

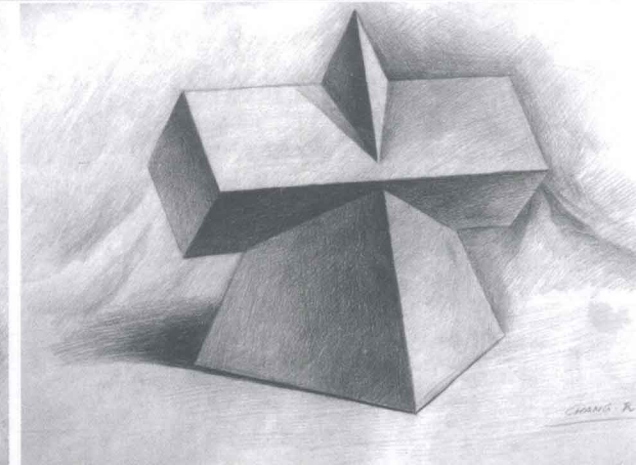
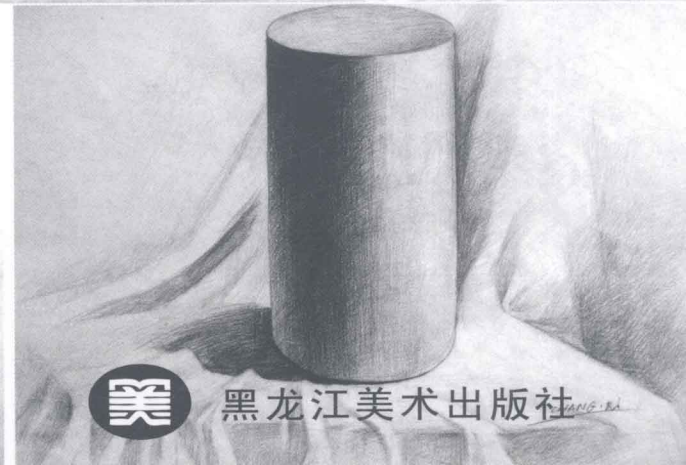
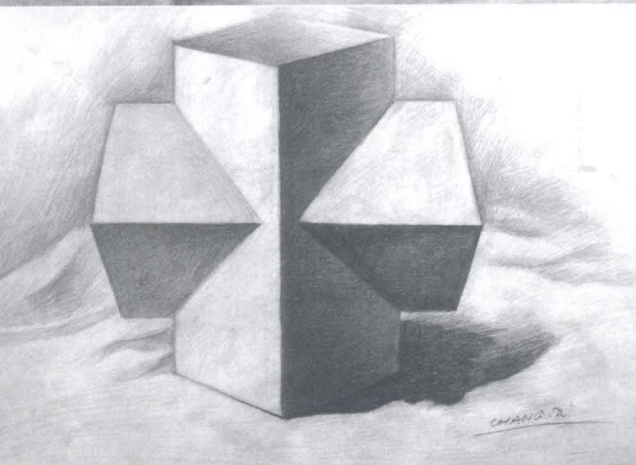
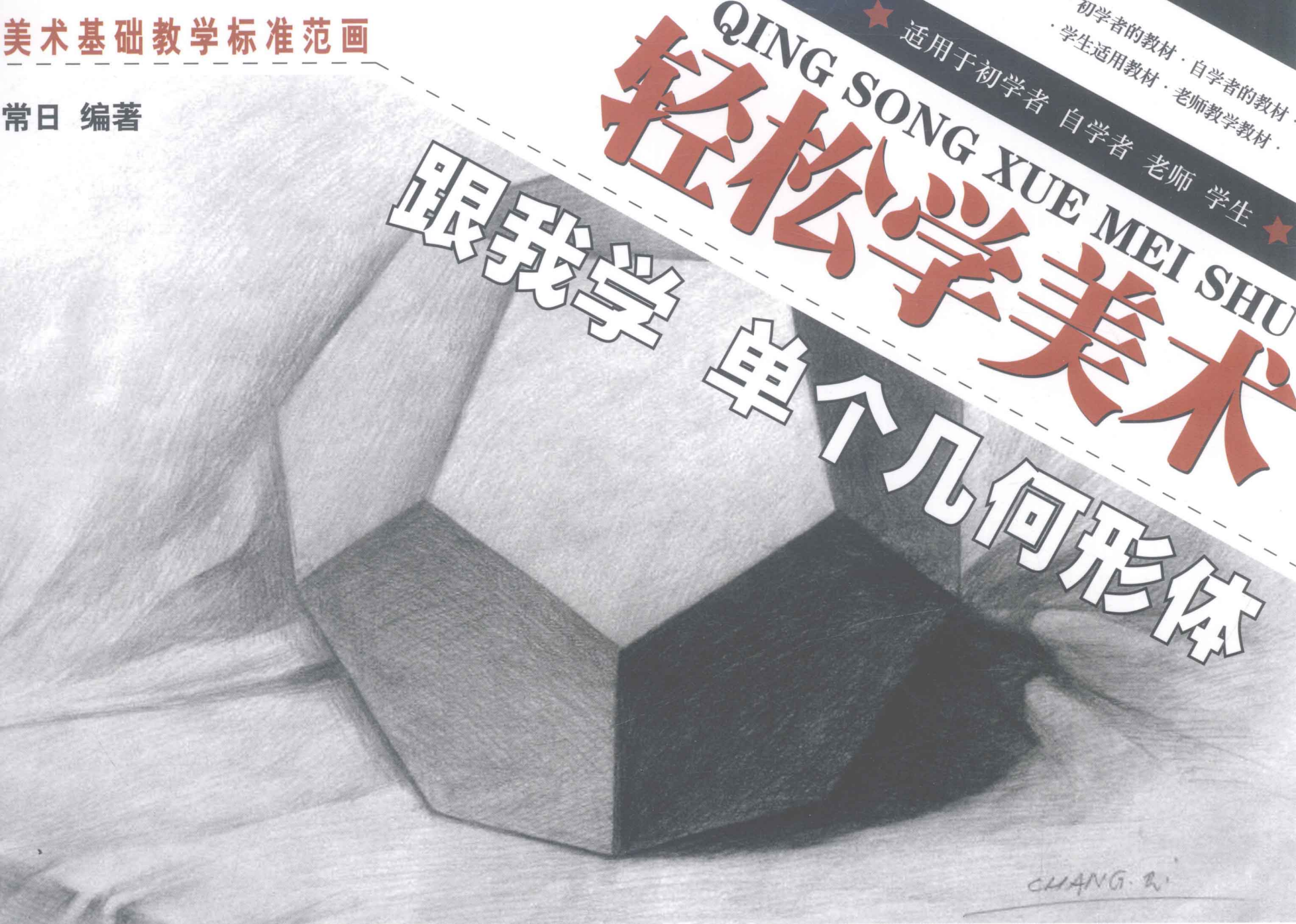
美术基础教学标准范画

常日 编著

QING SONG XUE MEI SHU
轻松学美术

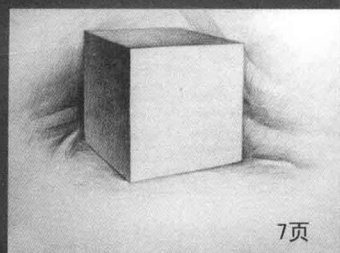
★ 适用于初学者 自学者 老师 学生 ★
初学者的教材·自学者的教材·
学生适用教材·老师教学教材·

跟我学 单个几何形体

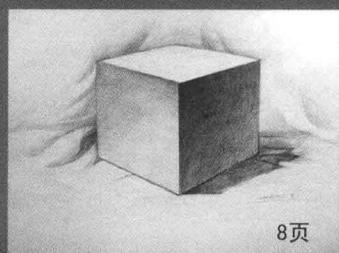


黑龙江美术出版社

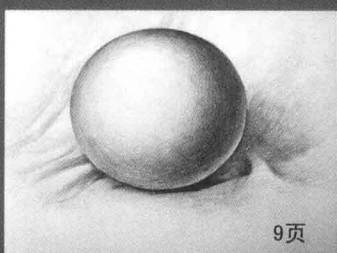
跟我学单个几何形体图片目录



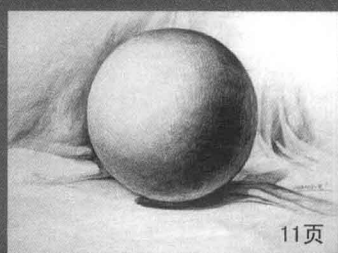
7页



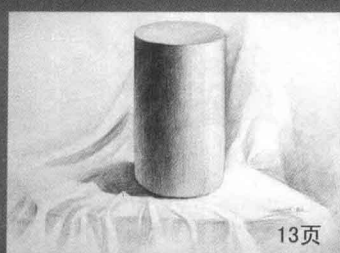
8页



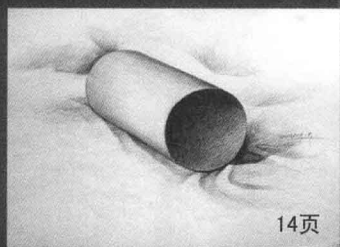
9页



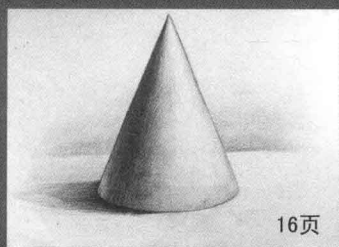
11页



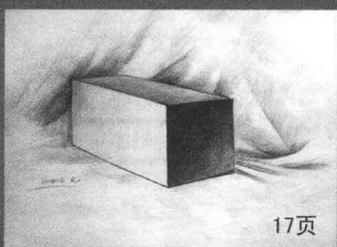
13页



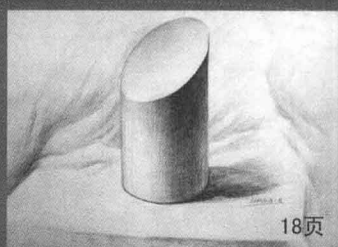
14页



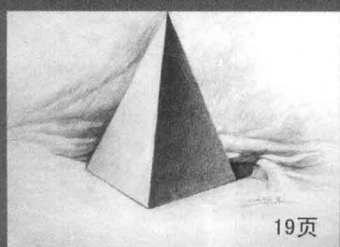
16页



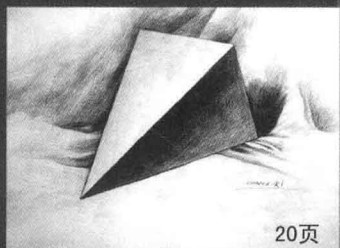
17页



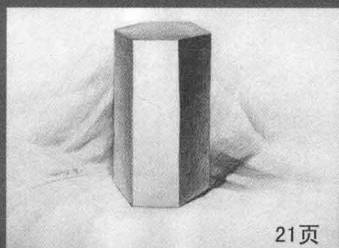
18页



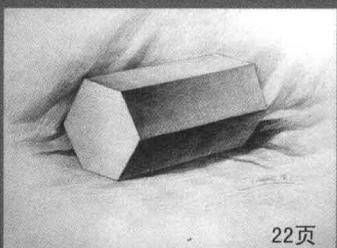
19页



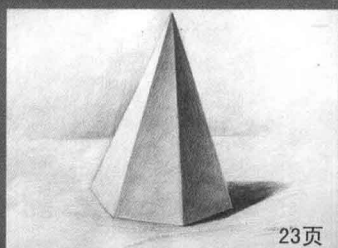
20页



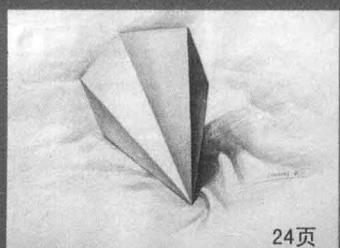
21页



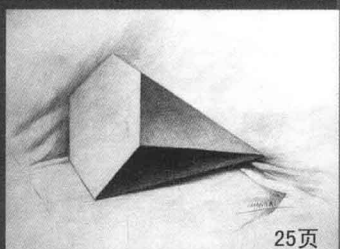
22页



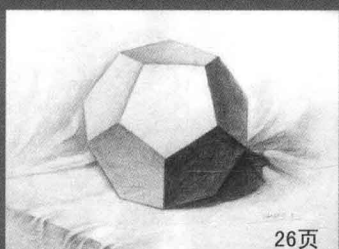
23页



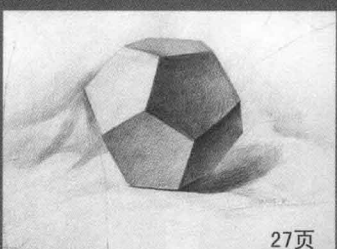
24页



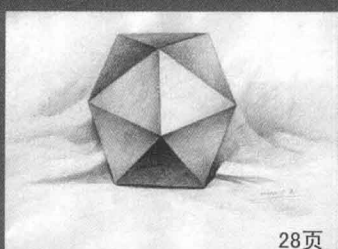
25页



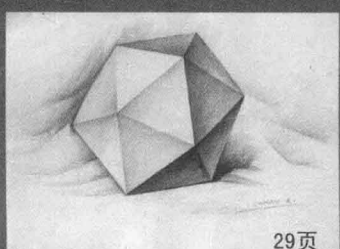
26页



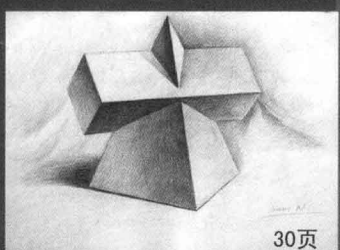
27页



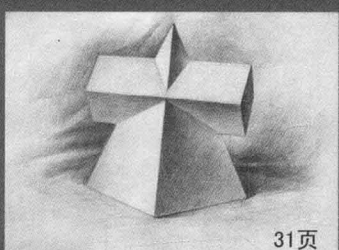
28页



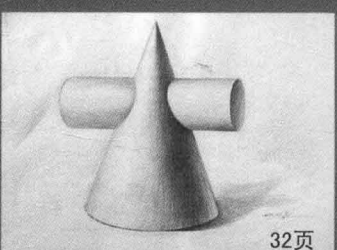
29页



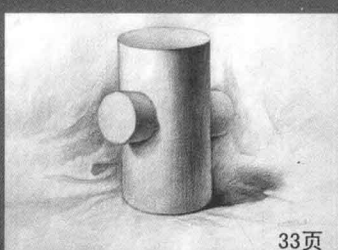
30页



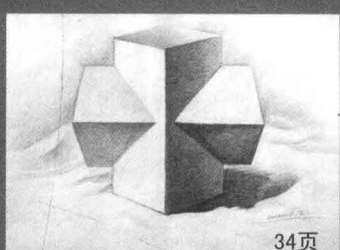
31页



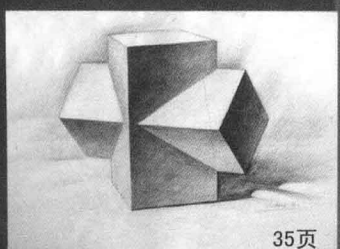
32页



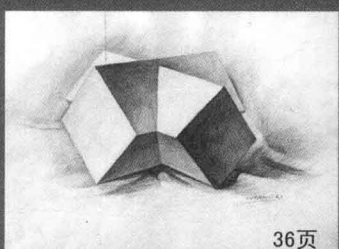
33页



34页



35页



36页

美术基础教学标准范画

轻松学美术

跟我学单个几何形体

常日 编著



黑龙江美术出版社

QING SONG XUE MEI SHU

图书在版编目(CIP)数据

跟我学单个几何形体 / 常日编著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2008. 12

(轻松学美术: 美术基础教学标准范画; 1)
ISBN 978-7-5318-2207-3

I. 跟… II. 常… III. 素描-技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第198705号

书 名 / 轻松学美术美术基础教学标准范画
QING SONG XUE MEI SHU MEI SHU JI CHU JIA XUE BIAO ZHUN FAN HUA

跟我学单个几何形体
GEN WO XUE DAN GE JI HE XING TI

编 著 / 常 日

责任编辑 / 乔 琛

装帧设计 / 睿占书装

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码 / 150016

发行电话 / (0451) 84270514

网 址 / WWW.HLJMSS.COM

经 销 / 全国新华书店

制 版 / 北京泽尔文化发展有限公司

印 刷 / 北京市北关闸印刷厂

开 本 / 787mm×1092mm 1/12

印 张 / 18

字 数 / 120千字

版 次 / 2009年4月第1版

印 次 / 2009年4月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5318-2207-3

定 价 / 58.80元(全六册)

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

目 录

- 一、素描基础知识 3
- 二、明暗色调与表现方法 4
- 三、构图 5
- 四、基本形体与作画步骤 6
 - 1. 正方体 7
 - 2. 球体 9
 - 3. 圆柱体 12
 - 4. 圆锥体 15
- 五、常见的几何形体 17
- 六、多面球体 26
- 七、交叉体 30

写在前面的话

对于美术爱好者，单个石膏几何形体学习是十分有益的。特别是经过儿童画学习的学生，当进入素描教学阶段的学习时，是一个极其重要的教学转折过程。儿童画的观察方法和表现手段，在学生头脑中先入为主已经形成一种特定的造型模式。很多学生一下子从儿童画造型的表现方式转入到素描造型的表现方式上来，是有一定困难的。在这个过程中，学生显得十分茫然。对刚接触素描的学生来讲，选择单个石膏几何形体为表现的对象，是科学的选择。一方面是单个石膏几何形体的结构简单、规范，轮廓清晰、明确，便于快捷、有效地培养对形体结构的观察能力、探究能力、理解能力和造型能力；另一方面是石膏几何形体的颜色单一，在光线照射下，明暗色调的层次分明，较明显地体现出石膏几何形体结构的透视变化规律，便于初学者整体地把握石膏几何形体的结构。

在素描教学中，掌握了基本形体的结构，掌握了基本形体结构的变化规律，就等于掌握了分析物体形体结构的基本方法。《跟我学单个几何形体》是根据学生学习美术的心理需要，根据石膏几何形体教学的难易程度和美术基础教学的基本原则，由浅入深、由简单到复杂、循序渐进地展现出来。从而引导、培养学生去认识石膏几何形体的结构，了解石膏几何形体结构的原理，并且正确地表现石膏几何形体的结构。

《跟我学单个几何形体》从美术基础教学的角度，讲述了单个石膏几何形体造型的基础知识和方法，这些教学范画和文字的叙述主要基于个人教学的体会和经验，因此，书中难免有不妥之处，恳请读者批评斧正。

常 日
2008年11月

一、素描基础知识

1. 素描：以单色的线条、块面塑造物体形象的绘画形式。是学习绘画的入门途径，是一切造型艺术的基础。从表现形式上看，用铅笔、钢笔、木炭条、碳铅笔、碳精条、毛笔以及相应的材料工具所作的单色的画都称作素描。

2. 学习素描的目的：培养对物体形体结构敏锐的观察能力和对物体形象的记忆能力；正确地掌握物体的明暗色调变化关系、特点规律和物体形成透视现象的基本规律；提高绘画的表现能力和造型能力。初学者通过素描习作训练，有效地培养眼、脑、手的协调能力。

3. 石膏几何体：是基础素描教学阶段最初习作训练的主要表现内容之一。同时也为今后在形体结构造型学习方面打下一个良好的基础。

石膏几何体造型简单，明暗色调清晰，便于初学者观察、表现。刚开始学习可能感觉枯燥乏味，训练一段时间便会发现其中有很多需要表现的内容。

4. 形体结构：是指物体的形状、体积、构造的方式，是美术的基本要素之一。如锥柱交叉体，它的边缘轮廓线就是它的基本形状，占有一定空间的厚度呈现出来的立体关系是它的体积，它是由一个圆柱体与一个圆锥体交叉组合而成的，圆柱体穿插在圆锥体的上端，是锥柱交叉体基本构造的方式（图1锥柱交叉体）。

5. 基本形体：生活中，物体呈现出的立体形状是多种多样的，通过观察、分析我们会发现众多物体的形状最终都是由六面体、圆柱体、球体、圆锥体以及这些形体的切割体相互组合而成的。在美术教学中，将六面体、圆柱体、球体、圆锥体称作基本形体。



图1 锥柱交叉体

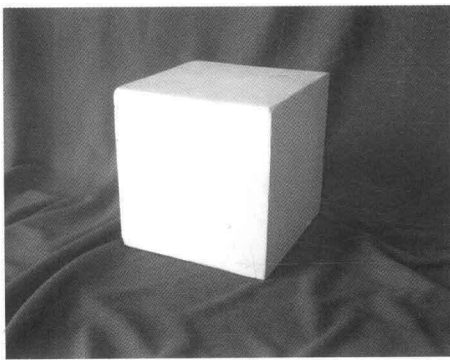


图2 六面体

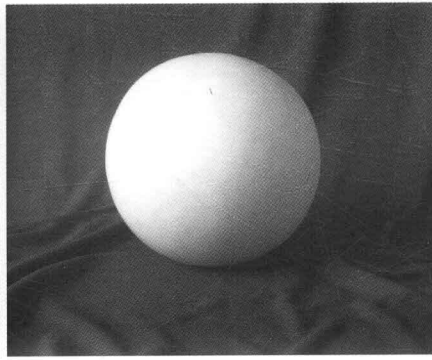


图4 球体

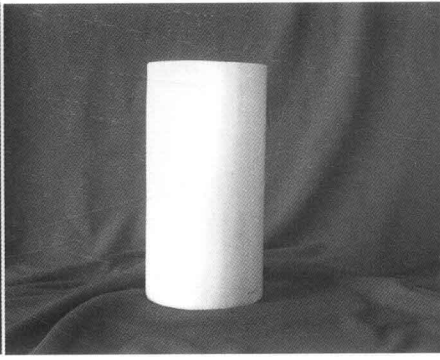


图3 圆柱体

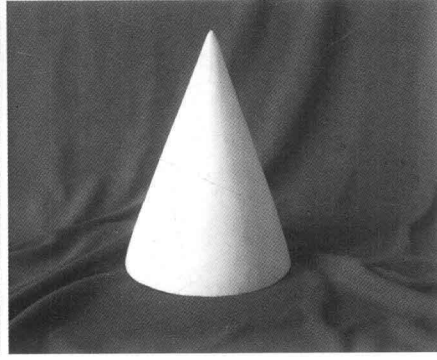


图5 圆锥体

二、明暗色调与表现方法

1. 明暗调子：指物体受光后产生出来的明暗关系和不同的色调层次。

认识三大面：一个正方体（六面体）最多能看到三个面，在三个面中受光面是亮面，背光面是暗面，既不受光也不背光的侧光面为灰面。正方体因受光线照射呈现出三个不同的明暗色调的面，在素描中被称为三大面（图1）。

明暗五大调子：进一步观察正方体，便会发现亮面与灰面、灰面与暗面、亮面与暗面交界的地方色度比较暗，这些比较暗的地方的色调称为明暗交界线。通过观察进一步发现，在暗面由于受环境色的影响产生出比较亮的一部分色调称为反光。正方体受光后产生出来的亮面、灰面、明暗交界线、暗面、反光在素描中被称为明暗五大调子（图2）。

球体受光后，色调的变化关系极其微妙、丰富。在这些深浅不同的色调中，我们同样可以归纳为五个基本调子，亮面、灰面、明暗交界线、暗面、反光。球体的明暗交界线由于球体的结构关系呈现出来的是一条弧形的面。反光同样是由暗面受环境色的影响而产生出来的比较亮的一条弧形的面。球体受光后产生出来的亮面、灰面、明暗交界线、暗面、反光在素描中同样被称为明暗五大调子（图3）。

任何物体受光后呈现出来的明暗色调都是极其丰富的。我们认识三大面、掌握明暗五大调子的规律是为了在习作训练中，准确地观察物体的形体结构，研究光线与明暗色调、色调与形体结构的关系，进一步掌握表现物体的形体结构的手段。

2. 素描的表现方法：多以结构素描、明暗素描两种表现方法为主。

结构素描：在认识、分析、掌握物体形体结构的基础上，用粗细、轻重、长短、虚实、曲直、变化、穿插的线条表现出物体的形体结构、透视关系的素描称为结构素描（图4）。

明暗素描：在理解了物体的明暗色调变化是由物体的形体结构所决定的基础上，用线条、色块的虚实、变化、对比、排列，来表现物体的立体感、空间感、质感、透视关系的素描称作明暗素描（图5）。

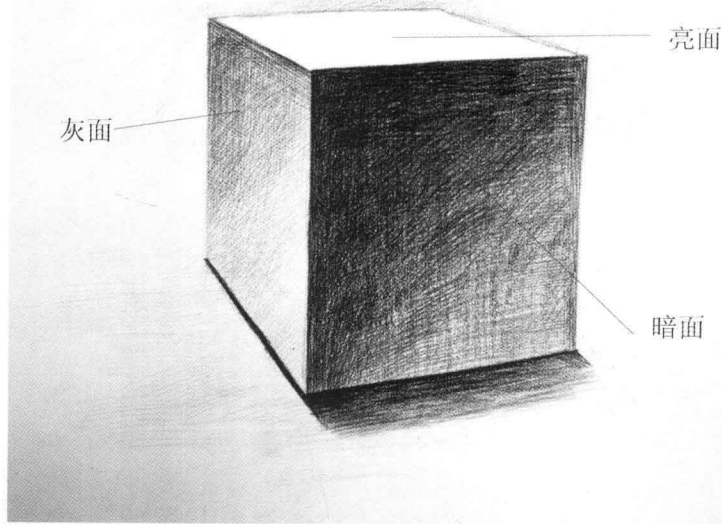


图1 三大面

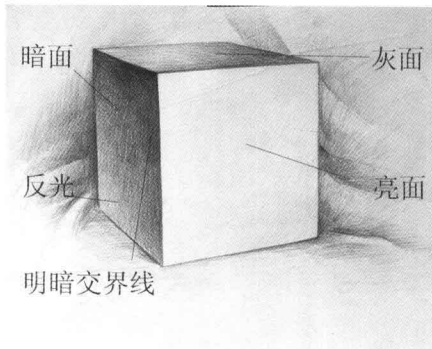


图2 正方体明暗五大调子

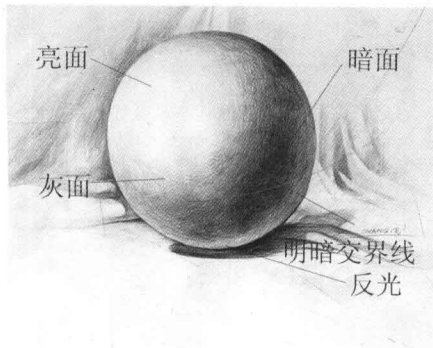


图3 球体明暗五大调子

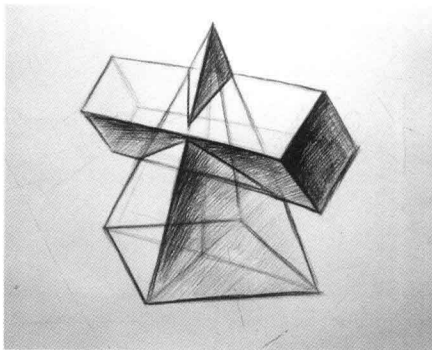


图4

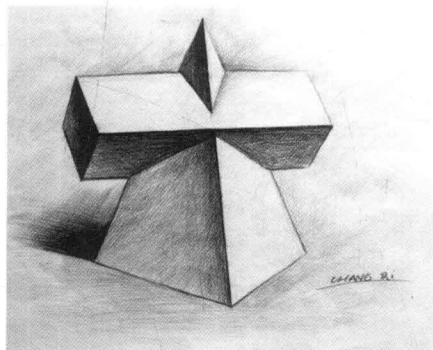


图5

三、构图

构图：把所要表现的物体放在画面上的什么位置，叫构图。构图是作画需要解决的第一个问题。在作画前，一定要认真考虑物体将要放在画面上的什么位置，构图是否合理，直接影响着画面的效果。

构图的要点：1. 表现的物体大小要适当，上下、左右留有一定的空间，画面安排要合理。2. 突出主体物体，既有对比又有统一。

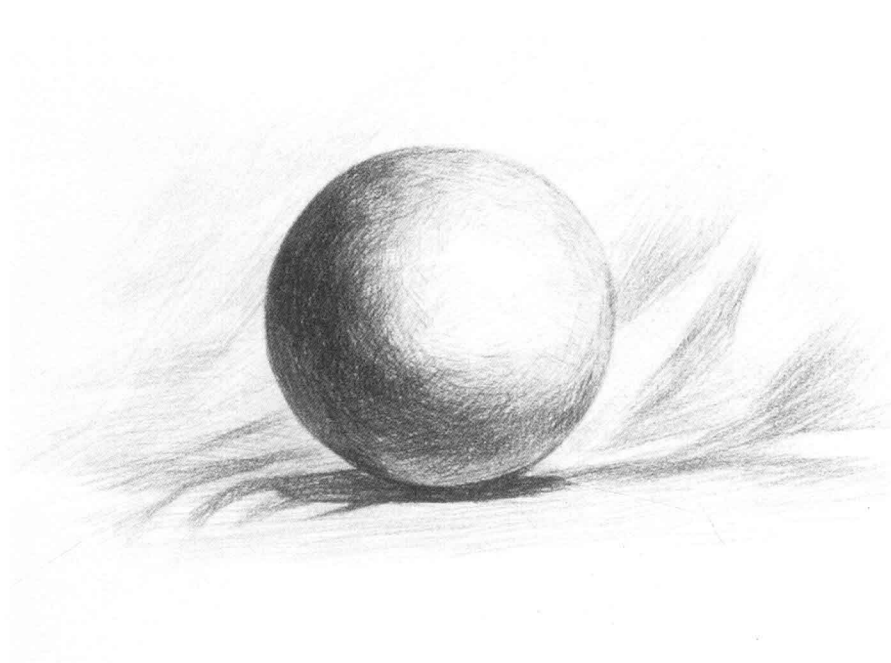


图1 构图正确

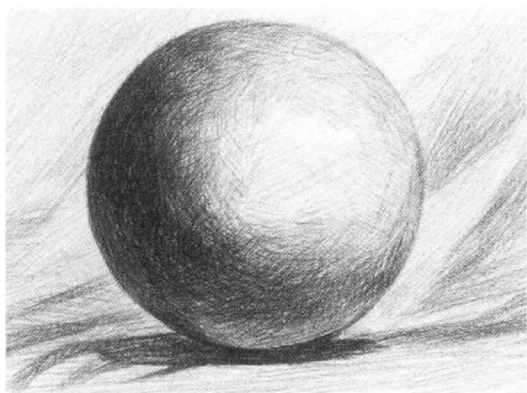


图2 构图太大



图3 构图太小

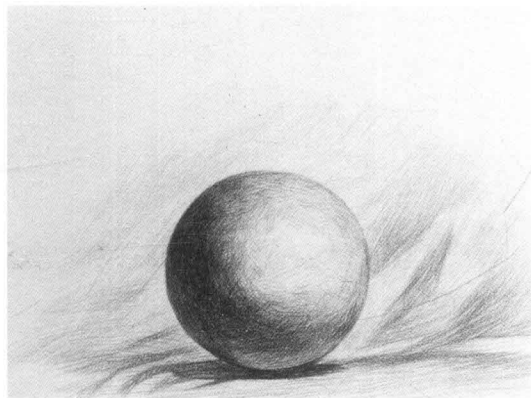


图4 构图偏右

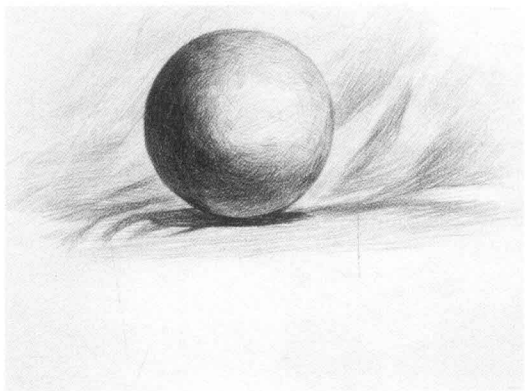


图5 构图偏上

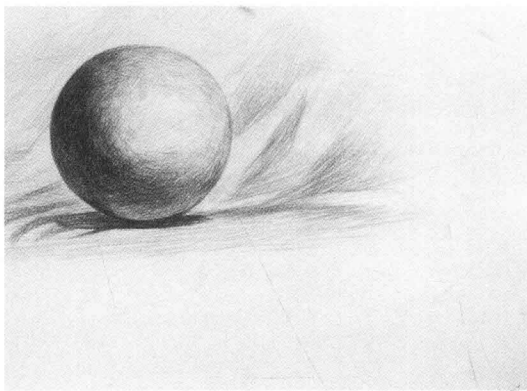


图6 构图偏左

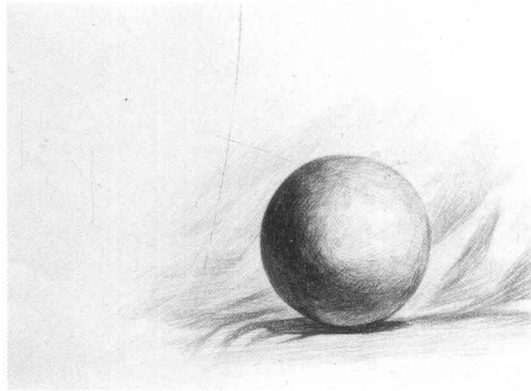


图7 构图偏右

四、基本形体与作画步骤

1. 正方体

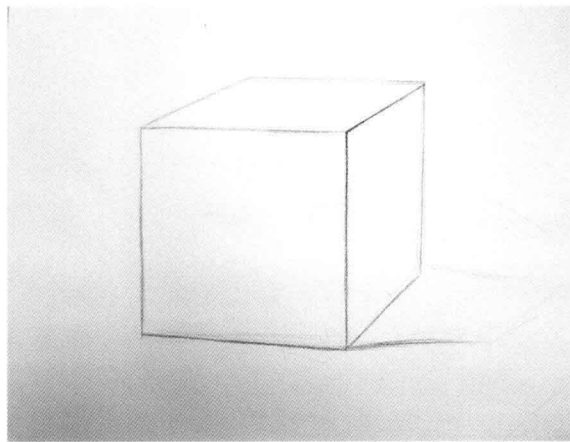


图2

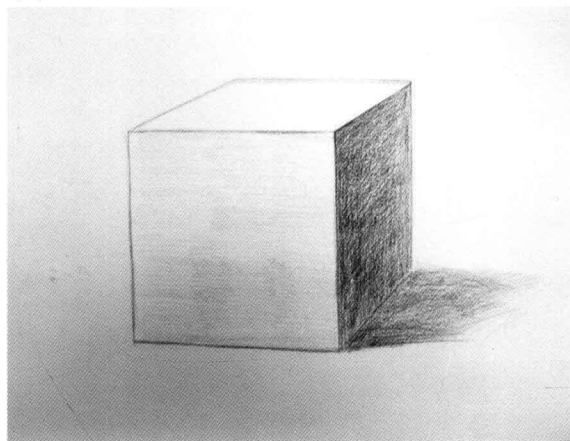


图3

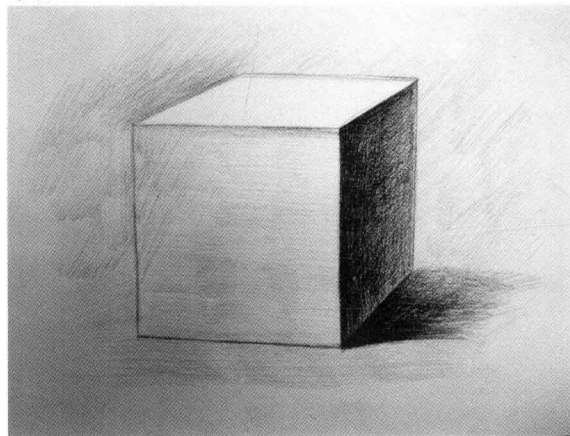


图4

正方体是基本形体之一，也叫六面体。一个正方体的六个面我们最多能看到三个面，在特定的角度只能看到一个面。在素描习作中只表现一个面的正方体是没有任何意义的。所以，表现正方体以表现三个面的多见。

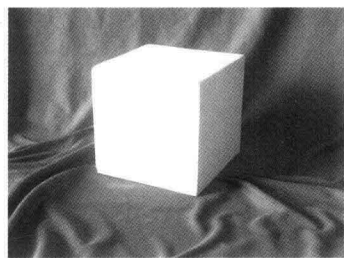


图1

正方体作画步骤（图2、图3、图4、图5）

1. 确定正方体在画面上的位置，上紧下松，左右均衡。用长直线条画出正方体的外形，正方体的三条竖边要平行并且和画面底边垂直。各条边的比例透视关系要准确。

2. 根据受光情况的不同，按照素描三大面的色调关系，画出大的明暗色调变化（黑、白、灰的色调对比变化）和投影的色调。加强明暗交界线的表现。

3. 深入刻画，把握好亮面、暗面、灰面色调变化关系。加强亮面与灰面、亮面与暗面、灰面与暗面的明暗交界线的关系。在深入刻画的过程中，时刻注意黑、白、灰的色调关系。

4. 调整画面。不要忽略投影的变化与表现、正方体与背景的关系、画面的整体关系。

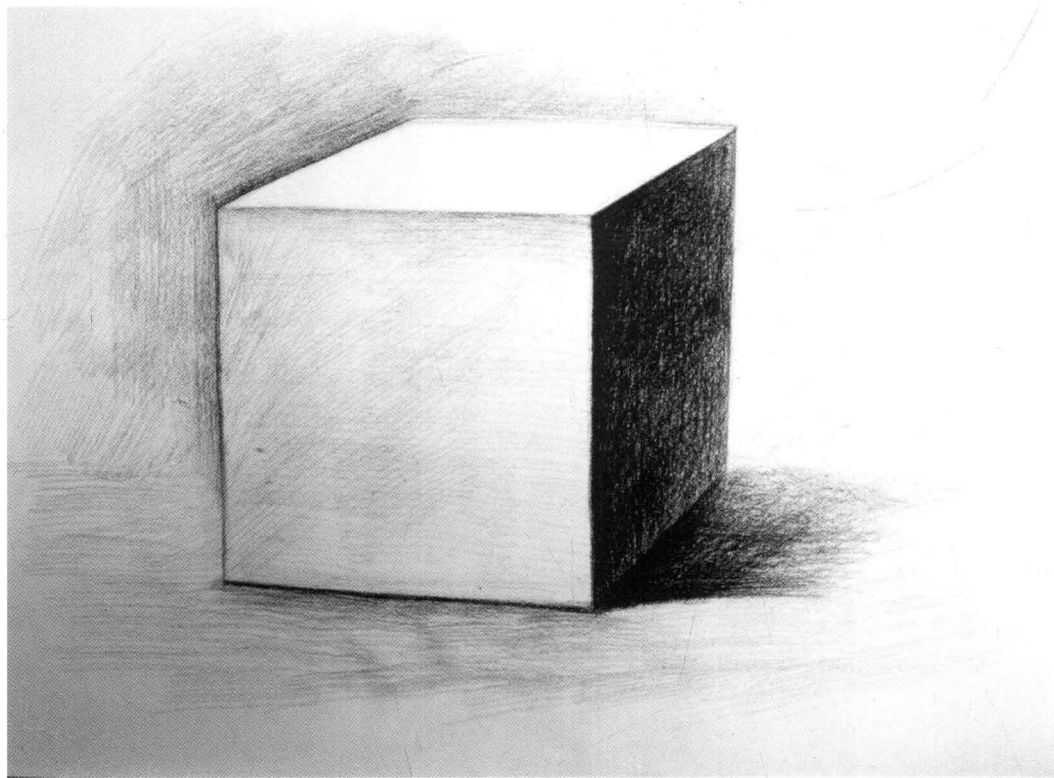
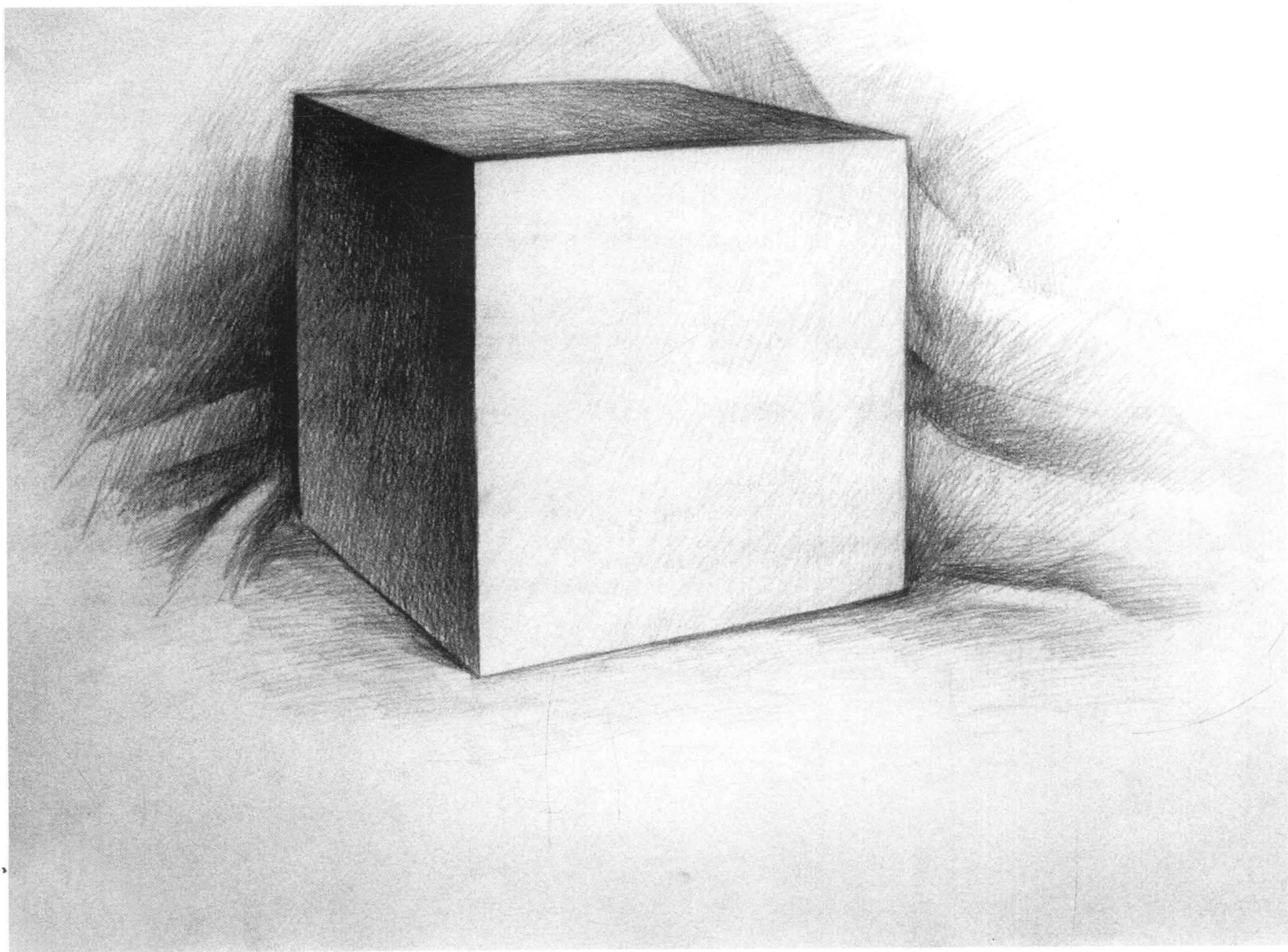
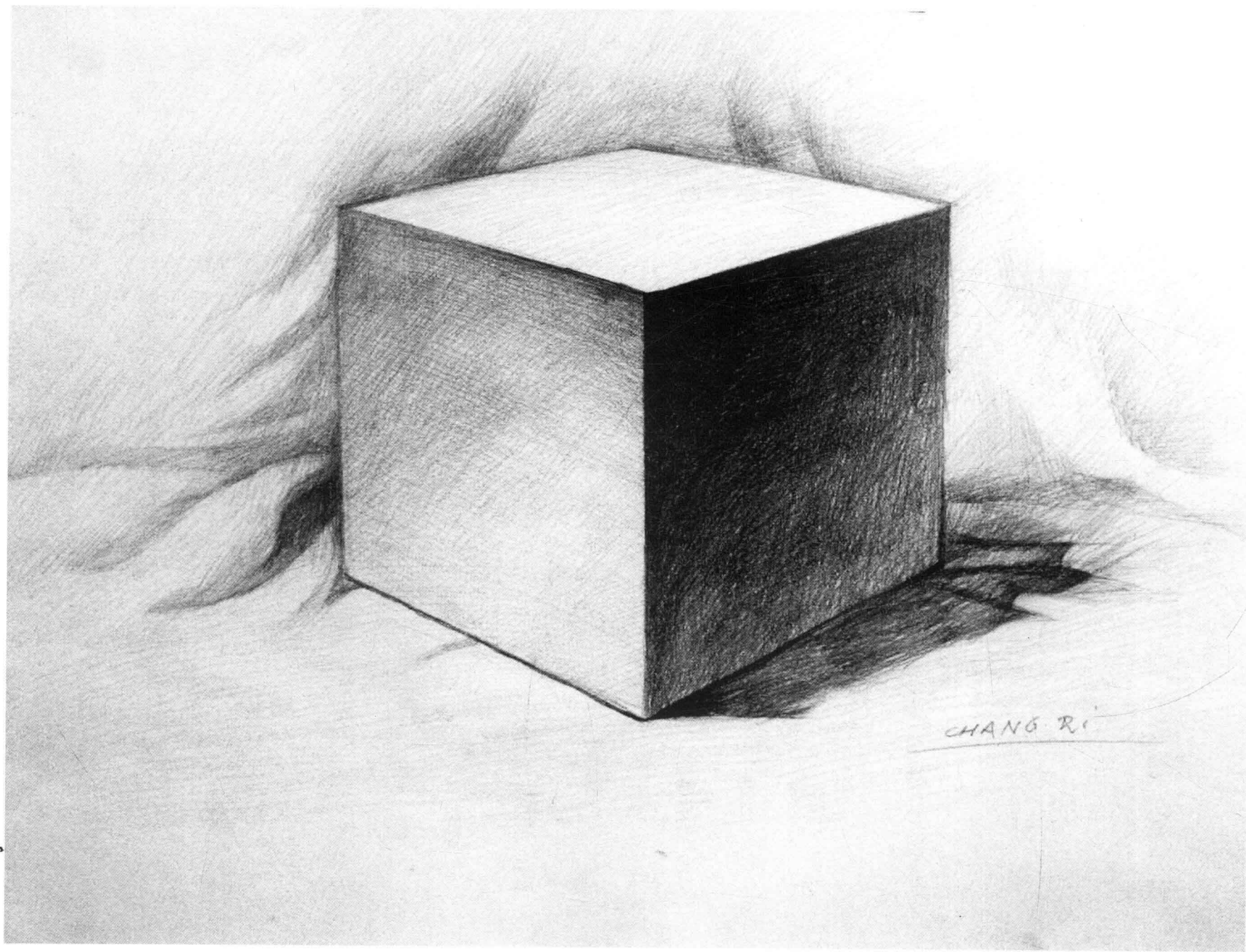


图5



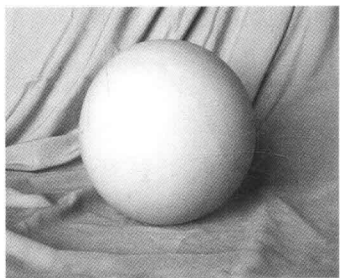
正方体一

习作重点：1. 在画面构图环节中，正方体的位置安排要合理。2. 表现正方体的形体结构要注意正方体的三条竖边是平行关系，三条竖边与画面底边呈垂直状态。3. 正方体的三大面黑、白、灰色调变化关系要明确。



正方体二

习作重点：1. 表现正方体的形体结构，一定要注意形体结构产生的透视变化关系。在这里，要表现出正方体各个面近大远小、近高远低、近宽远窄的变化。2. 当表现出正方体三大面的黑、白、灰色调变化关系之后，同时还要有意识地去表现暗面、灰面、受光面里的微妙色调变化关系。3. 在表现每一个面的微妙色调变化关系时，不能破坏正方体三大面的整体关系。



球体 图1

2. 球体

基本形体之一，从任何角度看上去都是一样的。球体的表面是弧面，基本形状是一个圆。球体受光后，它的表面由亮面渐渐地转变为灰面，由灰面转变为暗面。在暗面里由于受环境色的影响又出现了反光。球体的明暗色调非常丰富、微妙。球体的明暗交界线的色调变化十分复杂，比较难画，画球体对提高造型能力有很重要的作用。在素描习作中，初学者只有认真地去观察这些变化关系，才能表现出球体的明暗色调的变化（图1）。

球体作画步骤（图2、图3、图4、图5）

1. 确定球体在画面的位置，上紧下松，左右相对均衡。用线条轻轻画出球体的基本形状。值得注意的是，圆的上下左右的宽度是一样的。也可以画出一个正方形，然后在正方形的基础上，再画出圆的形状。两种方法采用其中的任何一种都可以。

2. 分析球体的结构，找出明暗交界线。画出大的明暗关系，要有黑、白、灰色调变化。

3. 深入刻画，时刻注意黑、白、灰的色调变化关系与整体的色调变化关系。注重亮面、暗面、灰面色调变化的表现。

4. 在调整阶段，要注意投影的变化与表现、球体与背景的关系、画面的整体关系。

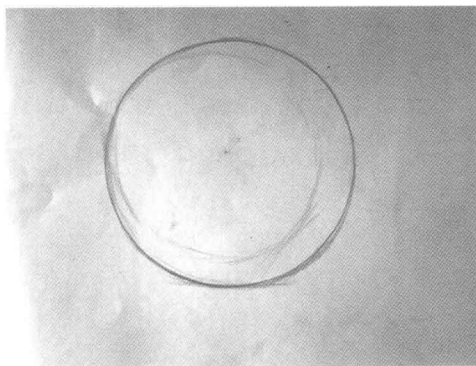


图2

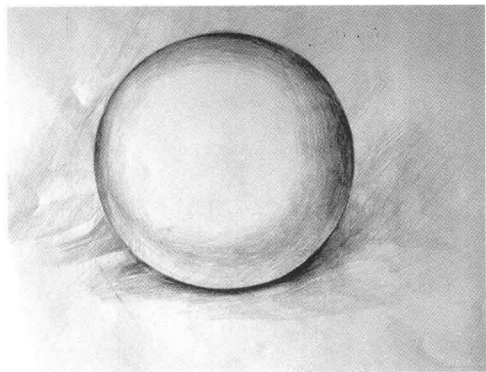


图3

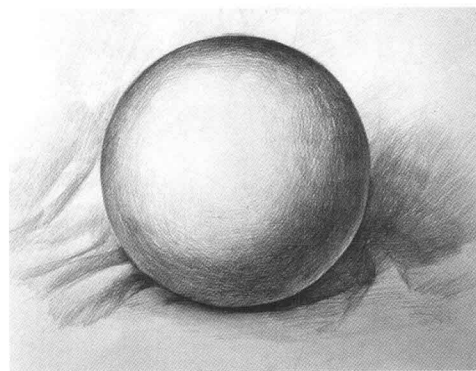


图4

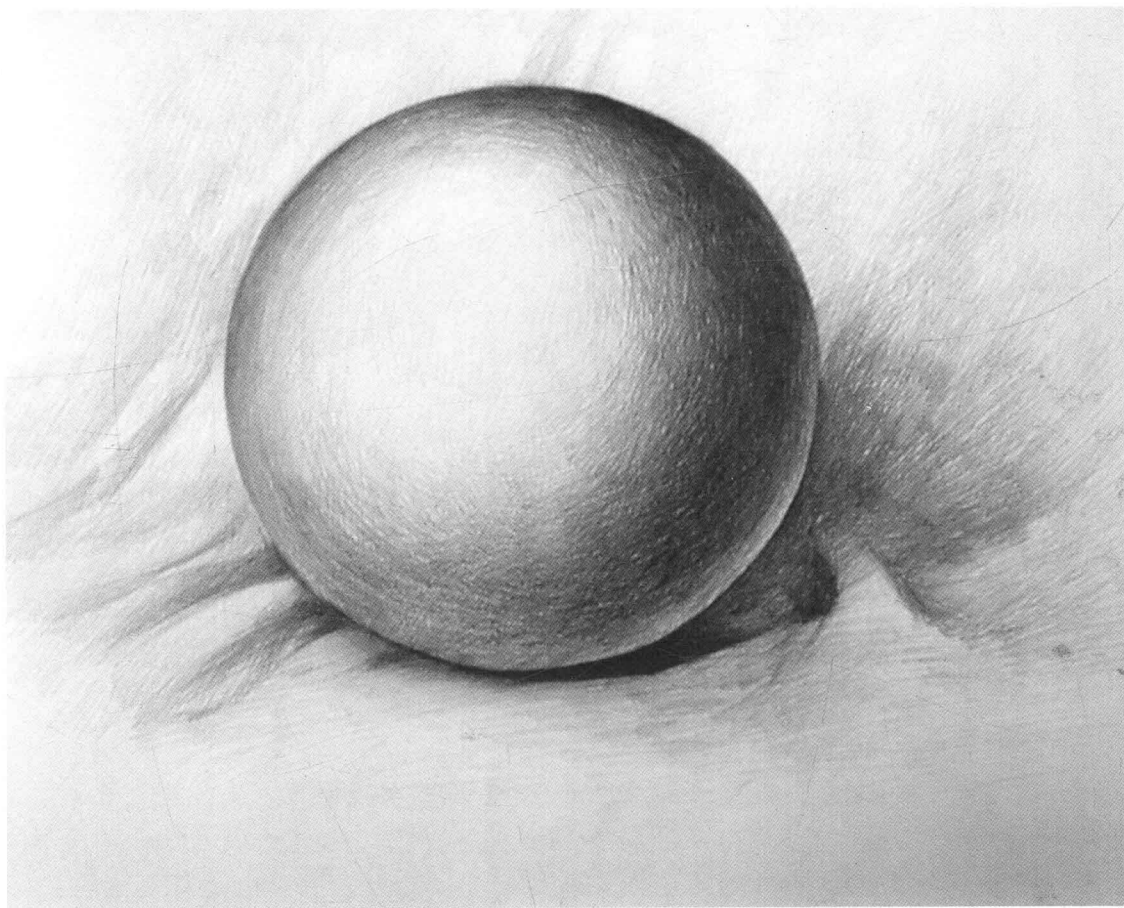
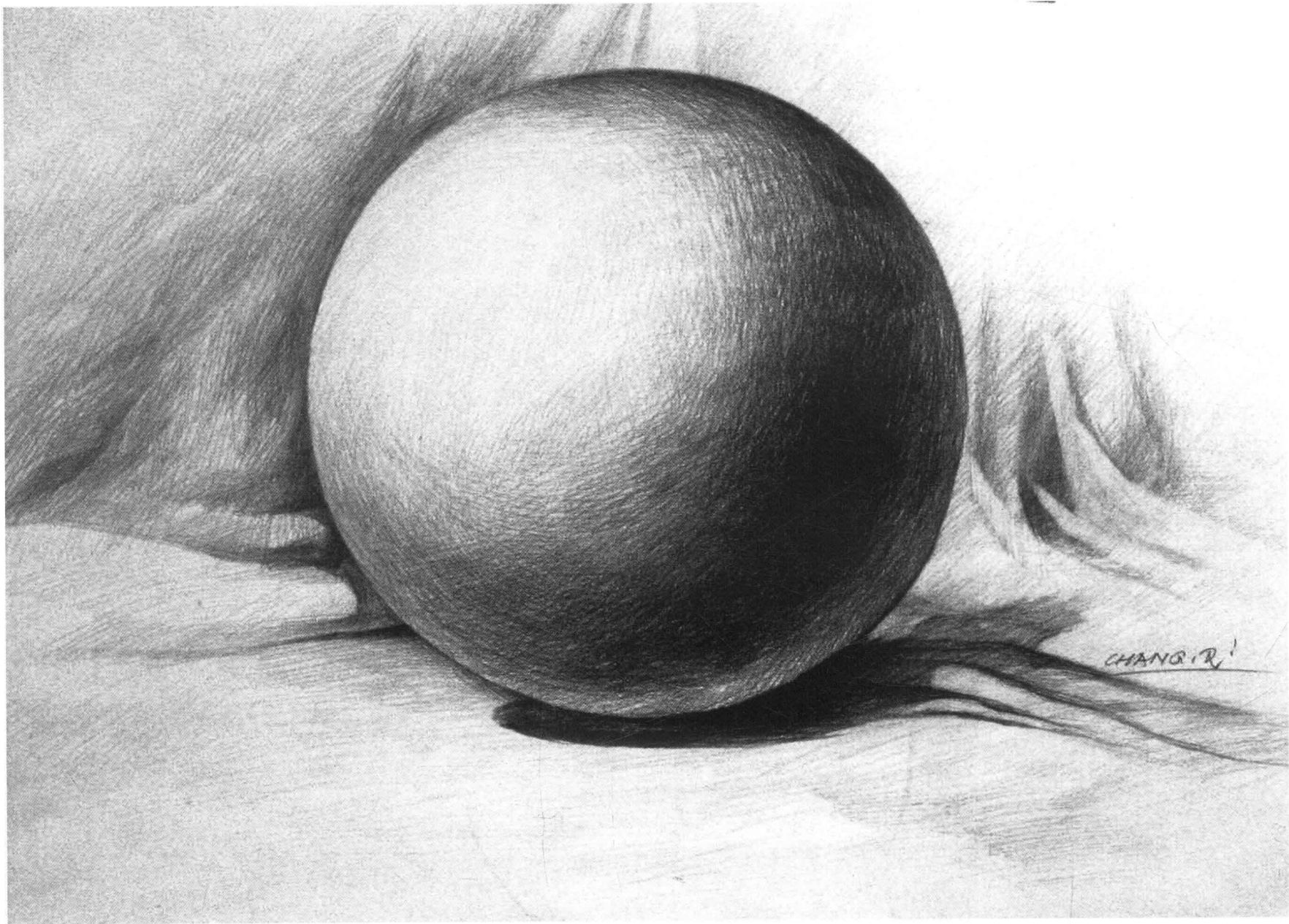


图5



球体一

习作重点：1. 画面构图安排好之后，不要急于作画。要认真观察球体在特定的光线照射下，形成的特有的明暗色调变化。观察在作画过程中是很重要的，不可忽视。2. 整个球体表面的色调是极其丰富的。受光部分不能缺少灰色调的变化，暗部的色调不可表现得漆黑一片。在暗部从明暗交界线到球体的边缘的色调一定要有变化。不能忽略球体边缘的反光表现。球体的轮廓边缘形成线的结构变化同样有色调变化关系。3. 球体的投影色调也是有变化的。



球体二

习作重点：1. 在画面构图阶段一定要把球体的形画准确。一些初学者往往不乐意在表现形这一环节上下功夫，这是错误的。2. 要把球体的明暗交界线找准确，因为色调变化是依据明暗交界线变化的。明暗交界线不要画得太死。3. 表现大的色调关系一定要把色度变化区分开。不要将受光面与明暗交界线的色度截然分开。色调是一层一层画上去的，色调变化随着一层一层的色调自然渐渐地区分开了。

3. 圆柱体

基本形体之一。由两个底面圆和侧面组合而成的。侧面的高度相等，所以圆柱体侧面的两条边长度相等并且平行。正常情况下可以看到一个底面圆（图1）。

圆柱体侧面的明暗色调变化极其丰富，光线如果来自于左上方，侧面与上底面形成明确的色调对比关系。侧面的受光情况由左向右依次是侧光、半侧光、侧光、背光、反光的关系。形成的色度对比关系是：亮部的灰色调、浅灰色调、灰色调和接近明暗交界线的深灰色调，明暗交界线的深色调和背光部的暗色调、以及反光部的灰色调。

由于圆柱体侧面的色调变化丰富，同时也给表现带来了一定的难度，所以表现时要依据五大调子的变化关系进行刻画。



图1

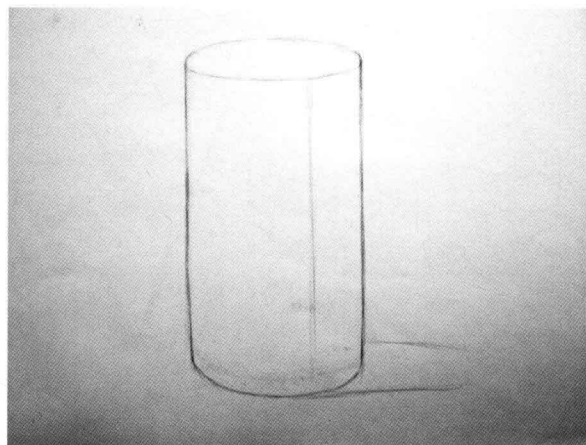


图2

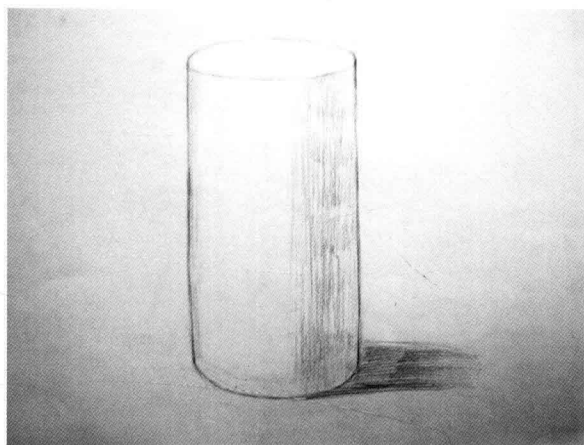


图3

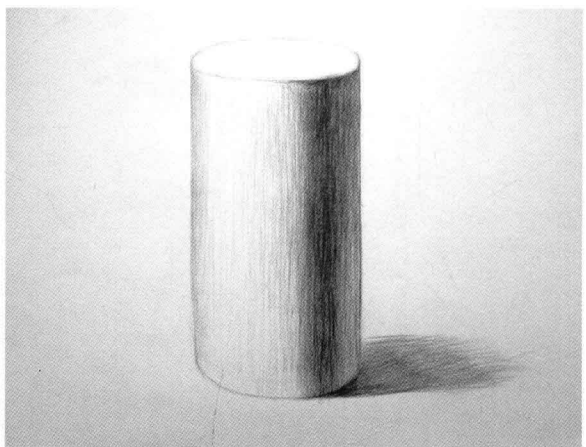


图4

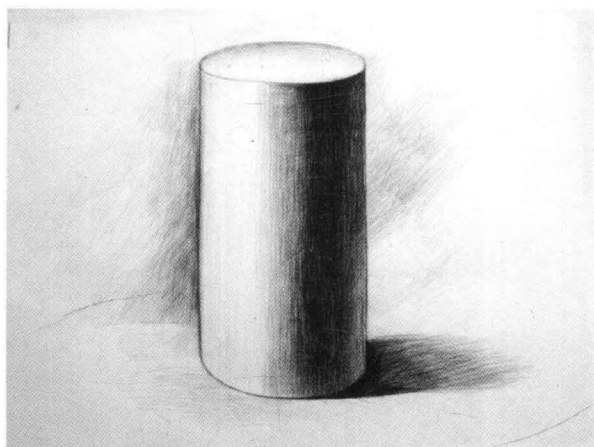
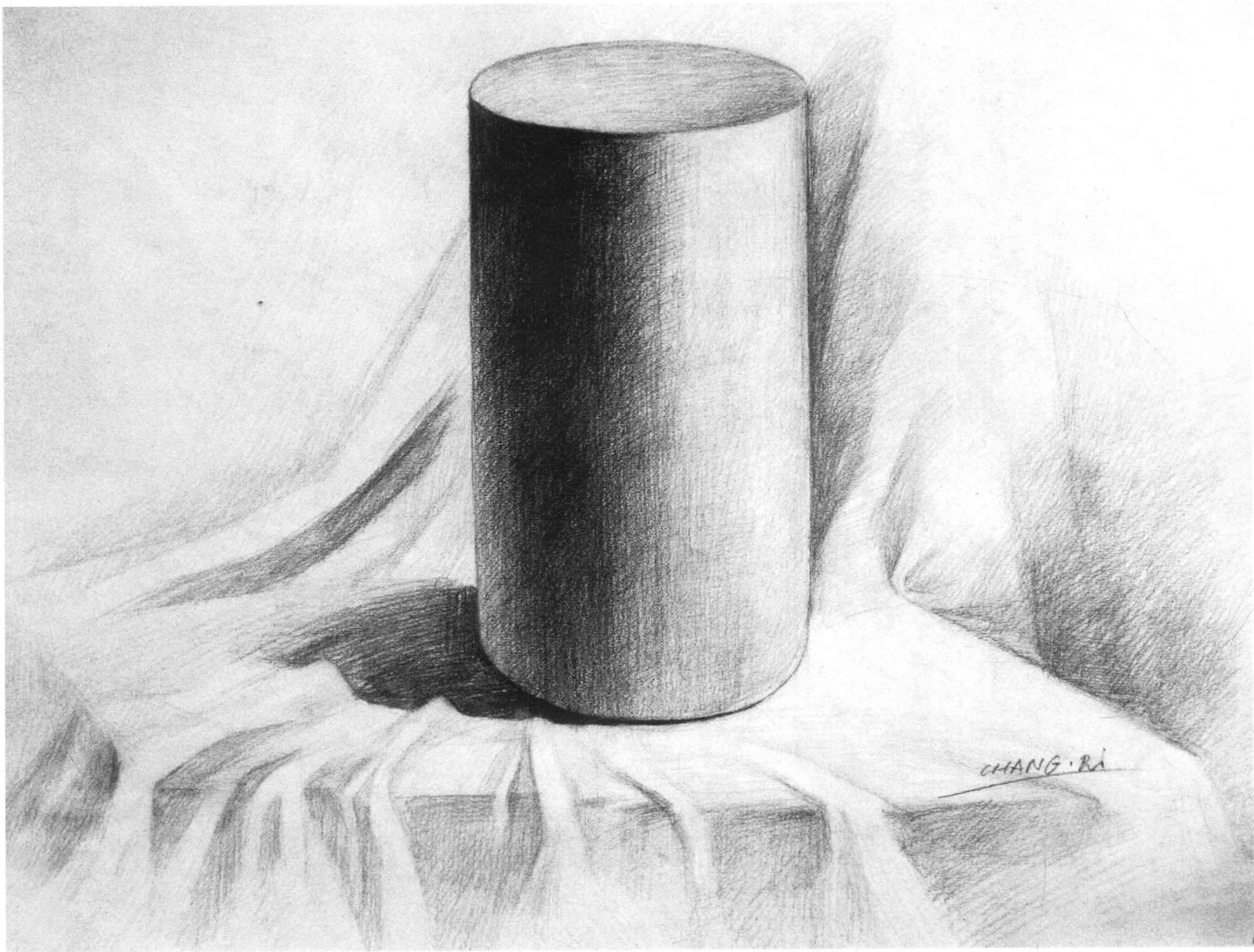


图5

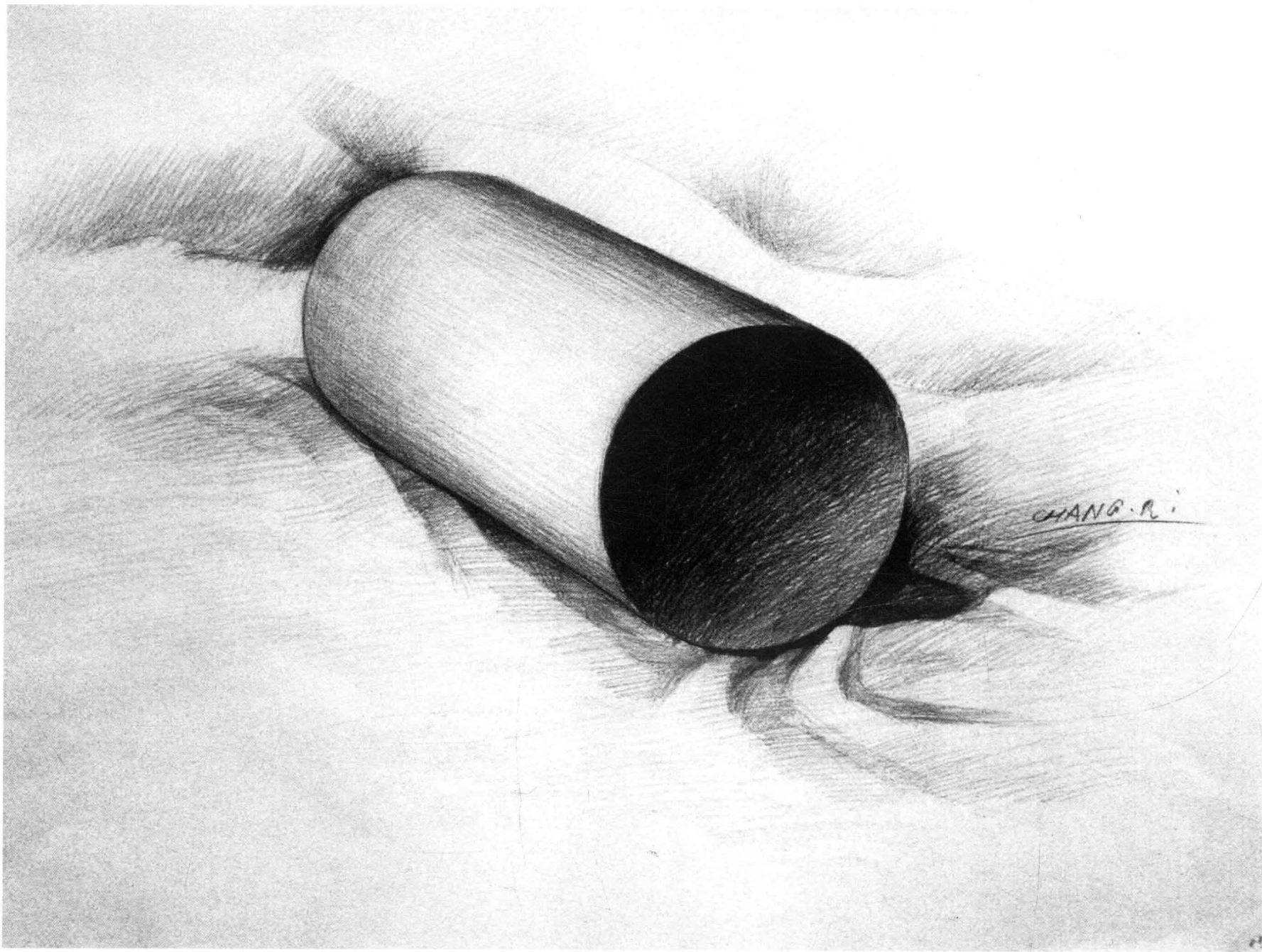
圆柱体作画步骤（图2、图3、图4、图5）

1. 确定圆柱体在画面上的位置，上紧下松，左右相对均衡。用长直线轻轻地画出圆柱体的基本外形，侧面两条边要平行并且和画面底边垂直。要把握好圆柱体的顶面圆产生出来的透视变化的宽窄比例关系。
2. 进一步明确圆柱体的形体结构，根据圆柱体受光的不同找出明暗交界线。
3. 画出大的明暗关系和投影的色调，要有黑白灰色调变化，加强明暗交界线的表现。深入刻画。把握好亮面、暗面、明暗交界线的色调变化。加强亮面与灰面、灰面与暗面、暗面与反光的表现，注重侧面与顶面明暗交界线色调变化的表现。
4. 调整画面。不要忽略投影的变化与表现、圆柱体与背景的关系，加强画面的整体关系与局部色调变化关系的表现。



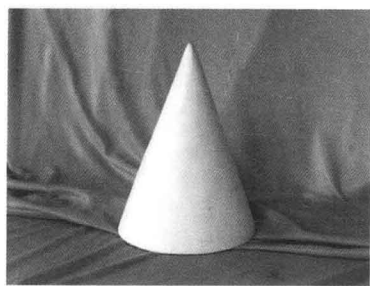
圆柱体一

习作重点：1. 正确将圆柱体的基本形状安排在画面上。2. 圆柱体两条侧面的边相互要平行，并且与画面底边垂直。3. 圆柱体上底面圆因产生透视现象形成的椭圆的宽与高的比例要掌握好，椭圆两侧要表现为弧线，不可画成角的变化。4. 把握好上底面圆与侧面的色调变化关系。侧面的明暗交界线色调要有变化，受光面与明暗交界线的色调要有过渡的变化，不可截然分开。注意表现暗面的反光关系。



圆柱体二

习作重点：1. 圆柱体的侧面放在桌面上，画面的位置安排对于初学者有一定的难度，关键是侧面产生的透视现象需要认真地去观察才能进一步掌握并表现出来。2. 圆柱体侧面两条边因产生了透视变化，因而不能再画成平行的关系，要遵循透视现象的近宽远窄原理将圆柱体侧面的前面画宽，后面画窄。3. 圆柱体前面的底面圆与侧面相交的色调表现要正确。4. 表现侧面的弧面变化关系要把握好侧面明暗色调的变化关系。



圆锥体 图1

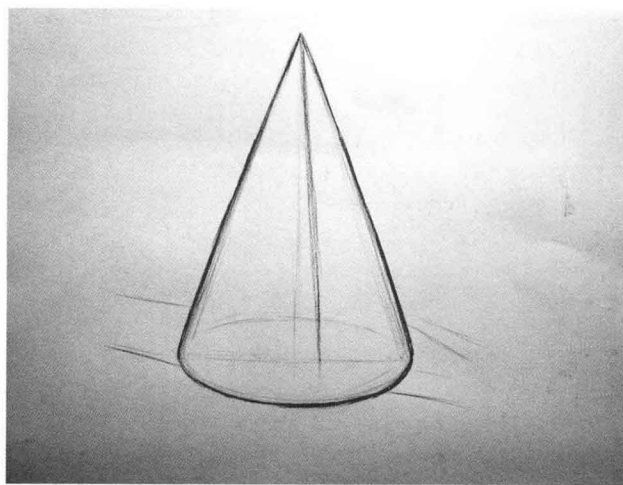


图2

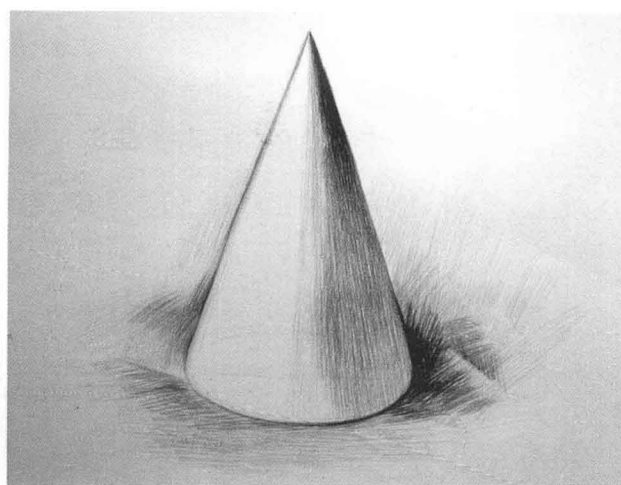


图3

4. 圆锥体

基本形体之一。圆锥体从锥部顶点到底面圆心高的左右两边是对称的。将底面圆放置在桌面上，从任何一个角度看上去它的形状都是一样的。

圆锥体侧面的明暗色调和明暗交界线的色调变化关系自下而上有宽窄之分，色调变化如同圆柱体的变化关系，也是十分丰富的。侧面的色调表现难度不亚于表现圆柱体的色调的难度。在某种程度上讲，侧面的色调变化关系比圆柱体的色调变化关系难表现一些。表现时一定要注意圆锥体左右两边的对称关系。

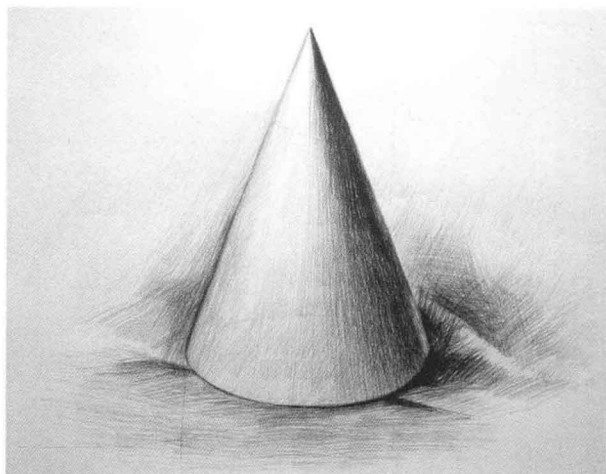


图4

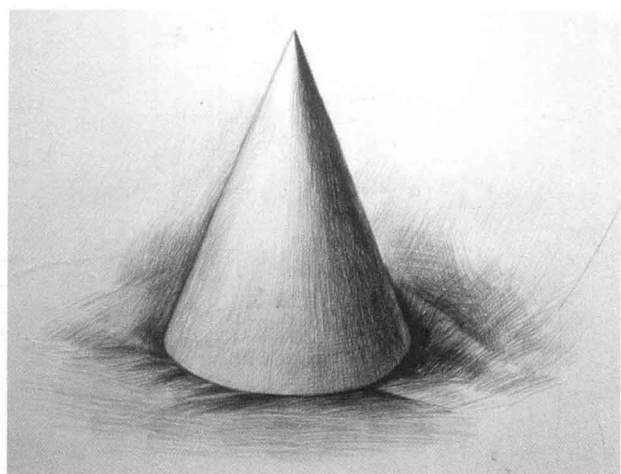


图5

圆锥体作画步骤（图2、图3、图4、图5）

1. 确定圆锥体在画面上的位置。用长直线条画出圆锥体的基本形状，两条侧边要对称，注意底面圆的宽与圆锥体高的比例关系。明确圆锥体的形体结构。
2. 根据圆锥体受光的不同找出明暗交界线，画出大的明暗关系。圆锥体要有黑、白、灰色调变化，加强明暗交界线。
3. 深入刻画。把握好亮面、暗面、明暗交界线的色调变化。加强亮面与灰面、灰面与暗面、暗面与反光的表現，注重明暗交界线左右的色调变化与上下色调变化的表现。
4. 调整画面。加强画面的整体关系与局部色调变化关系的表現，既要统一又要有变化。