	(239)
	人造高原之歌·····	(242)
	兔年说兔论短长·····	(245)
陈浩毅	亚的故事·····	(248)
	知青河·····	(252)
赵 才	怀念大山·····	(255)
	秀丽冰峪沟·····	(258)
	神秘的天池·····	(260)
	泰山奇景——观日出·····	(262)
赵景彬	关于秋天·····	(264)
高元鲁	西子情思·····	(270)
	天上人间行·····	(272)
	雪野情思·····	(274)
	文人之可敬与可鄙·····	(276)

钱振中	啊,故乡的黄杏条	(278)
	雪的遐思	(284)
敖玉杰	再选择一次还是他	(288)
	你快回来	(291)
梁志远	为女儿觅名	(294)
	遗憾童年	(297)
	沉寂之后是狂澜	(300)
程显好	母亲节的疏忽	(302)
	请客	(304)
	名人何妨寂寞	(306)
	光阴何日重如金?	(308)
解 良	醉酒的春天	(310)
	两棵树	(312)
戴一光	壶口抒情	(314)
	西柏坡情愫	(317)
魏 丹	拥抱苦难	(321)
	寻找一枚太阳	(325)

于绍宗

大漠情深

抚
顺
散
文
选
·
于
绍
宗

去敦煌本有火车通柳园，再由柳园换乘短途汽车可达。我不顾多日跋涉的劳顿，毅然舍弃那比较安适的火车而去乘狭窄拥挤一路尘沙飞扬的大客班车，为的是用我心去贴近大漠，用我的双手去触摸大漠的脉搏。

过了玉门镇，司机就倾俯腰身，紧打几把方向盘，汽车在沥青铺成的路面上向西南方向一路驰骋，那片绿洲转迅即逝地被抛在了后面，而迎面映入眼帘的是一眼望不到尽头的茫茫沙漠瀚海，那黄澄澄、金灿灿的浩瀚大沙漠，恍若大海泛着鱼鳞似的波纹，阳光一照，熠熠生辉，它那坦荡博大的胸怀令人为之倾倒。

飞驰的汽车迅速擦过几道沙岭，那

沙岭如山一样的斜坡，有的如山壁一样陡峭，令人不能不惊叹大自然的鬼斧神工和风的伟大。我凭窗极目眺望，只见那逶迤的祁连山脉横亘在天边，那峰巅上的积雪与云天相连，让你分不出哪儿是云，哪儿是雪。哦，是谁用巨硕的画笔泼洒素彩，将那巍峨耸立的高山峻岭，拦腰勾勒一条粗犷洁白的线条，泾渭分明地将山分为两截，上面是银装披顶，下面却裸露着灰褐色的岩体，而山脚下那干旱的沙漠，犹如嗷嗷待乳的婴儿仰望那山上的积雪，却只能是望梅止渴。

我想，倘若有老天爷的话，这老天爷也实在是分配不公，它给与山的太多，那里的积雪常年赋闲，而给与地面的太少，以致因缺水而沙化终极成漠。

汽车在平坦的路面上飞驰，而车窗外又是一道风景线，大地由金黄变成淡黄，由淡黄而灰褐，一马平川的地面上布满了鹅蛋般大小的灰褐色砾石，这般景象我虽是初见，但人的第六感官告诉我，这就是戈壁滩。

戈壁和沙漠是一对联袂体，二者永远不会分离。灰褐色的大戈壁使天空也黯然失色，让人感到天地之间灰蒙蒙一片混沌，它给人以苍茫凄凉的感觉。倘若你兀自一人，心中有什么不快，面对此情此景你会暗自神伤，这里毋宁说人迹、炊烟、树木，甚至连飞鸟都难得一见，只有那疏疏落落的几棵红柳、芨芨草、苏苏草在迎风抖索。我特佩服那些低矮而丑陋的植物，他们在龟裂的石缝中倔强地生长，昂首而立，表现出一种坚毅的性格和顽强的拼搏精神，任谁见到它，精神都会为之一振。

我因公务在身，还需到新疆办事。在敦煌倘佯了两天，便又急着搭上北去柳园的班车。

真是天赐良机，这又是一个十分晴朗的天气，车内欢声笑语，谈知风生，人们陶醉在旅游归来的喜悦之中。而我却意犹未尽。

尽，仍是如醉如痴如饥似渴地观赏大漠的景致。正当我慨叹大自然的奇伟之时，“腾”地一片偌大的湖泊展现在我的眼前。在千米之外，那浩瀚的湖水在远处的山脚上绵延开去，一眼望不到尽头，阔大无比，那晶莹的湖面宛如明镜一般，清澈见底，逶迤绵长的山峦倒挂水中，其景美不胜收。

兀的，一个硕大的问号跳进我的脑海，沙漠历来缺水，这里怎么能有这么大的湖泊呢，莫不是海市蜃楼！我的心弦被拨动了，当证实我的臆想和推断，我截取前方极远处的一个山峦做定点，于是我便像观赏三维画似地，两眼一眨不眨地紧盯住那定点，随着峦峰的逐渐切近，那湖泊也逐渐地变窄，一点点地收缩成一条银线，继而消失，我又迅即目移前方，那里又是一片汪洋，我周身的热血不由得往上一涌，“啊，海市蜃楼”。我情不自禁的呼出声来。与此同时也有不少人同时看到了这一大自然的奇幻景象，车内立刻爆发出一片欢呼声。

海市蜃楼为下苍苍茫茫的沙漠瀚海凭添了一幅如画的美景，这美好的景致是那样的撩拨人心。

沉睡千万年的大漠在等待我们去开发。我想，在科学技术高度发展的未来岁月，海市蜃楼的美景定会成为现实。

昭君自有千秋在

昭君墓已辟为阔大的园林，墓园中青草萋萋，松柏掩映。昭君墓是一座十分阔大的夯筑而成的封土堆，墓高 33 米，占地三十多亩，其规模和墓葬形制与关中地区汉代帝王陵墓基本相仿。昭君墓又称青冢。据说，在远处遥看昭君墓黛色冥漾，就有人管它叫青冢，叫的人多了，久了，不知哪朝哪代就把青冢的称谓固定了下来。在呼市，倘若你打听昭君墓也许有人不知，你若是打听青冢，却是无人不知无人不晓。

昭君墓墓前有石梯蹬直达墓顶，踏上梯蹬拾级而上，待到墓顶已是气喘嘘嘘了。墓顶中间有一六角形凉亭，凉亭周围青砖铺地、镶成八挂图案。我踱进亭中，依柱而望，陷进无尽的遐思，我仿佛看到了昔日那金戈铁马，烽烟四起的战争屠戮场面，但这种幻觉转瞬即逝。

我在凉亭内休息片刻，整理下纷乱的思绪便走下墓顶。墓前方不远有分列东西自成格局的两座院落，我信步踱入东院，见院内摆满了盆栽冬青树和各种花卉，在紧簇的花卉中，有红花黄花，还有白花紫花，五颜六色，争奇斗妍，花香四溢，芬芳扑鼻，让人留连忘返。西院是陈列馆，令人遗憾的是那天不开馆，便转而去观瞻竖在墓前的石碑，原来这是董必武《谒昭君墓》诗碑，上面镌刻着：昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。词客各摅胸臆，舞文弄墨总徒劳。凡是懂点历史知识的人都知道，在此之前，匈奴族与汉朝的战争连年不断，人民深受其害。自公元前三十三年，匈奴单于呼韩邪入朝求和亲，身为宫中待招的王昭君王嫱，

为了匈汉民族的和解，使人民大众免受战乱之苦，自愿请命，远嫁匈奴，从此结束了两民族间长达百余年的武装冲突，出现了“边城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶亡干戈之役”（《汉书》·《匈奴传》）的和平景象，这就是千百年来人民永远仰慕她怀念她的道理。

昭君自有千秋在。两千年来，昭君出塞的故事在民间广为流传，一些文人墨客吟诗作赋将其编写为戏曲，更使昭君的形象树立在人们的心中，人们永远的缅怀这位肝胆义女，就连她的故乡湖北省兴山县宝坪村也改为昭君村，那与昭君有关的昭君井、珍珠潭、香溪水、望乡亭曾吸引多少游子前去瞻仰、凭吊。呼市称青城，呼市的商家、店铺、酒楼也纷纷以昭君两字命名，其道理也就不言自明了。

昭君自有千秋在……。在归家的列车上我反复的吟哦董老的《谒昭君墓》。

古 隆 中

是一种恋古情愫使然，我来到古隆中。

古隆中地处湖北襄樊市西 15 公里的山间盆地中，这里是青年诸葛亮隐居的地方，脍炙人口的“三顾茅庐”就发生在这里。一千七百年前，27 岁的诸葛亮从这里走出踏上政治舞台，淋漓尽致地演义了一场魏蜀吴一争天下，惊世骇俗流传千古的战争故事。

这里群山环抱，松柏参天，溪流萦绕，鸟语花香，真是人间仙境，世外桃源，难怪这里孕育出诸葛亮这样的旷世奇才。这里文物古迹颇多，自秦以来，许多朝代都在这里修建过纪念性建筑，著名的有草庐亭、三顾堂、武侯祠、野云庵、半月溪、三义殿等。

来到古隆中，首先看到的是耸立的景区前的石牌坊，坊额上镌刻“古隆中”三字的石牌坊，四柱三间，古意凝重，阔大无比，石牌坊两侧门柱上刻：三顾频频天下计，两朝开济老臣心。背额上书：三代下一人。读了让人震聋发聩，穿过牌坊门是约二亩大的平正地块，地头竖有“躬耕处”标志，这是诸葛亮隐居时开垦耕种的土地，地的东南角有一光滑大青石上刻“抱膝石”三字，传说这是诸葛亮常抱膝坐在此石上思考世事，旁有抱膝亭一座，为明代所建，再往亭外百米就是草庐亭了，这是座建在诸葛亮原住草庐基址上的纪念性建筑，亭系四角，红柱灰瓦，翘角飞檐，古朴典雅，我信步踱进亭中略作小憩。就是这早已废毁的草庐，这里曾孕育出名垂青史的旷世奇才，诸葛亮 17 岁时随父从山东琅琊（今山东沂南）来到这里隐居，在他 27 岁时遇明主出山。诸葛亮

在此龙盘虎卧整十年。

草庐亭前是三顾堂，三顾堂是古隆中主要建筑群，楼阁厅堂规模宏伟，正面大厅有壁画两幅，一幅画诸葛亮卧榻午睡状，另一幅画刘关张在草庐前下马状。刘备为图谋大事，求贤若渴，竟屈尊帝王之身三顾茅庐请诸葛亮出世，墙壁两侧碑廊上刻诸葛亮前后《出师表》和《隆中对》全文，羽扇纶巾运筹帷握的诸葛亮审时度世，为报刘备的之遇之恩决计出世，发了前后《出师表》和阐述统一全国的谋略大计的《隆中对》辅佐刘备与曹操、孙权抗衡，终于使蜀由弱到强，与魏吴形成鼎足之势。后人赞曰：诸葛亮两表酬三顾，一对定天下，说的就是此。

三顾堂东百米有武侯祠，诸葛亮辞世居，谥号武乡侯，故祠为武侯祠，祠内有诸葛亮塑像，而且还有刘备、关羽、张飞的塑像，刘关张生前在一起，死后也不分离，实是令人感慨。蜀国能够由弱到强，能使魏吴三分天下，关键在于有诸葛亮这样真才实学的人才和有一个团结能战斗的领导班子，这是我游古隆中悟出的道理。

于绍宗 男，1940年生，高中文化，政工师，1958年参加工作，1996年退休。曾在新抚钢厂做过工会、党委宣传部通讯干事、干校政治教员和信访等工作。50年代末开始发表文学作品，后长期中断，直到退休方重新拿起笔来写作。先后在《北京工人报》、《上海新闻报》、《天津老年生活报》、《亚太经济时报》、《长江日报》、《福建日报》、《抚顺日报》、《抚顺晚报》等十余家报纸副刊发表散文作品六十余篇。

于梦飞

他，走了！

抚顺
散文
选·
于梦
飞

“落日不肯落去。流连忘返地站在山坡，成功了一袭风景。捧着那颗‘夕阳红’的心，献给谁呢？”这是万石的散文《三生石》的开篇语。我想，这可能是他对自己心灵的述说吧！

九九年十二月二日早四时，万石终于结束了近二年的病痛折磨，咽下了最后一口气。闭上了眼睛。他，走了！

中国人，现在平均年龄可活到七十三岁。而他腊月初八生日，才只有五十六周岁。按平均年龄，他还有一段很长的路途要走。可是，他却过早地闭上了眼睛，飘然仙逝了！在他火化的四日早晨，苍天都为我们的诗人落泪哭泣。漫天的雪花沸沸扬扬，把抚顺的天宇都变