



宁 夏 历 史 文 化 地 理 丛 书

主编 张进海

YANMODI SHI MI TA MI GUO XI XIA
湮没的神秘王国

——西 夏

魏淑霞 著



宁夏人民出版社

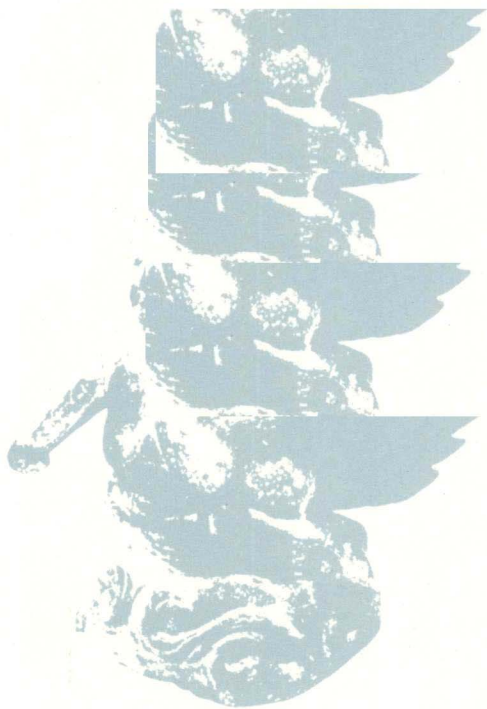


宁夏历史文化地理丛书

湮没的神秘王国

——
西夏

魏淑霞 著



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

湮没的神秘王国——西夏 / 魏淑霞著. —银川: 宁夏人民出版社, 2008. 9

(宁夏历史文化地理丛书 / 张进海主编)

ISBN 978-7-227-03976-1

I. 湮… II. 魏… III. 西夏(1038~1227)—历史
IV. K246.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第150847号

湮没的神秘王国——西夏

魏淑霞 著

责任编辑 唐 晴 吕 棣

装帧设计 项玉杰

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 7

字 数 150 千

版 次 2008年12月第1版

印 次 2008年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03976-1/K·495

定 价 26.00 元

版权所有 侵权必究

序

◎ 张进海

在中国历史上，宁夏是开发较早的地区，也是华夏文明的发祥地之一。南部彭阳县姚河村，北部灵武市水洞沟文明，再现了人类早期的发展历史。史书记载与近数十年地下的考古发掘，都一再证实了宁夏在中国历史上的特殊地位。

宁夏地方政权建置较早，战国时期已设立县治，纳入秦国版图。宁夏的地理位置所体现的特殊意义，一是六盘山、贺兰山屹立南北，成为关中北上西出的屏障；泾水、清水河南北相连，黄河穿越宁夏平原，这种自然地理的格局，显示了其承载的特殊历史时空。二是以丝绸之路为桥梁和纽带，在与西域、北方草原及其周边的连接层面上，所产生的交融汇聚的作用。从整体空间看，南与秦汉唐政治中枢长安相连，北与北方大草原为邻，西北进入河西走廊，与通往中亚、西亚的丝绸之路大通道相衔接。这种特殊的地域空间，为宁夏历史发展和多元文化的积淀繁荣提供了特殊的环境，创造了独有的条件。

在华夏文明早期，人文始祖黄帝就曾巡视过六盘山。宁夏平原开发之初，许多北方草原游牧民族早已生息繁衍在这里，贺兰山岩画记录了那段漫长的历史，也记录了原始社会先民们的生存环境、思想意识、宗教文化等，为后人留下了丰富的文化遗产。西周时期周穆王、周宣王为反击北方游牧民族的不断南侵，把战场摆在了宁夏南部固原一带，早期的文学典籍《诗经》里留下了他们征战的过程和经历。战国时期秦国国君秦惠文王不但在宁夏境内设置县治，

而且沿清水河谷古丝绸之路北上，直到黄河边上，考察银川平原及其周边的民族与耕牧情况。秦始皇建立秦朝的第二年，亲往固原一带视察并祭祀六盘山和朝那湫。此后，汉武帝、唐太宗、成吉思汗等也先后在固原视察并驻蹕。西夏立国近二百年，经历十代君主，割据性政权同样留下了大量丰厚的文化遗产。元明时期还孕育了实施过特殊皇权的安西王忙哥剌、就藩宁夏的庆王朱梅。历代帝王在宁夏的活动构成了宁夏两千多年独特的历史。

丝绸之路，是一条中西文化交流之路。宁夏，是丝绸之路东段北道必经之地，也是古代长安北出与北方草原丝绸之路相衔接的重要通道，中亚文化、西亚文化、伊斯兰文化、草原游牧文化在这里交融聚会。近数十年考古发掘显示，沿丝绸之路在宁夏境内发现了大量的文化遗存。集中梳理和研究这些历史文化遗存，再现了丝绸之路历史文化曾经的辉煌。

宁夏平原引黄灌区农业文明是黄河文明的典型。秦始皇统一六国、蒙恬领兵北逐匈奴，并在宁夏实施军事大屯垦，是宁夏开发的先河。宁夏平原从两千年前大规模移民实边开发到两千年后的今天进入全国“十大天府之国”之列，历史一再印证着宁夏平原的富庶和历代经营者的眼光。

宁夏历史与文化的发展历程，是由丰富的历史文化典籍承载的。历史典籍记载着宁夏曾经的历史和辉煌，宁夏地方志书更是记载了宁夏详尽的历史和文化。元代编修的《开成府志》虽然遗失了，但自明代始，宁夏的地方志书却保存得不少。藩封宁夏的庆王朱梅编修的《宁夏志》开宁夏地方文献撰写与研究之先河，此后有《弘治宁夏新志》《嘉靖固原州志》《嘉靖宁夏新志》《万历朔方新志》等近十部志书详细记载了宁夏历史的各个时段和诸多方面，清代志书更为丰富。明清以来编撰的多部地方志书将宁夏的历史概况、政权建置、民族繁衍、军事战争、民族融合、文化生成、历代

屯田、移民迁徙、生态变化、文化教育等条分缕析，历历在案。学者们的整理研究使我们看到了宁夏历史的发展脉络和历程。

历史走向与文化延伸是一个漫长而久远的过程。史书记载的历史离我们很遥远了；后人的学术研究，尤其是近百年间的考古发掘，又不断地为宁夏历史与文化的发展提出了许多新的有重要参考价值的内容。若从普及的角度看，它们与广大读者依旧疏远。地方历史与文化是启迪心智、孕育人才、熏陶修养的摇篮。只有了解自己生存的历史环境、文化背景，才能更加热爱自己的家园，珍惜自己的故土。这正是我们组织编写《宁夏历史文化地理》丛书的动因和初衷。宁夏历史悠久，文化多元，是中华文明的重要组成部分。我们按照胡锦涛总书记提出的“加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作”这一高瞻远瞩的大文化建设精神，就宁夏历史若干个有代表性的选题做了梳理，从纵的视角就宁夏的多元历史做了论述，从不同的层面再现了数千年间宁夏历史与文化发展的重大历史进程。我们希望这套丛书能够雅俗共赏，力求在撰写体例上打破纯学术的框架，让不同层面的读者都能走进来；在文字表述上，尽量采用散文化的笔法，把较为深奥的学术问题、难以理解的背景史料尽可能通俗化、形象化、故事化，旨在增强丛书的知识性、可读性、趣味性；在撰稿过程中也尽可能吸收最新学术研究成果，兼顾丛书的学术性。

党的十七大报告明确指出：“繁荣发展哲学社会科学，推进学科体系、学术观点、科研方法创新，鼓励哲学社会科学界为党和人民事业发挥思想库作用，推动我国哲学社会科学优秀成果和优秀人才走向世界。”作为社会科学研究机构，宁夏社会科学院要充分发挥思想库、智囊团的作用，肩负起这个时代重任。2008年，宁夏回族自治区要举行成立五十周年庆典，全国也在纪念改革开

放三十周年。庆典与纪念，意味着对过去历史的追溯和总结、对未来事业的展望。《宁夏历史文化地理》丛书作为宁夏社会科学院为宁夏回族自治区成立五十年大庆的献礼工程，是我们在充分挖掘宁夏丰厚的地域文化的基础上形成的，是我们建设精神家园的文化结晶，是吴忠礼、薛正昌、刘天明等一批老中青学者多年学术研究与学术积淀的成果。

《宁夏历史文化地理》丛书的出版，是推进宁夏社会主义新文化建设的重要举措，是传承和弘扬宁夏优秀地方历史文化传统的文化工程。这种对宁夏历史文化地理的梳理和研究，是我们宁夏社会科学院的专家学者为建设和谐文化、培育文明风尚、增进民族团结奋进提供不竭动力和重要精神支撑而做的应有奉献。本丛书为宁夏读者全面了解和认识宁夏，也为国内外人士了解和研究宁夏提供了重要窗口。同时，这套丛书的出版，也为我们加强对外文化交流，展示宁夏的优秀文明成果，增强中华文化国际影响力，让世界了解宁夏提供了重要的文化载体。

由于时间紧，再加上研究者个人学术积淀的差异，丛书的疏漏和舛错难免，敬请读者谅解。

最后需要特别指出的是，宁夏回族自治区党委常委、宣传部长杨春光对本丛书的编写予以充分肯定和支持，宁夏回族自治区党委宣传部副部长张克洪对本丛书的编写出版给予具体指导，宁夏社会科学院原任院长吴海鹰教授作为本丛书的策划者，在前期做了大量的组织协调工作，自治区五十大庆办公室、自治区财政厅对本丛书的出版给予了大力支持，宁夏人民出版社为本丛书的编辑出版付出了心血，在此一并表示衷心的感谢。

是为序。

前言

贺兰山下黄河边，丝绸古道起狼烟。

西夏王朝传十帝，兴衰更替二百年。

一首民谣道明了一段鲜为人知的历史。公元 10 世纪至 13 世纪，是中国历史上继魏晋南北朝之后的又一个北方少数民族活动的高峰期，先后诞生了 4 个北方民族政权：契丹人建立的辽、党项人建立的大夏、女真人建立的金、蒙古人建立的元。其中建立大夏的党项人曾自称“大白高国”，大夏王朝就是丝绸之路上消失的神秘王国——西夏王朝。它与辽、宋、金鼎足而立长达 190 年之久。西夏建于 1038 年，是一个以党项羌族为主体，融合其他众多民族为一体的少数民族政权。今天位于中国西北黄河中上游的宁夏回族自治区的首府银川市就是当时西夏王朝的国都——兴庆府，后改称“中兴府”。因这个王国地处辽、金的西部，所以辽、金称其为“西夏”，后人也多沿用“西夏”的称谓。西夏立国之后，疆域东临黄河，西界玉门关，南接萧关，北控大漠。最强盛时期，疆域包括今宁夏大部 and 甘肃、陕西、青海、新疆、内蒙古的部分地区。开国皇帝为夏景宗，姓“嵬名”，名“元昊”，共传 10 帝，即夏景宗嵬名元昊、夏毅宗嵬名谅祚、夏惠宗嵬名秉常、夏崇宗嵬名乾顺、夏仁宗嵬名仁孝、夏桓宗嵬名纯佑、夏襄宗嵬名安全，夏神宗嵬名遵顼、夏献宗





嵬名德旺、夏南平王嵬名睨。开国皇帝李元昊为了显示与中原王朝的独立,他仿宋制建官制;把党项羌族原有的部落兵制与中原王朝的兵制相结合,在全国设 12 监军司,确定了西夏的新兵制;创造了本民族的文字——西夏字;更改了服饰、习俗、礼乐等。但是,“野蛮的征服者总是被被征服地先进的文明所征服”,立国之后的西夏在先进的汉文明的浸润下,不可避免地仿效了中原王朝的各项制度,加速了本国的封建化进程。在广泛吸取汉族先进的生产技术和经验的基础上,西夏的政治、经济、文化不断发展,到夏仁宗李仁孝时期,西夏的政治、经济、文化发展到了顶峰,国力达到鼎盛,创造了独具特色的西夏文明。西夏的诗歌、谚语、音乐、绘画、活字印刷技艺高超,建筑、雕塑、手工艺品独具特色,给后人留下了丰富的文化艺术财富。西夏文化是以党项羌族为主体的多民族的多元历史文化,但经过长期的“蕃礼”和“汉礼”之争(即保留党项落后的习俗文化还是吸取先进的汉族文化),先进的汉文化成为西夏文化的基本内容。西夏文化在我国古代文化中,是一个很有特色的有机组成部分,它丰富了祖国统一的多民族历史文化宝库。西夏晚期,由于统治阶级内部矛盾的激化、自然灾害的降临以及邻边劲敌蒙古的崛起和侵扰,终于国力不支,末代皇帝嵬名睨于 1227 年前往六盘山,向成吉思汗的蒙古军投降。至此,盛极一时的西夏王朝走向了灭亡,前后存在 190 年(1038 年~1227 年)。若从“虽未立国而亡其土”的夏州割据政权算起,西夏政权历时长达 347 年(881 年~1227 年)。然而,一方面由于蒙古灭夏时,将西夏文书档案化为灰烬,致使元人无史可寻。另一方面,西夏是以党项族为主体所建的割据政权,被封建史学家视为“异端”而不

予列入正史之中,所以,二十四史中有辽、金、元史,唯独没有西夏专史。西夏王朝被蒙古人的铁骑踏平,昔日的辉煌已成为历史,党项羌民族也在历史的长河中流散、消失,西夏文字成为“天书”,西夏学成了“绝学”,这个显赫一时的王朝被岁月的沉沙无情地埋藏了。银川市西郊贺兰山下的西夏陵区是西夏王朝保留至今最为宏伟壮观的遗迹。

统治时间如此长久,领土如此广袤的西夏,在中国历史上发挥了不可忽视的作用,虽然西夏与其他民族和政权的边境冲突、民族征服战争使得当地的人民生活、生产受到了沉重的打击和破坏,但西夏政权和其他少数民族政权一样,是中国历史不可或缺的一部分,在整个中国历史发展的长河中,各个民族对中华文明的整体发展都作出了不同程度的贡献。翻开中国的文明史,不同民族的文化交流与融合,不同区域经济与政治的长期交融与统一,不仅奠定了中国文明的基础与发展趋势,也展示了中华文明的特点与包容性。西夏王朝虽已随风飘去,但是大量的史实证明,“历尽劫波根犹在,终归中华故土情”,中华民族最终还是以多民族共荣的文化形态为纽带。了解西夏、研究西夏的历史文化,对于继承祖国优秀的民族传统文化传统,增强民族团结,都具有重大的现实意义。





目录

序 / 张进海 1

前言 / 001

第一章 党项羌——西夏的主体民族 / 001

- 一、党项羌的由来 / 001
- 二、党项羌人 / 002
- 三、叛服无常 / 004
- 四、举族大迁徙——党项羌发展的新契机 / 007
- 五、始学农耕 / 008
- 六、称雄一方 / 010
- 七、曲折发展 / 011
- 八、举旗反宋 重建政权 / 015

第二章 党项建立西夏政权的过程 / 019

- 一、攻取灵州 / 019
- 二、迁都西平府 骄恃送性命 / 020
- 三、李德明巩固夏州割据政权 / 022
- 四、定都兴州 / 024
- 五、李元昊其人 / 026



六、阴谋反宋 / 027

七、称帝立国 / 032

八、以武立国 / 034

九、祸起宫闱 / 045

第三章 番汉文化的碰撞与融合 / 049

一、没藏氏掌权立幼主 / 049

二、李谅祚夺权 / 050

三、兴汉礼 / 051

四、梁氏垂帘听政 / 054

五、穷兵黩武 / 055

六、秉常被禁 / 056

七、一门两后 / 059

八、乾顺亲政 / 060

九、儒文化统治地位的确立与西夏的兴盛 / 064

十、任得敬分国 / 071

十一、汉人儒士与西夏政权 / 074

第四章 民族立法的高峰与西夏法律 / 080

一、两次立法高潮与《天盛改旧新定律令》 / 080

二、《天盛改旧新定律令》的发现及成书年代 / 081

三、《天盛改旧新定律令》的主要特点 / 082

四、《天盛改旧新定律令》的学术与文献价值 / 085

五、《贞观玉镜》与西夏军制 / 086

六、《贞观玉镜》的特点与价值 / 087

七、西夏兵制的发生发展 / 089

八、西夏的军种与兵种 / 090

九、其他法律 / 091

第五章 国灭民散 / 093

一、纯佑秉政 / 093

二、安全篡权 / 095

三、劲敌崛起 / 096

四、内乱外患 / 098

五、西夏的灭亡 / 099

六、流散的西夏后裔 / 104

第六章 农牧并盛的西夏经济 / 108

一、封建生产关系 / 108

二、赋税、徭役 / 110

三、传统的畜牧业与狩猎业 / 111

四、发展的农业 / 113

五、颇具特色的手工业 / 115

六、商业与贸易 / 128

第七章 西夏文化——独特的地域民族文化 / 132

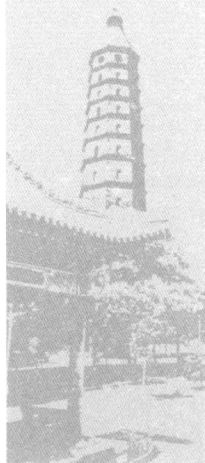
一、神秘的西夏文 / 133

二、发展的文学 / 138

三、源远流长的音乐 / 144

四、石窟文化及绘画、雕塑 / 146

五、佛教与多元宗教文化 / 152



第八章 丰富的历史遗存 / 157

一、西夏碑 / 157

二、东方金字塔——西夏王陵 / 159

三、繁荣的塔寺文化 / 162

四、印牌钱币文化 / 176

第九章 我国最早的木活字印刷品——

西夏文佛经《吉祥遍至口和本续》 / 184

一、贺兰山木活字印本《吉祥遍至口和本续》 的发现 / 185

二、其他的活字印本 / 188

三、西夏的造纸业和印刷业 / 189

第十章 文献发掘与神秘王国历史再现 / 192

一、神秘黑水城 / 192

二、西夏文献文物的发现 / 194

三、丰富多彩的出土文书 / 197

四、撩开西夏的层层面纱 / 199

帝王世袭表 / 202

参考书目 / 203

后记 / 207

第一章

党项羌——西夏的主体民族

一、党项羌的由来

建立西夏王朝的主体民族——党项羌，是我国古代羌族中派生出的一支。“党项”一词，是中原汉族对这个少数民族的称谓，最早见于隋代的史书。吐蕃族称党项为“弭药”，党项羌族也自称“弭药”或“弭人”，北方的突厥族则称他们为“唐古特”（Tangut）。西夏辞书《文海杂类》中对“蕃”的解释为：“此者党项也，弭药也，番人之谓。”有关“党项”一词的含义，学者们众说不一。有的认为是“高寒平旷之地”，有的认为是“荒野”或“二水之交”，有的认为是“广大草原”“野蛮人的原野”，也有的认为是“黑色的党项”之意。这些说法从不同角度反映了党项羌族的起源。

羌族是一个有着悠久历史的古老民族，长期生息、繁衍、活动在祖国的西部地区。早在汉代，羌族就已发展到 150 多个部落。西羌曾大量内迁于河陇及关中等地，这一时期的羌族在吐谷浑的东边建立了两个小政权：宕昌和邓至，但没有建立起统一的政权。魏晋以后，羌族逐渐衰弱，有的被吐谷浑所征服，有的逃居于川蜀西部的深山野谷中，有的从青海进入西藏。党



党项应该是由汉魏后居于今青海、甘南和四川西北的西羌各部发展而来的，是我国历史上民族大家庭中的重要成员之一，居住在青藏高原东部地区。隋唐时期，党项羌族居住的地域逐渐扩展至今青海河曲到四川松潘一带的草原山岭中。“其界东至松州（今四川松潘），西接叶护，南杂春桑、迷桑诸羌，北连吐谷浑，处山谷间，亘三千里”，说的就是这一时期党项羌族的势力范围。党项羌族在唐周边的少数民族中仍然是一个力量相对弱小的民族，一直受到唐朝的保护和支持，特别是在唐朝与吐蕃势力争夺西域的控制权中，党项羌是唐朝着意争取和笼络的对象，是唐朝羁縻政策实施较为成功的一例。

二、党项羌人

以游牧为生的党项人皮肤黧黑，在黎黑皮肤的衬托下，牙齿显得雪白，他们眼睛深陷，身材高大，剃秃发，戴耳环，穿戴毛毡、毛布和兽皮做成的衣服、皮靴，住的是毛毡帐篷，这样的帐篷便于随时拆迁。



黑水城出土卷轴画·阿弥陀佛来迎
图中的男女二施主

党项羌族是一个骁勇强悍的民族，“好勇善猎，日以兵马为务”。在党项羌族的文化习俗中崇尚武力，西夏流传的本民族谚语是这样赞

美他们的尚武精神的：

宁射苍鹰不射兔，宁捕猛虎不捕狐。

与明相伴不会暗，与强相伴不会弱。

张弓无力莫放箭，说话不巧莫张口。

人有智不迷俗处，箭有功敢入深山。

心怯也别趴下，箭尽也别投降。

肠淌缠裹腰际，腹穿用草塞填。

美人穿上皮袄，也不会变丑。

勇士坐在人后，也不会变弱。

党项羌人的复仇心理也十分强烈，“若仇人未得，必蓬头垢面，跣足蔬食，要斩仇人而后复常”。实在没有能力复仇的人，就会请邻里帮忙完成复仇计划。如果双方的仇怨得以和平解决，就要举行盟誓仪式，并发毒誓。

在婚姻方面，党项人保留了原始的收继婚制度和原始的性爱自由的习俗，即氏族内的妇女在丈夫死后，允许被丈夫的兄弟或侄子娶为妻子。“凡育女稍长，靡由媒妁，暗有期会，家之不问。”爱到情深，两人可以身殉情，以表达对爱情的忠贞。党项人死后实行火葬，这一丧葬习俗一直保留了很长时间。

“气候多风寒，五月草始生，八月霜雪降”，是对早期党项羌族居住地的生动描述。由于所居地气候恶劣、干燥，党项人过着不懂农耕，不种庄稼，逐水草而迁徙的原始游牧生活。他们的生存状况较差，生产力水平低下。他们养殖牦牛、马、驴、

