

★ XINzuowen

★ **新作文** ★

总主编 刘东风

中考满分作文

**密码
解读**

——满分解密·失分会诊

陕西师范大学出版社

修订版

2008年中考作文题述评

zhongkaozuowentishuping



特级教师 曹津源

2008年各地的中考作文题,命题形式的亮点频现和巨大变化,给人们很多启示和有价值的思考。

一、命题作文备受青睐,话题作文风光不再

2008年命题趋势有两个显著特点:一是选题作文继续升温,所占比例达到三分之一以上;二是话题作文持续走低,命题作文(包括全命题与半命题)则大幅升温,备受青睐,甚至有些考区的选题作文,两个备选项全都是命题作文。从避免宿构与统一评价的角度来看,命题作文无疑更具优势。考卷上不约而同的这一变化体现出命题人理性的思索。当然,2008年有些考区仍在努力探索,增强对话题的限制,也出现了一些好题,例如福建福州以“滴水之恩”为话题(两选一),就体现了开放性与限制性的统一。“滴水之恩”不同于“感恩”“学会感恩”一类很宽泛的话题,能较好地防止宿构和套作。

那么2008年备受青睐的标题作文之花,其艳丽鲜亮之处在哪里呢?主要有三:

一是长短虚实皆有,百花齐放。有一字命题的,例如江苏南京“寻”,湖南娄底“梦”;有用较长的单句的,例如河北“我们的生活充满阳光”,福建福州“做一个有责任心的人”。有的以实意命题,如浙江温州“下雨天,真好”,题中之“雨”只能是大自然的可视之“雨”;有的以虚意命题,如湖南长沙“心灵的‘地震’”,“心灵的”规定了以虚立意的要求;更多的是亦实亦虚的命题,例如上海市“我眼中的色彩”,湖南益阳“春风拂面”等。

二是开放有度,限制适当。这本是标题命题的长处,今年各地更是充分利用这一长处将题目制作得更精致。例如湖南长沙“明天的太阳是新的”,如果将此题与“明天的太阳”“迎接明天的太阳”作比较,就会发现:“理想的美好及其追求”是其共性,这是一个有较大开放性的写作空间,但“明天的太阳是新的”这一判断却还隐含着“今天的太阳有阴霾遮蔽”这一预设意,这一层意思必须作为构思立意的主要依据,这就是适当的限制。

三是文学色彩闪亮,用语富有诗意。例如广东广州“又见枝头吐新芽”,模仿七言诗句,令人读后如坐春风,顿生写作激情;浙江丽水“想飞就能飞起来”,富有浪漫气息,应和青春心理;山东潍坊“画一扇窗给自己”,比喻形象,传递生活哲理。命题的提示语也是精彩纷呈,很多就是一首耐读的散文诗。请聆听甘肃金昌市由一组排比句唱出的动听“声音”：“有这样一种声音,会让你觉得是耳边轻柔的呼唤、低声的诉说;有这样一种声音,没有多余的技巧,却能唤起你灵魂深处的良知和责任;有这样一种声音,会让你卸去疲惫,会带你走到过往的回忆中;有这样一种声音,会带给你心灵的震撼,会让你心中盛满感动。”读着如此贴心的提示,耳边温馨的话语会自然响起,考生以“有这样一种声音”为题倾吐情怀,该是一件多么舒心悦意的事情!

二、热点命题指向明显增多,课标理念体现多样

2008年的热点多,中考作文命题指向热点,既体现新课标的精神,又是中华儿女倾诉真实感受的必然要求。有的命题比较直接,指向明确,引起一些感悟;有的命题则指向比较灵活,艺术地设置了一些限制。例如湖南株洲市民在冰灾中受尽断电挨冻之苦,也强烈地感受到“一方有难,八方支援”的温暖,所以该市以“温暖”为题,说出了广大考生的心声,他(她)们无须宿构或套作,情感急流会从心底自然地汨汨流出,所以“温暖”就是一道好题。为了避免“撞车”,有些考区的

题目一般不直指热点,命题者有意让热点指向巧妙地“隐蔽”在题目中,作为考生构思角度之一,以此拉开考生构思和立意能力的档次。例如上海“我眼中的色彩”,它的文字与抗震救灾没有直接关系,但你如果将抗震材料按照题意重新组合,以“白色是白衣天使,绿色是解放军战士,橙色是救援队伍,蓝色是防疫人员……”构思文章,形象描写“我眼中的色彩”,也能以热点题材取胜。

2008年的作文命题多角度、多方位地体现课标的理念:

1. 挖掘地方文化资源。例如厦门以“大海,我的朋友”为题,体现海滨城市的地域特色。
2. “我们”“你”“他”等代词在题目中大量出现,体现人文特色,引导考生关注周围环境,学会合作相处,叙真事,吐真言,抒真情。例如“你在我心里”(江苏常州题,要求“以初中生活为题材”),“真情源自你我他”(湖北恩施)。
3. 题目中频频出现“我”字,可以看出命题者引导考生重视自身发展成长,构建健康积极的内心世界和人生态度,培养正确的价值观、高尚的道德情操和审美情趣的良苦用心。例如“我懂得了_____”(浙江义乌),“这一天,让我铭记”(四川南充)。
4. 引导考生进行创新性思考,在独立性上展示才情。例如“我的季节我做主”(湖北宜昌),“我可以选择_____吗”(山西太原),“有时,我也想_____”(江西省)。

三、年年中考催春草,苗壮苗弱费思量

“故人一别几时见,春草还从旧处生。”中考作文命题不必担心“几时见”,别后一年又会相逢,但“从旧处生”的“春草”中,我们总会发现去年未见或少见的“新芽”,这些“新芽”格外引人注目,它们是否具有生命力,也会引发我们一番观察和思考。2008年的“新芽”有哪些呢?

1. 标题作文与话题作文的界限有时趋向模糊,一种新的命题形式开始尝试运用。例如山东济宁要求以“成长的脚印”为题(或为话题)写一篇文章,广东省要求以“脚步”为题(或自拟含“脚步”的语句为题)写一篇记叙文。此类题目兼有全命题和话题的特点与要求,今后怎样指导学生应对这种命题,值得研究。

2. “文体不限”一类提法减少,明确规定文体渐多。如福建福州(选题作文)在话题作文这个备选题中规定写记叙文,而在全命题作文这个题中则要求写议论文;湖北黄冈选题作文也做出同样的规定。这就要求我们平时须加强文体意识训练,考场作文要突出所规定文体的特点,防止写“四不像”文章。

3. 作文命题的结合点和引发点呈现多样化。有的命题与同试卷的阅读考查相结合,例如湖南长沙市现代文阅读考《火车六年不到站》,作文命题则由此引发——读了以后你心灵肯定受到震撼,请你联系实际,以“心灵的‘地震’”为题写一篇文章(不写成读后感);重庆市作文题二为材料作文,命题与教材对接,引用了语文教材中宗璞、冰心等著名作家关于“痛苦”的名言,要求自主立意作文。这些题目的出现,对我们的读写结合提出了新要求。

4. 2008年是标题作文的风光之年,但标题作文怎样做到限制性与普适性的科学结合,还值得研究。例如浙江温州题“下雨天,真好”,把考生对某种自然现象的心灵感悟限于一种,似乎限制过窄,脱离了考生丰富微妙的内心世界,如果改为“下雨天,我真_____”,让考生自主填写“高兴”“喜悦”“烦恼”“郁闷”“担忧”……中的一个,也许更符合考生实际,也更有利于考生袒露心迹,挥洒才情。

5. 写作空间放大到多大为好?命题是否既要着眼考生好写又要适当考虑便于评价?山东青岛考选题作文,题一为半命题,题二出示了三个含“和”字的成语,让考生择一而作,这一命题实际上给了考生四项选择,考生可能会在选择上浪费一些时间,造成一定程度的思维干扰;这可能还会给紧张阅卷的教师掌握评分标准带来难度。因此,这种“选中再选”的命题模式值得探讨。

一鹤上晴空,诗情到碧霄。“仰望蓝天”,我们还会“寻”,还会寻找排空而上的群鹤(不是一只),酿造直冲“碧霄”的诗情,收获“像花儿一样”的幸福!

满 分 解 密 manfenjiemi



第一单元 全命题作文

- | | |
|----------------|-----------------|
| 【题型全攻略】/002 | 下雨天，真好 /020 |
| 【满分佳作】/003 | 心中的彩虹 /021 |
| 那个故事的主角是我 /003 | 心中的彩虹 /021 |
| 那个故事的主角是我 /004 | 我是一只渴望飞翔的鸟 /022 |
| 一道风景线 /005 | 我是一只渴望飞翔的鸟 /023 |
| 一道风景线 /006 | 最好的奖赏 /023 |
| 一道风景线 /007 | 最好的奖赏 /024 |
| 学会留心 /007 | 最好的奖赏 /025 |
| 心中的彩虹 /008 | 最好的奖赏 /026 |
| 做个有心人 /009 | 总有一把钥匙属于自己 /026 |
| 有这样一种声音 /010 | 总有一把钥匙属于自己 /027 |
| 永远的座右铭 /011 | 总有一把钥匙属于自己 /028 |
| 永远的座右铭 /012 | 总有一把钥匙属于自己 /029 |
| 因为有了爱 /013 | 记住这一天 /029 |
| 牵挂 /013 | 记住这一天 /030 |
| 明天的太阳是新的 /014 | 记住这一天 /031 |
| 心灵的“地震” /015 | 记住这一天 /032 |
| 回家 /016 | 学会留心 /032 |
| 回家 /016 | 学会留心 /033 |
| 回家 /017 | 其实并不是这样 /034 |
| 做个有心人 /017 | 其实并不是这样 /035 |
| 做个有心人 /018 | 为自己鼓劲 /035 |
| 下雨天，真好 /019 | 兰州的韵味 /036 |

Contents

· 目录 ·

中考满分作文密码解读

- | | |
|----------------|--------------|
| 兰州的韵味 /037 | 人间何处无风景 /040 |
| 生活,因变化而精彩 /037 | 人间何处无风景 /041 |
| 生活,因变化而精彩 /038 | 惜 /042 |
| 留点感激在心中 /039 | 惜 /042 |
| 留点感激在心中 /039 | 【考试演练板】 /043 |

第二单元 半命题作文

- | | |
|-----------------|------------------|
| 【题型全攻略】 /044 | 你还会浮躁吗 /060 |
| 【满分佳作】 /045 | 你还会沉默吗 /061 |
| 我在阅读中得到快乐 /045 | 你还会遗憾吗 /062 |
| 那一刻,我们紧紧相拥 /046 | 我因先生而自豪 /062 |
| 吃咸肉的两个月 /047 | 做人从有毅力开始 /063 |
| 那一次,我很快乐 /048 | 我想起了远逝的丝绸之路 /064 |
| 我在倾听中得到快乐 /049 | 我想起了那条小河 /065 |
| 四季,你好 /050 | 读书改变了我 /066 |
| Beyond,你好 /050 | 三条短信改变了我 /067 |
| 中考,你好 /051 | 动力来自挫折 /068 |
| 成功不容易 /052 | 动力来自压力 /068 |
| 那一刻,我们毕业了 /052 | 我心中的那一轮太阳 /069 |
| 聆听生的呼唤 /053 | 我心中的那一丝牵挂 /070 |
| 学习其实很快乐 /054 | 我想化作罗布泊的胡杨 /071 |
| 李白其实很快乐 /055 | 那一双忧郁的眼睛 /072 |
| 震撼心灵的哀悼 /056 | 那一双温暖而诗意的眼睛 /073 |
| 有时,我也想出塞 /057 | 那一双坚毅的眼睛 /073 |
| 有时,我也这样潇洒 /057 | 给我一个懂你的机会 /074 |
| 吃的艺术 /058 | 那一次,我很内疚 /075 |
| 吃透《论语》 /059 | 那一次,我很快乐 /076 |
| 让信念永驻心中 /060 | 那一次,我很快乐 /076 |



微笑, 从我开始 /077

节俭, 从我开始 /078

为了那颗感恩的心 /079

【考试演练板】/080

第三单元 材料作文

【题型全攻略】/081

【满分佳作】/082

那句话, 注定会穿透时空 /082

消失的力量 /083

放弃悲伤, 重拾微笑 /084

错过太阳我不哭 /085

等我化蛹为蝶 /086

蚌病成珠 /087

再次品味那刀子的痛 /088

挫折·生命·希望 /088

在路上 /089

关于“人多力量大”的辩论赛实录 /090

一句话的力量 /090

生命中的小提琴曲 /091

像花朵那样绽放 /092

人生因传递爱心而美丽 /093

您是一尊不朽的丰碑 /094

生活的态度 /095

学会欣赏 /095

保持乐趣 发展兴趣 /096

做永恒的追求者 /097

《田忌赛马》新编 /098

我, 独一无二 /098

成功像花儿一样 /099

让困难走进心灵 /100

宽容的高度 /101

跌倒了, 爬起来 /102

换角度思考也是创新 /103

与友太白书 /104

友谊之歌 /104

追寻阳光 /105

那时, 桂花飘香 /106

阳光总在风雨后 /107

【考试演练板】/108

第四单元 话题作文

【题型全攻略】/110

【满分佳作】/111

生命的重量 /111

我发现我们也可以成为洪战辉 /111

延续最初的跃动 /112

怎得梅花扑鼻香 /113

Contents

· 目录 ·

中考满分作文密码解读

- 明天，依旧是个晴天 /114
“明天”是这样一个词 /115
抓住坚忍的手 /116
请展开坚忍的翅膀 /116
瞬间的永恒 /117
为生命谱写爱的乐章 /118
苦难+爱=? /119
你是人间的四月天 /120
醉心江南 /120
寻找自己的天堂 /121
花开有声 /122
坚守自己的形象 /122
超越时空的对话 /123
母与子 /124
吃粽子 /125
自然的呼唤 /126
有一种美，应该叫反省 /126
人生需要反省 /127
携反省一起上路 /128
幸福储蓄卡 /128
将幸福放进百宝箱 /129
- 永恒的坚守 /130
珍珠·钻石·我 /131
正视历史，共铸和谐社会 /131
和谐之家令人醉 /132
让和谐走进心灵 /133
快乐的源泉 /134
独赏，独乐 /134
撑起快乐的蓝天 /135
月下白蔷薇 /136
人生路上脚印深深 /137
在生命过程中留下深深的脚印 /137
行走在他们伟大的人格中 /138
载着爱回家 /139
给爱留一片天空 /140
自由麦田的守望者 /140
如果给我一双翅膀 /141
海鸥最美丽的翅膀 /142
让生命长成参天的记忆 /142
除去竹叶 /143
有一种伤痛叫做成长 /144
【考试演练板】 /144

第五单元 小作文

- 【题型全攻略】 /146
【考试精析篇】 /147
【满分佳作】 /150
汶川地震巨大破坏成因探究 /150
- 汶川地震破坏力为什么如此巨大? /151
汶川地震的破坏力为何如此巨大? /151
为什么汶川地震破坏力如此巨大? /151
【考试演练板】 /152



失分会诊 shifenhuizhen



第一单元 内容误区

- | | |
|---------------------|----------------|
| 【误区诊断书】 /155 | 最好的奖赏 /168 |
| 【一类文指瑕】 /159 | “低头”改变了我 /169 |
| 做个有心人 /159 | 我与好书交朋友 /169 |
| 一道风景线 /160 | 吃，太诱人了 /170 |
| 仰望蓝天 /161 | 回家 /171 |
| 有时，我也想美丽一回 /162 | 回家 /172 |
| 那一次，我很受启发 /162 | 不要停下脚步 /173 |
| 为什么，为什么我不是三好生？ /163 | 选择 /174 |
| 磨炼中，我猛然长大 /164 | 我们的心近了 /175 |
| 一节让人快乐无比的好课 /165 | 那一次，我很受启发 /176 |
| 残翼 /166 | 磨炼 /176 |
| 【失误文会诊】 /167 | 展望明天，注重脚下 /177 |
| 难忘那张可怜兮兮的脸 /167 | 有时，我也想轻生 /178 |
| 有时，我也想痛哭一场 /167 | |

第二单元 表达误区

- | | |
|---------------|---------------|
| 【误区诊断书】 /179 | 做一颗咖啡豆 /185 |
| 【一类文指瑕】 /182 | 一根有思想的苇草 /186 |
| 一道风景线 /182 | 一只麻雀 /186 |
| 苦痛也是一种幸福 /183 | 最好的奖赏 /188 |
| 为了祖国 /184 | 最好的奖赏 /188 |

Contents

· 目录 ·

中考满分作文密码解读

- 回眸成长的脚印 /189
学会留心 /190
【失误文会诊】 /191
轻轻脚步 /191
我们的生活充满阳光 /191
那一幕，我难以忘怀 /192
那一次，我内疚 /193
总有一把钥匙属于自己 /194
妈妈的手 /195
吃在第一 /195
- 其实并不是这样 /196
使灵魂无纷扰 /197
脚步给我的感动 /198
有时，我也想认真 /198
有爱，就有希望 /199
爱的脚步 /200
那一幕，我难以忘怀 /201
天使的翅膀 /201
风雨彩虹 /202
谈机遇 /203

第三单元 发展等级失分

- 【误区诊断书】 /204
【一类文指瑕】 /206
独一无二，做最好的自己 /206
脚步 /207
成长的脚步 /208
回家 /208
累积幸福 /209
我们的心近了 /210
我们的心近了 /211
歌声·人生 /212
为自己鼓劲 /213
心中有盏红绿灯 /213
谢谢，我可以 /214
反省助我挥斥方遒 /215
总有一把钥匙属于自己 /216
- 【失误文会诊】 /217
永远的歌声 /217
脚步 /218
有时，我也想从前门进 /218
稳健的脚步 /219
仰望蓝天 /220
有一种力量叫幸福 /221
吃的文化内涵 /222
表哥，你好吗？ /222
那一次，我很受启发 /223
你还会这样选择吗？ /224
稚嫩的翅膀 /225
仰望蓝天 /226
仰望蓝天 /226





满|分|解|密 manfenjiemi

满分作文期待完满

同学们经常会问:中考满分作文制胜的法宝是什么?如何让考场作文打动阅卷老师?正是对学生普遍存在的这些困惑的深度思考和研究,催生了这本《中考满分作文密码解读》。

提高考场作文得分能力的有效方法是什么?除了认真听从老师教导,加强习作训练外,更为有效的方法是向满分作文学习和借鉴。古人云:读书破万卷,下笔如有神。提高考场作文得分能力,虽然不一定真要读破万卷书,但多读读同龄人成功的范文,从中汲取精华,为己所用,无疑是有裨益的。

破译满分作文的核心密码是本书的独到之处和精华所在。针对例文突出特点展开分析,从微观角度探索例文的精妙之处及借鉴意义,寻找满分作文中具有规律性的东西,进而点拨得分的技巧,使学生从中得到启发,学到方法。

在本专辑选录的一些满分作文中,同学们可以看到编者指摘出来的一些“瑕疵”,有的一篇还不止一处。大家可能会疑惑:怎么满分还有瑕疵?有瑕疵还能被评为满分?对此,编者的回答是,满分是确切的,瑕疵也是真实存在的。

考场作文是考生在特定的环境下(考场)、有限的时间内(一小时左右),针对某一文题和特定要求写成的文章。这就决定了考生从构思立意到语言表述都要受到特殊环境、特定时间、特定文题等多种因素的制约,因此阅卷人不会对考场作文有过于苛刻的要求,只要文章达到一定的水准,符合评分规则的满分要求,就可以被评为满分。因此,同学们对满分作文要有一个客观的认识:满分作文有诸多值得我们学习的长处,但也有着各种各样的瑕疵。取其长处,察其不足,有所批判地吸收与借鉴,才是同学们对待满分作文的应有态度。满分作文的长处 in 文后点评中已有展示,这里不再赘述,而满分作文的缺陷大体可以归为两类:

情感境界问题。有的作文没有生活气息,故纸堆里找几个历史人物及其事件,拼拼贴贴即成佳作一篇,看似“历史文化底蕴深厚”,其实属于自己的东西很少;有的作文用典或者引用的诗文太多,湮没了“自我”,不合乎“表达自我对生活的独特感知”;有的作文一味伤感、忧郁,或故作深沉,没有青春少年特有的活力与朝气;一些作文意象的贫乏与雷同,反映了相当一部分同学阅读面仍然非常有限;等等。这样的满分作文在中考中并不少见,考场评卷对此不作苛刻要求,但从长远来看,这样的作文生命力不强,经不起时间的考验。

生活是作文的源头活水,作文的不足,其实说到底还是一些同学对生活缺乏足够的积累、细致的观察、独到的感知与思考。倘若同学们能真正把作文当成生活的一部分,在平时拓宽阅读面,用心观察生活,勤于练笔,

那么笔下的文字就绝对不会贫瘠、苍白、乏味。

表述细节问题。用词不准、不雅,或不合语境。句子有的拗口,有的隐晦,有的表意重复,有的不够简洁。句式有的单一少变,有的则铺陈过多。运用修辞不恰当的现象也很突出:比喻句中,本体与喻体不协调;过度夸张,以致失真;通篇排比,气势有了,但内容空洞之弊也随之而来。另外,有的文章上下文之间缺少必要的过渡、照应,使得情节或情感的变化过于突兀,这种现象也不鲜见。若在平时训练中养成及时检查、修改,注意推敲、锤炼的习惯,这样的遗憾完全可以避免。

以上所说的缺憾,是在一个更高的标准下对于考场满分作文的评价,是对写作的精益求精,而不是为了否定满分作文的价值。

情感,细节,深度,声音,力量……完满很难达到,但它应是我们作文的追求。有了这样的追求,我们的作文才会有广阔的提升空间。我们真心希望,这本作文专辑能让同学们对写作有更加深刻的了解,有效地提高写作水平,在来年的中考考场上写出更加精彩的满分作文!

第一单元 全命题作文

主编 江苏 丁文宏

题型全攻略

· 题型盘点 ·

这里的命题指全命题作文,它是完整的、确定的。如江苏南京卷“寻”,山东济南卷“偶然的发现”,福建漳州卷“幸福像花儿一样”。同学们写作时必须以此为题(同时当然也是写作中心),不可另起炉灶、改换题目。

2008年,全命题作文的单独出镜率高达40%,再加上选题作文中的全命题,大有占中考作文半壁江山之势。从出场方式来看,全命题在承继中又体现出新的探索,命题更加理性和成熟。其突出特点如下:

1. 无提示命题数量增多,走俏中考。这类命题没有引出题目的材料、导语或提示语,题目简洁而明确。如江苏扬州卷“回家”,上海卷“我眼中的色彩”。没有提示,同时也意味着没有思维的限定。

2. 有提示的命题,其提示语温馨而诗意。为了降低审题难度,防止偏题,很多考区通过设置温馨的提示语,激发考生的写作激情,引导考生迅速打开思路,找到写作的切入点。

3. 全命题和半命题或“话题”相结合。如

广东省2008年中考题:请以“脚步”为标题,或自拟一个包含“脚步”这个词语的标题;再如山东济宁题:以“成长的脚印”为题或话题。这样的考题其实相当于一个选题作文,你可以用给出的中心词为标题,也可以再补题或拟题,根据自己的生活积累、情感体验等来选择。

这些鲜明的特点赋予命题作文这一旧题以新意,需要我们重新审视,以便更好地把握。

· 精彩支招 ·

一、深刻理解题目的关键词语

审题是命题作文最关键的一环,“一着不慎,满盘皆输”。我们在动笔之前,要对题目做一番研究,找准题目中的关键词语,准确理解其意思。例如:“激情,在心中点燃”,首先要弄清“点燃”与“燃烧”的区别。“又见枝头吐新芽”中,不可忽视“又见”二字,要体现出“再次见到”的思想、心理或情感的变化。“我的季节我做主”不能看成是发泄不满情绪的平台,否则,闯了道德的“红灯”,就意味着要败走麦城。

“因为有了爱”不仅要写出“因为”，还要写出“所以”。

二、深度关注导语的温馨提示

很多全命题作文都给出了导语或提示语，用以启发思维，拓展范围，我们要特别重视这些温馨提示所蕴涵的写作角度及诸多限制。如江苏南通“一道风景线”，导语“一片嫩红，一湾碧溪，一袭云彩，一阵鸟鸣，一丛风中的芦苇……便是一道赏心悦目的风景线”，告诉考生可以写大自然呈现给我们的“风景线”，给聪明的人以种种有益的暗示；导语“一曲生命的赞歌，一帧活动剪影，一次风采展示，一处公益广告……便是一道令人回味的风景线”，就告诉考生也可以写人的创造展示出来的生活上的“风景线”，展示那些乐观上进、敬业爱岗、无私奉献的人的风采；导语“一位哲人说，你的灵魂就是一道精选的风景线”，告诉考生还可以写人的精神领域的“风景线”，让美好的情感与美丽的自然风景交相辉映，给人以美的享受和积极的指引。

三、精心选取独有的新鲜题材

说真话、抒真情是中考作文的基本要求，只有真挚的情感才能打动读者的心，引起共鸣。要想让文章达到事事述亲历、句句诉衷肠的效果，我们就要选择那些自己经历过的、感触良多的事情来写，把自己的满腔情感诉之于笔下。看到“温暖的时刻”这一题目，生活中的点点滴滴都会自然地泛上心头，“温暖”可以是冬日里父母为你端上的一杯牛奶，是考试失利时老师向你投来的一束鼓励的目光，是你获得帮助后的那份感动，是你得到表扬时的那份惊喜……选材时要摆脱那种“爸爸关心”“妈妈呵护”的平常题材，避免平铺直叙，要学会从“遭遇挫折后同学的关心”，“生活贫困时陌生人的照顾”以及雪灾、地震灾区的人民在得到全国人民的关爱和帮助时的内心感受等方面取材。最好是写出自己的真实感受，哪怕只是一个瞬间，把它捕捉、记录下来也可，重在写出自身的情感体验。只有首先感动自己的文章，才能感动别人。我们要独辟蹊径，善于在生活的海洋中选择一朵最亮丽的浪花来成就自己的华章。

满分佳作

河南 命题“那个故事的主角是我”

那个故事的主角是我

2008 / 河南考生

现在请听我给你们讲一个故事吧——（开头紧扣文题中的“那个”先讲故事。）

在一个贫穷的乡村里，有一对夫妻，他们有一个可爱的孩子。为了这个孩子，夫妻俩倾尽了自己的心血。后来孩子大了，上学了，成绩还不错，夫妻俩很高兴。（交代地点、人物和故事的开端。“不错”反衬后面的“变差”，“高兴”为下文写“忧伤”做铺垫。欲抑先扬，情节才有曲折感。）

夫妻俩开始拼命地干活挣钱，因为，孩子要上学了，需要花费地（应为“的”）地方更多了。他们暗下决心，一定要倾尽全力供养孩子上学，考上大学，别再像他们那样，过着苦日子。（俗话说：“希望越大，失望也就越大。”这样写符合生活的真实性。）

到了初中，原来学习成绩挺好的孩子学习却变差了，精神也越来越萎靡不振。夫妻俩看在眼里，疼在心里。他们更加关心孩子，他们怕孩子学习太累，身体出了毛病。（欲擒故纵，悬念迭起。这是故事的发展，父母都是往好的方面想，为下文蓄势。）

终于有一天，老师把孩子的父母叫到了学校：“把你的孩子领走吧，他老是上网吧，打游戏，已经没得救了。”明白了真相，孩子的父母惊呆了，他们简直不敢相信孩子会做出这样的事。但孩子青黑的眼圈告诉他们，这一切都是真的，真的！（真相大白，情节进一步发展，文章可读性增强。虽然不信，但事实胜于雄辩。）

孩子的父母把孩子领回家，一路上，他们三人谁都没说什么话。（此时无声胜有声，每个人的心中都是思潮翻腾，这是高潮即将到来时的平静。）回到家，父亲拿起铁锹狠命地向一棵大树的树根刨去。孩子茫然（神态描写自然、真实。）地看着父亲，不知道他这是要干什么。父

亲终于刨累了,他蹲在地上,大口地喘气。(动作描写栩栩如生)母亲拉着孩子,让他看父亲刨过的地方:那里,埋着一大堆,各式各样的奶粉瓶子。“看,这些都是你喝过的奶粉啊。你现在大了,可你这样对得起谁啊?!”母亲忍不住抽泣起来,“我们养你,指望你能像这棵树一样,越长越高,越长越直,最后长成可用之材,没想到你……”母亲哽咽着说不下去了。父亲猛地站起来,拍着孩子的脑袋说:“没想到,你长成了歪脖子树,你说,你对得起谁?”孩子低下了头,悔恨的泪水在眼里打转。(语言描写具有个性,符合人物身份。独特的教育方法将情节引向高潮,情节发展既在意料之外,又在情理之中。)

孩子转学了,孩子用功地学习。每当上网的念头在脑海里打转时,他就会想起那棵大树,和树下的那一堆奶粉瓶子,还有母亲(加上“痛心”,与后面对应。)的泪眼,还有(改成“和”,更简明。)父亲忧愤的神情。终于,他忍住了,他让父母欣喜地看到,他正像那棵大树一样,努力地向着蓝天生长。(就近设喻,水到渠成地引出故事的结局,妙不可言。)

——故事讲完了。最后我要告诉你,那个故事中的主角就是我。另外,我还要告诉你,我要把父母的希望在以后的故事中一一实现,我要做父母渴望中的故事的永远的主角。(点明题旨,深化中心,结构完整。)

· 满分点解密 ·

1. 选材独特,情节感人。文中材料是一件父母教育孩子的事。这样的事也许很普通,但父母用“奶粉瓶”事件教育孩子,方式新颖独特,故事情节感人至深。从这篇文章中,我们可以从父母教育自己的子女的方式上,体会出父母之爱的无私、伟大;从这篇文章中,我们可以从子女成长的过程中,看到一个人成长道路的曲折。由此可见,爱能唤回误入歧途的少年,前提是这个少年必须还存在着良知。

2. 描写生动,个性鲜明。父母的心理活动描写,父亲刨树根的动作描写,母亲的语言描写都栩栩如生,充分展示了人物鲜明而独特的个性。

(荐评/刘志刚 丁文宏)

那个故事的主角是我

2008 / 河南考生

时光的河流过春天,流过夏秋,穿越寒冬,消失在远方,不再回还。然而,当春天如约而至的时候,那遥远的一幕却总是在不经意间涌上心头,往事轻轻叩开我的心灵之门,引心泉汨汨而出……

小时候的我有点与众不同,胆小、敏感,不喜欢和其他的小朋友交流,天生喜欢和花鸟鱼虫打交道,总是在村里的小树林里与各种各样的昆虫玩耍。忽然(此处用“忽然”有些突兀,改为“不知不觉”更为自然流畅一些。)就到了上学的年龄了,我还是喜欢那些各种各样的虫子,常年的独自玩耍虽说找到了自我的快乐,可是缺少了与同龄人的交流,竟变得有些自闭了。于是,在教室里,我感到一种恐慌,我不知如何是好,最终还是一个人走到教室外面去寻找熟悉的“朋友”去了。就这样,我逐渐地孤单(编者感言:常规的表达应该是“孤立”。“孤单”本身没有动词词性,不过用在此处似乎别有一番味道,也不能说就是错的。写作时语言表达要规范但又不能拘泥,这个尺度不能一概而论,要根据具体的语境情境来判断,正所谓“运用之妙,存乎一心”;同学们在今后的写作过程中慢慢体会吧。)了自己,而同学们看到我经常和虫子说话,除了感到怪异,也因此多了几分冷落,我感到无比的孤独。

美丽的刘老师就是在这时候注意到了我。一天课间操的时候,刘老师找到了我,把我叫到办公室,她告诉我,有一个著名的昆虫学家叫法布尔,他非常喜欢昆虫,每天观察昆虫的生活习性,记录昆虫的生活,后来写成了一部伟大的科学著作。听了老师的话,我十分兴奋,大声地向老师说:“老师,我对虫子可熟悉了,我知道很多事呢!”刘老师说:“是啊,我早看出来,你是一个小昆虫学家呢!你的肚子里一定有许多昆虫的故事呢!”我一听刘老师这样说,立刻骄傲地说:“那当然!”刘老师说:“既然如此,可不可以把这些故事讲给同学们听呢?”听了老师的话,我心头的喜悦与骄傲一下子消失得无影无踪,变得吞吞吐吐起来:“这……这……”刘老师又说:“你不知道,好多



同学都给我说想听你讲昆虫的故事呢，怎么，你不愿意讲给同学们听吗？”听到老师这样说，我的心头涌起了一阵热意：“老师，同学们真的愿意听我说吗？”“那当然，同学们都盼着呢。”刘老师说。不明就里的我最终犹豫着答应了刘老师。

就这样，在刘老师的安排下，我们班组织了一次班会，由我给大家讲一些昆虫的故事，说实话，那次班会我的表现实在不怎么样，也许是太紧张了，也许是很少和大家交流，也许是……总之，我感觉讲的一点也不精彩，不过刘老师和同学们鼓励的掌声还是打开了我自我的心门。逐渐地，我不再孤单，而我的昆虫故事讲得越来越好，我终于融入了（班级）大家庭。

事情过去很多年了，可我的心里还是热乎乎的。

· 满分点解密 ·

1. 选材独特，内容充实。小作者选取自己童年时代的一个故事进行描写，表现了自己从封闭走向开放的心路历程。同时也表现了一位优秀教师的循循善诱和对工作的细致负责。文章所表现出来的真实情感具有较强的感染力。

2. 描写细致，形象丰满。为了突出人物形象，文章进行了细致的描写，对话描写、心理描写对塑造人物形象起到了很好的作用。

（荐评/任维东）

江苏南通 命题“一道风景线”

一道风景线

2008 / 江苏南通考生

老家有一棵看上去已枯死了的大槐树，爸爸曾多次想把树锯掉，但是姥姥却总是不让，一次争执中姥姥急了，朝爸爸发火，于是爸爸再也不提锯树的事了。（文章开头，波澜顿生。这种先果后因的写法，有一种令读者欲罢不能，非读不可的效果。）

我怕看见那棵已干枯得不像样的树，就像怕看见姥姥那饱经风霜、布满皱纹的脸。我总

是有意地回避着那棵树，实在不能理解姥姥的做法，但我却不敢问，怕姥姥不高兴。（紧承上文，融入自我，坦诚心路历程，合情合理。“不能理解”为下文的“开始理解”埋下伏笔。）

一天清晨，我起得有点早，便到外面去走走（交代时间、地点，增强真实感）。就在我踏出家门的那一刻，一幅画面吸引了我，我的视线就此定格了（为具体刻画“一道风景线”确定观察点）：姥姥站在那棵树下向上望着，我的视线也随着姥姥的目光看去（这两句应提前到“吸引了我”后，才能符合事理）啊，我看到了什么？那满树都是鸟，黄的、红的、白的、绿的……多种颜色（可谓“五彩缤纷”）的鸟在树上欢快地跳跃，快乐地歌唱，那跳跃的鸟儿们就像大树开出的花朵（比喻贴切，画面动人）那样的迷人，那样的艳丽。我看见树下的姥姥望着满树的鸟，脸上洋溢着只有我过节回家时她才有的微笑。那微笑是那样舒心，姥姥脸上的沧桑不见了。（观察仔细，描写生动，感悟深刻。）鸟儿们仍在歌唱，不知何时，姥姥已拿来了一些粮食，鸟儿看到吃的东西，争先恐后地飞了下来，它们在姥姥周围吃着，姥姥则在中间开心地微笑着。（这简直就是人与自然和谐相处的一道风景线。）多美的一道风景线啊！这风景似曾相识，哦，我想起了每年我们回家过年与姥姥一起拍全家福时，姥姥坐在中间，我们则围绕在她的身旁，记得那时姥姥的微笑就是这样开心，这样灿烂。（姥姥的笑容是生活幸福的写照，情感的满足。）

一滴咸咸的泪划过我的脸颊，我开始明白我的姥姥了。（“开始明白”照应上文的“不能理解”。）我会永远记住这道亮丽的风景线，虽然并不漂亮，却是我心中的最爱；虽然并不值钱，却值得我一生珍藏；虽然简朴，却给我无限的感动。（编者指瑕：这一串由转折复句构成的排比，似乎有些问题，既称“亮丽”，就是“明亮美丽”，如何“不漂亮”而且“简朴”？这样的句子前后矛盾，经不起推敲。考场作文乃“急就章”，有此微瑕无可厚非，同学们应当引以为戒，在日常的作文训练时注意培养文章表达的逻辑性，使之形成一种习惯，这样以后行文时就会避免许多无意识的疏漏。）

云散了，因为风醒了；月升起，因为太阳下山了；我哭了，因为我懂了。（编者指瑕：这类句

子在中考作文中屡见不鲜,看似优美而富有感情,实则内容空洞不知所云,以编者看来实已成为一股不良之风。同学们需要注意,追求华美是你们写作成长过程中的必经阶段,在此过程中你们可以丰富词汇、句式的库存,令文章表达跨上一个新的台阶;但是万万不要停滞于此,语言运用的更高境界是妥帖得体、真挚恳切、实实在在。)我懂了姥姥对快乐的渴望,懂了亲情的珍贵,懂了家是人生的港湾,那道风景线将伴我一生。(再次点题,并深化中心,结构完整。)

· 满分点解密 ·

1. 选材切题,不蔓不枝。题目是文章的统帅,文章之舟一定要在题旨规定的航道里行驶,否则就会造成偏题的硬伤。本文在写好一道风景线的基础上,于关键处直接点示“多美的一道风景线啊”“那道风景线将伴我一生”,向阅卷老师显示了一种强烈的扣题意识。

2. 风景优美,描写细腻。一般考生就风景写风景,而本文既写了鸟儿在槐树上欢乐歌唱的自然风景,又描写了姥姥满脸笑容的欢乐,人景和谐,共同构成了一道令人回味的风景线。

3. 抒情议论,自然贴切。“家是人生的港湾”,亲情是伴随人生的永远的风景区,文章卒章显志,画龙点睛,将文章的主旨表达得明确而深刻。

(荐评/孙卫忠 丁文宏)

一道风景线

2008 / 江苏南通考生

如东县城掘港影剧院广场中央,一根椭圆巨柱上有座青铜牛雕。一方水土造就一方精灵,繁衍、劳作于海滨滩涂的“海子牛”,挽沉载而甘负重,经风浪而勤奋争,长跋涉而善开拓,它是我们南黄海独有的一道风景线。

(编者指瑕:这一段表述读起来有点费解,“海子牛”是这尊雕塑的名称还是一种动物的名称?抑或两者兼而有之?查有关资料方知,“海子牛”是沿海群众在长期生产实践中精心培育役用牛良种的杰作,在耕地和运输方面均是良助,雕塑就是以此为原型。文章由雕塑到“海子牛”的过

渡交代不够清楚,让人产生迷惑。如果在“青铜牛雕”之后加一句“它不是普通的牛,而是沿海地区特有的‘海子牛’”,文章的表述就清晰多了,衔接也更为流畅。)

远望雕塑,一尊灰黑色的水牛立足于一块石板上,显得那么的平凡、朴实,又透出几分“力拔山兮气盖世”的逼人英气。基座呈梯形,还立有一块石碑,这又使“海子牛”显出粗犷和敦厚,这一点很像咱们如东人——海的儿子所具有的性格品质。走近了,细看这头壮实的水牛,只见:细细的纹理呈现在黑色的石料(石料?不是青铜的吗?同学们在写作时一定要避免这样的“低级错误”,它会影响到阅卷老师对你文章的整体评价。)上,将水牛身上特有的满是皱纹、满是沧桑的皮肤展现得很真实;而那微微翘起又显得勤恳实在的两角将老牛的顽强的意志和朴实无华的风格体现得淋漓尽致;再看那微微张开的嘴唇,似乎正发出一声沉重的低吟;那满溢温情的眼睛似乎正感激地望着路人;那戴上了一个鼻环的硕大的鼻子似乎正喷出热气,一副劳碌一天之后刚刚归来的疲惫模样;而那健壮的身躯和厚实的蹄子又体现了老牛风刀雨剑心不惊的吃苦耐劳精神,一如那些“辟我草莱”的拓荒者的任劳任怨,无私无悔。再看老牛的四周,一盆盆鲜花竞相怒放,如彩霞般艳丽,如云朵般素雅,如火焰般热情,如雨夜般沉寂,这又使风景线多了几分绚丽和雅致。站在牛雕前,我突发奇想,那“海子牛”每天都在注视着每一个过往的行人吧?不信你看,它眼中分明写满了祝福,分明在期待着每一个黄海人的心中都有一道更加美丽的风景线!

清人杨廷曾写《海上乘牛车口占》一首:“微醉登牛车,云容忽暗晦。海滩不见人,夕阳上牛背。”吟诵着这具有地域特色的风景诗,欣赏着眼前浑厚古朴、凝练圆润、洋溢着“不待扬鞭自奋蹄”气概的“海子牛”雕塑,一种不屈不挠、自强不息的精神油然而生——这是百万黄海人民心中的风景线啊!



· 满分点解密 ·

1. 地方文化,引起关注。挖掘和利用地方文化资源,是课标提出的新要求。这位考生的可贵之处就在于,对海洋文化资源了解得广泛,观察得细致。

2. 引用得体,描写生动。与描写对象相关的古诗能信手拈来,牛雕的纹理、两角、嘴唇、鼻子、眼睛和蹄子无不写得生动逼真,饶有情趣。不仅如此,在描写外形的同时,考生还把笔触进入“风景线”的精神层面,自然地揭示牛雕的内蕴,展示家乡人民大海般的雄浑气魄和“海子牛”般的奋进精神。如此紧密的虚实交融,如此浓厚的乡土气息,确是中考作文中一道别具韵味的风景线。

(荐评/曹津源)

一道风景线

2008 / 江苏南通考生

时黄时绿的田野,一片接着一片从车窗外飞过。也许是因为睡了一个上午了,我竟然会被这样了无生趣的“风景线”所吸引,歪着头望着窗外。

车厢里的呼噜声此起彼伏,就连刚刚那个吵闹不休的小男孩也躺在妈妈怀里睡着了,还流着口水。忽然觉得左肩有些沉重,扭过头一看,原来那位妈妈将头枕在了我的肩上——她竟然在我的肩上睡着了,一种莫名的欣喜涌上心头——我小时候也是这样睡在妈妈肩上的吧。微风透过开着一半的窗户吹了进来,感到脖子里痒痒的,我转动着眼球,发现是那位妈妈额前的几缕头发。我试着用右手去触摸窗户,保持身体不动,想要将窗户关上,她的身体动了动,我赶紧停止,生怕把她惊醒了。我一直保持着这个动作,任微风吹进来。尽管左肩被压得有些麻木了,脖子被挠得很痒,但我始终“岿然不动”。因为这是一种幸福,一种成全别人的幸福。窗外的风景不再引人,车内却有一道平常而又特别的风景线!

那个小男孩仍然躺在他妈妈的怀里,睡得很有香,口水也越流越长。我转动着眼球,看着那位妈妈熟睡的脸庞。她多么像我自己的妈

妈呀——额上皱纹是那么清晰,再也没有昔日的光滑。我的妈妈为家操碎了心,为我这个不懂事的女儿挖空心思,(编者指瑕:“挖空心思”是贬义,此处改为“耗费了无数心血”比较好。)妈妈肯定也很累,也到该好好休息的时候了。

想着想着,慢慢觉得左肩不那么沉重了,脖子里也不那么痒了,浑身顿时起了劲儿。我要担负起这个责任,让自己好好“享受”一下这样的“累”,让世上所有的妈妈能享受宁静和幸福,哪怕就是短暂的一瞬!我继续保持着原来的姿势,周围的人们投来赞赏的目光。此时,一个想法在我心头涌起:只要你有一份爱心,哪怕只是一次小小的付出,也会构成一道引人注目的美丽风景线!

· 满分点解密 ·

这是一幅感人的旅途助人为乐图,一道充满和谐温馨的风景区!作者善于选材,构思很有新意,巧妙地把小男孩和他妈妈之累、“我”之累和“我”的妈妈之累结合着写,歌颂了天下所有为他人“累”着的母亲,表达了作者“累并快乐着”的深刻感悟,揭示出“风景线”的独特内涵。细节描写很出色,正是有了脖子的痒痒,微风的吹拂,口水的流淌,额上的皱纹,几缕头发的微动,凝固的姿势,才使“一道风景线”显得那么真实可信,那么美丽动人。

(荐评/曹津源)

湖北武汉 命题“学会留心”

学会留心

2007 / 湖北武汉考生

身处冗杂的世间,眼睛被越来越多的尘埃蒙蔽了,耳朵也被喧嚣的噪音充斥着,茫然、无奈、聒噪一起袭来。其实,哪一方肮脏的浊水中也有莲花,哪一个萧条的寒冬里也有梅香。学会留心吧,你会收获许多。(开头简要说明现代人的困惑,为下文提出自己的观点张本。)

学会留心自然,你会收获一份纯真。漫步于山野,你留心小径草丛中正开放的野花,茎叶洁净如洗,一尘不染,散发出微微的清香,这

时,你会顿感神清气爽,远离那世俗尘嚣,收获一份“悠然见南山”的恬淡。漫步河边小径,留心树叶随风舞动的“沙沙”声,心头荡起一支遥远的歌,那是心灵的乐曲、灵魂的渴望。这时,你心胸一片澄净。学会留心自然吧,去呼吸新鲜的空气,去聆听清脆的鸟鸣,去观察大自然里每个勃发的生命,去感受生命真实的存在。(两个“漫步”,列举了两种自然环境,分别写出了人类能够得到的收获。)

(如何学会留心自然?这里作者作出了回答。)

学会留心生活中的爱,你会感到生活无比的快乐和幸福。爱是空中一朵雨做的云,需要你留心品味;爱是天籁之音,需要你留心聆听。别再说父母的唠叨实在让你厌烦,别再说朋友的一声问候很是平淡,不要身在爱中不知爱。学会留心吧,即使是陌生人一个甜甜的笑容也会让人感到世间的美好。留心生活中的爱,它让隔膜消失,它让冷漠变温情。留心爱,并用爱去温暖身边的每一个人,这样,生命才会是一部华美的乐章。(首句即本段的中心句。本段中两个“爱是”、两个“别再说”、两个“它让”开头的句子,很齐整,念起来很上口。)

人人都有追求有梦想,人人都得留心身边隐藏的机遇。牛顿留心到苹果往下掉而发现了“万有引力”,魏格纳留心到世界地图上的边边角角而提出了“大陆漂移假说”,莱克留心到装有半瓶酒的瓶子没有沉没而发明了潜艇……机遇无处不在,但它穿着隐身衣,需要你低头仔细寻找,用心发现。否则,一个小的忽略,就会影响梦想的实现。我们必须保持谨慎的态度,在机遇到来时,留心观察,好好把握,成功便唾手可得。(举例时都注意突出“留心”二字,保证事例与观点的一致性。正反分析,强化自己的观点。)

生命是一本很薄的书,内容很短很简单。有人在喧哗中遗失了许多,可人不能一直茫然无知到处观望,被尘世的喧嚣蒙住了双眼,遮蔽了两耳。留心生命在大自然中跳动,生命之旅会更怡人;留心身边的真爱,让生命乐章更华美;留心人生旅途中的机遇,让理想溢出甘醇与浓香。——学会留心,让生命之书变得厚重、好看起来。(收尾段,作者注意了总写上文内

容,收束全篇。)

· 满分点解密 ·

1. 写作针对性强。作者认为,学会留心,需要我们“学会留心自然”“学会留心生活中的爱”“留心身边隐藏的机遇”。这些都是我们在生活中容易忽略的东西,经过作者的阐述和提醒,读者就会警醒。作者善于从现实中发现问题,提出问题,这是提高文章针对性与表现力的一个方法。

2. 结构安排严谨。全文采用了“总—分—总”的构架。开头一段中提出“学会留心吧,你会收获许多”,领起下文;中间从三个角度阐述:“学会留心自然,你会收获一份纯真”“学会留心生活中的爱,你会感到生活无比的快乐和幸福”“(留心身边隐藏的机遇)成功便唾手可得”;结尾一段作出总结和升华。文章前后呼应,结构严谨。

3. 文章别具美感。作者着意营造一种情景交融的意境,追求诗意化的表达方式,加之排比等修辞手法的使用,使得文章华美、动人。

(荐评/黄琼)

天津 命题“心中的彩虹”

心中的彩虹

2007 / 天津考生

大漠风沙带来的血腥弥漫在整个中原,而临安城却在一片轻歌曼舞中沉睡。滔滔江水已经把神州大地划分为两半:北方是金戈铁马的沙场,南方是纸醉金迷的暖窝。(下笔就扫描“整个中原”,背景宏阔,气势动人。)

这个多事之秋,历史的舞台上匆匆出现了一个你。血腥与墨香交融,中国词史上注定有这一朵瑰丽的奇葩绽放。虽是匆匆过客,但绝非是昙花一现。八百多年后的今天,人们仍可以从你雄浑的笔调中感觉到你满腔沸腾的热血。那股热血在你体内左冲右撞,虽遭压抑,却化作一个个铿锵有力、掷地有声的文字。这就是集文韬武略于一身的你——辛弃疾。(镜头推进,聚焦于主人公。先写他的影响之大,有着