



21 世纪中等职业教育系列教材
中等职业教育系列教材编委会专家审定

语文练习册

主编 朱晓红



北京邮电大学出版社
<http://www.buptpress.com>

中等职业教育系列教材
中等职业教育系列教材编委会专家审定

语文练习册

主 编:朱晓红
副主编:左素君 王 佳 李金玉
编 委:曾园园 郭 娟
罗浩文 陈宇航

北京邮电大学出版社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

语文练习册/朱晓红主编. —北京:北京邮电大学出版社, 2009

(21 世纪中等职业教育系列教材)

ISBN 978 - 7 - 5635 - 1990 - 3

I. 语… II. 朱… III. 语文课—专业学校—习题 IV.
G634. 305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 081327 号

书 名 语文练习册
主 编 朱晓红
责任编辑 周 堃 李子贞
出版发行 北京邮电大学出版社
社 址 北京市海淀区西土城路 10 号 邮编 100876
经 销 各地新华书店
印 刷 北京市彩虹印刷有限责任公司
开 本 787 mm × 960 mm 1/16
印 张 10
字 数 201 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5635 - 1990 - 3
定 价 15.00 元

如有印刷问题请与北京邮电大学出版社联系

E-mail: publish@bupt.edu.cn

电话: (010)82551166 (010)62283578

Http://www.buptpress.com

版权所有

侵权必究

出版说明

本书与《语文》教材配套,针对中等职业学校语文课的教学实际,对教材内容进行了高度概括,有针对性地提出问题,从而锻炼学生运用知识的能力。

本书分为上、下篇,共有十六个单元,包括记叙文、说明文、议论文、诗歌、散文、小说、戏剧、文言文、口语交际、应用文。

本书在编写中体现以下特点:

1. 从中等职业学校语文课的教学实际出发,突出课程的重难点,使学生学有所用。
2. 从学生的学习兴趣出发,汇集多种题型、多方面知识,使学生学有所得。
3. 从教师的教学实践出发,有效地拓展课堂知识,拓宽学生的知识面。
4. 从中等职业学校学生的语文能力出发,增加学生知识储备,强化学生能力训练。
5. 提供最准确的参考答案,提高学生的自学能力。

本书在编写中,力求贴近教材,体现“以学生为主体,从学生能力出发”的教学理念,为语文教学提供最实用的练习。

本书由四川省商贸学校高级讲师朱晓红担任主编,由左素君、王佳、李金玉担任副主编,由曾园园、郭娟、罗浩文、陈宇航共同编写。

由于水平和时间所限,本书难免有不妥之处,恳请读者予以批评指正。

编者

目 录

上 篇

第一单元	1
一 雨中登泰山	1
二 记梁任公先生的一次演讲	3
三 为了六十一个阶级弟兄	5
记叙文单元训练	8
第二单元	12
四 景泰蓝的制作	12
五 笑	14
六 南州六月荔枝丹	15
*七 一个好树种——泡桐	17
说明文单元训练	19
第三单元	21
八 浅说一首《清明》绝句	21
九 我若为王	22
十 拿来主义	23
议论文单元训练	25
第四单元	27
十一 介绍自己	27
十二 复述	28
十三 朗诵	30
第五单元	32
十四 现代诗二首	32
十五 当代诗二首	34
十六 外国诗二首	35
诗歌单元训练	37

第六单元	39
十七 药	39
十八 警察和赞美诗	41
*十九 荷花淀	44
小说单元训练	46
第七单元	48
二十 条据·启事	48
二十一 求职信	51
二十二 计划·总结	52
*二十三 贺信·请柬	53
第八单元	54
二十四 《诗经》二首	54
二十五 汉乐府民歌二首	55
二十六 论语十则	57
二十七 劝学	59
古诗文单元训练	60

下 篇

第一单元	62
一 天山景物记	62
二 金岳霖先生	64
三 《呐喊》自序	65
记叙文单元训练	68
第二单元	71
四 种瓜得豆	71
五 眼睛与仿生学	72
六 个人投资首先是时间的投入	74
说明文单元训练	76
第三单元	78
七 咬文嚼字	78
八 读《伊索寓言》	79
*九 米洛斯的维纳斯	81
议论文单元训练	82

第四单元	84
十 即兴发言	84
十一 应聘	85
十二 采访	87
第五单元	90
十三 荷塘月色	90
十四 囚绿记	91
十五 我的空中楼阁	92
散文单元训练	93
第六单元	95
十六 雷雨(节选)	95
十七 威尼斯商人(第四幕第一场)	97
*十八 茶馆(第二幕)	99
戏剧单元训练	101
第七单元	103
十九 规章制度	103
二十 简报	103
二十一 通知·通报·函	104
*二十二 商业广告·商品说明书	105
第八单元	107
二十三 唐诗二首	107
二十四 边塞、山水田园诗二首	108
二十五 豪放词二首	109
二十六 婉约词二首	111
古诗词单元训练	113
参考答案	115

上篇

第一单元

一 雨中登泰山

一、给下列加点字注音。

峥() 嵘() 绮() 丽 层峦() 叠嶂()
 峻() 峭() 崔嵬() 意兴盎然
 透() 迤() 匍() 匍() 提() 防

二、填空题。

作者在文章中共提及了十七处景点,并对____、____、____、____、____、____等六处景点作了重点描写。作者在描写这六处景点时,分别选取了____、____、____、____、____、____等几种不同景物进行详细描写。

三、简述题。

作者于文末提到:“我们也有自己的独得之乐”。请简略的谈一谈你对作者“独得之乐”的理解。

四、选择最准确的一组词将下列句子补充完整。

- 是烟是雾,我们辨认不清,只见灰蒙蒙一片,把老大一座高山,上上下下,()了一个严实。
A. 裹 B. 包 C. 罩 D. 笼
- 七股大水,从水库的桥孔()出;仿佛七幅闪光黄锦,直()下去,碰着嶙嶙的乱石,()起一片雪白水珠,()线一般,()在洄漩的水面。
A. 跃、铺、激、脱、撒 B. 泻、跃、溅、断、落
C. 涌、跃、激、脱、洒 D. 跃、铺、溅、断、撒
- 原来我们遇到另一类型的飞瀑,紧()桥后,我们不提防,几乎和它()个正着。水面有两三丈宽,离地不高,发出一泻千里的龙虎声威,打着桥下奇形怪状的石头,口

沫()得老远。

- A. 贴、撞、喷 B. 挨、碰、溅 C. 靠、碰、喷 D. 跟、撞、溅

五、指出下列句子所使用的修辞手法。

1. 紧十八盘仿佛一条灰白大蟒,匍匐在山峡当中。
2. 更多的时候,乌云四合,层峦叠嶂都成了水墨山水。
3. 晴朗的天,你正在欣赏“齐鲁青未了”,忽然一阵风来,“荡胸生层云”,转瞬间,便像宋之问在《桂阳三日述怀》里说的那样,“云海四茫茫”。
4. 从这时候起,山涧又从左侧转到右侧,水声淙淙,跟我们跟到南天门。

六、阅读并回答问题。

建国30周年纪念日来临的前几天,我们又有机会到八达岭登了一次长城。大概是因为长城常常被用来作为中国的象征的缘故吧,在这样的日子登临它,经过一番努力,攀登高处,走上城楼,迎着呼呼的大风,纵望莽莽的群岭,长城蜿蜒山脊之上,赛似一条探首天际的巨龙。它仿佛有生命,正在奔腾似的,雄伟而又潇洒,庄严而又矫健。远望长城内外,林木耸翠,紫烟笼罩。长城脚下的广场上,许多汽车好像甲虫模样麇集一起。而长城之上的城道呢,中外旅游人群又仿佛在赶集似的,形成一条人的巨流,它涌动着,奔腾着,不断掀起“人的浪花”。那番景象,的确是饶有奇趣和发人遐想的。望着望着,我竟有了这么一个幻觉,仿佛这无边无际的苍茫大地之上,出现了三条巨龙。①_____。②_____;③_____;④_____。他们之中的许多人,正在为建成新中国的长城般雄伟的事业而奋斗。

(节选自秦牧《长城远眺》)

1. 请按恰当顺序将以下语句填充到①—④的空格中。

- A. 人流,却是生活于当世的活跃的生命
- B. 群山,那是洪荒时代就存在的了
- C. 一条是群山的巨龙,一条是长城的巨龙,一条是人流的巨龙,龙叠着龙,蜿蜒于荒野之上
- D. 长城,那是两千多年前就出现的了

2. 登上长城后作者看到了些什么? 作者的视野是怎样变化的?

3. 勾画出表示登临动作的动词,谈谈这些动词表达了作者怎样的心情。

精悍()

博闻强记()

1. 以下对梁先生的性格形象表述正确的有:()
- A. 博闻强记
B. 自由洒脱
C. 自负而又骄傲
D. 是一位有文采有学问的学者。
2. 以下哪些句子说明梁先生的演讲给听众留下了深刻的印象:()
- A. 但见黄沙弥漫,黄流滚滚,景象苍茫,不禁哀从中来,顿时忆起先生讲的这首古诗。
B. 他敲头的时候,我们屏息以待,他记起来的时候,我们也跟着他欢喜。
C. 那一段,他悲从中来,竟痛哭流涕而不能自己。他掏出手巾拭泪,听讲的人不知有几多也泪下沾襟了!
D. 听过这讲演的人,除了当时所受的感动之外,不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好。

身材	短小精悍
步履	
气质	
眼神	

开场白	
声音	沉着有力、洪亮而又激亢
内容	
表情	

波兰的布拉沙

一天夜里,他的诊所被一个小偷给撬开,一点现金和几样珍贵的药物,都被小偷放在提兜里准备带走。不巧,慌忙中撞倒了吊瓶支架,又被氧气罐绊倒,小偷摔折了大腿,要跑也爬不起来了。这时,海尔曼和助手从楼上下来。助手说:“打电话让警察把他带走吧!”

“不,在我诊所的病人不能这样出去。”海尔曼把小偷抬上手术台,连夜给他做了连肢的手术,并打上了石膏绷带。一直在诊所里把他彻底治好,才把他交给警察。

助手说:“他偷了您的财物,您怎么还如此给他治疗呢?”

“救死扶伤是医生的天职。”

又一天,他的前妻护送一位车祸中受重伤的人来到诊所。她泪流满面地说:“海尔曼,亲爱的海尔曼,你还恨我吗……为了拯救他的生命,我不得不来求你,你是全市惟一能给他做手术的人。”

受重伤的人正是夺走海尔曼爱妻的列夫斯特。

列夫斯特一直处于昏迷状态,待进了手术室才清醒过来。见拿着手术刀的是海尔曼,不由得大吃一惊,连忙挣扎着要起来。

“老实躺好,这是上帝的安排,你是我必须抢救的患者。医生在手术室里忘记的是个人的恩怨,记住的只是他的天职。”

这年,德国发动第二次世界大战,占领了布拉沙。一个盖世太保头目,被波兰地下战士一枪打中了胸部。随军医生没人能给他做这样的大手术,便把他化装送到海尔曼诊所。海尔曼一眼就认出这是个最凶残的德国刑警队警官,在这个城市里不知有多少波兰人死在这个人的枪口下。

海尔曼支走了所有助手和医护人员,他洗手、刮脸,换上了上教堂才穿的那套西服,罩上了一件最新的白外套。然后拿起他最大的那把手术刀,一下子剖开了那个盖世太保的胸膛。他没有去找子弹,而是把手术刀插在这个人的心脏上……

在受审时,德国人说:“你玷污了你的手术刀。”

“没有,它用得其所。”

“你忘记了医生的天职。”

“没有,”他一字一顿地说,“曾经有人这样说过:‘在生活的舞台上,我们先是冷静思考片刻,然后就扮演起自己的角色。’此时此刻,反法西斯就是最高的天职!”——字字千钧,全市人都听到了。

海尔曼牺牲了。可城里到处张贴着“天职”两个大字,不用再加其他文字,它成了一条具有巨大号召力的反法西斯标语。

1. 概述本文所叙述的三件事。

2. 三件事哪一件事写得最为详细？能不能将略写的两件事去掉不写？
3. 海尔曼对“天职”的理解是什么？他的理解前后矛盾吗？
4. 海尔曼是怎样的人？你喜欢他吗？

三 为了六十一个阶级弟兄

一、给下列词语注音。

真知灼见() 深沟险壑() 正月() 艄公()
 风驰电掣() 熙熙攘攘() 焦灼() 芮城()
 不遗余力() 化险为夷() 亲密无间()

二、填空题。

1. 本文以_____为线索,主要以_____为顺序,而在同一时间发生的事,则又以_____为顺序。
2. 本文不按时间的先后顺序从民工中毒下笔,而从北京特种药品经营部写起,是为了_____,这是_____的记叙顺序。

三、简述题。

阅读下面三段文字,说说这三段文字有什么共同特点? 这一特点,对表达文章中心有什么作用?

1. 他们使用了各种办法:
给患者喝下绿豆甘草水解毒,无效!
给患者又注射了吗啡,仍然无效! ……
2. 找药的电话不断地打回来了:
运城县没这种药!
临汾县没这种药!
附近各地没这种药!
3. 汽车开来了! ——好!
马上拿下药箱!
马上注射!

四、阅读短文并回答问题。

向中国人脱帽致敬

钟丽思

记得那是十二月,当八十年代的最后一页即将翻过的时候,我进入巴黎十二大学进修。我们每周都有一节对话课。

入学前,有人向我介绍该校一位上对话课的教授:“他留着大胡子,以教学严谨闻名于全校,提问刁钻古怪,几乎让他所有的学生领教过什么叫‘难堪’……”

我是插班生,进校时,别人已经上了两个多月的课。我上第一堂对话课时,就被这位教授点着名来提问:“作为记者,请概括一下,您在中国是如何工作的?”

我说:“概括地讲,先生,我写我愿意写的东西。”

我听见班里有人窃笑。

教授弯起右手食指顶了顶他的无边眼镜:“我想您会给我这种荣幸:让我明白您的首长是如何工作的。”

我说:“我坦诚地告诉先生,我的首长发他愿意发的东西。”

全班“哄”地一下笑起来。那个来自苏丹王国的阿卜杜勒鬼鬼祟祟地朝我竖了竖大拇指。教授两手插入裤袋,扬起头问:“我可以知道您是来自哪个中国吗?”

班上当即冷场。我看看教授的脸,那脸,大部分掩在浓密的毛发下。我正视着那张脸,慢慢地说:“先生,我没听清楚您的问题。我对法兰西人的这种表达方式很陌生。”

教授把问题重复了一遍,解释说:“我是想知道,您是来自台湾中国还是北京中国?”窗外,雪花默默地飞。在这间三面墙壁都是落地玻璃的教室里,我明明白白地感受到了那种几乎凝固的沉寂。几十双眼睛,蓝的绿的褐的灰的,骨碌碌都瞪大了,盯着三个人来回看。看教授,看我,看我对面那位台湾同学。

“只有一个中国,教授先生。这是常识。”我斩钉截铁地说。马上,教授和许多同学都转过脸去看那位台湾同学。那位黑眼睛黑头发黄皮肤的同胞,连眼皮也不眨一下,冷冷地慢慢地说:“只有一个中国,教授先生,这是常识。”

教室里响起一片松动椅子的咔嚓声。

教授先生盯牢了我,又递过来一句话:“您走遍中国了吗?”“除台湾省外,先生。”“为什么您不去台湾呢?”“我走遍了大陆,但我无法走过台湾与大陆之间的海峡,先生。不过,待到海峡上搭起桥来,台湾与大陆连成一片的时候,我会‘走’到台湾去的,先生。”

教室里又有了笑声。教授却不笑,而是接过我的话头继续问:“您是否知道,邓小平先生打算如何解决台湾问题呢?”

“邓小平先生‘一国两制’的构想,您不会不知道吧?不过目前,我想,在邓小平先生的桌面上,台湾问题暂时还不是最重要的。”

教授浓浓的眉毛似乎舒展开来:“在您看来,目前邓小平先生的桌面上,什么问题才是最

重要的呢？”

“依我之见，如何使中国尽早富强起来，才是他最迫切最重要的问题。”

教授挪了挪身子，坐好，依然对我穷追不舍：“我实在愿意请教：中国富强的标准是什么？这儿坐了二十几个国家的学生，我想大家都有兴趣弄清楚这一点。”

我突然感慨万千，竟恨得牙根儿发痒，狠狠用眼光戳着这个刁钻古怪的教授。我挺起胸膛，一字一顿地说：“最起码的一条是：任何一个离开国门的我的同胞，再也不会受到像我今日要承受的这类刁难。”

教授倏地站起身，离开讲台前向我走来。我这才发现，他的眼睛很明亮，笑容很灿烂。他将一只手放在我肩上，轻轻说：“我丝毫没有刁难您的意思。我只是想知道，一个普普通通的中国人是如何看待他们自己国家的问题的。”然后，他快步走上讲台，大声宣布：“我向中国人脱帽致敬！下课。”

出了教室，台湾同胞与我并排而走。好一会儿后，我俩不约而同地说：“一起喝杯咖啡好吗？”

1. 找出本故事所发生的时间和地点。
2. “大胡子”教授与“我”进行了几个回合的问答？表现了“我”怎样的精神？
3. “大胡子”教授是个怎样的人？
4. 以“只有一个中国，教授先生。这是常识。”为例，说明“我”的回答好在哪里。
5. “海峡上搭起桥来”用了什么修辞手法？表达的意思是什么？

记叙文单元训练

一、基础知识练习。

1. 下列选项中没有错别字的一项是:()

A. 峥嵘	搏闻强记	望穿秋水
B. 迥异	宿不相识	真知卓见
C. 酣畅	深沟险壑	克不容缓
D. 莅临	化险为夷	车水马龙

2. 下列选项中加点字的读音完全正确的一项是:()

A. 气馁(lěi)	亲密无间(jiān)	不求甚解(jiǎn)
B. 正(zhèng)月	影影绰绰(zhuó)	和蔼(ài)可亲
C. 枷(jiā)锁	风驰电掣(zhì)	意兴盎然(àng)
D. 崔嵬(wéi)	层峦(luán)叠嶂	不遗(yí)余力

3. 记叙文的六要素是_____、_____、_____、_____、_____、_____。

4. 《为了六十一个阶级弟兄》运用了_____叙述顺序。

5. 以《雨中登泰山》为例说明什么叫移步换景。

二、阅读以下文章并回答问题。

(一)

母亲的来信

[苏]克拉夫琴科(杨实译)

母亲来信了。

在初来城里的日子里,文卡总是焦急地等待着母亲的信,一收到信,便急不可待地拆开,贪婪地读着。半年以后,他已是没精打采地拆信了;脸上露出讥诮的冷笑——信中那老一套的内容,不消看他也早知道了。

母亲每周都寄来一封信,开头总是千篇一律:“我亲爱的宝贝小文卡,早上(或晚上)好!这是妈妈在给你写信,向你亲切问好,带给你我最良好的祝愿,祝你健康幸福。我在这封短信里首先要告诉你的是,感谢上帝,我活着,身体也好,这也是你的愿望。我还急于告诉你:我日子过得挺好……”

每封信的结尾也没什么区别:“信快结束了,好儿子,我恳求你,我祈祷上帝,你别和坏人混在一起,别喝伏特加,要尊敬长者,好好保重自己。在这个世界上你是我惟一的亲人,要是

你出了什么事,那我就肯定活不成了。信就写到这里。盼望你的回信,好儿子。吻你。你的妈妈。”

因此,文卡只读信的中间一段。一边读一边轻蔑地蹙起眉头,对妈妈的生活兴趣感到不可理解。尽写些鸡毛蒜皮,什么邻居的羊钻进了帕什卡·沃罗佐恩的园子里,把他的白菜全啃坏了;什么瓦莉卡·乌捷舍娃没有嫁给斯杰潘·罗什金,而嫁给了科利卡·扎米亚金;什么商店里终于运来了紧俏的小头巾——这种头巾在这里,在城里,要多少有多少。

文卡把看过的信扔进床头柜,然后就忘得一干二净,直到收到下一封母亲泪痕斑斑的来信,其中照例是恳求他看在上帝的面上写封回信。

文卡把刚收到的信塞进衣兜,穿过下班后变得喧闹的宿舍走廊,走进自己的房间。

今天发了工资。小伙子们准备上街:忙着熨衬衫、长裤,打听谁要到哪儿去,跟谁有约会等等。

文卡故意慢吞吞地脱下衣服,洗了澡,换了衣。等同房间的人走光了以后,他锁上房门,坐到桌前。从口袋里摸出还是第一次领工资后买的记事本和圆珠笔,翻开一页空白纸,沉思起来……

恰在一个钟头以前,他在回宿舍的路上遇见一位从家乡来的熟人。相互寒暄几句之后,那位老乡问了问文卡的工资和生活情况,便含着责备的意味摇摇头说:

“你应该给母亲寄点钱去。冬天眼看就到了。家里得请人运木柴,又要劈,又要锯。你母亲只有她那一点点养老金……你是知道的。”

文卡自然是知道的。

他咬着嘴唇,在白纸上方的正中仔仔细细地写上了一个数字:126,然后由上到下画了一条垂直线,在左栏上方写上“支出”,右栏写上“数目”。他沉吟片刻,取过日历计算到预支还有多少天,然后在左栏写上:12,右栏写一个乘号和数字4,得出总数为48。接下去就写得快了:还债——10,买裤子——30,储蓄——20,电影、跳舞等——4天,1天2卢布——8,剩余——10卢布。

文卡哼了一声。10卢布,给母亲寄去这么个数是很不像话的,村里人准会笑话。他摸了摸下巴,毅然划掉“剩余”二字,改为“零用”,心中叨咕着:“等下次领到预支工资再寄吧。”

他放下圆珠笔,把记事本揣进口袋里,伸了个懒腰,想起了母亲的来信。他打着哈欠看了看表,掏出信封,拆开,抽出信纸。当他展开信纸的时候,一张三卢布的纸币轻轻飘落在他的膝上……

1. 每一封来信都表达了母亲怎样的感情? 文卡怎样对待这些来信?

2. 文章写到文卡计划工资用度时引入了他路遇家乡熟人的内容,这一安排具有怎样的作

用？属于什么叙事顺序？

3. 你喜欢文卡吗？为什么？

4. 本文结尾意味深长。当“一张三卢布的纸币轻轻飘落在他的膝上”的时候，文卡会有怎样的反应呢？请结合全文，发挥想象，续写一段文字。

(二)

洁白的木槿花

陈永林

一到夏天，院子里的木槿就开花。母亲一见洁白的木槿花，就会眼含泪水，嘴唇哆嗦着说：“我那时好糊涂，好糊涂啊。”这里面有个故事。

我五岁那年，右腿忽然青肿了一块，痛得我成天哭喊。母亲见我熬不过，就背着我去廖医生家。廖医生是个老中医，退休后在家里开了个小诊所。他医术好，心也善。

廖医生看了我的腿，责怪我母亲：“再晚来两天，右腿就废了。这是骨髓炎，严重了，就得截肢！”母亲不敢出声，眼眶却红了。其实不能怪母亲，父亲去世后，母亲终日为一日三餐发愁，哪有闲钱给我治腿？母亲担心地问能否治好，得到廖医生的肯定回答后，脸色晴朗了许多，可片刻后，又一脸的阴云。

廖医生给我敷了草药，又交给母亲两帖中药，说两天后再来换药。母亲颤声问要付多少钱，廖医生说五块钱，母亲的脸红了，局促不安地说：“我，我只有两块多钱，能不能下回补上？”廖医生爽快地说：“行，不急，啥时有钱啥时给。”

母亲借不到钱，但我的腿不能不治。母亲只好揣着八个鸡蛋去廖医生家。那时鸡蛋很便宜，几分钱一个。廖医生不肯收，母亲鼻子一酸，眼泪就掉下来了。廖医生的眼睛也湿了，安慰母亲：“好，我收下。钱的事，不要说起。”看了几次腿，母亲已欠廖医生二十八块钱了，这在当时不是一个小数目。

再去廖医生家，母亲带上了家里惟一的母鸡。廖医生死活不肯收，母亲哽咽着再三哀求。廖医生拗不过，说：“好，就算我买你的，十块钱，好吗？”说着，硬塞给母亲十块钱。那时一只鸡最多卖四五块钱。母亲说啥也不肯接钱。回到家里，母亲发现中药纸包里有十块钱，当晚就去了廖医生家，把钱从门缝里塞进去了。

两天后，又该去换药，可母亲不敢去，只是默默地流泪。不料廖医生找上门来了。谈话间，廖医生惊喜地发现了院子里的木槿花，说：“木槿花是上好的中药，一两值两块钱呢！摘