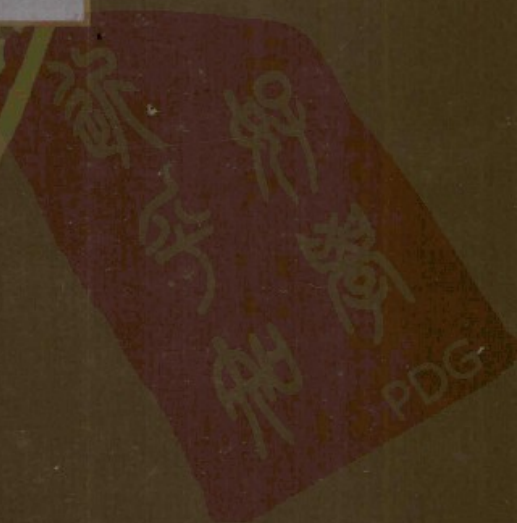


文玩

故宫博物院藏文物珍品大系



PDG

故宫博物院藏文物珍品大系

文玩



主编：郑珉中

上海科学技术出版社

文玩

Small Refined Articles of the Study

故宫博物院藏文物珍品大系

The Complete Collection of
Treasures of the Palace Museum

主 编 郑珉中
副主编 张 荣
编 委 张 丽 张林杰 刘 岳 黄卫文
 郑 宏 赵聪月 赵桂玲 吴春燕
摄 影 赵 山 冯 辉 刘志岗

出 版 人 胡大卫

编辑顾问 吴 空
责任编辑 周祖贻 王占军
设 计 周祖贻
出 版 上海世纪出版股份有限公司
 上海科学技术出版社
 上海市钦州南路 71 号

制 版 深圳中华商务联合印刷有限公司
 深圳市龙岗区平湖镇春潮工业区中华商务印刷大厦
印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
 深圳市龙岗区平湖镇春潮工业区中华商务印刷大厦
版 次 2009 年3月第 1 版第 1 次印刷
 ©2009 上海科学技术出版社
规 格 大16开 (215 × 285mm) 364面
国际书号 ISBN 978-7-5323-9714-3/J·97

版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或其他任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.



故宫博物院藏文物珍品大系

特邀顾问: (以姓氏笔画为序)

王世襄	王 尧	李学勤
张政烺	金维诺	宿 白

总编委主任委员: 郑欣淼

委 员: (以姓氏笔画为序)

杜乃松	李 季	李文儒
李辉柄	余 辉	张忠培
邵长波	陈丽华	杨 新
杨伯达	单国强	郑珉中
郑欣淼	胡 锺	施安昌
耿宝昌	晋宏逵	徐邦达
徐启宪	聂崇正	萧燕翼

主 编: 李文儒 杨 新

编委办公室:

主 任: 徐启宪

成 员:	杜乃松	李辉柄	余 辉
	邵长波	陈丽华	单国强
	郑珉中	胡 锺	施安昌
	秦凤京	郭福祥	聂崇正

总摄影: 胡 锺



总序

杨新

故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。

公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。公元1420年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。公元1644年，清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。后寝包括乾清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪，共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。1911年孙中山领导的“辛亥革命”，推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。1924年，溥仪被逐出内廷，紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。

历代以来，皇帝们都自称为“天子”。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经·小雅·北山》），他们把全国的土地和人民视作自己的财产。因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民富于创造，文物散而复聚。清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。溥仪居内廷时，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。尽管如此，清宫的收藏仍然可观。在故宫博物院筹备建立时，由“办理清室善后委员会”对其所藏进行了清点，事竣后整理刊印出《故宫物品点查报告》共六编28

册，计有文物117万余件（套）。1947年底，古物陈列所并入故宫博物院，其文物同时亦归故宫博物院收藏管理。

二次大战期间，为了保护故宫文物不至遭到日本侵略者的掠夺和战火的毁灭，故宫博物院从大量的藏品中检选出器物、书画、图书、档案共计13427箱又64包，分五批运至上海和南京，后又辗转流散到川、黔各地。抗日战争胜利以后，文物复又运回南京。随着国内政治形势的变化，在南京的文物又有2972箱于1948年底至1949年被运往台湾，50年代南京文物大部分运返北京，尚有2211箱至今仍存放在故宫博物院于南京建造的库房中。

中华人民共和国成立以后，故宫博物院的体制有所变化，根据当时上级的有关指令，原宫廷中收藏图书中的一部分，被调拨到北京图书馆，而档案文献，则另成立了“中国第一历史档案馆”负责收藏保管。

50至60年代，故宫博物院对北京本院的文物重新进行了清理核对，按新的观念，把过去划分“器物”和书画类的才被编入文物的范畴，凡属于清宫旧藏的，均给予“故”字编号，计有711338件，其中从过去未被登记的“物品”堆中发现1200余件。作为国家最大博物馆，故宫博物院肩负有搜藏保护流散在社会上珍贵文物的责任。1949年以后，通过收购、调拨、交换和接受捐赠等渠道以丰富馆藏。凡属新入藏的，均给予“新”字编号，截至1994年底，计有222920件。

这近百万件文物，蕴藏着中华民族文化艺术极其丰富的史料。其远自原始社会、商、周、秦、汉，经魏、晋、南北朝、隋、唐，历五代两宋、元、明，而至于清代和近世。历朝历代，均有佳品，从未有间断。其文物品类，一应俱全，有青铜、玉器、陶瓷、碑刻造像、法书名画、印玺、漆器、珐琅、丝织刺绣、竹木牙骨雕刻、金银器皿、文房珍玩、钟表、珠翠首饰、家具以及其他历史文物等等。每一品种，又自成历史系列。可以说这是一座巨大的东方文化艺术宝库，不但集中反映了中华民族数千年文化艺术的历史发展，凝聚着中国人民巨大的精神力量，同时它也是人类文明进步不可缺少的组成元素。

开发这座宝库，弘扬民族文化传统，为社会提供了解和研究这一传统的可信史料，是故宫博物院的重要任务之一。过去我院曾经通过编辑出版各种图书、画册、刊物，为提供这方面资料作了不少工作，在社会上产生了广泛的影响，对于推动各科学术的深入研究起到了良好的作用。但是，一种全面而系统地介绍故宫文物以一窥全豹的出版物，由于种种原因，尚未来得及进行。今天，随着社会的物质生活的提高，和中外文化交流的频繁往来，

无论是中国还是西方，人们越来越多地注意到故宫。学者专家们，无论是专门研究中国的文化历史，还是从事于东、西方文化的对比研究，也都希望从故宫的藏品中发掘资料，以探索人类文明发展的奥秘。因此，我们决定与香港商务印书馆、上海科学技术出版社共同努力，合作出版一套全面系统地反映故宫文物收藏的大型图册。

要想无一遗漏将近百万件文物全都出版，我想在近数十年内是不可能的。因此我们在考虑到社会需要的同时，不能不采取精选的办法，百里挑一，将那些最具典型和代表性的文物集中起来，约有一万二千余件，分成六十卷出版，故名《故宫博物院藏文物珍品大系》。这需要八至十年时间才能完成，可以说是一项跨世纪的工程。六十卷的体例，我们采取按文物分类的方法进行编排，但是不囿于这一方法。例如其中一些与宫廷历史、典章制度及日常生活有直接关系的文物，则采用特定主题的编辑方法。这部分是最具有宫廷特色的文物，以往常被人们所忽视，而在学术研究深入发展的今天，却越来越显示出其重要历史价值。另外，对某一类数量较多的文物，例如绘画和陶瓷，则采用每一卷或几卷具有相对独立和完整的编排方法，以便于读者的需要和选购。

如此浩大的工程，其任务是艰巨的。为此我们动员了全院的文物研究者一道工作。由院内老一辈专家和聘请院外若干著名学者为顾问作指导，使这套大型图册的科学性、资料性和观赏性相结合得尽可能地完善完美。但是，由于我们的力量有限，主要任务由中、青年人承担，其中的错误和不足在所难免，因此当我们刚刚开始进行这一工作时，诚恳地希望得到各方面的批评指正和建设性意见，使以后的各卷，能达到更理想之目的。

感谢香港商务印书馆、上海科学技术出版社的忠诚合作！感谢所有支持和鼓励我们进行这一事业的人们！

1995年8月30日于灯下

导言

郑珉中



我国文具中号称文房四宝的笔、墨、纸、砚，其产生和应用的历史悠久，业已在《文房四宝·笔墨》、《文房四宝·纸砚》两卷中作过较详细的叙述，本卷不再重复。本卷所收各项器具，都是围绕着笔、墨、纸、砚应用的过程中，陆续出现的一些相关器具。由于使用便利，被从事写作与书画之人视为不可缺少的工具，因有“文具”之称。它们产生之初朴实无华，由于为文人所使用，渐渐赋予了精美的、丰富多彩的艺术造型与装饰，遂使每一件文具又成为独立的、可供赏玩的艺术品，故又称之为“文玩”。随着时代的发展和工艺的进步，制作文具的材料也不断提高，发展到清代，宫廷的制作可以说达到了登峰造极之境地。

故宫博物院所藏百余万件文物中，文具占了相当大的比重。主要部分是明、清两代皇家的遗存，其次是历年收购与来自社会的捐赠，品种齐全、内容丰富。本卷从院藏文具中选出三百七十余件（套）编纂成书，分为：成套文具与笔筒；笔架、笔洗、笔舔、笔匣；墨床与墨罐；镇尺、臂搁及其他；砚滴与水丞；砚屏与插屏；印料与印（泥）盒；陈设与其他。共八个部分。引述文献说明，并作概括介绍，以利爱好之士的研究和欣赏。

一·成套文具与笔筒

成套文具是指将小件的文房四宝及与之相关的文具集中一起，用特定的箱匣盛装，有的还将成套的小件工具，如刀、剪、锥、镊之属置于其中，专供外出旅途中书写，使用方便。故明人称之为“途利”，今名为成套文具。将这种器具定名为“途利”，与室中所用器具称为“家什”或“家具”一样，是特定环境中各类器具的总称。收贮各种器具的数量不同，所用箱匣的种类、大小也不一样，有的还盛于盘中。看来是根据路途的远近与外出时间长短而定的。

清宫所藏收贮成套文具的各种箱匣，使用不同材料制作，除有雕漆、紫漆和东洋描金漆等外，还有用各种硬木、文竹、掐丝珐琅制作及用漆盘盛装的。盘子盛的似应在御书房以外使用，这

种形式也流行于民间，俗称“都盛盘”。

文玩中与笔相伴使用的器具种类较多，数量尤为巨大，计有笔筒、笔架、笔洗、笔舔、笔匣五种，本卷所选用一百二十余件（套）器具约占本卷总数的三分之一，而其中用各种材质所制的笔筒七十二件，为文玩中最丰富多彩的部分。

从文献记载来看，笔筒出现的时代较晚，在唐、宋时只有诗筒的记载还未见有笔筒之说。白居易在《醉封寄微之诗》中有“为向两川邮便道，莫辞来去寄诗筒”之句；林和靖的《寄呈张九礼诗》中也有“若念故人兼久病，公余无惜寄诗筒”句。可知古人是将诗书于笺上，装入竹筒封寄给友人，所用的竹筒称作“诗筒”。由于诗筒的启发，后来遂截竹筒用来插笔，且逐渐加以装饰，开始普遍流行，所以明代屠隆说“笔筒湘竹为之，以紫檀乌木棱口镶座为雅，余不入品”。所谓“余”似是指其它毛竹笔筒而言，像朱松邻祖孙所制竹雕笔筒，岂有不入品之说！湘竹为雅，因其有天然斑纹的装饰，可见湘竹之说，应为笔筒之始作。

自从明代开始取湘妃竹制作笔筒之后，明、清两代涌现出许多著名的竹刻艺术家，他们截取光素的竹材，经过雕刻装饰制成笔筒，成为人们喜爱的文具。发展创造了阴刻、留青、浮雕、透雕、圆雕、浮雕兼透雕等技法，有将高浮雕、浮雕、留青、阴纹、浅刻等多种技法用在一件作品上，镂刻精致、手法精妙。雕刻的题材内容，凡山水、人物、花卉、草虫、飞禽、走兽以及人物故事无不生动有致。在明、清两代的竹雕名家中，如朱松邻祖孙三代、濮仲谦（图9）、沈大生、张希黄、吴之璠（图22）、封锡爵、封锡禄（图21）、周芷岩、尚勋等，其中有人曾被皇家征召到造办处为宫廷制作器物，于是竹雕笔筒遂成为文具中的大宗，其中也包括少量精美的贴簧作品。

明代继竹雕笔筒之后，象牙（图33-39）、紫檀（图40-44）、髹漆、黄杨、百宝嵌、匏制（图50、51）等笔筒相继出现。装饰题材、雕刻技法，既有承袭竹雕之制，也有别开生面的镶嵌与模制工艺，五光十色，美不胜收。还有清代制作的玉笔筒，清朝平定西北之后，和田美玉源源不断地送到中原，于是江南琢制的精品、宫中造办处名手的佳作纷纷入藏内府。其中，使用青玉（图54、55、56）、碧玉（图52、53）琢制的尺寸不同的笔筒占相当数量，其装饰题材与雕琢手法与竹雕大体相似，且多为乾隆年间制品。

除上述制作之外，为数众多的另一类笔筒是江西景德镇烧造的瓷笔筒，其釉色绚丽、纹饰精美、题材丰富而独具特点。如康熙朝的青花、素三彩、洒蓝釉描金（图62、63）、红彩加金（图59）、斗彩、珐花（图60）等装饰；雍正朝的五彩、仿木纹釉（图68、69）等品种；乾隆朝则釉色众多，其纹饰题材以山水为多，亦有花卉及题诗之作。在形制上，



康熙以圆筒形为多，乾隆则有双连、四方、八方等器型，清代晚期又出现了仿竹雕（图79）之作。文具中的笔筒虽然出现较晚，但其品类之多、装饰之美、发展之快十分突出，在众多文具中独占鳌头。



二·笔架、笔洗、笔舔、笔匣

笔架亦名笔床、笔格、笔山，是书案上一种搁笔的专用工具。很明显，它是随着笔的使用而产生的。就文献所记，它的名称随着时代的变迁而变化。南朝徐陵的《玉台新咏序》中有“琉璃砚匣终日随身，翡翠笔床无时离手”之句；唐杜甫《草堂诗笺》中《题栢大兄弟山居屋壁诗》有“笔架沾窗雨，书签映隙曛”句；五代后周王裕仁《开元天宝遗事》记有“学士苏珏有锦纹花石镂为笔架”之事。梁简文帝有咏笔格诗，宋、明人亦皆称为笔格。这些记载不仅说明了笔架名称的变化，还表明古代笔架主要是用玉石制作的。据明代中期屠隆所记：笔格的质地与造型，计有各色玉雕、铜鍍金、仿古铜、哥窑、定窑、楠木与老树根；造型则有山型、子母猫形、十二峰形、三山与五山形，还有天然木形……。本卷所收清代的笔架，无论质地及造型风格都与屠隆之说相符，只有掐丝珐琅缠枝花卉纹笔架（图93）为前代所无。

文具中专用的笔洗何时开始出现，文献未见记载，就文具的发展规律来看，毛笔使用后必须洗去毫中滞留的墨，才便于再次使用。不过早期并没有专门用来洗笔的工具，而是借用一般盛水之器而已。名为“洗”之器，汉代才开始出现，为青铜制作，形体巨大，犹如今之面盆，其中铸有双鱼与“宜子孙”篆字等。就传世文物考察，文具中专用的笔洗，陶瓷中有宋汝窑和钧窑的制品，由此可知北宋才开始出现专用的笔洗。按北宋时的几、案、椅、凳摒弃了五代以前不分高低的作法，有了案高于椅的变化。由于家具出现了高低之分的变化，有了固定的书案，文具陈设种类逐渐增多，专用的笔洗自然应运而生了。及至明代，笔洗已有玉、瓷制器，玉制数量较少，皆雕琢有纹饰。陶瓷器有各种釉色，或饰暗花或加彩绘与浮雕；造型丰富多彩，有花瓣形、荷叶形等。清代继承了前朝的制作特点，装饰手法有所创新，如铜胎掐丝珐琅海棠式洗（图105）、染牙雕瓜蝶洗（图99）、竹雕松树洗（图97）等，都是前代所没有的。

凡作书画皆需舔笔，使所蘸之墨色均匀，避免发生浓淡不均的现象。初无笔舔之设，一般皆就石砚与画碟舔笔。明代记述中始有小型玉制叶片式笔舔与水晶、陶瓷制小碟作为舔笔之用，专为画工笔佛像或写小楷经文而设。清宫所藏笔舔较少，皆为乾隆年间所制，有玉雕、金星玻璃与陶瓷等，多为秋叶形（图117、122）、荷叶形与蕉叶形（图120），精巧优美，可供赏玩。

盛物以匣古已有之，“韞椟而藏”的椟，就是木制的匣子。笔匣是用来贮笔的，置药于中，以防蛀蚀。匣之尺度视存笔的长短粗细与数量之多少而定。故宫博物院所藏多清乾、嘉间所作，有紫檀和文竹等，文竹多嵌竹丝或作填漆装饰，宫廷气息显著。

三．墨床与墨罐

古代的墨，最早是取黑色矿石研成齏粉使用。近年考古发掘中，湖北江陵凤凰山西汉墓有碎墨块出土；广州象岗山南越王墓出土有圆饼形小墨丸数十粒，并有石砚及石制圆柱形研磨器。可知当时的墨须用研石研磨后方可使用。魏晋之际开始烧松烟和胶做成墨锭，其后又取油烟制墨。墨贵黑亮、用胶得宜，最忌潮湿和日晒风吹，故墨必须贮于匣中方不易受损。墨使用时研磨一端，为避免污及他物，需将其放置于特制的承墨器具上，由此产生了墨床。

案上文具中有墨床之设，以承放研磨后的湿墨。墨床之制明人书中未见记载，而清宫却有较多制作，青玉、白玉、金星玻璃、铜胎掐丝珐琅、象牙雕刻以及乾隆官窑各种彩瓷之作，造型丰富、装饰多彩，可见墨床之作应当始于清代，盛行于宫廷之中。

墨匣之设，当在墨锭产生之后。明代，墨匣有木制与漆制两种。木匣有紫檀、乌木、楠木等，漆匣有红雕漆与黑漆两种。本卷所收者多明、清宫中所遗，木、漆之作皆较精美。

清宫文具中有一种铜制带盖小罐，式样相同，初不知何用。后发现其中一小罐内沾满宿墨锈斑，似曾盛放墨汁，故以墨罐名之（图132）。

四．镇尺、臂搁及其他

我国的纸张生产时间很早，1986年甘肃天水放马滩曾出土西汉的纸质地图，麻纸的制作应不晚于西汉。使用纸张必须裁割，绘图时纸必须平坦，纸张须要固定，故镇纸、压尺、裁刀随着需要而相继出现。自书案出现之后，纸张铺于案上由右向左书写，为了避免沾污之患而产生臂搁，置腕下以隔之。这类文具的产生是与书写需要密不可分，其出现时间大约在宋代。

镇纸为压书的文具，又有“套子龟”、“小连城”、“千钧史”之称。据明人记述：镇纸有铜铸、鍍金、琢玉、玛瑙、水晶、陶瓷之属；其形有蛤蟆、蹲虎、蹲螭、卧犬、卧马、辟邪、兔、牛、马、鹿、羊、蟾蜍等。其制古雅肖生，用为镇纸，摩弄可爱。陶瓷制者有哥窑蟠螭、冬青瓷狮、狻猊等。就传世文物来看，玉镇纸汉代已经出现。青铜之作为六朝所遗，俱系圆雕小件。清宫所藏有各色玉雕、玻璃、掐丝珐琅、铁嵌银丝、象牙、玳瑁、文竹、天然木各种材料制成，造型有飞禽、走兽、竹节、云纹等式，镇纸制作精美，殊多罕见之品。原清宫所藏玉质圆雕小件禽兽依照明人记述亦当作镇纸之用，而今名曰“暖手”，尚有待研究和讨论。



镇尺，明人称之为压尺，其功用与镇纸相同。明以前有用玉、紫檀、乌木为之，状如常尺，而饰各种兽钮于其上。据《文具雅编》记载，有浙人潘铁者被虏入倭，习倭之技后返省居云间（今上海松江），凿嵌金银花压尺甚精，而价亦甚高。更有一窍透开，内藏抽斗，中有刀、锥、镊、锉、挖耳、剪子等，谓之“八面埋伏”。据此可知，铜镇尺始于日本，如“八面埋伏”之作，今已不可得见了。明、清宫中所遗镇尺有玉质、象牙、紫檀、嵌银丝及玉饰镇尺，还有以珐琅制者，合拢为镇尺，打开为帖架之用（图153）。另有珐琅制圆形（图154）、长方形仿圈（图155），为蒙童学书、照字摹写的用具。

臂搁在明代称为秘阁，《文具雅编》中云：“有以长样古玉琰为之者，近以玉碾螭纹、卧蚕、梅花等样，长六七寸者。有以紫檀雕花者；有以竹雕花、雕人物者。有倭人造黑漆秘阁如圭，元首方下，阔二寸余，肚稍虚起，恐惹字黑；长七寸描金花样，其质轻如纸，为秘阁上品。”玉制臂搁民间较为罕见，以竹雕者为多。本卷所收录多为明、清宫中所遗，有白玉、青玉、碧玉、水晶、金星玻璃、象牙及沉香之属，竹制臂搁亦有相当数量。雕刻有翠竹、古琴、菊花、松树、寒雀、梅竹、灵仙祝寿、诗句、金文等纹饰，极具精致典雅之趣。

明代屠隆谓裁刀曰：“古有刀笔，青绿裹身，上尖下环长仅尺许，用以杀青为书，今人入文具似雅，有姚刀可入格，近有崇明刀颇佳。”今清宫所藏裁刀多为象牙所制，且装饰精美，比之似更雅致。

在屠隆的《文具雅编》中有糊斗与蜡斗的记载，糊斗多为铜和陶瓷两种材质制成。铜制蜡斗用以盛蜡，古人用蜡缄封，明人封信函除用糨糊外，还要用蜡封。又谓，有古铜元瓮肚如酒船式，不知古人何用，今为糊斗似宜。清宫所遗康熙酒蓝釉描金花卉纹带盖糊斗（图173），则是专为盛糨糊的用具。

古代记事，最初用兽骨、龟甲，而后使用竹、帛，继而用纸笺，纸折是随身携带的小型纸本，作记事之用。清代宫廷中以象牙薄片为内页，外加玳瑁封皮的小型记事本（图174），制作殊为新颖，似为南方的贡品，未经使用，并属文具之中纸的一类。

五·砚滴与水丞

许慎《说文解字》中载：“砚，研也，研墨使和濡也。”砚是研墨成汁的工具，研墨成汁必须用水。文具中与砚相关的盛水器有砚滴和水丞两种，两者的形式不同，但功用一致，一般不会同时使用。

砚滴，亦称水注，俗称为“砚水壶”，有圆雕动物形与壶形两种。





一般器型较小，容量量少，研墨时用以滴水于砚，故有砚滴之称。宋赵希鹄《洞天清禄集》记载：“古人无水滴，晨起则磨墨盈池以供一日之用，墨尽复磨，故有水盂。今所见犀牛、天鹿、蟾蜍之类口衔小孟者皆古人以之注油点灯，今人误认为水滴耳，并作几案玩具。”汉刘歆《西京杂记》中记：“晋灵公墓特大，殉葬品皆朽不可识，只有玉蟾蜍一枚大如拳，腹空容水十合，王取为砚滴。”这件玉蟾蜍即是砚滴，砚滴之用应早于此。明代屠隆谓：“水注玉者有圆壶方壶，有陆子冈制白玉辟邪中空贮水，有蟾蜍注亦佳，铜者有青绿天鸡壶，有石铸眠牛以牧童骑跨作注管者亦佳。”明、清宫中所遗砚滴有玉质、水晶、铜质鎏金之作，有凫凤、犀牛、天鹿、狮子、骆驼等形（图175-180），其制作精美、生动有致，惟数量不多；陶瓷制有官、哥、定、冬青、宣窑作各式壶与水注，工致精极。

水丞，亦名水盂，宋时称为“水中丞”。由龙大渊《古玉图》和林洪《文房图赞》记载可知水丞之作始自宋代。据明代屠隆在《文具雅编》中记载，当时的水丞有陆子冈用玉作的仿古尊罍，有宣铜雨雪沙金制法的仿古甗，有钧窑新烧造的仿古圆肚束口三足者，有旧作的古铜小尊罍及官、哥、定、龙泉各窑所作瓮肚圆式、钵盂小口式、菊瓣瓮肚圆足者，还有定窑印花长样如瓶，但敞口可以贮水者，以及出土的古玉，如水丞，半受血侵，圆口瓮腹，下有三足，大如拳，精美特甚，乃殉葬物，不知古人作何用，今作水丞极佳。可见当时所用水丞是新旧并用，多是专用的水丞。但也有不知古人作何用途的玉器和定窑长形瓶，作贮水的代用品。取其他器物盛水研墨，应是宋代以前习惯的继续。清宫遗存的水丞多属康、雍、乾、嘉四朝之作，其数量之多、品种之全仅次于笔筒。就其质地与色彩来看，有青玉、碧玉、白玉、玛瑙，还有明人称为“罐子玉”、清人称为“料”的五彩原色与套色玻璃，又有铸铜、鎏金、掐丝珐琅、画珐琅、烧蓝及各种陶瓷。陶瓷制品有康熙的釉里红、红釉粉彩，雍正的仿哥、仿官、冬青、粉彩、炉钧釉，乾隆的胭脂红、青花、仿官、仿哥、仿石墨彩，嘉庆的白地红彩等。从造型与装饰来看，有圆形、椭圆形、方形、六角形、鼎形、凫形、花果形等。装饰手法有浮雕、浮雕、浅刻、描绘等。题材纹饰有人物、龙凤、蟠螭、云蝠、花卉、果实、松树、题诗等。清代水丞皆为专用的文具，器形与装饰上完全继承了传统的工艺特点，而画珐琅、烧蓝与题诗的装饰则是前所未见的。

六·砚屏与插屏

南宋赵希鹄在《洞天清禄集·砚屏辩》中载：“古无砚屏，或铭砚多刻于砚之底与侧，自东坡、山谷始作砚屏、既勒铭于砚、又刻于屏以表而出之，山谷有乌石砚铭屏，今在婺州义乌一士人家。”其后述及发现屏石、可作砚屏的石材与砚相称的尺寸，以及用书画嵌屏腔之事。明代屠隆在《文具雅编》中云：“笔屏有宋内府制方圆玉花板，用以镶屏插笔最宜。有大理旧石方不盈尺，俨状山高月小者……皆是天生，初非扭捏，以此为毛中书屏翰，似亦得所。蜀中有

石解开有小松形……亦堪作屏。取极小名画式，古人墨迹镶之亦奇绝。”天气潮热时厅堂窗牖多不封闭，案头砚中之墨遇风极易干涸，故设小屏以障之，砚屏之作的初衷或是如此。砚屏清宫遗存不多，有以玉雕镶以木座（图230）的，亦有于贴簧（文竹）框架中装乾隆御笔书画之作（图235）。据乾隆御制《赋得灯右观书诗》可知，清宫亦将砚屏用来遮光用（图232）。



七·印料与印(泥)盒

作为凭证工具的青铜官、私印章，从战国开始制造、应用之后，经过秦、汉、魏、晋、南北朝，其间在形制、文字、尺寸大小、阴刻阳识方面虽不断变化，但仍属一脉相承。到南朝时期，传统的印章制度开始发生变化，原来随着官员更替而变换的官职印，变成更换官员而印不换的官署印，而且形制增大，印面由白文变为朱文，自此代代相承，直至清代。其间只是在尺寸、方形、钮制、篆体上有所变化而已。至于个人私印，自南朝改制后较为罕见，仅宋人书法上偶钐私印，犹存铜铸特点，到元朝一度流行铜质花押。其间个人私印逐渐增多，用牙、角、竹木、陶瓷及各种石材镌刻而成，青铜铸造者基本绝迹。至于玉印，自秦一统之后定为天子所独用，遂流行极少。清帝专用的二十五宝玺，除一金、一檀香木之外，皆系各种玉材所制；其他各种大小玺印、闲章皆取著名的石材制成。

钐盖印章需用印泥，而印泥与印章又均须有收贮的盒子，于是待刻之印、印池及印匣遂成为文具中不可缺少的品种。

发展到明代，个人私印闲章已被陶瓷与青田石所取代，至文彭、何震取青田石刻印，开创了文人治印的先河。清代继续发展，金石书画家中的著名治印家相继涌现，治印成为一门独立的艺术而与书画并列，印石的开采、石章的制钮与装饰工艺得到相应的发展。清代康、雍时期，福建的红、黄、白色寿山石和鱼脑冻石及各种形态的田黄与田白石，皆被制成印材。同时涌现了一批雕刻家，雕制出各种极其精美的印钮，如魏开通、周尚均、杨玉璇等都是名重一时的高手。乾隆年间和田玉涌向京城，于是各色精美的玉印相继出现，玉印非金石家所能镌刻，故不及石章流行广泛。在清宫玺印中，还有个别用内蒙古所产巴林石所刻者。在明、清两代的皇宫中，待刻印章也有收藏：瓷制者有青花、红绿彩、牙白、影青仿官之作，饰弥勒、异兽、羊、象、竹节与瓦形钮；玉制者有各色玉雕十二生肖钮、白玉鸟兽形钮、龟钮、马钮、狮钮及青玉雕龙钮，还有水晶、茶晶、黄玛瑙、红玛瑙等；石制者有独角兽、狮子、异兽钮及薄意雕随形山水、浮雕梅竹钮，有杨玉璇制异兽钮田黄、田白章，还有各色寿山石雕马钮、狮钮大印，以及昌化鸡血石刻壁纹钮印与长方形引首章及艾叶青田、青金石、绿松石制作的章料，多为稀有之品。

印色亦名“涂”或“印泥”，是以植物油熬制后合朱砂、艾绒调匀成泥，故名印泥。明曹昭的

《格古要论》载：“印色不须用纱绢衬隔，自然不塞印文，而又不生白醭，虽十年不炆。一法用蜜调砂最善，纸素虽久色越鲜明，今内府用宝以蜜。”据曹氏之说，两种印色的制法是并存的，其区别是用油、用蜜调和的差别而已。

印色盒，明人称之为印色池、印池。认为“官哥窑方者、八角、委角者最难得，定窑方池外有印花纹佳甚，此亦少者。诸玩器玉当较胜于瓷，惟印色池以瓷为佳，而玉亦未能胜也”。“有三代玉方池，内外土锈，血侵四裹，不知何用，今以为印池似甚合宜”。印色盒以陶瓷胜玉，乃取其不渗油之故。今故宫中遗存主要有两类：一为案头铃小型玺印所用印池，玉制多作光素，间有阴刻花卉装饰，水晶与玻璃制俱方形光素（图279—281），画珐琅者饰花鸟纹（图282），象牙制饰狮子滚绣球装饰（图278），天然木作蟹形，陶瓷之作为青花、豇豆红、郎窑红、青花釉里红、粉青地暗云龙纹、龙纹描金等；另一为官署政务中铃盖大型官印所用的印池，其直径约为一尺半，扁圆锡制天地盖式圆盒，且满盛印泥于盒中，案头陈设的小型印池，则不堪此用了。

贮印之匣，古有“印窠”之称。《旧唐书·南诏传》有“仍赐牟寻印，铸用黄金，以银为窠”之语。宋梅尧臣诗有“赤帟驱亭长，丹砂挹印窠”句，可知唐、宋称印窠。清宫收贮玺印之匣约有三种：其一，皇帝处理国政的二十五宝玺，皆藏于专用的漆木制盂顶宝匣之中，下承高形座架，上罩黄缎袱子，陈列于中和殿宝座两侧；其二，帝后常用的宝玺，组成成套收贮于专用的紫檀套匣之中，各印皆有固定位置排列其间，按照各印位置刊刻小楷印文于匣面，并填金，便于取用，这种成匣之印被指定分置于宫中、行宫及各园林殿堂之内；其三，待刻的印章分别组合一起，盛于各种漆质、竹、木精制之匣内，如选用刻印文之后，则另行组合制作专用套匣收贮其中。



八·陈设与其他

文具所包含的器物如何界定，据明人书中记载约有两类：一类是专指从事书写或绘事所需的笔、墨、纸、砚、印及其相关的各种用具；另一类是指文房中，除木器家具之外的一切与文人生活有关的器具，皆称之为文具。所以屠隆的《文具雅编》中不仅载有第一类文具，还记载了数十种有关文人生活方面的器物。今据清宫中所遗，遴选精品十种作为例证，置于本卷最后章节。

唾盂，又名渣斗。据记载，西晋时士人兴来，有击碎唾盂之举。今选一件文竹所制（图289），它既可以盛唾液，亦可盛废弃残渣。

书灯，古代灯有铜与瓷两种。汉铜制有人形、羊形、雁足形等，唐以后有高矮不同的陶瓷制。清宫的象牙、玳瑁之作，置之书案较之古代凿壁偷光则远甚百倍了。

小型果盘（图290、291、292），案头有置黄色香椽或佛手于各种釉色、造型和材质的小盘中，不仅可以散发出宜人的香气，而且凭添雅趣。

炉、瓶、盒三事，是皇家居室与书屋中焚烧檀香的用具。掐丝珐琅所制有色彩鲜明、金碧辉煌的效果。

各式盒子，案上放置盒子解决了小件零星物品无处可放的麻烦。清宫所遗有玉石、玻璃、竹木、珐琅、象牙所制各式盒，造型丰富、制作精巧、纹饰华美，极富赏玩价值。

小几，置于案上既可放置某些小件器物，也可以摆设小型山子，为宫中文房用具。

围棋，是历史悠久的娱乐文化之一，清宫所遗有用两种颜色不同的和田玉琢磨而成，再配以掐丝珐琅的棋盒，足见皇家气派。

山子，陈设于书案之上，有不同质材、不同色彩、不同题材之作，玉石、玻璃、陶瓷皆有。

挂磬也是案头陈设，清宫所遗鱼鳔制者为臣工的供品，亦有殊观。

如意，据《指归》记载，初名“爪杖”，以骨、角、竹、木制成，作弯曲手指状，设长柄，用以耙挠手不能及处，故名“如意”。儒、释、道家皆可随身携用，故又有“握君”、“谈柄”之名，可供击节叹赏之用，也可用以示意指挥童仆，铁制如意，还可用来攻击。功用不同，形态渐异，及至清代演变为三镶玉饰如意，成为象征一切如意的吉祥物了。

我国的笔、墨、纸、砚发展成熟后，随之各种专用文具陆续出现，发展到清代，已十分完备。及至今日，各种硬笔取代了传统的毛笔，只有从事书法绘画之人，还不能完全离开文房四宝。传统文具逐渐淡出人们的生活，这是不可避免的自然规律。如今，故宫博物院藏各种文具成为历史发展的见证，供人们研究、观赏。在如此悠久、灿烂的历史文化面前，我们会深深感到中华民族优秀与伟大的创造力，今天我们创造的新文化必将更加辉煌。

参考书目：

1. 宋代赵希鹄《洞天清禄集》
2. 宋代陈槱《负暄野录》
3. 明代曹昭《格古要论》
4. 明代屠隆《文具雅编》、《考槃余事》

目录



总序	6
文物目录	10
导言——丰富多彩的宫廷文具	18
图版	
成套文具与笔筒	1
笔架、笔洗、笔舔、笔匣	111
墨床与墨罐	145
镇尺、臂搁及其他	153
砚滴与水丞	189
砚屏与插屏	231
印料与印(泥)盒	243
陈设与其他	285