

专家编写服装实用教材

服装构成基础

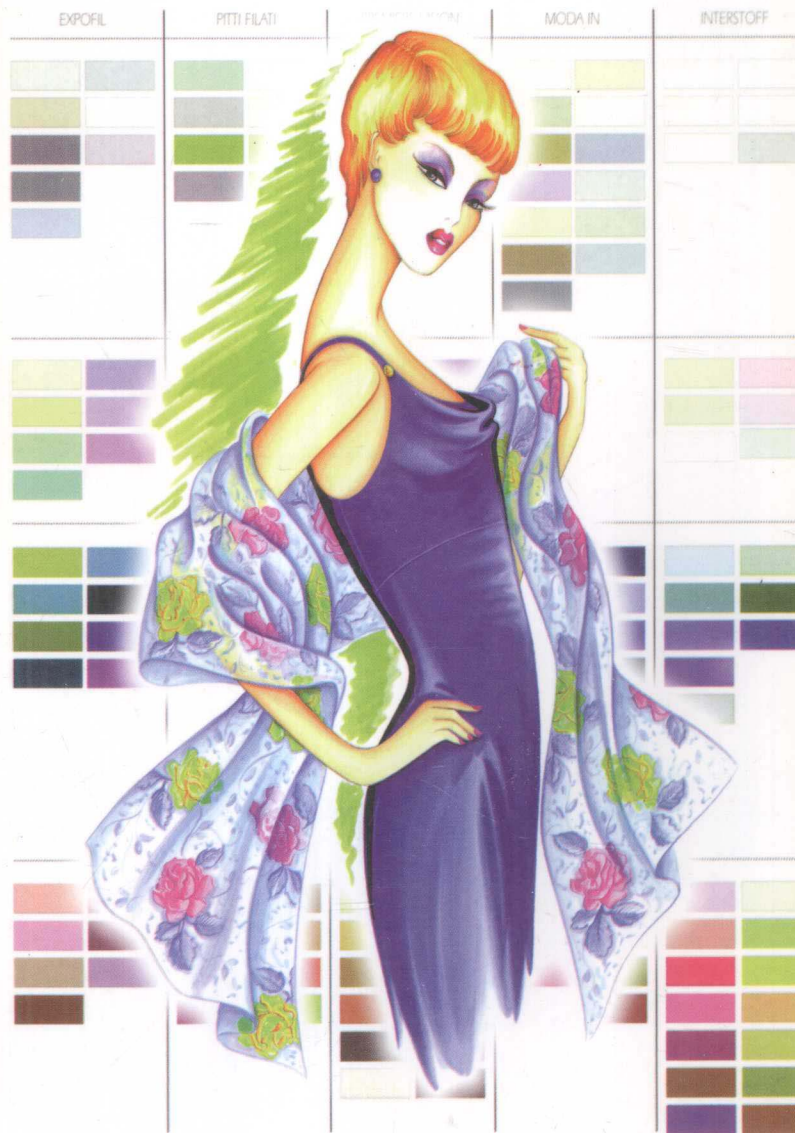
中 级 版

Fuzhuang
Gou cheng
Jichu

周丽娅 梁 军 / 编著

(第二版)

C l o t h i n g



 中国纺织出版社

◆ 专家编写服装实用教材(中级版)

服装构成基础

Fuzhuang Goucheng Jichu

(第二版)

周丽娅 梁 军 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

在服装设计中,构成知识对于设计的成败起着决定性的作用。本书共分三篇:平面构成、立体构成及色彩构成。主要内容有:平面构成的要素及骨格,平面构成的基本要素在标志、吊牌、广告中的应用,立体构成的要素、形式与方法,立体构成要素在服装造型中的应用,色彩的对比与调和,色彩的构思与表达,流行色的变化规律等。详细的论述配以大量插图,通俗易懂。

本书主要作为中等专业学校服装设计专业教材,亦可供美术院校有关专业的师生以及从事服装设计工作的人员和广大消费者学习和参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装构成基础/周丽娅,梁军编著. —2版. —北京:中国纺织出版社,2000.6

专家编写服装实用教材. 中级版

ISBN 7-5064-1692-1/TS·1349

I. 服… II. ①周… ②梁… III. 服装-构成-教材
IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 15618 号

策划编辑:包含芳 曲小月 责任校对:陈 红

责任设计:胡雪萍 责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号

邮政编码:100027 电话:010—64168226

<http://www.c-textilep.com/>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1996 年 12 月第一版第一次印刷 2000 年 6 月第二版

2000 年 6 月第二版第三次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:13 插页:8

字数:292 千字 印数:13101—18100 定价:25.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换



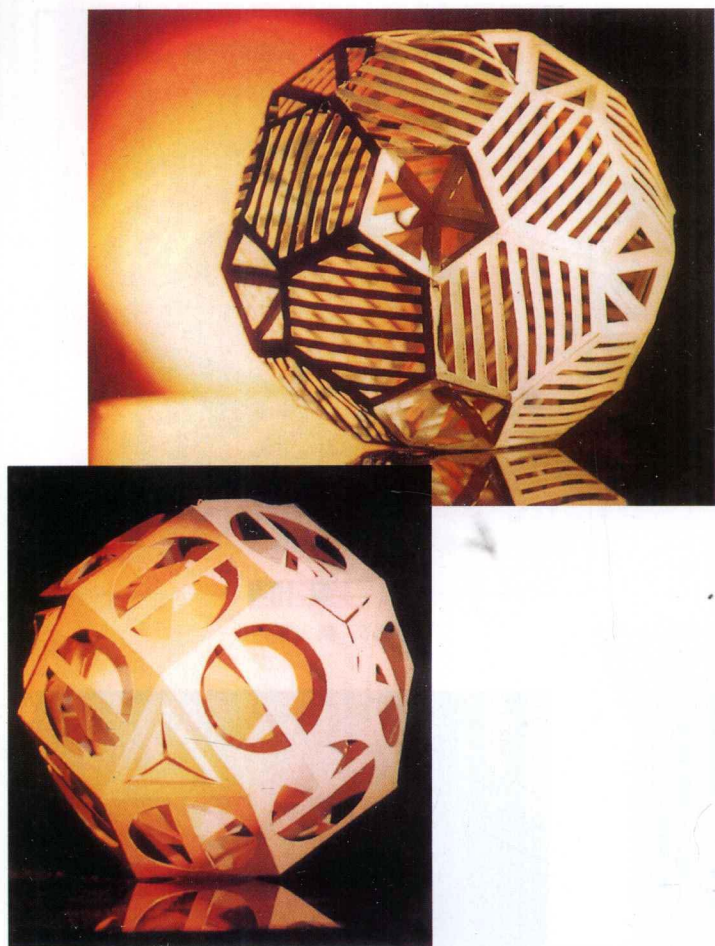
彩图1 文字与图形组合的标志



彩图2 不同形状和不同材质的标志



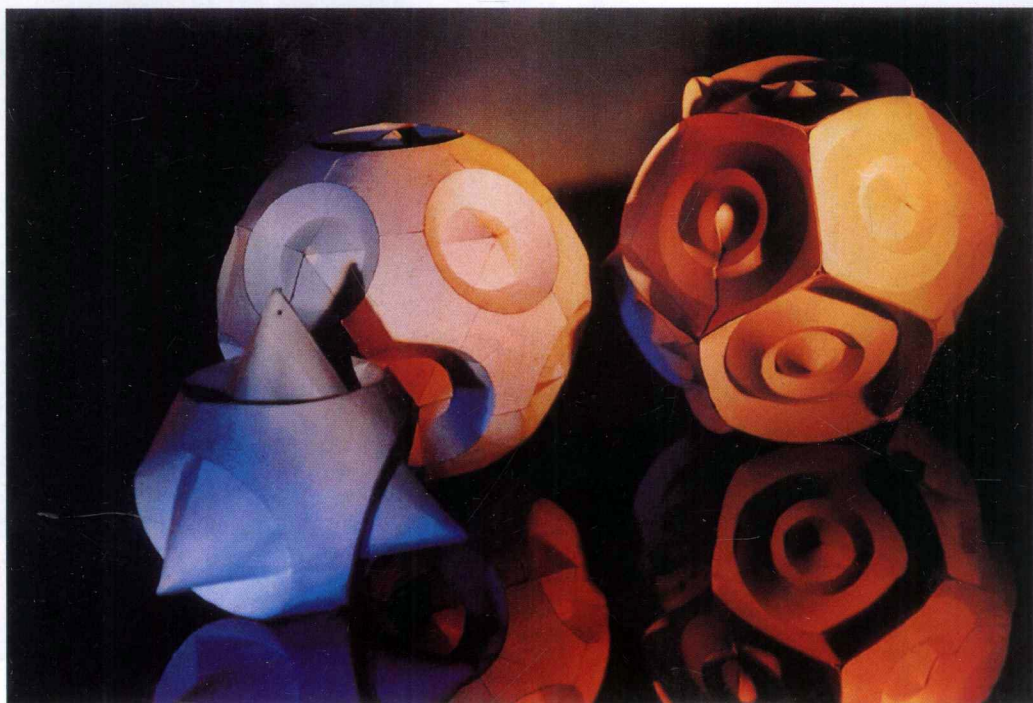
彩图3 多种技法表现与吊牌形式



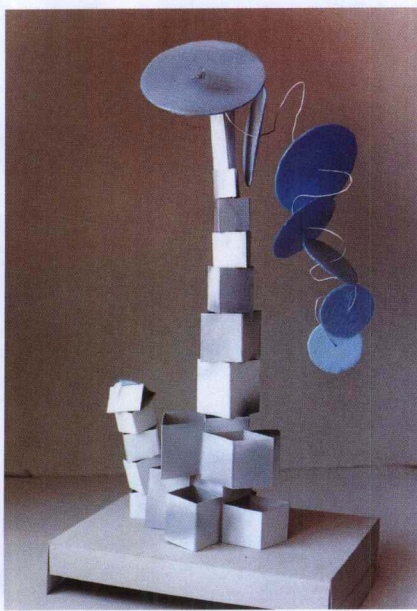
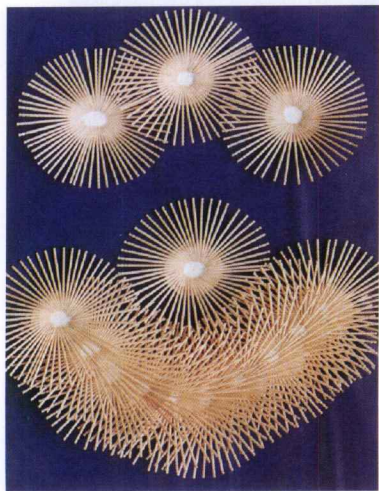
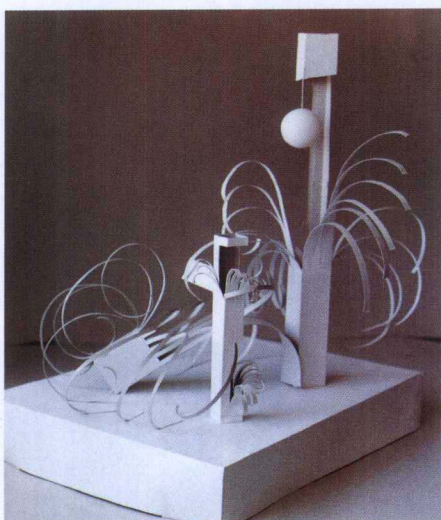
彩图9 柱形壳体体表线形变化



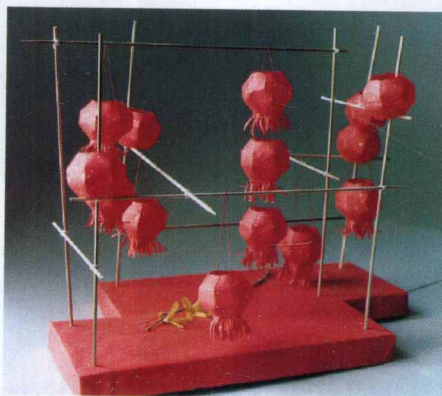
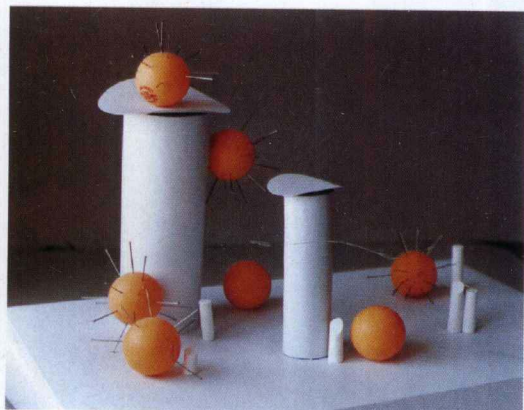
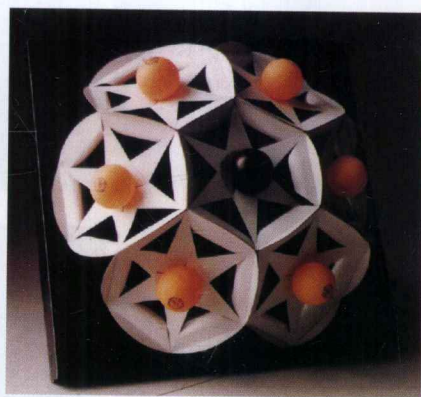
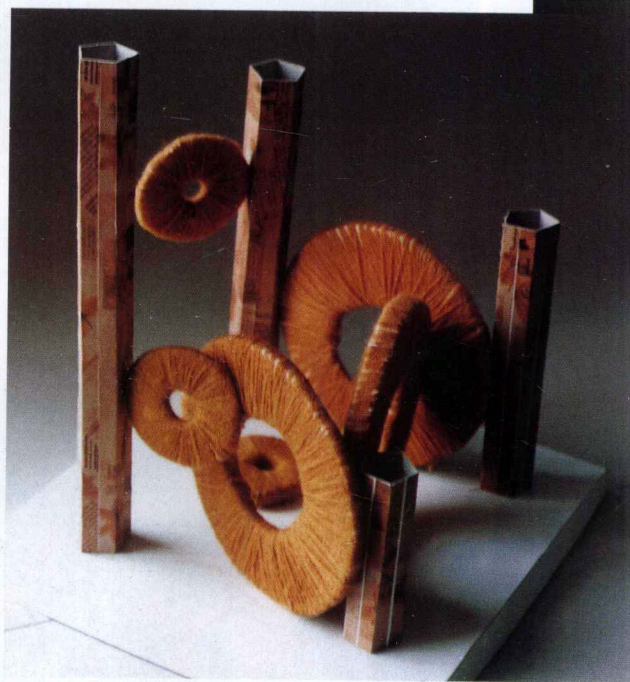
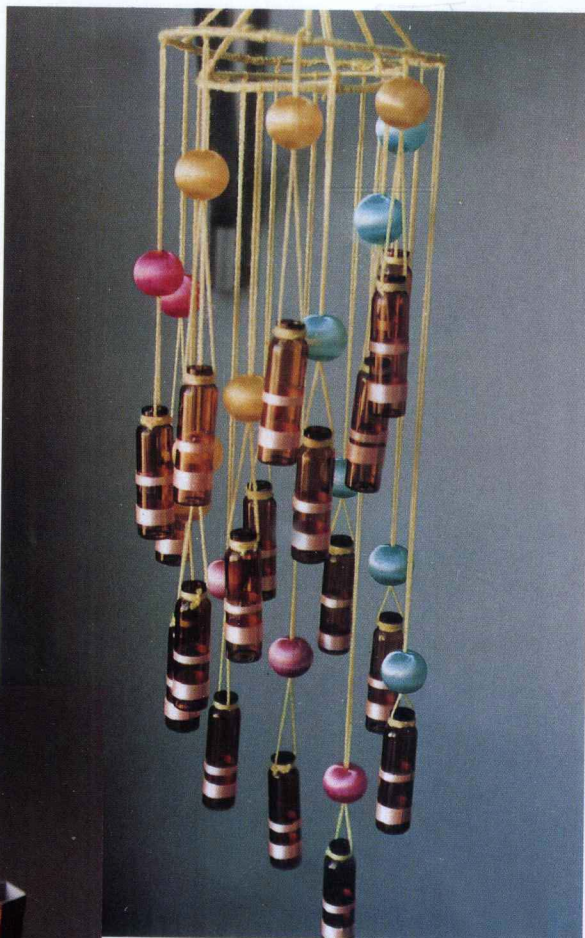
彩图10 多面体表面阴性形状揭示内部空间



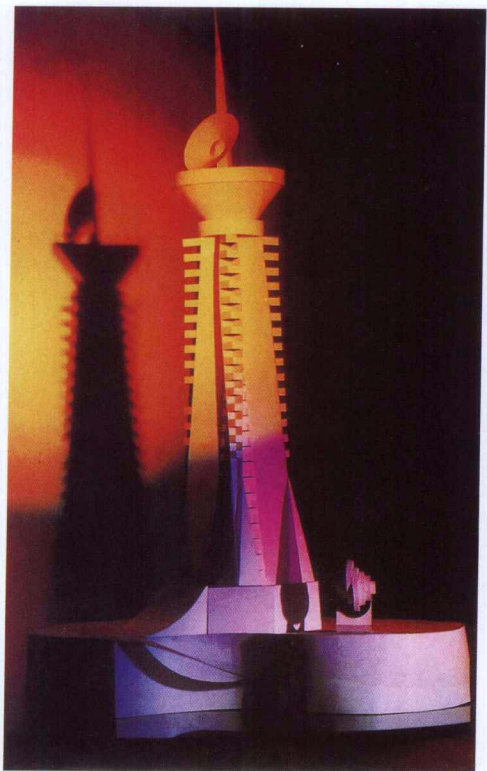
彩图11 多面体上阳性形状延伸占据空间



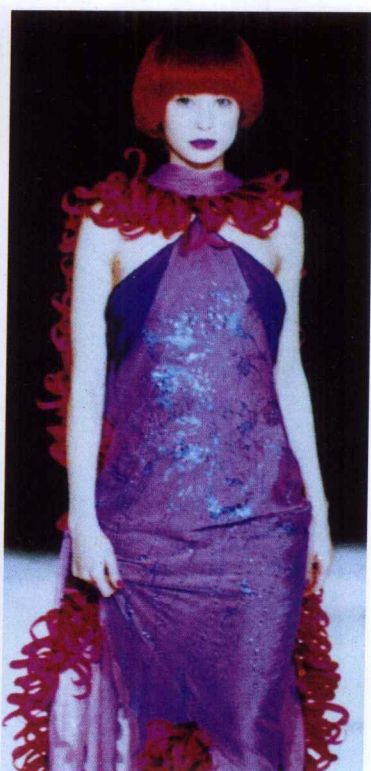
彩图 12



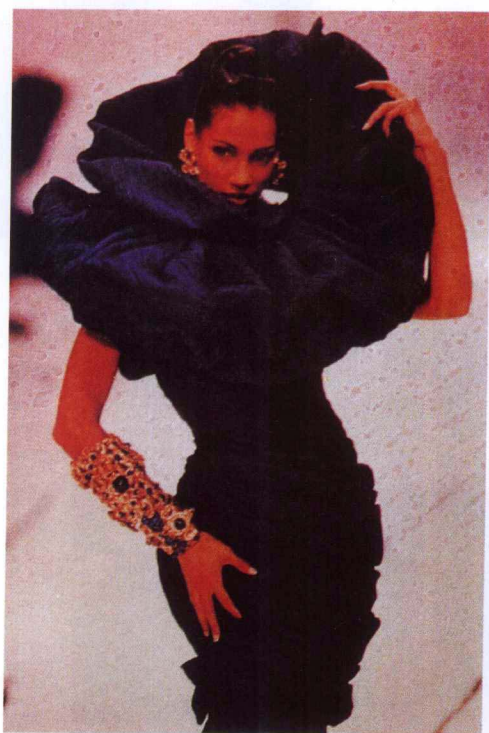
彩图 12 体的综合构成



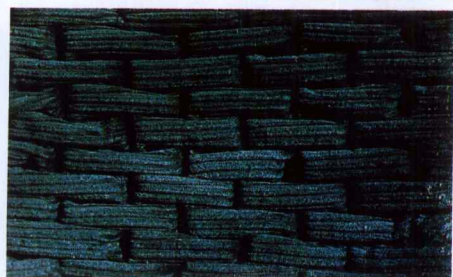
彩图13 针对建筑造型的构成



彩图14 侧重线造型的服装



彩图15 侧重面造型的服装



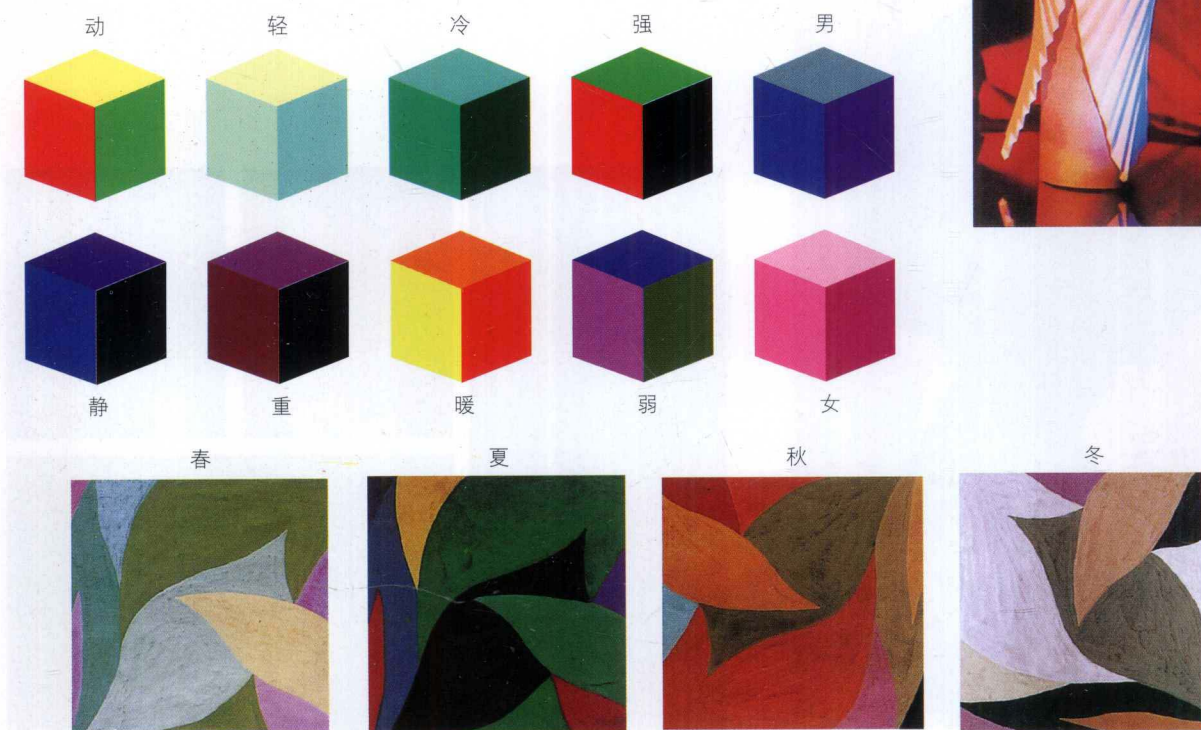
彩图16 服装材料肌理的表现



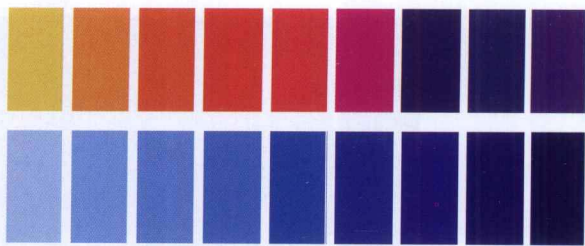
彩图 17 服装立体型与肌理、饰物造型构成



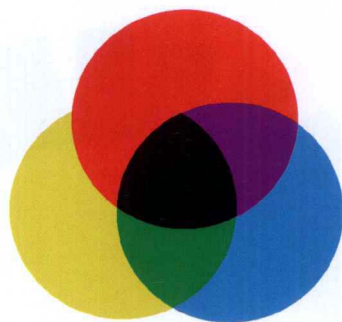
彩图 18 服装立体型的综合造型构成



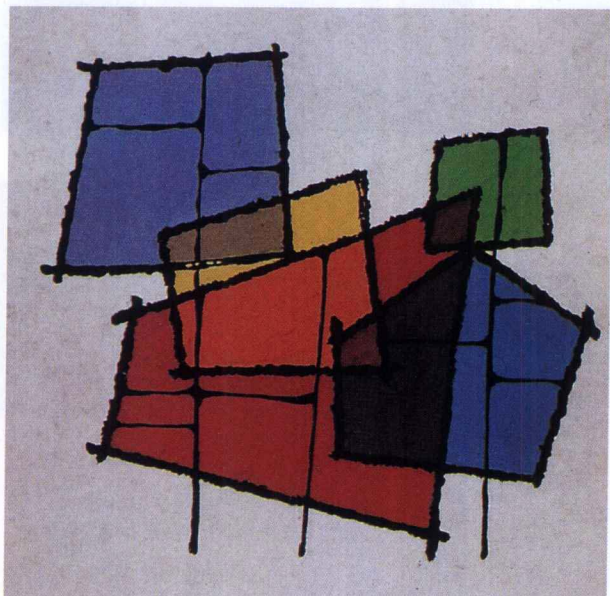
彩图 19 色彩的感觉



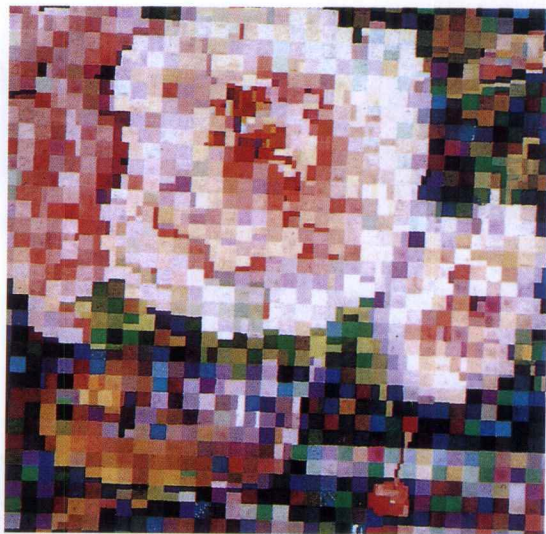
彩图 20 有彩色和无彩色明度色阶



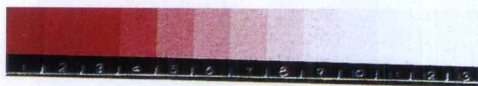
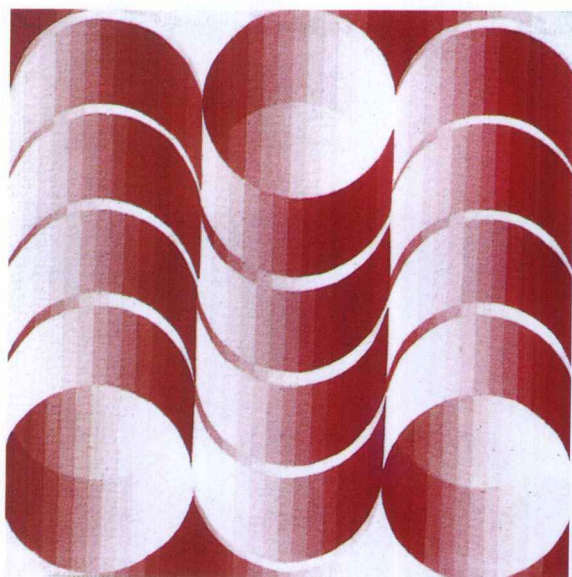
彩图 21 三原色



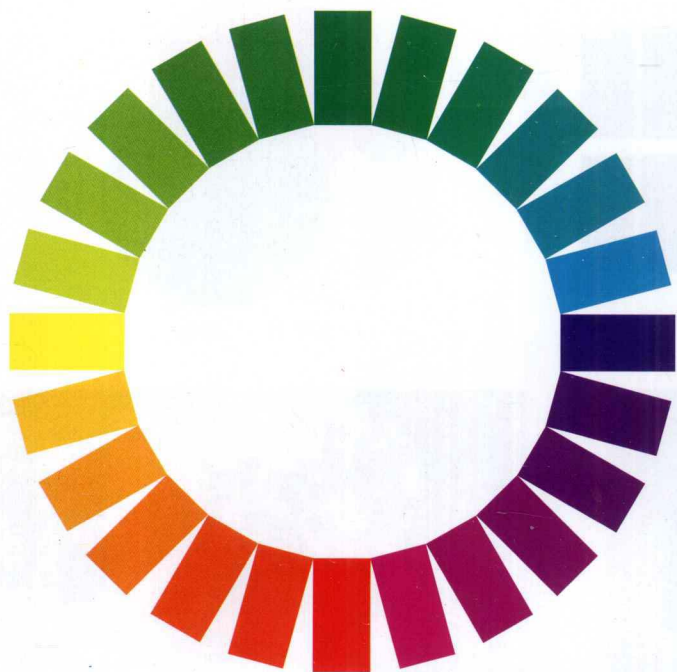
彩图 22 透叠



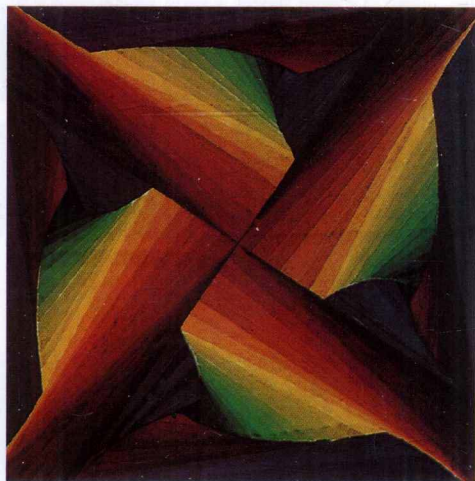
彩图 23 空混



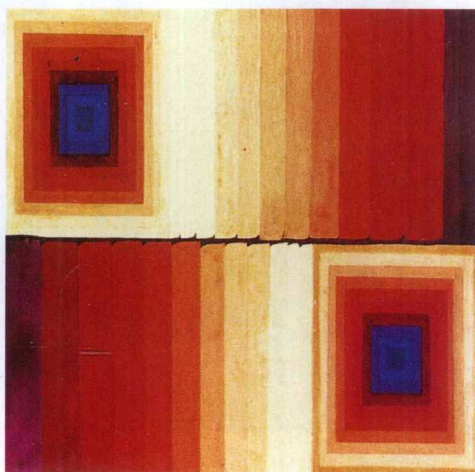
彩图 24 明度秩序的构成



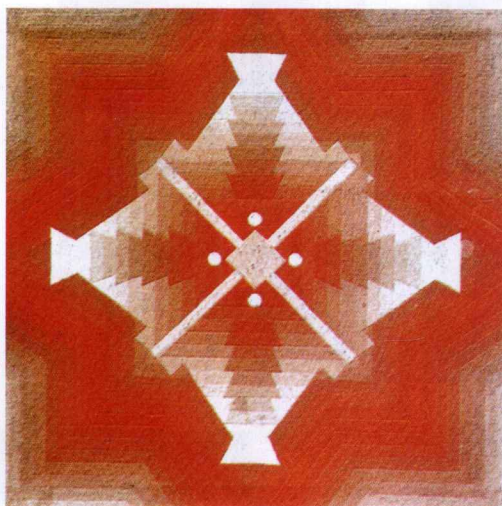
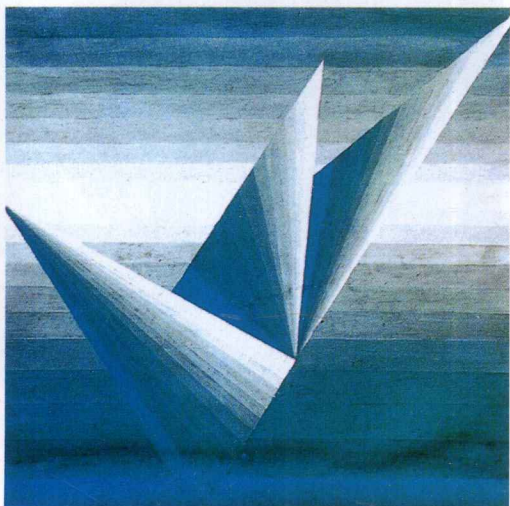
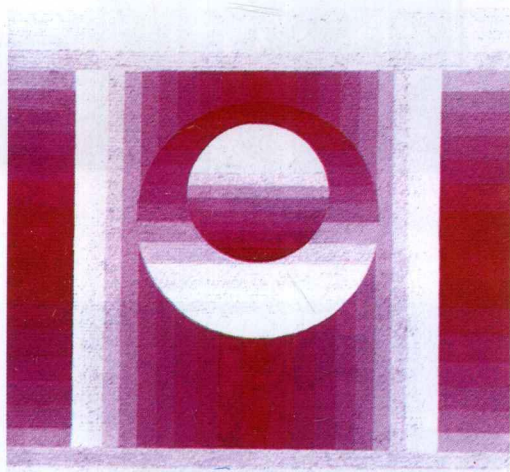
彩图 25 色相环



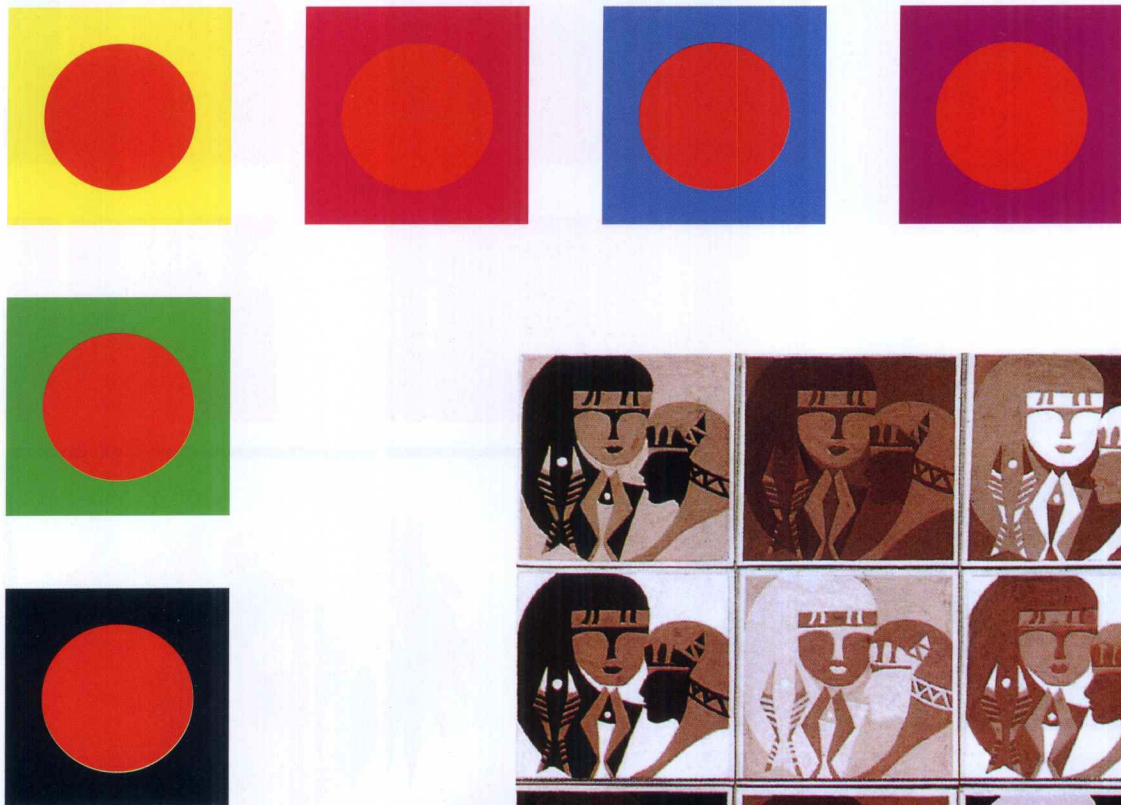
1/3 色相环色相秩序



全色相环色相秩序
彩图 26 色相秩序构成



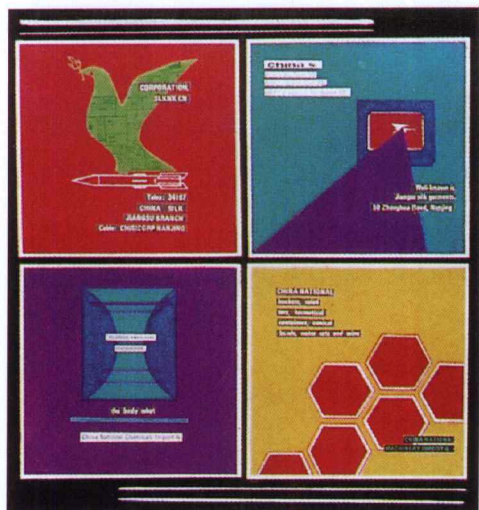
彩图 27 纯度秩序构成



彩图 28 同时对比



彩图 29 明度对比的九种色调

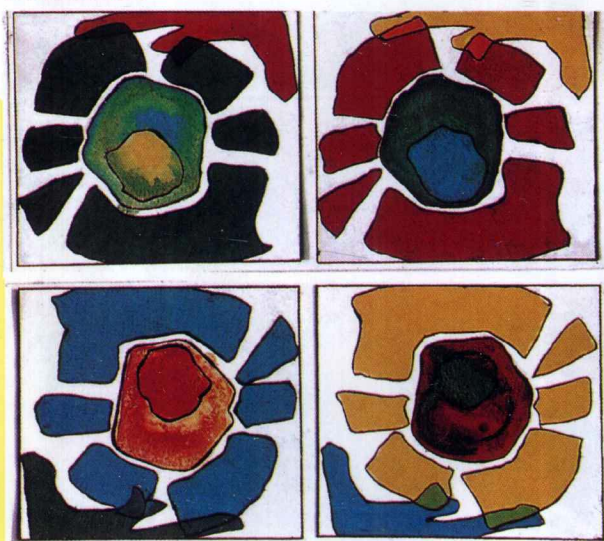
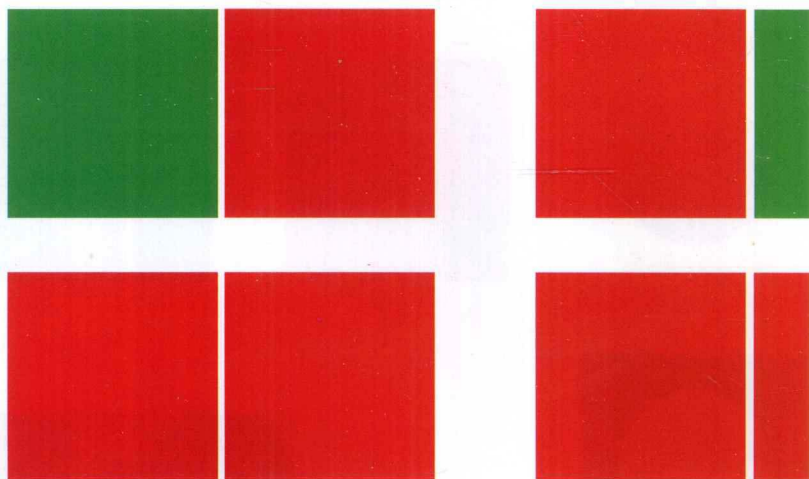


彩图 30 色相对比构成



彩图 31 纯度对比构成

彩图33 色彩面积变化与对比效果



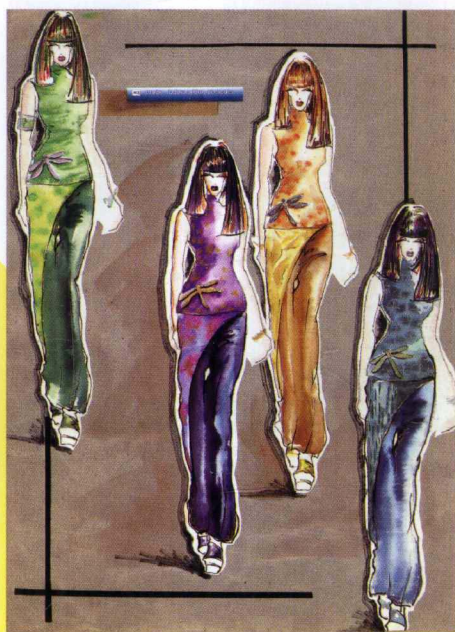
a. 面积变调练习



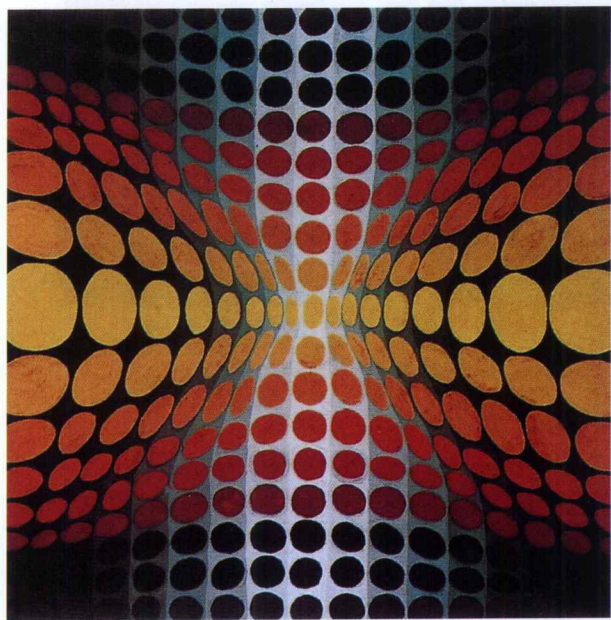
彩图 32 综合对比构成



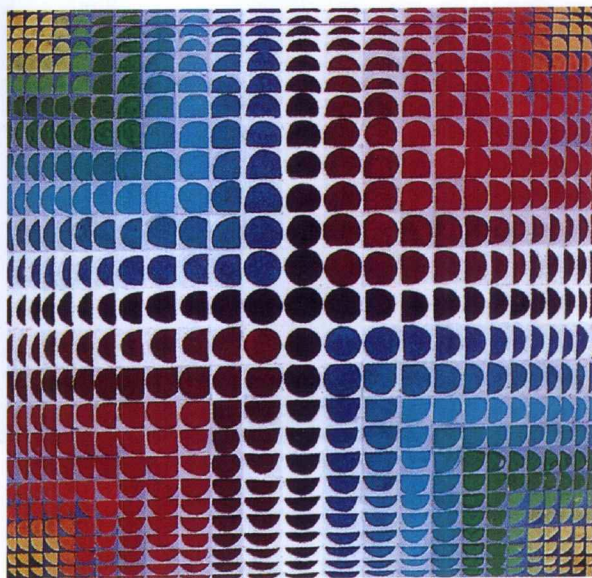
b. 定调变形练习



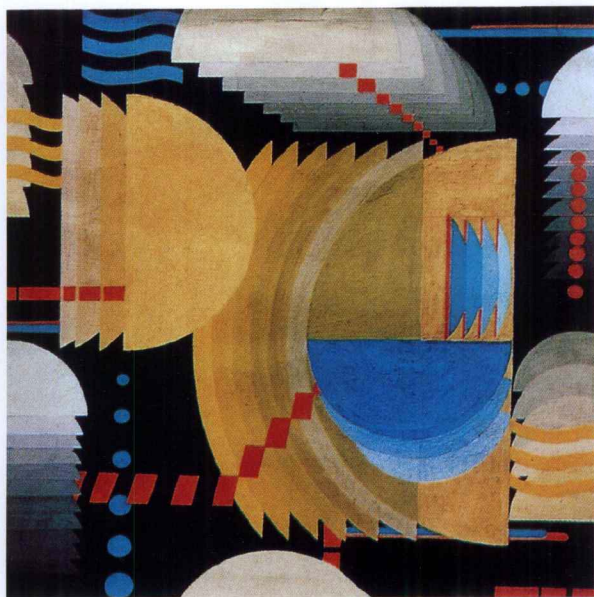
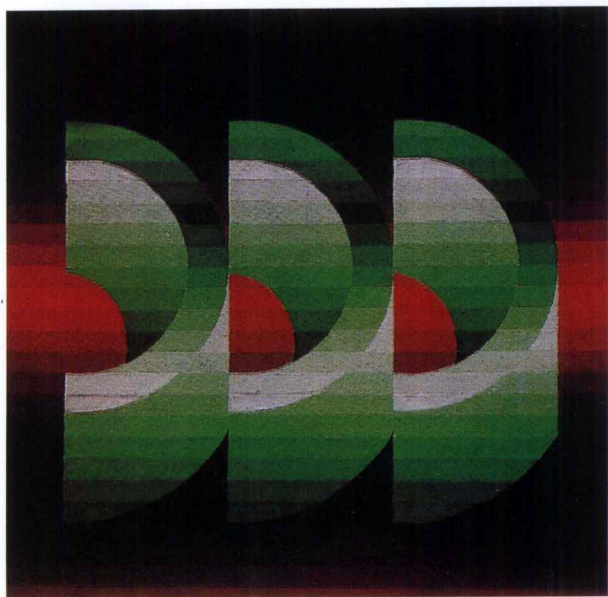
c. 定形变调练习



彩图 35 以明度秩序调和为主的构成



彩图 36 以色相秩序调和为主的构成



彩图 37 以纯度秩序调和为主的构成



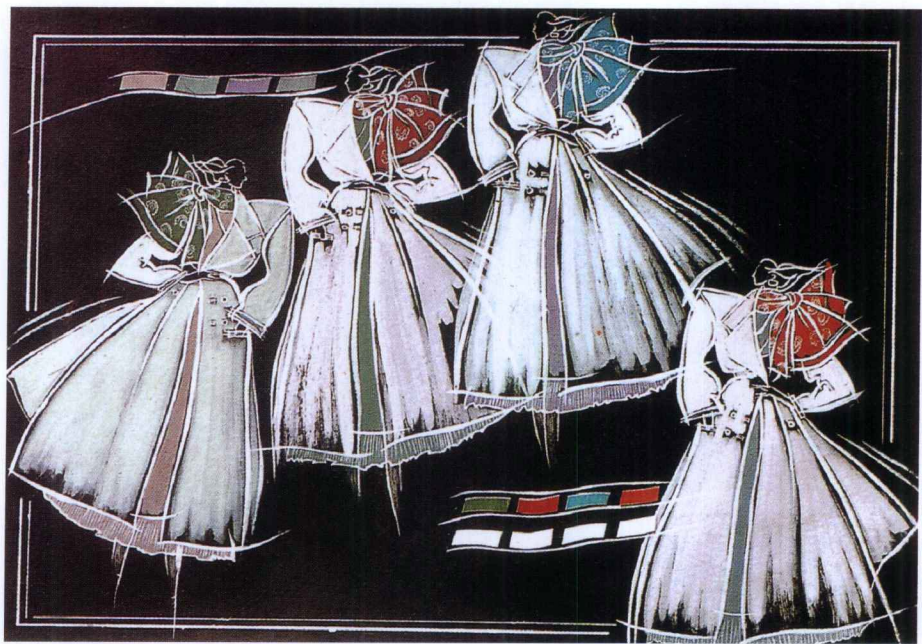
彩图 38 色彩对比与类似搭配



彩图 39 均衡构成



彩图 40 节奏与层次



彩图41 重点与点缀



彩图 42 整体色调